Liturgijski predmeti od plemenitih metala od 1400. do 1800. godine na područje nekadašnje Pulske biskupije

Jerman, Mateja

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2021**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:162:236871

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**

Image not found or type unknown

Repository / Repozitorij:

University of Zadar Institutional Repository

Image not found or type unknown

SVEUČILIŠTE U ZADRU

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
HUMANISTIČKE ZNANOSTI

Mateja Jerman

LITURGIJSKI PREDMETI OD PLEMENITIH METALA OD 1400. DO 1800. GODINE NA PODRUČJU NEKADAŠNJE PULSKE BISKUPIJE

Doktorski rad

SVEZAK II.

- katalog djela -

Zadar, 2020.

SVEUČILIŠTE U ZADRU

POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
HUMANISTIČKE ZNANOSTI

Mateja Jerman

LITURGIJSKI PREDMETI OD PLEMENITIH METALA OD 1400. DO 1800. GODINE NA PODRUČJU NEKADAŠNJE PULSKE BISKUPIJE

Doktorski rad

SVEZAK II.

- katalog djela -

Mentor

izv. prof. dr. sc. Damir Tulić

Komentorica

doc. dr. sc. Ana Mišković

Zadar, 2020.

KATALOG

Katalog liturgijskih predmeta od plemenitih metala izrađenih u razdoblju od 1400. do 1800. godine i sačuvanih na području nekadašnje Pulske biskupije sadrži 411 kataloških jedinica. Područje nekadašnje Pulske biskupije obuhvaća geografski teritorij južne i istočne Istre, potom zapadne i istočne padine planine Učke s područjem Klane te istočnu obalu Riječkog zaljeva, sve do grada Rijeke. Granica biskupije je sa istočne strane određena Jadranskim morem, dok je sa zapadne strane i od juga prema sjeveru, određuju sljedeća mjesta: Fažana, Vodnjan, Filipana, Barban, Šumber, Čepić, Belaj, Paz, Vranja, Boljun, Lupoglav, Kastav, Klana i Rijeka.

Terensko je istraživanje provedeno u 52 naselja s 56 sakralnih objekata, a podrazumijevalo je detaljno fotografiranje predmeta, mjerenje i bilježenje njihovih identifikacijskih značajki i postojećeg stanja. Na temelju sakupljenog materijala, izdvojeni su zlatarski radovi koji se mogu datirati u predmetno razdoblje.

Kataloška jedinica sadrži osnovne podatke o predmetu: lokaciju i crkvu kojoj predmet pripada, autorstvo zlatarskog djela, vrstu predmeta, vrijeme nastanka, materijal i zlatarske tehnike koje su upotrebljene za njegovu izradu. Svako je djelo određeno dimenzijama koje obuhvaćaju visinu i širinu predmeta te kod pojedinih primjera promjer, primjerice, čaše kaleža. Širina je kod većine djela mjerena kao promjer podnožja ukoliko je ono i najširi dio predmeta. U osnovnim se podacima donosi i prijepis natpisa ukoliko je on prisutan na predmetu, kao i heraldičke oznake. Grbovi koji su identificirani konzultiranjem literature, naznačeni su navođenjem obitelji ili pojedinca kojemu pripadaju, a oni koji se ne mogu raspoznati, ukratko su opisani. U posebnu su kategoriju izdvojene zlatarske oznake, specifičnost liturgijskih predmeta, gdje se navode svi vidljivi žigovi (od oznake gradova i kontrolora, do žiga radionice ili zlatara). Osnovne podatke slijedi opis predmeta u kojima su posebno naznačene restauratorske intervencije na predmetu, ikonografske netočnosti ili pak različito vrijeme nastanka pojedinih dijelova, a navedena su i mjesta gdje su utisnute zlatarske oznake. Opisu predmeta je priložena fotografija cijelog predmeta, a kod pojedinih slučajeva, primjerice, ophodnih križeva, prikazane su obje strane predmeta (avers i revers). Katalošku jedinicu zaključuje popis bibliografije.

01

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20 x 10,4 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež je izrađen od pozlaćene mjedi i jednostavnog je oblikovanja. Na kružnom podnožju nalazi se dekorativna kompozicija gdje su među gustim prepletima traka izvedeni simetrično urezani stilizirani akantusovi listovi i cvjetovi ljiljana. Držak je ukrašen s nekoliko poliranih međuprstenova, nodusom u obliku jabuke na kojemu se ponavlja dekoracija s podnožja te prstenom s iskucanim plitkim kanelirama. Srebrna čaša kaleža izvijenog oboda, pozlaćena je s unutarnje strane.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

02

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,8 x 10,4 cm, promjer čaše 9,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, djelomično vidljiv žig nepoznate radionice

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s nekoliko različitih dekorativnih traka. Urezani su motivi stiliziranog akantusa te cvjetni i geometrijski elementi. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom kartuša, voluta i florealnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine, a nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Srebrna čaša kaleža izvijenog oboda, pozlaćena je s unutarnje strane.
Žigovi su utisnuti na vanjski rub čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

03

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća (s čašom iz 18. stoljeća)
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,6 x 11,2 cm, promjer čaše 9,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* Zecce (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)

Opis predmeta

Kalež je izrađen od pozlaćene mjedi i jednostavnog je oblikovanja. Na kružnom podnožju nalazi se dekorativna kompozicija gdje su među gustim prepletima traka izvedeni simetrično urezani stilizirani akantusovi listovi i cvjetovi ljiljana. Držak je ukrašen s nekoliko poliranih međuprstenova, nodusom u obliku jabuke na kojemu se ponavlja dekoracija podnožja te prstenom s iskucanim plitkim kanelirama. Na srebrnoj čaši izvijenog oboda vidljivi su ostaci pozlate.

Podnožje i držak s nodusom izrađeni su krajem 16. ili tijekom prve polovice 17. stoljeća dok je izvorna čaša zamijenjena novom, proizvedenom tijekom 18. stoljeća.

Žig se nalazi na vanjskom dijelu ruba čaše.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

04

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,8 x 13,5 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Loredan, grb nepoznate obitelji s inicijalima P.P.A.S. (Scampicchio?)
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog majstora (u krugu prikaz nepoznate životinje u raskoraku – zlatarska oznaka 66), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „V“ „L“ i „F“ ili „W“ i „F“ – zlatarska oznaka 48)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakama sa stiliziranim listovima akantusa i ovulima. Na podnožju su iskucane tri anđeoske glave s urezanim krilima međusobno povezanima voćnim girlandama, florealnim motivima i trakama. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena glatkih površina ili s urezanim crticama i točkama te jabučastog nodusa s apliciranim reljefnim anđeoskim glavicama s krilima, između kojih se ponavljaju urezani florealni motivi i vitice. Pozlaćena čaša izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom na kojoj se ritmično izmjenjuju dvije glavice anđela s krilima i ovalni medaljoni. U jednom se raspoznaje grb podijeljen u dva polja s tri cvijeta: jedno je polje glatke površine dok je drugo ispunjeno urezanim horizontalnim linijama. U drugom medaljonu nalazi se ptičja kandža s krilom i inicijalima P.P.A.S.

Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Santangelo (1935:19).

05

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Bo“ ili „Bue“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,2 x 11,7 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuanea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53), žig radionice „Bo“ ili „Bue“ (u krugu uokvirenom točkama nalazi se prikaz vola – zlatarska oznaka 58), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „S“ i „T“ – zlatarska oznaka 44)

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju polirane površine, s nekoliko urezanih linija koje prate njegov obod. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa bez ukrasa. Čaša kaleža izvijenog ruba pozlaćena je i s unutrašnje strane.
Žigovi su utisnuti na vanjski rub čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

06

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	29 x 11 cm, promjer podnožja 9,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Antonija Pome (ovalu slova „A" i „P", između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6)

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojemu su punciranjem naznačene stilizirane vitice. Ponad utora ukrašenog kanelirama, izdiže se podnožje s reljefno iskucanim prepletom akantusovog lišća uokolo figura triju nagih anđela – *putta*. Oni u rukama nose simbole Kristove muke (Veronikin rubac, trnovu krunu i šibu). Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova i nodusa u obliku obrnuto postavljene kruške. U njegovom donjem dijelu nalaze se iskucani listovi akantusa, dok su u gornjem dijelu izlivene tri anđeoske glavice s krilima povezane voćnim girlandama. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu s urezanim figurama triju anđela okruženima akantusovim lišćem.
Kalež je recentno galvaniziran.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Santangelo (1935:19).

07

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 12,2 cm, promjer čaše 8,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig sazadora Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula– zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju s naglašenim vanjskim rubom na kojemu je urezan motiv akantusovog lišća, a u utoru oko podnožja izveden je biserni niz. Podnožje je ispunjeno figurama triju anđela s krilima koji u rukama drže simbole Kristove muke (Veronikin rubac, šibu i trnovu krunu). Držak ima nekoliko jednostavnih prstena glatke površine te nodus u obliku obrnuto postavljene kruške na kojemu se izmjenjuju reljefne anđeoske glavice s krilima i urezani te iskucani florealni motivi (akantusovi listovi i voćne girlande). Čaša kaleža ima izvijeni pozlaćeni rub, a pozlata se nalazi i u unutrašnjosti čaše.

Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

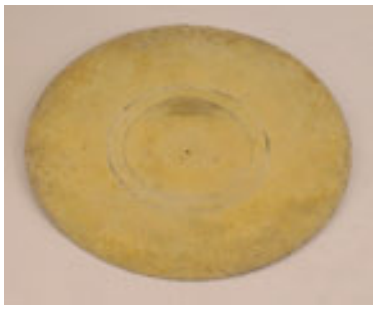
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

08

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Croze“
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	17. stoljeće
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer plitice 16,9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Croze“ (križ sa točkom podno središnjeg kraka – zlatarska oznaka 63)

Opis predmeta



Središnji dio okrugle plitice blago je udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Udubljenje je naglašeno urezanom linijom.
Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

09

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer plitice 16,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A" i „P", između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku su slova „D" i „A" – zlatarska oznaka 13)

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice blago je udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Udubljenje je naglašeno urezanom linijom.
Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

10

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer plitice 16,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice blago je udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

11

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	18. stoljeće
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer plitice 15,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice blago je udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

12	**Lokacija**	Barban Župna crkva svetog Nikole
	Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
	Vrsta predmeta	**Plitica**
	Vrijeme nastanka	18. stoljeće
	Materijal	Srebro, pozlata
	Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
	Dimenzije	Promjer plitice 15,6 cm
	Natpis / Heraldička oznaka	-
	Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)
	Opis predmeta	Središnji dio okrugle plitice blago je udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.
	Bibliografija	Neobjavljeno djelo.

13

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Ampule za sveta ulja** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	18. stoljeće
Materijal	Srebro, kositar
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12 x 4,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ampule kruškolikog oblika postavljene su na kružna podnožja dekorirana urezanim linijama. Na najispupčenijem dijelu, gravirani su inicijali „CR“ i „CA“, a ista se slova nalaze i na poklopcima. Prema urezanim slovima riječ je o ampulama za ulje krizme i za katekumene, dok nedostaje ampula s uljem za bolesničko pomazanje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

14

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	29 x 11 cm, promjer podnožja 9,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Pozlaćeni ciborij počiva na kružnom stupnjevito profiliranom podnožju dekoriranom s par urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križić s trilobnim završetcima. Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

15

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s popravkom iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	75,5 x 12,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)

Opis predmeta

Na kružno nisko podnožje nastavlja se trbušasto tijelo kadionice s urezanim stiliziranim akantusovim lišćem. Gornji je dio ažuriran te dekoriran florealnim motivima i trakama s ovulima. Na njegovom vrhu je pričvršćen držač za lanac koji služi za otvaranje kadionice. Na najširem dijelu posude aplicirane su tri anđeoske glavice na koje se nastavljaju lanci koji su pričvršćeni za držak.. Na njemu se ponavlja dekoracija donjeg dijela. Izvorna baza kadionice zamijenjena je sadašnjom pri popravku, vjerojatno u 19. stoljeću.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem obodu poklopca kadionice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

16

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica sa žličicom**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	14,8 x 18 cm, promjer podnožja 8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog majstora (u pravokutniku su slova „F“ i „G“, između njih je točka – zlatarska oznaka 16)

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju s istaknutim obodom dekoriranim urezanim geometrijskim motivima, nekoliko profiliranih traka te sa središnjim dijelom na kojemu se zbog oštećenja, tek nazire ukrasna kompozicija s kartušama i vegetabilnim okvirima. Držak se sastoji od jednostavnih međuprstenova i nodusa u obliku pupoljka. Nad njime je ovalna posudica za tamjan blago izdignutih krajeva. Zatvorena je poklopcem koji se na jednom kraju podiže putem florealne perforirane vitice. Površina spremnice i poklopca bogato je ukrašena graviranim isprepletenim vrpcama i listićima. Izvornu srebrnu žličicu nadomjestila je sadašnja izrađena od mjedi.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

17

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,5 x 19,2 cm, dubina 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zecce Zuana Piera Grappiglije (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Pax pločica nalik je stiliziranom baroknom oltaru izvijenih bočnih stranica. U središnjem je dijelu prikazana scena Pietà: Bogorodica u sjedećem položaju desnom rukom pridržava Kristovo tijelo dok joj je lijeva ruka uzdignuta u žalobnoj gesti. U pozadini iskucanih reljefnih figura naznačen je križ glatke površine. Prikaz je uokviren razvedenim višestruko profiliranim okvirom, a uokolo njega izvedena je raskošna kompozicija dekorativnih motiva: voluta, stiliziranih cvjetova i akantusovih listova te „C“ vitica, sa poliranom kartušom u središnjoj osi.
Pax pločica se podno donjih dviju voluta oslanja na istaknute baze te na srebrnu zaobljenu nožicu, pričvršćenu na njenu poleđinu.
Žigovi su utisnuti na donjem dijelu predočnice te na površinu nožice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

18

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Oltarni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	38,7 x 19 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, Žig *sazadora* Zecce Zuana Piera Grappiglije (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Oltarni križ pričvršćen je na drveno piramidalno podnožje obloženo srebrnim limom. Ono je iskucano dekorativnom kompozicijom sa središnjom poliranom kartušom oko koje su izvedene „C“ vitice, stilizirani akantusovi listovi te volute. Križ je jednostavnog oblikovanja s naglašenim urezanim rubom i točkasto punciranom površinom. U sjecištu krakova nalazi se raspeti Krist pognute glave i prekriženih nogu. Ponad njega je na čavlić ovješen *kartelin* s inicijalima I.N.R.I.
Žigovi se nalaze na krajevima krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

19

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35,8 x 20 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, kontrolni žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig radionice L.SAM.A (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Na kružnom podnožju dekoriranom anđeoskim glavama s krilima među oblacima izdiže se držak s nekoliko jednostavnih međuprstenova. Kruškoliki nodus ukrašen je reljefnim anđeoskim glavicama i urezanim florealnim motivima. Nad njime je pupoljasti međučlan s iskucanim akantusovim listovima. Okvir staklene kružne spremnice za hostiju dekoriran je iskucanim anđeoskim licima i oblacima, a iz nje izlaze srebrne valovite i šiljate zrake. Na tjemenu spremnice, smještena je figura Uskrslog Krista koji blagoslivlja.
Zlatarske oznake su utisnute na stražnju stranu zraka te s unutarnje strane oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

20

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Servijana**
Vrijeme nastanka	Druga četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo, papir, vata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	44,5 x 14,9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, kontrolni žig nepoznatog *sazadora* (u uokvirenom krugu isprepletena slova „T“ i „S“ – zlatarska oznaka 46)

Opis predmeta

Relikvijar u obliku pikside sa staklenim valjkom počiva na šesterolatičnom podnožju dekoriranom florealnim ukrasima u obliku palmeta i stiliziranim dupinima. Na njega se nastavlja nodus u obliku spljoštene kugle s motivom ribljeg mjehura. Staklena je spremnica u obliku valjka, postavljena na podnožje što ponavlja ukras ribljeg mjehura. Ona je zaključena staklenom kalotom s pozlaćenim okvirom. U njenom je tjemenu pričvršćena kružna dekoracija od akantusovih listova s križem na vrhu.
Žigovi su utisnuti na obodu podnožja relikvijara.

Bibliografija

Santangelo (1935:19)

21

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Corona“
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Treća četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata. staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuanea Cristofora Bellona (u krugu slova „Z“, „C“ i „B“, između „Z“ i „B“ je točka – zlatarska oznaka 52), žig radionice „Corona“ (u krugu prikaz krune – zlatarska kruna 60), žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „A“ i „B“ s prepletenim slovom „S“ - zlatarska oznaka 1)

Opis predmeta

Relikvijar sa staklenom spremnicom u obliku valjka počiva na kružnom podnožju bogate dekoracije. Vanjski rub podnožja čini traka što imitira užad i tvori mrežu rombova s iskucanim stiliziranim cvjetovima. Tijelo podnožja ukrašavaju stilizirani dupini čija se usta i repovi spajaju te izdužuju u volute. Unutar polja te između njih, iskucani su florealni motivi. Držak se sastoji od jednog prstena polirane površine dok su preostala dva dekorirana motivom riblje ljuske. Na nodusu u obliku spljoštene kugle iskucani su zavijeni riblji mjehuri, naizmjence pozlaćeni te srebrni. Isti se motiv ponavlja i na držaču te poklopcu staklene spremnice gdje su srebrni mjehuri uokvireni pozlaćenim rubom. U tjemenu stožastog poklopca nalazi se figura Uskrslog Krista koji u ljevici drži zastavu, a desnom blagoslivlja. Staklena je spremnica osigurana jednom vitičastom sponom, dok druga nedostaje.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem obodu podnožja relikvijara.

Bibliografija

Santangelo (1935:19).

22

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par relikvijara nepoznatih svetaca**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,5 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na poligonalnom podnožju polirane površine podijeljenom iskucanim linijama u šest polja različitih veličina. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i glatkog nodusa u obliku vaze. Na držak je pričvršćen raskošan okvir ovalne spremnice za relikviju zatvorene staklom. Kompoziciju okvira čine „C“ vitice, volute, stilizirani akantusovi listovi i poligonalna polja, a u pozadini se javljaju i snopovi zraka koje kao da izlaze iz relikvije. Okvir u gornjem dijelu završava s anđeoskom glavicom s krilima okruženom oblacima.
Relikvijari čine komplet i djelo su iste zlatarske radionice no, zbog njihovog stanja sačuvanosti, nije moguće utvrditi kojim svecima relikvije pripadaju.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

23

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar Svetog Križa i četiriju apostola**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, staklo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	41 x 18,5 cm, dubina 7,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb pulskog biskupa Francesca Polesinija (1772.-1778.)
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Drveno trapezoidno podnožje križa s tri je strane prekriveno srebrnom oplatom iskucanom *rocaille* motivima, stiliziranim akantusovim lišćem te punciranim ribljim ljuskama. Obode podnožja dodatno naglašavaju izdužene volute među kojima je izveden grb u ovalnom medaljonu. Nad njim je iskucan biskupski šešir, s bočnih strana kićanka, a površina medaljona je podijeljena trakom u dva polja – u donjem polju se na središnjem od triju brežuljka nalazi pijetao dok je u gornjem polju prikazana podlaktica. Nad postoljem je postavljen drveni križ okovan srebrnom oplatom ukrašenom graviranim motivima vitica i kartuša. U sjecištu krakova je ostakljeni otvor u obliku križa za relikvije iz kojeg dijagonalno izbijaju četiri snopa zraka. Na krakovima križa po četiri su ovalna ostakljena medaljona s relikvijama. Krakovi završavaju s ukrasom u obliku trilobnih kartuša.
Na stražnjoj je strani vidljiva drvena baza raspela te biskupski pečat u crvenom vosku kao potvrda autentičnosti relikvija.

Bibliografija

Santangelo (1935:19-20).

24

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 16. stoljeća s aplikama iz prve polovice 15. i kraja 16. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	75,7 x 42,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku pehara koji je u donjem dijelu dekoriran iskucanim kanelirama između kojih su izvedene riblje ljuske. Ponad njih iskucana je traka s ovulima. Gornji dio nodusa ukrašen je kartušama i florealnim motivima, a njegov istaknuti dio je sa donjim dijelom nodusa povezan stiliziranim dupinima. Površina križa je dekorirana tek s nekoliko urezanih linija, a krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi raspeti Krist, a na krakovima ga okružuju likovi Boga Oca, svetog Mateja te svetog Luke i Ivana Evanđeliste. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi sjedeća figura nepoznatog sveca s kadionicom u ruci, dok su na krakovima smještena poprsja Bogorodice, svete Marije Magdalene te svetog Ivana i Marka Evanđeliste.

Križ se može datirati u sredinu 16. stoljeća, a od originalnih aplika preostao je samo Kristov korpus. U naknadnim popravcima na križ su pričvršćene figure evanđelista i likova s Golgote s kraja 16. stoljeća, dok je najstarija aplika nevješto postavljena na sjecištu krakova reversa. Riječ je o reljefu sjedećeg sveca s kadionicom (Sveti Stjepan?) koji se može datirati u početak 15. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

25

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 16. stoljeća
Materijal	Bakar, srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	69,2 x 31,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „A“ i „B“ s prepletenim slovom „S“- zlatarska oznaka 1)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku pehara koji je u donjem dijelu dekoriran iskucanim kanelirama i ribljim ljuskama. Gornji dio nodusa ukrašen je kartušama i florealnim motivima. Pozlaćena površina bakrenog križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija te složenom kompozicijom vegetabilnih i florealnih elemenata. Krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa je u sjecištu krakova smješten križ sa srebrnom figurom raspetog Krista, a ponad njega je lenta s natpisom INRI. Na krakovima su smješteni srebrni dopojasni likovi Boga Oca, vol svetog Luke Evanđeliste te prikaz Ivana Evanđeliste s orlom, dok aplika na lijevom kraku nedostaje. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi srebrna figura stojeće Bogorodice koju okružuju likovi svetog Ivana, svete Marije Magdalene te figura nepoznate svetice s knjigom u ruci. Aplika desnog kraka nedostaje.

Žigovi su utisnuti na figuri raspetog Krista te na aplikama svete Marije Magdalene i nepoznate svetice s knjigom u ruci. Tijelo križa s nodusom i navedenim aplikama izvedeni su sredinom 16. stoljeća dok su ostale aplike izrađene u posljednjoj četvrtini 16. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

26

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Corona“
Vrsta predmeta	**Raspeti Krist – fragment ophodnog križa**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 16. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	13,2 x 11,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Corona“ (u krugu prikaz krune – zlatarska oznaka 60), žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „A“ i „B“ s prepletenim slovom „S“ - zlatarska oznaka 1)

Opis predmeta

Figura raspetog Krista dio je ophodnog križa koji nije sačuvan. Kristovo je tijelo blago svinuto, a glava mu je nagnuta na desnu stranu. Tijelo izražene muskulature prekriva perizoma svezana u čvor na desnoj strani.
Žigovi su utisnuti na Kristovu podlakticu i aureolu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

27

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ - fragment**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47,2 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Držak fragmenta križa ukrašen je posrebrenim bakrenim nodusom u obliku pehara koji je u donjem dijelu dekoriran anđeoskim glavicama s krilima, florealnim girlandama i festonima, volutama te trakama s ovulima i vegetabilnim prepletima. Gornji dio nodusa ukrašen je kartušama i florealnim motivima. Srebrna površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija, a sačuvani krak ima trilobni završetak s međušiljcima i naknadno dodanim srebrnim ukrasima u obliku voluta. Na aversu križa je pričvršćena aplika anđela s krilima, očito simbol svetog Mateja, dok je na reversu križa smješten dopojasni lik žalosne Bogorodice.
Žigovi su utisnuti na dršku križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

28

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	67,3 x 32 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je pozlaćenim nodusom u obliku pehara koji je u donjem dijelu dekoriran anđeoskim glavicama s krilima, florealnim girlandama i festonima te trakama s ovulima i prepletima. Gornji dio nodusa ukrašen je kartušama i florealnim motivima, a njegov istaknuti dio je sa donjim dijelom nodusa povezan stiliziranim dupinima. Srebrna površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija i izduženim četverolistima s florealnom kompozicijom. Krakovi križa imaju trilobne završetke s međušiljcima na kojima su aplicirane pozlaćene figure svetaca. Na aversu križa je u sjecištu krakova pričvršćen raspeti Krist, dok su na krakovima smješteni prikazi svete Marije Magdalene, svetog Ivana Evanđeliste te dva prikaza Bogorodice. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi prikaz svetog Antuna Opata u biskupskom ruhu s plamenom na dlanu i prascem uz noge, a okružuju ga sveti Matej Evanđelist, sveti Luka i Ivan.

Ikonografske nelogičnosti i ponavljanje svetaca ukazuju da je križ doživio preinake, vjerojatno prilikom posljednjeg popravka kad su naopako pričvršćeni dupini na nodusu, a svi figuralni prikazi galvanizirani.

Žigovi su utisnuti na dršku križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

29

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	17. i kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58,5 x 27,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* Zecce (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je kruškolikim nodusom čija je površina ispunjena vegetabilnom motivima. U uvučenom dijelu nodus je dekoriran urezanim ovulima dok se pri vrhu nalaze trake s geometrijskim motivima. Površina križa je dekorirana s nekoliko urezanih rubnih linija, a na pojedinim se mjestima naziru vegetabilni ukrasni elementi. Krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi naknadno pričvršćeni pozlaćeni disk s florealnim motivom ponad kojeg je smještena figura raspetog Krista. Na krakovima su aplicirani prikazi Boga Oca, svete Marije Magdalene i svetog Ivana te lav svetog Marka. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi Bogorodica s Djetetom, a još se jedna Bogorodica nalazi i na vrhu križa. Na lijevom i desnom kraku se nalaze prikazi nepoznatih svetaca, a na donjem kraku je ponovno pričvršćena aplika svetog Ivana. Ikonografske nelogičnosti i ponavljanje svetaca ukazuju da je križ doživio preinake, a pojedine aplike, poput lava svetog Marka i likova s Golgote ukazuju na raniju dataciju (17. stoljeće) dok je ostatak prikaza nastao krajem 18. stoljeća. Žigovi su utisnuti na gornjem dijelu nodusa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

30

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet oltarnih svijećnjaka** (6 predmeta)
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	62,7 x 18,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Loredan
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* Zecce (u okviru što prati oblik slova nalaze se „G“ i „B“, između njih te na početku i kraju nalaze se točke – zlatarska oznaka 20), žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „P“, između njih je točka – zlatarska oznaka 34), žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“ – zlatarska oznaka 3)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. U središnjoj osi podnožja nalaze se medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi je smješten ukrasni element u obliku školjke s volutama. Na dva su medaljona urezane figure svetog Nikole i Marka Evanđeliste dok je na trećem medaljonu izveden grb podijeljen u dva polja s tri cvijeta: jedno je polje glatke površine dok su na drugom urezane linije. Ponad podnožja nižu se ukrasni prsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirane tri glavice anđela s krilima i voćnim girlandama. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s dekorativnim ispupčenim ovalnim medaljonima u kojima su iskucani florealni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na trobridnim prstenima.

Bibliografija

Santangelo (1935:20).

31

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice svetohraništa**
Vrijeme nastanka	Prva četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	49,6 x 24,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula su lučno zaključene i uokvirene bordurom izvedenom isprekidanom linijom. U središtu kompozicije prikazan je sjedeći Krist sa trstikom u desnoj ruci. Tijelo naglašene muskulature, oko ramena je ogrnuto plaštom. Krist na glavi ima trnovu krunu, a ruke su mu svezane užetom. Ponad njega su iskucani anđeli na oblacima, a podno Krista naznačen je pod iz kojeg izrasta bilje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

32

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	105 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Loredan, grb obitelji Contarini
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku su slova „B“ i „D“, između njih je točka – zlatarska oznaka 9)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava s kuglom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi šest ispupčenih medaljona. Dva medaljona imaju prikaze Bogorodice od Ružarija dok se u preostalima javljaju dvije različite heraldičke oznake. Jedan se grb sastoji od dijagonalno graviranih traka s latinskim križem u jednoj od njih. Drugi je grb podijeljen na dva jednaka polja: u gornjem se u jednoj liniji nalaze tri cvijeta, dok su u donjem dijelu tri cvijeta iskucana u obliku širokokutnog trokuta. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u ažuriranom zvonolikom poklopcu s alkom na vrhu.

Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.

Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:20).

33

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Krune za kip Gospe od Ružarija**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	11,7 x 9 cm; 7 x 5,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „N“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 36)

Opis predmeta

Komplet kruna sastoji se od veće i manje krune namijenjene drvenom kipu sjedeće Bogorodice s Djetetom u naručju, postavljen u nišu drugog oltara s lijeve strane crkvenog broda, posvećen Bogorodici od Ružarija. Izrezane su od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. Marijina kruna na podnožju ima jednostavnu traku ukrašenu rombovima i krugovima s naknadno apliciranim gemama od zelene staklene paste. Gornji dio krune čine ukrasi nalik palmetama od stiliziranih voluta ukrašenih vegetabilnim motivima. Manja kruna namijenjena liku Djeteta u jednostavnijem obliku ponavlja Marijinu.
Žigovi su utisnuti među dekorativne motive trake krune.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

34

Lokacija	Barban Župna crkva svetog Nikole
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kanonsko odličje**
Vrijeme nastanka	1791. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	6,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Avers: AD VOT/CATH LAVR/MOC/BARB DOM Revers: IO DOM/IVR EP.P/POL/1791
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kanonički orden izveden je u obliku malteškog križa s prikazima svete Katarine na aversu i svetog Nikole biskupa na reversu. Medaljoni sa svecima imaju profilirani okvir, a na krakovima su urezani natpisi.

Bibliografija

Pazzi (1994:24, 81)

35

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,5 x 11,2 cm, promjer čaše 8,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i površine ukrašene anđeoskim glavicama s krilima, kartušama i vegetabilnim motivima. Od oboda se prema dekorativnoj kompoziciji podnožja nižu ukrasne trake sa stiliziranim akantusovim lišćem, bisernim nizom i ovulima te jednostavne urezane linije. Držak se sastoji od nekoliko poliranih prstena, dok su na jabučastom nodusu izlivene anđeoske glavice s krilima među kojima su urezani vegetabilni elementi. Srebrna čaša kaleža s blago izvijenim rubom ima pozlaćenu unutrašnjost.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

36

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Sredina 16. stoljeća (s popravkom u 20. stoljeću)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cristofora Bellona (u krugu slova „Z“, „C“ i „B“, između „Z“ i „B“ je točka – zlatarska oznaka 52), žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „A“ i „B“ s prepletenim slovom „S“ – zlatarska oznaka 1), žig nepoznate radionice (zlatarska oznaka 65)

Opis predmeta

Kružno podnožje s istaknutim obodom ukrašeno je urezanim linijama koje uokviruju kompoziciju prepletenih stiliziranih akantusovih listova, vitica i florealnih motiva na punciranoj površini. Držak ima nodus u obliku *kantharosa* dekoriran kanelirama i vegetabilnim motivima koji je pri popravku okrenut naopako. Čaša je glatka, ispolirane površine s istaknutim rubom te izrađena tijekom 20. stoljeća.
Ciborij nema sačuvani poklopac, a podnožje s drškom nastalo u 16. stoljeću je obzirom na oblikovanje i dimenzije bilo vjerojatno dio relikvijara.
Žigovi su utisnuti u obod podnožja ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

37

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	1723. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19 x 19,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	U jednom medaljonu je naznačena godina 1723, a u drugom medaljonu inicijali P.A.P.P.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „M“ i „G“, između njih zvjezdica – zlatarska oznaka 31)

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je punciranjem naznačena linija, a u utoru je izveden biserni niz. Rub površine podnožja ispunjen je medaljonima s florealnim motivima koji su od središnjeg dijela podnožja odvojeni profiliranom poliranom trakom. Oko drška koji se sastoji od nekoliko međuprstenova, iskucani su stilizirani listovi akantusa. Nodus je oblikovan poput pupoljka i dekoriran je urezanim akantusovim listovima. Isti se ukrasni motiv ponavlja i na posudi lađice. Gornji je dio podijeljen šarkom na dva dijela: dok je jedan spojen s ostatkom posude, drugi se otvara. U središtu svakog je medaljon na kojemu su natpisi, a uokolo njih vegetabilni ukrasi. Na krajevima lađice su pričvršćene perforirane ušice oblikovane poput florealnog elementa.
Žigovi su utisnuti u medaljone gornjeg dijela lađice te s unutrašnje strane oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

38

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	41,2 x 23,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „D“ i „A“ – zlatarska oznaka 13)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog profiliranog oboda te površine iskucane oblacima i lebdećim glavicama anđela s krilima. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova, a među njima se ističe onaj u obliku pupoljka dekoriran akantusovim listovima i urezanim horizontalnim linijama. Nodus pokaznice ima aplicirane tri anđeoske glavice s krilima među kojima su iskucani vegetabilni motivi. Kružna staklena spremnica za izlaganje hostije uokvirena je srebrnim okvirom na kojemu su među oblacima simetrično izvedene glavice anđela. Lunula je pozlaćena i ukrašena anđeoskom glavicom s raširenim krilima. Uokolo okvira, izviru pozlaćene šiljate i valovite sunčeve zrake. Na vrhu je pričvršćena figura Uskrslog Krista koji desnom rukom blagoslivlja.
Žigovi su utisnuti u okvir staklene spremnice, na stražnju stranu pozlaćenih zraka te na unutrašnju stranu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

39

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 15. stoljeća (s popravkom početkom 17. stoljeća)
Materijal	Bakar, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58,2 x 28,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ophodni križ pričvršćen je na bakreni držak s nodusom u obliku pehara, dekoriran glavicama anđela s krilima i voćnim festonima. Konkavni dio nodusa ukrašen je plitkim kanelirama, a njegov vrh s vegetabilnim motivima. Sjecište krakova križa naglašeno je međušiljcima, koji se ponavljaju i na trilobnim završecima krakova. Na njihovu su površinu naknadno aplicirani florealni elementi, a u njihovom sjecištu reljefni prikaz raspetog Krista. Okružuju ga lav, orao, vol te anđeo kao tetramorfi četiriju Evanđelista. Na reversu križa se u središtu nalazi sjedeća figura Krista Pantokratora koji desnicom blagoslivlja, a lijevom rukom pridržava knjigu. Na krajevima krakova nalazi se Bogorodica, sveti Ivan te dva anđela od kojih jedan pridržava knjigu, a drugi sferu. Na vrhu središnjeg kraka sačuvan je pupoljasti ukras, a rupe na bočnim stranama krakova upućuju da je križ imao ukrase i na ostalim bočnim dijelovima.
Križ je naknadno popravljan na što upućuju nodus i aplike u obliku cvjetova na aversu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

40

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 15. i 16. stoljeće (1587.)
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	64,2 x 30,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S.R.N/M 1587
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Srebrni ophodni križ pričvršćen je na držak s nodusom u obliku spljoštene kugle, punciran te dekoriran iskucanim stiliziranim akantusovim listovima i šesterolisnim ispupčenjima. Na njih su aplicirani ažurirani florealni motivi sa ženskim glavama. Između drška i nodusa nalazi se i ukrasni međuprsten sa svinutim trakama. Površina križa je dekorirana urezanim linijama koje na trilobnim završecima krakova s međušiljcima formiraju dojam perspektivno skraćenog okvira. U sjecištu krakova, na pozlaćenom križu s urezanom godinom (1587.) i natpisom I.N.R.I. smješten je raspeti Krist. Okružuju ga prikazi Bogorodice i svetog Ivana, anđeo odjeven u dalmatiku što u desnoj ruci drži alku na koju je nekoć bila ovješena minijaturna kadionica te još jedan anđeo koji u rukama nosi sferu. Na reversu križa se u središtu nalazi Bogorodica s Djetetom dok se na krakovima nalaze prikazi tetramorfa. Površina reversa križa dekorirana je florealnim aplikama sa ženskim glavama, a bočne stranice ukrašene su srebrnim trakama s florealnim motivima i jabučastim elementima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

41

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Croze“ i „L.SAM.A“
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	76 x 23 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatrska oznaka 6), žig radionice „Croze“ (u ovalu je prikaz latinskog križa na brdu Golgoti - zlatarska oznaka 63), žig radionice L.SAM.A (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Oni se od dna prema najširem trbušastom dijelu postepeno šire, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine dekorirane vegetabilnim motivima, kartušama, punciranim poljima i bisernim trakama. Najširi dio dodatno ističu anđeoske glave s krilima na koje se nastavljaju lanci za vješanje. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona s ispupčenjima. Na vrhu se nalazi alka za vješanje.

Jedna je kombinacija žigova utisnuta u dnu najšireg dijela svijećnjaka (žig *sazadora* Castellija i radionice „Croze“) dok se druga kombinacija nalazi na unutrašnjem dijelu oboda drška (žig *sazadora* Pome i radionice L.SAM.A.). Različite kombinacije žigova upućuju da je držak pripadao nekom drugom svijećnjaku.

Bibliografija

Jerman (2017:353-356.).

42

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški zlatar Johannes Zeckel
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1721.-1725. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	117 x 45 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig zlatara Johannesa Zeckela (inicijali IZ u krugu – zlatarska oznaka 71)

Opis predmeta

Površina visećeg svijećnjaka trbušastog tijela u obliku vaze, gotovo je u potpunosti ažurirana složenom kompozicijom prepleta stiliziranih cvjetova, biljnih vitica i geometrijskih traka. Najširi je dio čipkasto obrađen i s četiri ga strane ukrašavaju anđeoske glave raširenih krila. Izlivene su kao pune figure s individualiziranim licima, a pričvršćene su na srebrne trake što imitiraju listove akantusa na kojima je iskucanim kružnim oblicima naznačena nervatura i pojedini dijelovi listova. Lanci za vješanje svijećnjaka pričvršćeni su za alku koja izvire iz tjemena anđeoskih glava. Na drugom kraju su okupljeni u zvonolikom poklopcu. Kontrast ovoj središnjoj zoni daju uglačane površine gornjeg i donjeg dijela svijećnjaka sastavljenog od nekoliko prstenastih međučlanova.
Na svijećnjak je recentno ugrađeno električno vječno svijetlo.
Žigovi su utisnuti u dnu najšireg dijela svijećnjaka.

Bibliografija

Jerman (2017:342-352.).

43

Lokacija	Boljun Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1782. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	70 x 23 cm
Natpis / Heraldička oznaka	8BRE/ANNO 1782 SEBASTA/NO E PIET/RO CRVSIL/LA F.F.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Oni se od dna prema najširem trbušastom dijelu postepeno šire, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine dekorirane vegetabilnim motivima i bisernim trakama. U dnu svijećnjak završava sa češerom. Najširi dio ima ispupčene medaljone ukrašene florealnim motivima, a na dvama su ugravirani natpisi. Taj je dio svijećnjaka dodatno istaknut anđeoskim glavama s krilima na koje se nastavljaju lanci za vješanje. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona, a na njegovom vrhu se nalazi alka za vješanje.
Žigovi su utisnuti u dnu najšireg dijela svijećnjaka.

Bibliografija

Jerman (2017:356-361)

44

Lokacija	Brdo Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća (s popravcima iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58,5 x 27,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Srebrni ophodni križ pričvršćen je za držak na kojemu se nalazi kruškoliki nodus, dekoriran kanelirama te kompozicijom anđeoskih glavica s krilima, voćnim festonima i akantusovim lišćem.
Površina križa je dekorirana urezanim linijama, a krakovi na krajevima imaju trilobne završetke s međušiljcima. Iz sjecišta krakova izbijaju mjedene zrake, a podno lente s natpisom I.N.R.I. je aplika u obliku cvjetne rozete s figurom raspetog Krista. Svi ovi elementi potječu iz popravka, izvedenog najvjerojatnije krajem 19. stoljeća. Na aversu su aplike s likovima triju Evanđelista: svetog Ivana, Marka i Mateja, dok je na vrhu aplika s prikazom pelikana. Na reversu križa se u središtu nalazi Bogorodica od Bezgrešnog začeća dok su na krakovima smješteni likovi svete Marije Magdalene, Bogorodice, svetog Luke Evanđeliste i žalosnog svetog Ivana.
Ikonografske nelogičnosti te očigledni popravci i nadomještanje izvornih dijelova, ukazuju da križ nije sačuvan u izvornom obliku.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

45

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata bečka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća (između 1737. i 1784. godine)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,2 x 17,2 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Beča s godinom 17?3, žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalaze se „I“,, „I“ i „K“ ili „M“ – zlatarska oznaka 76)

Opis predmeta

Kalež počiva na bogato dekoriranom podnožju valovitog i na mjestima, šiljatog oboda. Profilirani rub podnožja uokviruje složenu kompoziciju podijeljenu na šest polja. Uža polja su ispunjena stiliziranim akantusovim listovima i viticama dok su šira ispunjena *rocaille* motivima i uokvirena „C“ viticama. U središtu tih polja, unutar kartuše, iskucani su listovi vinove loze, jedan grozd te snop žita. Površina polja je na mjestima polirana i ukrašena urezanim oblim linijama poput lukova. Držak ima ukrasne prstene naizmjenice polirane te puncirane površine na kojemu su urezane „C“ vitice. Nodus je izliven u obliku trobridne vaze gdje rubove naglašavaju stilizirane vitice i volute između kojih se nalazi element školjke. Košarica čaše kaleža ponavlja ukrasne bordure s podnožja: „C“ vitice i akantusovo lišće, koje uokviruju cvjetnu girlandu. Čaša kaleža ima blago izvijeni rub.
Žigovi se nalaze na površini podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

46

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata njemačka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,5 x 17,2 cm, promjer čaše 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na bogato dekoriranom podnožju valovitog oboda. Profilirani rub podnožja, na kojemu se izmjenjuju srebrna i pozlaćena polja te dekorativna traka s urezanim linijama, uokviruje ovu složenu kompoziciju. Ona se dijeli u tri polja koja uokviruju srebrni motivi školjke i hrskavice s grozdovima, volutama i akantusovim listovima. Unutar polja središte zauzima srebrna školjka ponad koje su iskucane stilizirane vitice te florealni srebrni elementi. U osi se podno nje račvaju vitice i stilizirani listovi vinove loze. Nodus kaleža je oblikovan poput četverostrane vaze, bridova naglašenih srebrnim viticama i školjkama dok im je površina ukrašena urezanim rombovima s točkama. Čaša kaleža ponavlja ukrasne motive s podnožja u nešto drugačijoj kompoziciji: polja razdjeljuju školjke i „C“ vitice, a u njihovim se središtima nalaze grozdovi i florealni motiv. Gornji je okvir ukrasne košarice kaleža oblikovan ažuriranim stiliziranim viticama. Čaša kaleža ima izvijeni rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

47

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	31,5 x 12,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju pozlaćenoga oboda i površine ispunjene dekorativnom trakom s ovulima, nekoliko urezanih linija te složenom kompozicijom prepleta stiliziranih vitica i akantusovog lišća. Držak s nekoliko ukrasnih poliranih prstena ima jabučasti nodus koji ponavlja dekoraciju podnožja. Kuglasta čaša ciborija je glatka, polirane površine, a poklopac se konveksnim i konkavnim elementima stožasto uzdiže prema vrhu na kojemu je pričvršćen križić. Žigovi su utisnuti na obod te na vanjski rub čaše ciborija no, riječ je o dijelovima koji su naknadno dodani, vjerojatno prilikom popravka ciborija. Utisnuti žigovi stoga, nisu izvorni žigovi nastali prilikom izrade ciborija, već su utisnuti tijekom 19. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

48

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Euharistijska spremnica**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. i 19. stoljeće
Materijal	Bakar, mjed. pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27 x 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Euharistijska spremnica počiva na kružnom podnožju profiliranog ruba dekoriranog bisernim nizom te trakom sa stiliziranim akantusovim listovima. Površina podnožja je ispunjena kartušama unutar kojih su urezani vegetabilni motivi. Držak ima nekoliko poliranih prstena od kojih se ističe onaj s izvedenim kanelirama. Jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Ovalna spremnica za hostiju polirane površine ima aplicirana mjedena slova IHS, te srce sa trnovom krunom. Na vrhu spremnice je pričvršćen križ s krakovima koji završavaju sa stiliziranim akantusovim listovima i kuglicom. Spremnica na lijevoj bočnoj strani ima šarku koja se otvara s desna na lijevo. Poleđina ovalne spremnice ima poliranu površinu lišenih dekoracija.
Podnožje s drškom može se datirati u kraj 16. stoljeća dok je spremnica za hostiju izrađena u 19. stoljeću. Podnožje s drškom je obzirom na oblikovanje i dimenzije vjerojatno bilo dio nekog kaleža ili ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

49

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	10,4 x 17 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda s urezanim linijama koje se ponavljaju u vertikalnoj formi i na površini podnožja. Nodus u obliku pupoljka ima naznake dekoracije stiliziranim viticama koje se javljaju i na površini gornjeg dijela lađice. Uz njih su vidljive urezane voćne girlande. Na poklopcu lađice se u središnjem dijelu nalazi prazna kartuša raskošnog okvira uokolo koje se račvaju ukrasne stilizirane vitice i akantusovo lišće.
Lađica je potpuno oksidirala stoga na njoj nisu vidljivi žigovi.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

50

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 36,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A" i „P", između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Oni se od dna prema najširem trbušastom dijelu postepeno šire, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine dekorirane vegetabilnim motivima i trakama s ovulima i biserima. U dnu svijećnjak završava sa češerom. Najširi dio ima ispupčene medaljone ukrašene florealnim motivima. Taj je dio svijećnjaka dodatno istaknut trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci za vješanje s ukrasnim kuglama. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona, a na njegovom vrhu se nalazi alka za vješanje.
Žigovi su utisnuti u dnu najšireg dijela svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

51

Lokacija	Brseč Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	77 x 20 cm
Natpis / Heraldička oznaka	F.F./G.gie - fio
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuana Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Oni se od dna prema najširem trbušastom dijelu postepeno šire, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine dekorirane vegetabilnim motivima i trakama s ovulima i biserima. U dnu svijećnjak završava sa češerom. Najširi dio ima ispupčene medaljone ukrašene florealnim motivima, a na jednom je urezan natpis. Taj je dio svijećnjaka dodatno istaknut trima anđeoskim figurama s krilima na koje se nastavljaju lanci za vješanje s ukrasnim kuglama. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona, a na njegovom vrhu se nalazi alka za vješanje.

Žigovi su utisnuti u dnu najšireg dijela svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

52

Lokacija	Čepić Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,2 x 11,1 cm, promjer čaše 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „S“ i „B“ – zlatarska oznaka 43), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „S“ i „T“ – zlatarska oznaka 44)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i profiliranog ruba. Površina podnožja je glatka, polirana, kao i međuprstenovi drška te jabučasti nodus. Zvonolika čaša kaleža ima pozlaćeni rub te unutrašnjost.
Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

53

Lokacija	Čepić Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,4 x 11,2 cm, promjer čaše 8,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A" i „P", između njih stilizirana jabuka), djelatnog krajem 17. i početkom 18. stoljeća, žig nepoznatog majstora (u ovalnom okviru slova „P" i „L", između njih je zvjezdica – zlatarska oznaka 38)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su urezane linije i puncirane vitice. U utoru je iskucan biserni niz, a površina podnožja je ispunjena prepletom stiliziranih akantusovih listova. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i kruškoliki nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja. Čaša je pozlaćena i ima blago izvijeni rub.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

54

Lokacija	Čepić Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Početak 17. stoljeća
Materijal	Srebro, bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	30,6 x 17,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju profiliranog oboda s bisernim nizom. Površinu podnožja ispunjenu kartušama i prepletima vitica s vegetabilnim motivima, uokviruje dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim lišćem. Držak ima nekoliko međuprstenova od kojih se ističu oni s urezanim listovima akantusa i kanelirama. Nodus je izveden u obliku pupoljka i ponavlja vegetabilni ukras baze. Kružna staklena spremnica za hostiju uokvirena je profiliranim rubom te vijencem stiliziranih listova s voćem. Jednostavna lunula je polirane površine. Spremnicu okružuju srebrne šiljate i valovite zrake. Na tjemenu je pričvršćen križić s trilobnim završecima krakova. Sa stražnje strane se na okviru staklene spremnice nalaze šarke i mehanizam za otvaranje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

55

Lokacija	Čepić Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28,5 x 15,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na podnožju u obliku izduženog četverolista, a ukrašeno je sa četiri polja na kojima se ritmički ponavljaju dvije različite kompozicije: jedna u kartuši ima motive školjke, dok se druga sastoji od kartuše sa stiliziranim viticama. Središnji dio podnožja je polirane površine, kao i početak drška, ukrašenog s nekoliko prstena. Nodus je u obliku kruške, polirane površine. Staklena spremnica za relikviju ponavlja oblik podnožja, a uokviruju je pozlaćene zrake. U njoj se nalazi ukras od šarenog papira, metalnih lamela i platna, no nedostaje sama relikvija. Spremnicu u drugom planu okružuje okvir valovitog ruba sa stiliziranim viticama, a iz njega izlaze krakovi križa izvedeni od mrežastog prepleta s florealnim završetkom. U trećem planu spremnicu uokviruju na križ dijagonalno postavljeni snopovi zraka. Spremnica je sa stražnje strane osigurana mehanizmom i šarkom koja omogućuje otvaranje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

56

Lokacija	Dolenja Vas Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća (s popravkom tijekom 19. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,5 x 11 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju profiliranog oboda na kojemu se izmjenjuju urezane linije, trake sa stiliziranim akantusovim listovima, bisernim nizom i kanelirama. Površina podnožja uokolo drška ispunjena je trima iskucanim anđeoskim glavama s krilima među kojima se nalaze voćni festoni. Držak ima nekoliko poliranih prstena te jabučasti nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja s tri izlivene anđeoske glavice s krilima. Košarica čaše kaleža izvedena je iskucanim srebrnim uspravnim listovima akantusa, a čaša je pozlaćena i blago izvijenog ruba.
Čaša s košaricom je izrađena tijekom 19. stoljeća. Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

57

Lokacija	Dolenja Vas Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,5 x 16,8 cm, promjer čaše 10,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju s pravokutnim istacima. Na profiliranom obodu nalaze se urezani vegetabilni motivi, a površina podnožja je ukrasnim trakama s florealnim elementima podijeljena na četiri polja. Na njima se izmjenjuju dvije različite dekorativne kompozicije s elementima školjke, *rocaille* motivima i stiliziranim viticama. Podnožje se izdiže do nodusa, oblikovanog poput vaze i ukrašenog florealnim motivima. Košarica čaše kaleža ponavlja dekorativne motive podnožja, a zaokružena je profiliranim trakama i stiliziranim listovima. Čaša kaleža ima blago izvijen rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

58

Lokacija	Dolenja Vas Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeće
Materijal	Bakar, srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,2 x 16,5 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na valovitom podnožju profiliranog oboda. Površina podnožja ispunjena je *rocaille* motivima te florealnim elementima smještenima u kartuše. Podnožje se izdiže do nodusa, oblikovanog poput vaze na kojemu su izvedene stilizirane vitice. Košarica ponavlja kompoziciju podnožja. Pozlaćena čaša ima blago izvijen rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

59

Lokacija	Dolenja Vas Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	102,5 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z, P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Na kružno visoko podnožje ukrašeno bisernim nizom, akantusovim lišćem te motivom ribljeg mjehura, nastavlja se trbušasto tijelo kadionice s urezanim stiliziranim akantusovim lišćem. Ponad najšireg dijela, izvedena je konkavna traka s ovulima. Gornji je dio ažuriran te dekoriran florealnim motivima i trakama s ovulima. Na njegovom vrhu je pričvršćen držač za lanac kojim se poklopac pri kađenju otvara. Najistaknutiji dio kadionice dodatno je naglašen apliciranim anđeoskim glavicama na koje se nastavljaju lanci što se okupljaju u zvonolikom poklopcu. Na njemu se ponavlja dekorativni rječnik donjeg dijela.

Žigovi su utisnuti na unutarnjem obodu gornjeg dijela kadionice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

60

Lokacija	Dolenja Vas Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća (s popravcima u 20. stoljeću)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47,5 x 26,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda dekoriranog urezanim stiliziranim akantusovim listovima. Utor između oboda i površine podnožja naglašen je bisernim nizom. Bogato ukrašenu površinu podnožja ispunjavaju figure triju anđela s krilima koji u rukama nose simbole Kristove muke: trnovu krunu, Veronikin rubac i šibu. Uokolo njih su iskucani mesnati akantusovi listovi. Držak pokaznice ima nekoliko prstenova od kojih se ističe onaj u obliku pupoljka s urezanim linijama i vegetabilnim motivima. Nodus u obliku vaze ima izlivene tri anđeoske glavice s krilima među kojima se nalaze urezani voćni festoni. Okrugla staklena spremnica za hostiju uokvirena je srebrnim prepletom vitica iza kojih izviru šiljate i valovite pozlaćene zrake. Vrh pokaznice je naglašen srebrnim križem s florealnim završecima krakova i zrakama što izviru iz sjecišta krakova.

Podnožje i držak pokaznice rad su venecijanskog majstora djelatnog krajem 17. ili početkom 18. stoljeća, dok je gornji dio pokaznice izrađen vjerojatno tijekom 20. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

61

Lokacija	Dolenja Vas Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55,5 x 20 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica počiva na četverolisnom podnožju podijeljenom na četiri polja. U svakom se polju nalazi medaljon s prikazima simbola Kristove muke: pijetao, koplje, trnova kruna, vrećica sa zlatnicima, bič i uže. Uokolo medaljona iskucano je stilizirano akantusovo lišće. Držak ima nekoliko poliranih prstena dok je kruškoliki nodus dekoriran iskucanim anđeoskim glavicama s krilima i cvjetnim girlandama te kanelirama. Ovalna staklena spremnica za izlaganje hostije uokvirena je trakom s iskucanim oblacima. U drugom su planu aplicirane stilizirane vitice te akantusovo lišće, dok se u pozadini nalaze pozlaćene šiljate i valovite zrake. Ispod staklene spremnice pričvršćena je figura Bogorodice od Bezgrešnog začeća, a iznad lik Boga Oca s dvama anđelima. Na vrhu pokaznice smješteno je raspelo.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

62

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,5 x 10 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog glatkog oboda. Utor između površine podnožja i oboda izveden je bisernim nizom, a ponad njega urezana je traka s motivom stiliziranih akantusovih listova. Površina podnožja dekorirana je s kartušama i vegetabilnim motivima. Držak ima nekoliko ukrasnih međuprstenova od kojih se ističe onaj s iskucanim kanelirama. Jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Zvonolika pozlaćena čaša ima blago izvijeni rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

63

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,11 x 11 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog *sazadora* (inicijali „S“ i „B“ u krugu), djelatan krajem 16. i početkom 17. stoljeća; žig nepoznate radionice ili *sazadora* (slovo „W“ u krugu – zlatarska oznaka 50)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su urezani stilizirani listići akantusa. Utor između površine podnožja i oboda izveden je bisernim nizom, a ponad njega urezana je traka s motivom ribljih ljuski. Površina podnožja dekorirana s kartušama i vegetabilnim motivima, uokvirena je još jednom trakom s urezanim listićima akantusa. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova, a jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Zvonolika pozlaćena čaša ima blago izvijeni rub.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Mustač (2014:12)

64

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,9 x 12,5 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznate radionice (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova sa bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su iskucane stilizirane vitice. Utor između površine podnožja i oboda izveden je bisernim nizom, a ponad njega urezana je traka s ovulima. Površina podnožja dekorirana je trima anđeoskim glavicama s krilima i voćnim festonima koje okružuje još jedna traka s urezanim viticama. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko poliranih međuprstenova. Nodus u obliku vaze ima aplicirane tri anđeoske glavice s krilima između kojih se nalaze izduženi akantusovi listovi. Košarica kaleža je ažurirana te ponavlja kompoziciju podnožja, izuzev stiliziranih vitica s kojima završava gornji dio košarice. U njenom dnu se nižu izduženi listovi akantusa. Čaša je pozlaćena i ima izvijeni rub.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Mustač (2014:12).

65

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Sredina 17. stoljeća (s popravkom krajem 18. stoljeća)
Materijal	Bakar, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,5 x 10,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i dekoriranog s nekoliko urezanih linija. Utor između oboda i površine podnožja naznačen je bisernim nizom, a kompozicija podnožja uokvirena je dekorativnom trakom sa stiliziranim listovima akantusa. Površina podnožja u dijelu koji se izdiže u držak ispunjena je prepletom vitica i vegetabilnih motiva. Držak se sastoji od nekoliko međuprstenova od kojih valja istaknuti onaj s iskucanim kanelirama. Jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Srebrna čaša ciborija je u obliku spljoštene polukugle te ima glatku poliranu površinu. Pozlaćeni poklopac u obliku polukugle također ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja, a na tjemenu se stožasto uzdiže u postolje na koje je pričvršćen križ s trolistima.

Svi pozlaćeni elementi ciborija mogu se datirati u sredinu 17. stoljeća, dok je srebrna čaša nadomještena krajem 18. stoljeća što potvrđuju i utisnuti žigovi. Oni se upravo i nalaze na dnu donjeg dijela čaše.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

66

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početkom 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28,1 x 12,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula– zlatarska oznaka 53), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „P“ i „L“, između njih točka – zlatarska oznaka 39)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom stupnjevito profiliranom podnožju dekoriranom s nekoliko urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ gotičke siluete s trolistima. Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

67

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A“
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	37,1 x 21,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53), žig radionice (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda sa stiliziranim viticama ponad kojeg se nalazi biserni niz. Njegova je površina ispunjena mesnatim akantusovim listovima među kojima se nalaze tri figure anđela s krilima koji u rukama nose simbole Kristove muke: tri kocke, čekić, čavle i križ. Držak se sastoji od nekoliko međuprstenova, među kojima se ističe onaj u obliku pupoljka dekoriran akantusovim listovima. Nodus pokaznice ima aplicirane tri anđeoske glavice s krilima i iskucane vegetabilne motive. Kružna staklena spremnica za izlaganje hostije uokvirena je srebrnim okvirom s nizom kružnih oblaka. Na vanjskom okviru među oblacima, nalaze se i anđeoske glavice. Lunula je pozlaćene glatke površine. Uokolo okvira, izviru šiljate i valovite zrake. Na vrhu je pričvršćena figura Uskrslog Krista koji desnom rukom blagoslivlja dok u lijevoj ruci pridržava zastavu s naznačenim križem.

Žigovi su utisnuti na nekoliko zraka.

Bibliografija

Mustač (2014:14-15)

68

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (lokalna?) radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Kuzme i Damjana**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Legura, posrebreno, staklo, papir, tkanine
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25 x 11 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su punciranjem naznačene stilizirane vitice. Utor između površine podnožja i oboda izveden je bisernim nizom. Polirana površina podnožja je na rubnom dijelu dekorirana stiliziranim akantusovim lišćem, kao i u dijelu gdje se izdiže u držak. On je ukrašen s nekoliko poliranih prstena, a nodus je dekoriran s urezanim linijama. U ovalnoj spremnici ispunjenoj vatom, nalazi se medaljon s relikvijama. Njegov raskošni okvir čine stilizirane vitice, *rocaille* elementi te površine s urezanim rombovima. Na bočnim stranama iskucane su dvije anđeoske glave s krilima, a vrh okvira je istaknut križem florealnih završetaka krakova. Na stražnjoj se strani nalazi šarka koja omogućuje otvaranje srebrne spremnice.

Bibliografija

Mustač (2014:20).

69

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Podnožje - fragment**
Vrijeme nastanka	Sredina 16. stoljeće
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	7 x 11 cm (promjer podnožja)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Podnožje nepoznatog liturgijskog predmeta (kaleža, ciborija, pokaznice ili relikvijara) kružnog je oblika i istaknutog oboda na kojemu su urezane linije. One se ponavljaju i na rubu površine podnožja te tako uokviruju dekorativnu kompoziciju podnožja. Na punciranoj površini iskucani su stilizirani dupini čiji se dijelovi tijela na krajevima pretvaraju u vitice i akantusove listove. Među njima su iskucani florealni motivi.

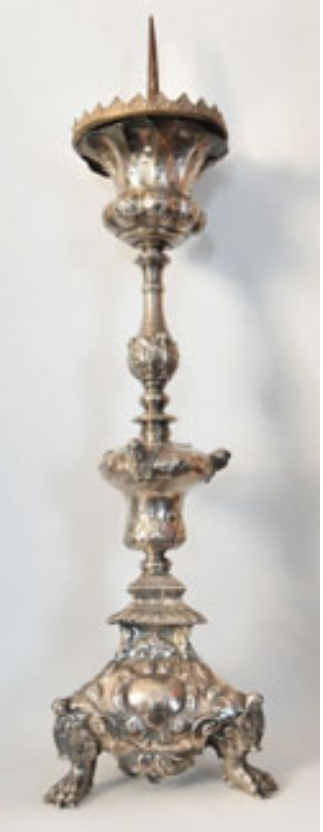
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

70

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55,5 x 17,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta



Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Plohe podnožja u središnjoj osi imaju medaljone polirane površine uokvirene vegetabilnim motivima koji se uz volute, ponavljaju i na bridovima podnožja. Ponad podnožja nižu se ukrasni prsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran trakama, ovulima, geometrijskim elementima i listovima akantusa te međučlan oblikovan poput pupoljka sa stiliziranim akantusovim listovima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirane tri glavice anđela s krilima među kojima se nalaze iskucane voćne girlande. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s dekorativnim ispupčenim ovalnim medaljonima u kojima su iskucani florealni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na trobridnim prstenima.

Bibliografija

Mustač (2014:27).

71

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Oko 1720. godine
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	44,8 x 22 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula izrađene su u obliku izduženog ovala i uokvirene ispupčenom profilacijom. U središtu se nalazi iskucani križ u čijem se sjecištu nalazi trnova kruna. Križ izrasta iz stijene a okružuju ga anđeoske glavice s krilima među oblacima.

Bibliografija

Tulić (2017:272-273).

72

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	90 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalazi se „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak se sastoji od nekoliko konveksnih i konkavnih elemenata. Od dna na kojemu se nalazi stožasti ukras s kuglicom na vrhu, dijelovi svijećnjaka se stožasto šire prema trbušastom dijelu. Površina prvog elementa je podijeljena u šest užih i širih polja na kojima se izmjenjuju kartuše s okvirima i medaljoni. U poljima najistaknutijeg dijela izmjenjuju se *rocaille* motivi, a dodatno ga naglašavaju aplicirani izliveni stilizirani akantusovi listovi. Na njih su spojene omče za vješanje lanaca. Gornji dio svijećnjaka koji se sastoji od dva konkavna i jednog konveksnog elementa ponavlja dekorativne kompozicije donjeg dijela. Lanci za vješanje su okupljeni u zvonolikom poklopcu.
Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.
Žigovi se nalaze među ukrasnim kartušama najistaknutijeg dijela svijećnjaka te na unutarnjem dijelu oboda poklopca.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

73

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kruna za skulpturu Bogorodice**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	10,3 x 14 cm (promjer)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog majstora (inicijali MM u pravokutniku – zlatarska oznaka 33)

Opis predmeta

Kruna je izrezana od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. U donjem je dijelu ispunjena jednostavnom trakom ukrašenom rombovima, krugovima, ovalima i cvjetovima. S gornje i donje strane traka je omeđena motivom tordiranog užeta. Gornji dio krune čine ukrasi u obliku ažuriranih i stiliziranih akantusovih listova. Recentno je na donji dio krune aplicirana traka izrađena od prepleta pozlaćenih niti.
Žigovi su utisnuti na dekorativnu traku donjeg dijela krune.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

74

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kruna za skulpturu Bogorodice**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12,5 x 14,5 cm (promjer)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna je izrezana od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. Na podnožju ima jednostavnu traku ukrašenu ispupčenim krugovima uokvirenima prepletom lovorovih vijenaca. S gornje i donje strane traka je omeđena nizom ispupčenih ovala povezanih linijama. Gornji dio krune ukrašen je ovalima koje uokviruje stilizirano akantusovo lišće te anđeoskim glavama s krilima ponad dekorativnih traka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

75

Lokacija	Fažana Župna crkva svetog Kuzme i Damjana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kruna za skulpturu Krista**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	7 x 7,5 cm (promjer)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna je izrezana od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. Na podnožju ima jednostavnu traku ukrašenu iskucanim krugovima. S gornje i donje strane traka je omeđena glatkim rubovima. Gornji dio krune ukrašavaju stilizirane vitice, volute, akantusovo lišće te motiv školjke. Recentno je na donji dio krune aplicirana traka izrađena od prepleta pozlaćenih niti.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

76

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Orso“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20 x 10,7 cm, promjer čaše 8,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Orso“ (u krugu uokvirenom točkama, prikazan je medvjed u sjedećem položaju – zlatarska oznaka 64)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog vanjskog oboda. Na profiliranom rubu podnožja nižu se dekorativni nizovi bisera, pravokutnika, urezanih linija i stiliziranih akantusovih listića. Površina podnožja uz držak ukrašena je urezanim prepletom vitica što tvore kartuše te vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena glatkih površina te jabučastog nodusa koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Srebrna čaša pozlaćenog izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom na kojoj se ponad kanelira ritmično izmjenjuju kartuše s voćnim festonima i vitice s florealnim motivima. Košarica završava s vitičastim rubom. Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

77

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,5 x 10 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakama sa stiliziranim listovima akantusa. Profilirani rub podnožja ima ukrasnu traku s pravokutnicima te još jedan niz stiliziranih akantusovih listića i urezanih linija. Površina podnožja uz držak ima iskucane tri anđeoske glave s urezanim krilima međusobno povezanima voćnim girlandama, florealnim motivima i trakama. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina te jabučastog nodusa s apliciranim reljefnim anđeoskim glavicama s krilima između kojih se ponavljaju urezane voćne girlande i vitice. Pozlaćena čaša izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom na kojoj se ponad kanelira ritmično izmjenjuju glavice anđela s krilima i ovalni medaljoni s voćnim festonima. Košarica u gornjem dijelu ima vitičasti rub.
Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

78

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,5 x 12,2 cm, promjer čaše 9,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „G“ i „P“, između njih je propeta životinja – zlatarska oznaka 23)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski obod je valovitog oblika i ukrašen punciranim kartušama i vegetabilnim motivima. Površina podnožja je podijeljena na osam užih i širih polja. Na potonjima se nalaze iskucane anđeoske glavice s krilima i „C“ viticama unutar puncirane kartuše. U užim se poljima polirane površine nalaze iskucani florealni motivi. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina te nodusa oblikovanog poput vaze s urezanim geometrijskim i iskucanim vegetabilnim motivima. Srebrna čaša pozlaćenog izvijenog ruba, u donjem je dijelu ukrašena srebrnom košaricom gdje se izmjenjuju uža i šira polja u kojima se ponavljaju dekorativni elementi podnožja.
Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

79

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	17. stoljeće
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	26,5 x 12,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom stupnjevito profiliranom podnožju dekoriranom s nekoliko urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ s trolistima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

80

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	17. i druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	94 (28,4 cm tijelo kadionice) x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Na kružno nisko podnožje istaknutog oboda i dekoriranog akantusovim lišćem, nastavlja se trbušasto tijelo kadionice s urezanim ovalnim medaljonima uokolo kojih se nižu „C“ vitice, akantusovo lišće i biserni nizovi. Gornji je dio sastavljen od konkavnih i konveksnih dijelova koji su dekorirani kanelirama, vegetabilnim motivima i trakama s ovulima. Konkavni je dio, kao i kupolasti završetak izveden ažuriranjem. Na vrhu se nalazi pupoljasti element s alkom za lance kojim se poklopac pri kadenju otvara. Najširi dio kadionice dodatno je naglašen apliciranim anđeoskim glavicama na koje se nastavljaju lanci što se okupljaju u poklopcu. Na njemu su izvedeni prepleti dekorativnih traka i vegetabilnih motiva.
Zbog različitog oblika i dekoracije može se pretpostaviti da su niski poklopac i držak nastali ranije u 17. stoljeću, a da je visoki donji dio popravak iz 18. stoljeća

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

81

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	13 x 16 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju s istaknutim obodom dekoriranim stiliziranim akantusovim listovima te s nekoliko urezanih linija. Površina podnožja ispunjena je kanelirama. Ponad pupoljastog nodusa s urezanim izduženim akantusovim listovima, pričvršćen je jedan jednostavni prsten. Posuda za tamjan dekorirana je isprepletenim viticama koje tvore kartuše te vegetabilnim motivima. Isti se ukrasni elementi javljaju i na poklopcu, ali je kompozicija centrirana oko središnjeg medaljona polirane površine. Polovica poklopca koja se otvara nema ukrasa izrađena je tijekom kasnijeg popravka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

82

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	17 x 13,5 cm, dubina 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „N“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 36), žig nepoznatog majstora (inicijali GC u oblom okviru što prati oblik slova – zlatarska oznaka 21)

Opis predmeta

Pax pločica u središnjem dijelu prikazuje Bogorodicu s Djetetom nad oblacima. Pozadina iskucanih reljefnih figura ukrašena je gustim punciranjem. Prikaz je uokviren razvedenim višestruko profiliranim okvirom na kojemu se izmjenjuju stilizirani akantusovi listovi, „C“ vitice i profilirane trake što se ponavljaju na cjelokupnoj razigranoj i bogato dekoriranoj površini predočnice. Ukrasni repertoar jednak je s lijeve i desne strane okvira.

Pax pločica se u donjem dijelu oslanja na istaknute baze te na srebrnu zaobljenu nožicu, pričvršćenu na njenu poleđinu.

Žigovi su utisnuti na donjem dijelu pax pločice te na površinu nožice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

83

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar (svetih Justine, Doroteje, Anastazije i Cecilije)**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. i 19. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28,5 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar sa staklenom ovalnom spremnicom počiva na kružnom podnožju profiliranog ruba i naglašenog oboda. Na njemu je iskucana dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listovima, a prema dršku se izmjenjuju ukrasni nizovi bisera, akantusovih listića i urezanih linija. Površina podnožja uz korijen drška ima izvedenu kompoziciju kartuša s vegetabilnim motivima. Držak ima nekoliko ukrasnih prstena i nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja. Staklena spremnica je uokvirena pozlaćenim lovorovim vijencem i srebrnim florealnim elementima s volutama u donjem dijelu. Sadrži medaljon s relikvijama mučenica: svete Justine, Anastazije, Cecilije i Doroteje. Na vrhu relikvijara pričvršćena je aplika s dvije anđeoske glavice s krilima u oblacima i okružene zrakama.

Relikvijar je sastavljen od podnožja s drškom izrađenog tijekom 17. stoljeća dok je spremnica za relikvije s okvirom nastala tijekom 19. stoljeća. Starije datacije je aplika s anđelima koja je vjerojatno bila dijelom nekog relikvijara, dok su podnožje i držak izvorno mogli biti dio kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

84

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	38,5 x 12,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar sa staklenom spremnicom u obliku valjka počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda. Utor između njega i površine podnožja istaknut je bisernim nizom, a površina podnožja ispunjena je iskucanim vegetabilnim motivima među kojima se nalaze tri ispupčene kartuše. Držak se izdiže do nodusa oblikovanog poput vaze. Na njega se nastavlja ukrasni međuprsten. Stilizirani akantusovi listovi se kao dekorativni element javlja i na postolju te poklopcu staklene valjkaste spremnice za relikvije. Nju uokviruju i trake s iskucanim točkama, a s bočne strane ju osiguravaju ažurirane vitičaste spone s florealnim motivima. Poklopac relikvijara ponavlja dekorativni motiv akantusovih listova i u središtu se izdiže u postolje za križ koji nije sačuvan.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

85

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga četvrtina 16. i 20. stoljeće
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	62,5 x 29 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ima kruškoliki nodus polirane površine. Površina križa je dekorirana urezanim rubnim linijama, a krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova također nalaze šiljasti istaci, dok je u središtu pričvršćena figura raspetog Krista. Na bočnim krakovima su tetramorfi svetog Marka i Luke Evanđelista, iznad lik svetog Bogorodice, dok je na donjem kraku pričvršćeno poprsje Boga Oca. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura Bogorodice s Djetetom, a na krakovima su aplike s prikazima svete Marije Magdalene i Ivana te tetramorfi svetog Ivana i Mateja.

Križ je tijekom posljednjih desetljeća neadekvatno obnovljen galvanizacijom figuralnih prikaza, a izvorna srebrna oplata križa te nodus i držak zamijenjeni su novim elementima. Tom su prilikom izmiješane aplike zbog čega križ ima ikonografske nelogičnosti.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

86

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Orso“
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58 x 28 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Orso“ (u krugu uokvirenom točkama, prikazan je medvjed u sjedećem položaju – zlatarska oznaka 64)

Opis predmeta

Držak križa polirane površine ima kruškoliki nodus ukrašen iskucanim anđeoskim glavicama s krilima između kojih se nalaze voćni festoni. Podno njih nižu se kanelire što se ponavljaju i na konkavnom dijelu nodusa. Površina križa je dekorirana s urezanim rubnim linijama, a krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa u sjecištu krakova apliciran je križ izveden od srebrnog lima s natpisom INRI na kojeg je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krakovima su aplicirani prikazi Bogorodice, pelikana, svetog Ivana i svete Marije Magdalene. Na reversu križa su ostale sačuvane samo aplike s likovima triju Evanđelista. Bočne stranice križa te završeci krakova ukrašeni su viticama s florealnim motivima.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

87

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	61,5 x 26 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz lava, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku su slova „D“ i „A“ – zlatarska oznaka 13)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je urezanim vegetabilnim motivima koji se, uz kanelire i tordirano uže, ponavljaju i na površini nodusa oblikovanog poput vaze. Površina križa je dekorirana s urezanim rubnim linijama te stiliziranim akantusovim lišćem. Krakovi imaju šiljate ukrase pored ovalnih završetaka. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura raspetog Krista. Na krakovima su aplicirani prikazi Bogorodice, svetog Ivana Evanđeliste i žalosnog svetog Ivana dok je četvrta aplika izgubljena. Na reversu križa je sačuvana samo srebrna oplata pojedinih dijelova krakova te aplika s prikazom svetog Luke Evanđeliste.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

88

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	74,5 x 34,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	MATTIO ★LEONARD ★ Q.M.ANDREA ★H188
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije sa oznakom za srebro; žig nepoznate radionice (u krugu, u tri reda prikazan je kruna, slovo „M“ s kružićima na bočnom stranama te slovo „W“ – zlatarska oznaka 29)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je urezanim obavijenim vegetabilnim motivima i glatkim trakama. Nodus je oblikovan poput vaze te dekoriran kartušama, ovalnim medaljonima, *rocaille* motivima i bisernim nizom. U najširem dijelu na njega su aplicirani elementi stiliziranog akantusovog lišća, a na njegovom obodu, urezan je natpis. Površina križa je dekorirana s urezanim rubnim linijama te stiliziranim florealnim motivima. Krakovi imaju šiljate ukrase pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura raspetog Krista, a podno njegove glave pričvršćen je florealni element. Na krakovima su aplicirani prikazi Bogorodice, Boga Oca, svetog Ivana i svete Marije Magdalene. Na reversu križa se nalaze aplike s likovima četiriju Evanđelista, a središnji prikaz nije sačuvan. Pojedini završeci krakova imaju bočne florealne ukrase.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Santangelo (1935:11).

89

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1796. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	62,5 x 29 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ANNO 1796.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazador*a Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Plohe podnožja u središnjoj osi imaju medaljone polirane površine te uokvirene vegetabilnim motivima koji se uz volute, ponavljaju i na bridovima podnožja. U jednom od medaljona urezan je natpis s godinom. U osi medaljona, nalazi se stilizirani akantusov list. Ponad podnožja nižu se ukrasni prsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran trakama, ovulima, geometrijskim elementima i listovima akantusa. Valja istaknuti i međučlan izveden poput pupoljka sa stiliziranim akantusovim listovima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirana tri istaknuta akantusova lista koji se u iskucanoj verziji ponavljaju i na donjem dijelu nodusa. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba i prekriven nizovima akantusovog lišća.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na trobridnim prstenima.

Bibliografija

Santangelo (1935:11)

90

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28 x 17 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula u obliku uspravnog pravokutnika uokvirene su ispupčenom profilacijom. U središtu se nalazi prikaz klečećeg anđela na oblacima koji rukama obavija pokaznicu. Ona pripada tipologiji venecijanskih pokaznica koju karakterizira kružna spremnica sa šiljatim i valovitim zrakama, nodus u obliku vaze te podnožje s urezanim vegetabilnim motivima. U staklenoj je spremnici naznačena hostija slovima IHS s križem.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

91

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet kanonskih tablica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, staklo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	59,7 x 60 cm (središnja tablica); 40,5 x 34 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54), žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalaze se „V“ i „C“, između njih, u sredini je točka – zlatarska oznaka 47)

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Tekst misnog ordinarija ispisan je na papiru prekrivenom staklom, unutar kartuše uokvirene bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi okvira nalaze se kartuše sa „C“ viticama u kojima su iskucani prikazi kaleža s hostijom nad oblacima, dok je u donjoj kartuši smješten dopojasni lik svetog Roka. Lijeva i desna strana okvira su simetrične, a ispunjene su *rocaille* motivima, stiliziranim cvjetovima, volutama i profiliranim trakama. Okvir počiva na nožicama koje se nastavljaju na volute u donjem dijelu okvira. Male tablice ponavljaju dekorativnu kompoziciju okvira velike, ali u znatno manjim dimenzijama te s kartušama polirane površine.

Žigovi su utisnuti među dekorativne elemente površine okvira.

Bibliografija

Santangelo (1935:11)

92

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet kanonskih tablica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, staklo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	40,2 x 25,2 (središnja tablica); 25,7 x 20,2 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „N“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 36)

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne središnje i dvije bočne tablice. Tekst misnog ordinarija ispisan je na papiru prekrivenom staklom, unutar srebrnog profiliranog okvira polirane površine. U kutovima okvira nalaze se vegetabilni motivi koji se na gornjim kutovima nisu sačuvali. Male tablice u obliku uspravnog pravokutnika, ponavljaju kompoziciju velike tablice.

Žigovi su utisnuti na bočnim stranama srebrnog lima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

93

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća (s popravkom iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 26 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zecce Antonija Pome (u ovalu slova „A" i „P", između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Na dnu se nalazi češer nakon kojeg je umetnut element dekoriran izduženim akantusovim listovima. Na njega se nastavlja prignječen konveksni element dekoriran akantusovim lišćem. Najširi dio ima ispupčene medaljone ukrašene florealnim motivima koji se ponavlja i na konveksnom dijelu u vrhu svijećnjaka. Između njih nalazi se konkavni element ukrašen vegetabilnim motivima i tordiranim užetom. Najširi dio svijećnjaka dodatno je istaknut trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci za vješanje s ukrasnim kuglama. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona, a na njegovom vrhu se nalazi alka za vješanje.
Žigovi su utisnuti u dnu najširegа dijela svijećnjaka.
Prisutnost novog dijela svijećnjaka s izduženim akantusovim listovima upućuje na popravak tijekom 19. stoljeća.

Bibliografija

Santangelo (1935:11)

94

Lokacija	Galižana Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	80 x 26 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Oni se od dna prema najširem trbušastom dijelu postepeno šire, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine dekorirane vegetabilnim motivima i trakama s ovulima i biserima. U dnu svijećnjak završava sa češerom. Najširi dio ima ispupčene medaljone ukrašene florealnim motivima. Taj je dio svijećnjaka dodatno istaknut trima anđeoskim figurama s krilima na koje se nastavljaju lanci za vješanje recentne izrade. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona koji ponavlja dekorativne elemente površine svijećnjaka, a na njegovom vrhu se nalazi alka za vješanje.

Bibliografija

Santangelo (1935:11)

95

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata augsburška radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,5 x 18,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na valovitom podnožju profiliranog oboda. Površina podnožja podijeljena je na osam užih i širih polja. U potonjima se unutar okvira u središtu nalazi element školjke oko kojeg se prepliću vitice, akantusovi listovi i florealni motiv. Uža polja ponavljaju izbor dekorativnih elemenata, ali u nešto drugačijoj kompoziciji. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena i nodusom u obliku vaze koji ponavlja ukrase podnožja. Pozlaćena čaša kaleža, blago izvijenog ruba, ima srebrnu košaricu podijeljenu na šest polja ispunjenih prepletom vitica, akantusovih listova i florealnih motiva. Košarica završava s profiliranim oblim rubom i vitičastom trakom.
Kalež je recentno galvaniziran.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

96

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet ampula za sveta ulja**
Vrijeme nastanka	18. stoljeće
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	4,5 x 3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet ampula za sveta ulja sastoji se od tri odvojena postolja s profiliranim rubovima između kojih je pričvršćen držak s trolistom na kraju. Na postolju su sačuvane dvije ampule u obliku valjka s profiliranim poklopcima i kuglicom u središtu. Na njihovim poliranim površinama gravirani su inicijali „O.CHR“ i „O.INF“, koji ukazuju na ulje krizme i bolesničkog pomazanja, a nedostaje posuda za ulje svetog krštenja, nužno za obavljanje sakramenta krštenja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

97

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	16,5 x 16 cm, promjer podnožja 8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije s oznakom za srebro; žig nepoznate radionice (u krugu, u tri reda prikazan je kruna, slovo „M“ s kružićima na bočnom stranama te slovo „W“ – zlatarska oznaka 29)

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju s istaknutim obodom dekoriranim isprekidanom linijom. Površina podnožja podijeljena je na šest užih i širih polja. U potonjima kompoziciju na punciranoj površini čine florealni motivi unutar izdužene kartuše dok se u užim poljima javljaju ovali i akantusovi listovi. Držak se sastoji od jednostavnih međuprstenova i nodusa u obliku vaze koji ponavlja dekorativne motive podnožja. Posuda za tamjan je iskucanim valovima podijeljena na osam polja u kojima su unutar kartuša iskucani florealni motivi. Podjela na polja se ponavlja i na poklopcu gdje ona najšira u središnjoj osi ispunjavaju ovalni medaljoni polirane površine na punciranoj površini unutar kartuše. Poklopac lađice na vrhu ima ušicu u florealnom obliku kako bi omogućila pristup tamjanu. Druga strana poklopca je spojena s posudom.
Žigovi se nalaze na rubnom dijelu poklopca lađice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

98

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58 x 25,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, nečitljivi žig

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku pehara koji je u donjem dijelu, ponad ispupčenih ribljih mjehura, dekoriran anđeoskim glavicama s krilima, florealnim i voćnim girlandama te viticama. Gornji dio nodusa ukrašen je kanelirama te nizom geometrijskih elemenata i stiliziranih akantusovih listića. Srebrna površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima na kojima su aplicirane figure svetaca. Na aversu križa je u sjecištu krakova križ sa svitkom i natpisom INRI, a na njega je pričvršćen raspeti Krist. Na krakovima su smješteni prikazi svetog Mihovila arkanđela, svetog Jakova i Sebastijana te svete Jelene Križarice. Na reversu križa se sačuvala samo figura Bogorodice s Djetetom smještena na sjecištu krakova. Pod njenim nogama je anđeoska glavica s krilima.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

99

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet kanonskih tablica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	50 x 68 cm (središnja tablica), 41 x 35 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „B“ i „D“ – zlatarska oznaka 9)

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Noviji tekst misnog ordinarija ispisan je na papiru prekrivenom staklom, unutar kartuše uokvirene bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi okvira nalaze se ispupčene kartuše poliranih površina oko kojih su izvedeni stilizirani listovi akantusa, volute i florealni motivi. Isti se ukrasi provlače i na ostatku površine okvira, a najširi dijelovi kanonskih tablica su dodatno istaknuti anđeoskim glavicama s krilima. Lijeva i desna strana okvira su simetrične. Okvir počiva na nožicama u obliku voluta. Bočne tablice nemaju kartuše u središnjoj osi, ali ponavljaju dekorativnu kompoziciju okvira velike tablice u znatno manjim dimenzijama.
Žigovi su utisnuti između dekorativnih elemenata površine okvira.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

100

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1680. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	110 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	CLAVDIO MARPVRGH / CAPITANIO ET / GIORGIO MAROT / PAROCHO / CASTVE MDC / LXXX
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig nepoznatog majstora (inicijali „ZBZ“ u pravokutniku – zlatarska oznaka 51)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim florealnim motivima i stiliziranim akantusovim lišćem. Donji dio svijećnjaka završava stiliziranim pupoljkom s akantusovim listovima te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi šest ispupčenih medaljona. Jedan medaljon ima prikaz svetog Antuna Padovanskog, na dva su medaljona natpisi, a preostala tri su ispunjena florealnim ukrasima. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima slobodnostojećim ženskim glavama na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u zvonolikom poklopcu s alkom na vrhu.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Laginja (1889:82), Matejčić (1982:618).

101

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1725. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 35 cm
Natpis / Heraldička oznaka	PRO CURATA / PROPRIO AERE / RD IOANIS / MATESICH PAROCI / CASTRVENSIS / ANN / 1725 HEC LAMPAS / PRO ALTARI / B.V. MARIE / ROSARY
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53), žig nepoznatog majstora (inicijali „D“ i „B“ u pravokutniku – zlatarska oznaka 14)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Njegova je površina ukrašena graviranim florealnim motivima, stiliziranim akantusovim lišćem, trakama s ovulima, bisernim nizovima i tordiranim užetom. Donji dio svijećnjaka završava s florealnim motivom, nakon kojeg se površina svijećnjaka postepeno širi prema najistaknutijem dijelu. Na njemu se nalazi šest ispupčenih medaljona: tri medaljona ima izvedene florealne elemente, a preostala tri natpise. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim figurama s krilima koji se desnom rukom pridržavaju za alku na koju se nastavljaju lanci. Oni su pričvršćeni u zvonolikom poklopcu s alkom na vrhu za vješanje.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka te na konkavnom dijelu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

102

Lokacija	Kastav Župna crkva svete Jelene Križarice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Njegova je površina ukrašena graviranim florealnim motivima i stiliziranim akantusovim lišćem. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi šest ispupčenih medaljona s iskucanim florealnim motivima. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim figurama mišićavih tijela s krilima koji se desnom rukom pridržavaju za alku na koju se nastavljaju lanci. Oni su pričvršćeni u zvonolikom poklopcu s alkom na vrhu za vješanje.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

103

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19,7 x 10,4 cm, promjer čaše 8,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	CALX S. MICHIS MOM.NI
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; nečitki žig kružnog oblika

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s nekoliko poliranih i dekorativnih traka. Na njima su izvedeni stilizirani akantusovi listići te kanelire. Središnji dio podnožja uokviren je profiliranim uskim trakama, a njegova je površina ukrašena složenom kompozicijom kartuša, voluta i florealnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine te jabučasti nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja. Srebrna čaša kaleža ima blago izvijen i pozlaćen rub.
Natpis je urezan na unutarnji dio oboda kaleža.
Žigovi su utisnuti na vanjski rub čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

104

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Orso“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,5 x 11,5 cm, promjer čaše 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Orso“ (u krugu uokvirenom točkama, prikazan je medvjed u sjedećem položaju – zlatarska oznaka 64)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s nekoliko poliranih traka na kojima su urezane linije. Središnji dio podnožja ima glatku površinu, bez dekorativnih elemenata. Polirane su površine i svi međuprstenovi drška te jabučasti nodus. Srebrna čaša kaleža ima blago izvijen i pozlaćen rub.
Žigovi su utisnuti na vanjski rub čaše te na unutarnji dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

105

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća i druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20 x 9,2 cm, promjer čaše 8,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se „Z, P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s nekoliko različitih poliranih traka među kojima se ističe biserni niz. Središnji dio podnožja uokviren je dekorativnom trakom stiliziranih akantusovih listića. Njegova površina ukrašena je složenom kompozicijom kartuša, voluta i florealnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine te jabučasti nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja. Pozlaćena čaša kaleža ima blago izvijeni rub i u donjem je dijelu matirane površine.

Žigovi su utisnuti na vanjski rub čaše te se datiraju u drugu polovicu 18. stoljeća. Čaša je vjerojatno dio nekog drugog kaleža sudeći prema tragovima ukrasne košarice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

106

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 12,4 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda te profiliranog ruba oblikovanog s dekorativnom trakom što imitira lovorov vijenac. Površina podnožja ispunjena je trima iskucanim anđeoskim glavama s raširenim krilima iznad kojih se javljaju stilizirani listovi akantusa. Isti se motiv uz volute nalazi i između figuralnih prikaza kao i na međuprstenima drška kaleža. Kruškoliki nodus ponavlja dekoraciju podnožja, a ista se nalazi i na srebrnoj košarici čaše kaleža. Pozlaćena čaša ima izvijeni rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

107

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19 x 7,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda, dekoriranog s nekoliko urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i nodusa u obliku žira polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ s trolistima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

108

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća (s popravcima iz 20. stoljeća)
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	60 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Bakreni držak križa ukrašen je nodusom u obliku pehara koji je u donjem dijelu dekoriran iskucanim akantusovim listovima i voćnim festonima. Ponad njih, u trima ovalnim medaljonima nalaze se vizure idealiziranih krajolika s gradovima, a između njih iskucane su anđeoske glavice s aureolama i krilima, nošene oblacima. Konveksni dio nodusa ukrašen je kanelirama, a gornji dio ponavlja motiv akantusovog lišća i voća. Površina križa je dekorirana s nekoliko rubno urezanih linija, a krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi pozlaćeni križ s natpisom INRI na koji je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krakovima su smješteni tetramorfi Ivana, Luke i Marka te Bogorodica sklopljenih ruku. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura Bogorodice s Djetetom podno koje se nalazi anđeoska glavica s krilima. Aplike se nisu sačuvale. Iz sjecišta krakova križa izviru snopovi srebrnih zraka, najvjerojatnije dodanih u kasnijem popravku.
Nodus se kao i aplike križa mogu datirati u 16. stoljeće, a bakrena posrebrena oplata križa je kasniji popravak.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

109

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Početak 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, prebojeno lakom i bojom
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	50 x 22,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je kruškolikim nodusom koji je u donjem dijelu dekoriran urezanim kanelirama. Ponad njih, iskucane su tri anđeoske glave s raširenim krilima međusobno povezane voćnim girlandama. Konveksni dio nodusa ukrašen je nizom ovula dok gornji dio ponavlja motiv urezanih kanelira. Površina križa je dekorirana s nekoliko rubno urezanih linija, a krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetak s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura raspetog Krista. Na krakovima su smještena tri Evanđelista: sveti Marko, Ivan i Luka, a na donjem je kraku pričvršćen prikaz pelikana. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura Bogorodice, a na krakovima ju okružuju sveti Ivan Evanđelist, Bogorodica Žalosna, sveti Ivan te sveta Marija Magdalena.

Ikonografske nelogičnosti i ponavljanje svetaca ukazuju da je križ doživio preinake, a recentno je devastiran bojanjem i lakiranjem.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

110

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Početak 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, prebojeno lakom i bojom
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	68,2 x 32 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je kruškolikim nodusom dekoriranim trima anđeoskim glavama s krilima među kojima se nalaze voćne girlande. Konveksni dio nodusa ukrašen je kartušama s vegetabilnim motivima dok gornji dio ima iskucane stilizirane akantusove listove. Dijelove noduse međusobno povezuju dva izlivena stilizirana dupina. Površina križa je dekorirana s nekoliko rubno urezanih i punciranih linija unutar kojih su iskucani florealni motivi. Krakovi završavaju trilobnim završecima s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi pozlaćeni križ s natpisom INRI na kojega je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krakovima su smještena poprsja Boga Oca te triju Evanđelista: Ivana, Mateja i Luke. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura svetog Mihovila arkanđela kojeg na krakovima okružuju dvije svete Marije Magdalene, Bogorodica te sveti Marko Evanđelist. Bočne strane križa su na sjecištu krakova te na pojedinim mjestima ukrašene fiorinima.

Ikonografske nelogičnosti i ponavljanje svetaca ukazuju da je križ doživio preinake, a recentno je devastiran bojanjem i lakiranjem, dok su mu aplike i držak galvanizirani.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

111

Lokacija	Krnica Župna crkva svetog Roka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	64,5 x 37 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku spljoštene kugle polirane površine. Površina križa je dekorirana s nekoliko rubno urezanih linija. Krakovi završavaju trilobnim završecima s međušiljcima. Na aversu križa se između krakova nalaze ukrasni međušiljci. Ponad njih je pričvršćena figura raspetog Krista, a iznad njega svitak s natpisom INRI. Na krakovima su smještena poprsja Boga Oca, svetog Ivana Evanđeliste te dvije iste aplike s prikazom Bogorodice. Na reversu križa nedostaje figura u sjecištu krakova, a na njihovim završecima nalaze se prikazi svete Marije Magdalene i triju Evanđelista: svetog Marka, Mateja i Ivana.
Ikonografske nelogičnosti i ponavljanje svetaca ukazuju da je križ doživio preinake, a aplike sa svecima su međusobno pomiješane.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

112

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Due Corone“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 11 cm, promjer čaše 8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig radionice „Due Corone“ (u ovalu prikaz dvije krune – zlatarska oznaka 61)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda dekoriranog stiliziranim akantusovim listićima i urezanim linijama. Utor između oboda i površine podnožja naglašen je bisernim nizom, a rub dekorativnom trakom kanelira. Površina podnožja ispunjena je iskucanim i urezanim florealnim motivima i zaokružena je trakom akantusovih listića. Držak kaleža ima nekoliko poliranih međuprstenova i nodus u obliku vaze s dvije naglašene horizontalne linije na kojoj su skicozno izvedene vitice. Srebrna čaša pozlaćene unutrašnjosti ima ukrasnu košaricu koja ponavlja dekoraciju podnožja.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

113

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,5 x 11 cm, promjer čaše 8,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda dekoriranog punciranim viticama i urezanim linijama. Utor između oboda i površine podnožja ispunjene urezanim mesnatim akantusovim listovima, naglašen je bisernim nizom. Držak kaleža ima nekoliko poliranih međuprstenova i nodus u obliku vaze koji ponavlja dekoraciju podnožja. Srebrna čaša pozlaćene unutrašnjosti ima blago izvijeni rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

114

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1771. godine
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24 x 12,2 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	PROTECTORI ?O PAROC.V.S ML.NLO OBTVLIT DIV ???IO 1771
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Kalež počiva na valovitom podnožju istaknutog profiliranog oboda i ruba. Polirana površina podnožja prati valove oboda te izgleda kao da je podijeljena u osam polja. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko poliranih međuprstenova, a nodus u obliku vaze ponavlja valovitu površinu podnožja. Čaša pozlaćenog ruba ima ukrasnu valovitu košaricu.
Djelomično čitljiv natpis i godina urezani su na unutarnji rub oboda podnožja kaleža.
Žigovi se nalaze na vanjskom rubu čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

115

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata tršćanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	1776. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 16,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Trsta s 1776. godinom; žig nepoznatog majstora s inicijalima MPK (u ovalu koji prati slova, u dva reda „M“ i „P“, podno njih slovo „K“ – zlatarska oznaka 80)

Opis predmeta

Ciborij počiva na valovitom podnožju naglašenog oboda s nekoliko iskucanih linija. Površina podnožja je glatka te stiliziranim viticama i *rocaille* motivima podijeljena na šest polja. Uža polja se sastoje od „“C“ vitica te mesnatih akantusovih listova koji se uzdižu prema dršku. U središtu širih polja između dviju „C“ vitica nalaze se florealni motivi koji izlaze iz njihova okvira, a sve zaokružuju mesnati akantusovi listovi. Držak se sastoji od međuprstena s iskucanim akantusovim listovima naglašene nervature. Nodus u obliku trobridne vaze istaknutih rubova ukrašen je izlivenim uspravnim florealnim elementima. Čaša ciborija ima ukrasnu košaricu koja ponavlja dekorativne elemente podnožja, a poklopac na rubnim dijelovima ima stilizirane trake s iskucanim akantusovim listovima. Poklopac se u središtu izdiže u stožac prekriven iskucanim i urezanim palmetama, a sve nadvisuje malteški oblik križa.
Žigovi su utisnuti među dekorativne motive čaše ciborija te na njegov poklopac.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

116

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata lokalna (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Oltarni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeće
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,5 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Oltarni križ počiva na valovitom podnožju naglašenog oboda koji je iskucanim istacima podijeljen na osam polja. Podnožje uz držak ima poliranu površinu. Držak se sastoji od nekoliko međuprstenova i nodusa čija je površina ukrašena vertikalnim urezima. Na njega se nastavlja križ pričvršćen za držak u čijem se dnu nalazi ukrasni element s akantusovim listovima. Površina križa je lišena dekoracija, a krakovi imaju trolisne završetke s kuglicama na krajevima. U sjecištu krakova pričvršćen je raspeti Krist. Iz sjecišta u donjem dijelu izlaze snopovi pozlaćenih zraka. Revers križa nema dekorativne elemente.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

117

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	45,2 x 24 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica počiva na srebrnom kružnom podnožju naglašenog oboda i polirane površine dekorirane s tri kartuše uokvirene *rocaille* motivima. Na vrhu dijela podnožja što se izdiže u držak nalaze se obla polja s međušiljcima u kojima su iskucani krugovi. Držak ima nekoliko glatkih međuprstenova, a nodus u obliku vaze ima četiri brida istaknuta volutama. Staklena ovalna spremnica za izlaganje hostije uokvirena je nizom pozlaćenih oblaka te snopova zraka. Lunula je pozlaćena i ukrašena anđeoskim glavicom s krilima. Spremnicu sa četiri strane flankiraju figure anđela s krilima koji u rukama nose simbole, odnosno, lovorov vijenac, snop žita, baklju i košaru s voćem. Iza njihovih tijela radijalno izviru šiljate i valovite pozlaćene zrake, a sve nadvisuje križ pričvršćen na vrh relikvijara. Pokaznica je sastavljena od nekoliko komada različite datacije, a četiri reljefna anđela mogla su pripadati nekom drugom liturgijskom predmetu, primjerice relikvijaru.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

118

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (lokalna'?) radionica
Vrsta predmeta	**Par relikvijara** (2 komada)
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Legura ili bakar, posrebreno, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,5 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijari počivaju na kružnim podnožjima istaknutog oboda i dekoriranima stiliziranim akantusovim listovima što tvore kartuše. Naizgled je površina podnožja podijeljena na šest polja uokolo kojih se provlače vegetabilni motivi. Držak ima polirane međuprstenove, kao i nodus, oblikovan poput vaze. Ovalna spremnica s relikvijama svetog Antuna Opata te Svetog Križa uokvirena je pozlaćenim okvirom s *rocaille* motivima, dok se u drugom planu nalaze srebrni cvjetovi sa staklenim gemama umjesto tučaka te preplet vinove loze s grozdovima. Sve zaokružuju pozlaćene zrake koje izgledaju kao da izviru iz staklene spremnice. Na vrhu je pričvršćen pozlaćen križ trilobnih završetaka krakova. Sa stražnje strane, spremnica je obložena srebrnim limom i opremljena je šarkama i mehanizmom za zatvaranje.

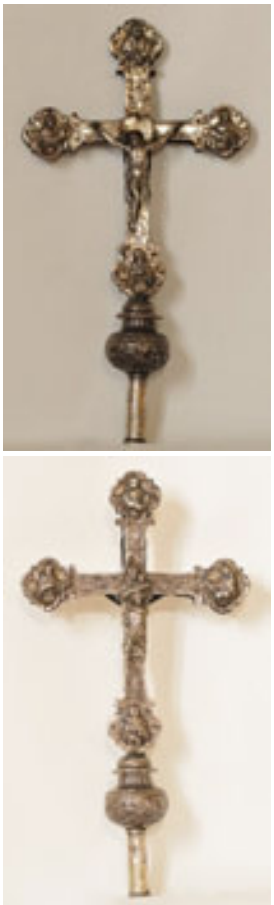
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

119

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. i druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	66,5 x 35,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta



Držak križa ima kruškoliki nodus, u donjem dijelu dekoriran urezanim kanelirama. Ponad njih, izmjenjuju se iskucane tri anđeoske glave s raširenim krilima između kojih se nalaze florealni ukrasi. Konveksni dio nodusa ukrašen je nizom kanelira, a gornji dio je izveden s iskucanim akantusovim listovima. Površina križa je puncirana i obrubljena poliranom trakom, a na krakovima se nalaze šiljati istaci pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa je u sjecištu smješten florealni ukras ponad kojeg je pričvršćena figura raspetog Krista. Gornji krak zauzima svitak s natpisom INRI. Na krajevima krakova nalaze se poprsja četiriju Evanđelista s njihovim atributima. U sjecištu krakova na reversu križa pričvršćena je figura Bogorodice s Djetetom od Ružarija koju na krakovima okružuju sveci sveti Dominik, sveta Katarina Sijenska, sveti Vinko Fererski i sveti Antun Padovanski. Držak s nodusom je stariji, iz prve polovice 17. stoljeća, dok je križ nastao u drugoj polovici 18. stoljeća.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

120

Lokacija	Kršan Župna crkva svetog Antuna opata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 17. stoljeća (s popravcima u 20. stoljeću)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	48,7 x 26 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku spljoštene kugle polirane površine. Površina križa obrubljena je s nekoliko urezanih linija, a krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu nalazi figura raspetog Krista. Aplike krakova nisu sačuvane. U sjecištu krakova na reversu križa pričvršćena je prikaz Boga Oca koja je izvorno namijenjena za završetke krakova križa. Okružuju ga tetramorfi. Bočne stranice križa su također dekorirane iskucanim cvjetićima. Držak i nodus su izrađeni tijekom 20. stoljeća kao zamjena za dotrajale izvorne elemente.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

121

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Sredina 15. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28,1 x 15,3 cm, promjer čaše 11,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Falier – labinski podestat Lodovico Falier (1451.-1453.), groš dužda Foscarija
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na osmerolisnom podnožju istaknutog oboda na kojemu se u svakom drugom polju nalaze aplicirani srebrni medaljoni. Na njima se nalaze: grb u obliku tarče s naznačenim kvadratnim poljem u gornjem desnom kutu koji bi mogao ukazivati na obitelj Falier, potom natpis IHS, te novčić s prikazom Krista na prijestolju i groš dužda Francesca Foscarija (1423.-1457.). Između medaljona iskucani su mesnati listovi u obliku palmete. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih međuprstenova i nodusa u obliku osmerostranog kaštilca s gotičkim arhitektonskim elementima. U njemu su, unutar osam edikula smještene srebrne malene figure Bogorodice s Djetetom. Iz kaštilca, na bočnim stranama, izdižu se postolja za dva anđela koji pridržavaju zvonoliku čašu kaleža. Ona je ukrašena košaricom podijeljenom na dvije trake: u donjoj se na oksidiranoj površini ističu iskucane pozlaćene grančice, a u gornjoj su u tehnici ažuriranja izvedeni vegetabilni motivi nalik kruni s trolistima.

Bibliografija

Tamaro (1910:157-158), Santangelo (1935:15), Caprin (1936:tab. XI), Peršić i Vorano, (1993:bez paginacije, kat. jed. 9), Pazzi (1994:23, 77), Alisi (1997:20)

122

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Bo“ ili „Bue“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,5 x 11,4 cm, promjer čaše 9,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „S“ i „B“ – zlatarska oznaka 43), žig nepoznatog *sazadora* (u uokvirenom krugu isprepletena slova „T“ i „S“ – zlatarska oznaka 46), žig radionice „Bo“ ili „Bue“ (u pravokutniku prikaz vola – zlatarska oznaka 58)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog poliranog oboda. Utor između oboda i površine kaleža ima urezan niz ovula, a ponad njega izvedena je traka s meandrirajućim akantusovim listićima. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom triju anđeoskih glavica s krilima među kojima se nalaze prepleti vitica i vegetabilni motivi. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih međuprstenova s nizovima florealnih elemenata i stiliziranih akantusovih listova. Jabučasti nodus ukrašen je trima anđeoskim glavicama s krilima, voćnim festonima i cvjetovima, a isti se motivi javljaju i na košarici čaše. Ona u gornjem dijelu završava stiliziranim akantusovim listićima. Srebrna zvonolika čaša kaleža je u cijelosti pozlaćena.
Žigovi se nalaze na unutarnjem dijelu podnožja kaleža.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 10).

123

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,7 x 11,2 cm, promjer čaše 9,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalazi se slovo „W“ – zlatarska oznaka 50)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu profilirano s nekoliko dekorativnih traka. Na njima se nižu stilizirani akantusovi listići te ovuli. Utor između oboda i površine podnožja istaknut je utisnutim bisernim nizom. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom traka s volutama i vegetabilnih motiva. Na dršku s nekoliko međuprstenova polirane površine nalazi se jabučasti nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja. Srebrna zvonolika čaša ima izvijen pozlaćen rub, a pozlata je nanesena i na unutrašnji dio čaše.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio podnožja.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 13).

124

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,2 x 10,7 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s nekoliko poliranih traka i jednim nizom urezanih polja s točkama. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom kartuša, voluta i florealnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko prstena polirane površine, a nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Srebrna zvonolika čaša kaleža ima pozlaćen izvijen rub, a pozlata je nanesena i na unutrašnji dio čaše.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

125

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Tre Corone“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 11,1 cm, promjer čaše 8,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Tre Corone“ (u trolistu tri krune – zlatarska oznaka 62)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s nekoliko dekorativnih traka. Na njima se nižu stilizirani akantusovi listići te ovuli. Utor između oboda i površine podnožja istaknut je utisnutim bisernim nizom. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom triju iskucanih anđeoskih glavica s krilima, traka s volutama i voćnih festona. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine i jabučasti nodus koji ponavlja kompoziciju podnožja. Pozlaćena zvonolika čaša ima izvijen rub, a pozlata je nanesena i na unutrašnji dio čaše.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio podnožja.

Bibliografija

Tamaro (1910:158).

126

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Croze“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,2 x 10,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Croze“ (u ovalu je prikaz križa na brdu Golgoti – zlatarska oznaka 63)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojemu su urezani stilizirani akantusovi listovi. Ponad utora ukrašenog bisernim nizom, izdiže se podnožje s rubom ukrašenim trakom ovula. Površina podnožja, uokvirena još jednom dekorativnom trakom s akantusovim listovima, ispunjena je iskucanim prepletima vitica s vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova i jabučastog nodusa što ponavlja kompoziciju podnožja. Čaša pozlaćenog izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu na kojoj se nalaze tri anđeoske glavice s prepletima vitica i voćnih festona. Rub košarice ponavlja motiv akantusovih listića.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Santangelo (1935:15); Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 14).

127

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,2 x 12,3 cm , promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig nepoznatog majstora (u šesterolisnom okviru slova „B“ i „L“, između njih je točka – zlatarska oznaka 11)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog dekoriranog oboda s utorom u kojemu je izveden biserni niz. Rub podnožja ukrašen je ovalima s cvjetovima. Površina podnožja je puncirana i na njoj se nalaze tri iskucane glavice anđela s aureolama i krilima, a među njima raskošne voćne girlande. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova i nodusa u obliku vaze. U njegovom donjem dijelu nalaze se iskucani listovi akantusa, dok su u gornjem dijelu istaknute tri anđeoske glavice s krilima povezanima voćnim girlandama. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu koja ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Tamaro (1910:159), Santangelo (1935:15), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 12).

128

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,7 x 11,6 cm , promjer čaše 8,9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojemu su urezani stilizirani akantusovi listovi. Ponad utora s bisernim nizom, izdiže se podnožje s reljefno iskucanim prepletom akantusovog lišća uokolo figura triju nagih anđela – *putta*. Oni u rukama nose simbole Kristove muke (tri kocke, Veronikin rubac i bič). Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova i nodusa u obliku vaze. U njegovom donjem dijelu nalaze se iskucani listovi akantusa, dok su u gornjem dijelu izlivene tri anđeoske glavice s krilima među kojima su urezani voćni elementi. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu koja ponavlja dekoraciju s podnožja, samo što anđeli nose različite simbole Kristove muke (križ, koplje i baklju).
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Tamaro (1910:159), Santangelo (1935:15), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 11)

129

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,8 x 12 cm, promjer čaše 8,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „R“ – zlatarska oznaka 18)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog poliranog oboda. Utor između oboda i površine podnožja naglašeno je utisnutim bisernim nizom ponad kojeg je iskucana dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listićima. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom triju iskucanih anđeoskih glavica s aureolama te raširenih krila međusobno povezanih trakama. Uokolo njih javljaju se florealni motivi i volute s urezanim crticama. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i jabučasti nodus izliven s tri glavice anđela s krilima među kojima su urezani florealni motivi. Pozlaćena čaša ima izvijen rub, a pozlata je nanesena i na unutrašnji dio čaše.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio podnožja.

Bibliografija

Tamaro (1910:159), Santangelo (1935:15).

130

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Sredina 15. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer plitice 18 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice duboko je iskucan u promjeru koji odgovara obodu široke čaše kaleža. Prema promjeru plitice, moguće je pretpostaviti da je naručena s kaležom što se datira u prvu polovicu 15. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

131

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	29 x 11,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Molino – labinski podestati Marco Molino (1580.-1582.) ili Marino Molino (1596.-1599.)
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u krugu slova „S“ i „B“ – zlatarska oznaka 43)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojem je utisnut biserni niz te preplet vitica. Površina podnožja, uokvirena poliranim trakama s urezanim linijama, ima složenu dekorativnu kompoziciju kartuša s vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa s iskucanim glavicama anđela s krilima i voćem. Čaša ciborija je polukuglastog oblika i u donjem dijelu ponavlja dekoraciju nodusa u raskošnijoj kompoziciji. Podno izvijenog ruba ima izvedene kanelire, a uokolo ruba čaše, pozlaćeni biserni niz sa trima školjkama. Poklopac je viticama podijeljen na osam polja ukrašenih stiliziranim akantusovim listovima. U središnjem dijelu se stožasto izdiže u postolje s konkavnim dijelom na koji su pričvršćene tri pozlaćene kartuše. Na njima su prikazi svetih mučenika te heraldička oznaka u obliku kotača kočije. Na postolju poklopca smješten je križ s trolisnim završetcima. Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 3), Pazzi (1994:23, 78).

132

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	44,5 x 22,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb grada Labina, obitelji Ferri i Balbi te jedan nepoznati grb (Corner?)
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

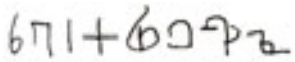
Opis predmeta

Na kružnom podnožju istaknutog oboda, aplicirane su dvije skulpturalne anđeoske glave s krilima. Bočno od njih, omeđene konfrontiranim „C“ viticama, iskucane su heraldičke oznake: štit podijeljen na dva polja (lijevo je ispunjeno točkama, a desno linijama), propeta mazga i propeti lav s tri zvjezdice te križ. Držak s ukrasnim prstenima, ima nodus s trima apliciranim anđeoskim glavicama s krilima među kojima su smješteni vegetabilni motivi. Staklena kružna spremnica za hostiju uokvirena je nizom oblaka među kojima su reljefne anđeoske glavice s krilima, a s bočnih ju strana flankiraju dvije figure anđela. Ispod njih, smješteni su pozlaćeni snopovi šiljatih zraka, a sve nadvisuje figura uskrslog Krista koji u lijevoj ruci drži sferu dok desnom blagoslivlja.
Zlatarske oznake su utisnute na pozlaćene zrake te s unutarnje strane oboda podnožja.

Bibliografija

Tamaro (1910:158), Santangelo (1935:16), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 46), Pazzi (1994:23)

133

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar u obliku prsta svete Klare**
Vrijeme nastanka	15. stoljeće
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12 x 6,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Na postolju su urezana slova na ćirilici 
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar u obliku prsta postavljen je na tri jednostavne nožice. Postolje u obliku stošca ima punciranu površinu s urezanim križem i natpisom na ćirilici. Uokviruju ih nekoliko rubnih ukrasnih linija s crticama. Ponad postolja je prsten sa cik-cak trakom i križićima koji okružuje donji dio prsta. On je oblikovan relativno realistično, s naznakama članaka i nokta, a smatra se da su u njemu relikvije svete Klare.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

134

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar u obliku ruke svetog Teodora**
Vrijeme nastanka	15. stoljeće, s naknadnim popravcima
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	37,1 x 7,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar u obliku podlaktice u donjem dijelu ima omotan srebrni lim s valovitom dekorativnom trakom. Na dnu podlaktice urezan je Kristov monogram IHS. Pozlaćena površina podlaktice je izvedena tako da oponaša teksturu tkanine rukava koji pred dlanom završava ukrasnim srebrnim rubom. Dlan je sa svih strana oblikovan shematizirano, a površina mu je ispunjena rustikalno stiliziranim brazdama koji oponašaju teksturu kože. Članci prstiju su naznačeni krugovima, a pregibi linijama sa crticama. Relikvijar je prepravljan i to najviše na mjestu ispod dlana gdje je izvorni izduženi pravokutni otvor za relikviju naknadno zatvoren limom. Donji okov relikvije s natpisom IHS također je kasniji popravak.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

135

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	45,2 x 14,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u uokvirenom krugu isprepletena slova „T“ i „S“ – zlatarska oznaka 46), žig nepoznatog majstora (u krugu slovo „B“ – zlatarska oznaka 8)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na šesterolatičnom podnožju s međušiljcima istaknutog oboda te ruba ukrašena trakom stiliziranih akantusovih listova i palmeta. Isti se dekorativni motiv ponavlja i između ovješenih srebrnih medaljona na podnožju puncirane površine. Ono se visoko izdiže u držak s nekoliko ukrasnih međuprstenova te nodusom u obliku obrnutog *kantharosa*, dekoriranog ribljim mjehurima. Staklena spremnica za relikvije ima oblik valjka, a postavljena je na podnožje na kojemu se naizmjence javljaju srebrna i pozlaćena izdužena polja. Isti se ukrasni elementi ponavljaju i na poklopcu uz ažurirani niz vegetabilnih motiva. Podnožje spremnice je za poklopcem povezano ukrasnom sponom ukrašenom stiliziranim akantusovim listovima i palmetama. Poklopac se u tjemenu izdiže u postolje na kojemu je pričvršćen križić trilobnih krajeva.
Žigovi su utisnuti na donjem dijelu postolja staklene spremnice te na obodu podnožja relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

136

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Merkurija**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili početak 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	13,4 x 6,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar koji oblikom podsjeća na klepsidru, postavljen je na četiri nožice u formi anđeoskih hermi s krilima. U središtu kvadratnog profiliranog podnožja smještena je staklena spremnica u obliku valjka. U njoj je pohranjena relikvija na koju je pričvršćen zlatni prsten s alkom za vješanje. Poklopac spremnice je također kvadratnog oblika s istaknutim kružnim dijelom za pokrivanje staklene spremnice. On se izdiže u kalotu ukrašenu urezanim linijama u čijem je tjemenu postavljena figura sveca s hodočasničkim štapom, najvjerojatnije sveti Roko. Podnožje i poklopac su povezani dvjema sponama nalik izduženom stupiću u obliku zrcalno okrenutih kruški.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

137

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Noviza“
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Križa**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	40 x 9,9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Noviza“ (u krugu, u tri reda, nalaze se slova „LA“/“NOVI“/“ZA“ – zlatarska oznaka 27), neraspoznatljivi žig

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju, oboda naglašenog trakom stiliziranih akantusovih listića. Utor između površine podnožja i oboda ukrašen je utisnutim bisernim nizom, a rub nizom ovula. Površina podnožja dodatno je uokvirena još jednim nizom akantusovih listića te ispunjena kartušama s vegetabilnim motivima među kojima se nalaze iskucane tri anđeoske glavice. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i jabučasti nodus koji ponavlja kompoziciju površine podnožja s tri malene reljefne anđeoske glavice. Isti je dekorativni rječnik upotrijebljen i na podnožju u obliku polukugle te poklopcu staklene spremnice. Ona je izrađena u obliku valjka, a u njenom se središtu nalazi kugla na koju je postavljen ažurirani križ s relikvijom. Podnožje i poklopac spremnice povezani su vitičastom ažuriranom sponom. Na stožastom istaku poklopca pričvršćen je križ s trilobnim završecima krakova.

Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja.

Bibliografija

Tamaro (1910:159), Santangelo (1935:16), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 57), Pazzi (1994:23)

138

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35,2 x 19,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je iskucana dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listićima. Površina podnožja ispunjena je četirima iskucanim anđeoskim glavicama s krilima te voćnim motivima, a uokvirena je nizom ovula te još jednom trakom s akantusovim listićima. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i jabučast nodus na kojima su aplicirane četiri anđeoske glavice s krilima među kojima su iskucani vegetabilni elementi. Nad njime je postolje u obliku polumjeseca ukrašenog sprijeda ženskom glavom flankiranom s dvije vitice nalik dupinima. Ono nosi kvadratnu spremnicu za relikvije čija su staklena vratašca ukrasnim okvirima podijeljena na šest ovalnih otvora. Kvadratna spremnica je u unutrašnjosti limom podijeljena na dva horizontalna polja, a s desne strane ima šarku koja omogućava otvaranje. Bočno su pričvršćeni vitičasti elementi s anđeoskim glavicama, koje u donjem dijelu okvira zamjenjuje ženska glava. Na vrhu relikvijara, na plitkom luku valovita obrisa smještene su tri figure: sveti Nikola biskup, sveti Andrija apostol i sveti Stjepan. Središnji lik flankiraju dva sjedeća naga anđela.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

139

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47,6 x 11 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda s dekorativnom trakom ispunjenom akantusovim listićima. Utor između oboda i površine podnožja naznačen je bisernim nizom, a rub podnožja ukrašen je nizom ovula. Površina podnožja ima iskucanu kompoziciju s trima glavicama anđela s voćnim festonima. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i jabučasti nodus koji ponavlja motive podnožja. Ista dekorativna kompozicija smještena je i na postolju staklene spremnice u obliku valjka. U njoj se nalaze relikvije aranžirane u dva vertikalna polja i okružene spletom svilenih traka. Poklopac ponavlja ukras podnožja, a u središtu mu se izdiže sunce s ažuriranim Kristovim monogramom IHS. Postolje i poklopac staklene spremnice povezani su dvjema ažuriranim vitičastim dekorativnim sponama.

Žigovi su utisnuti u konveksnom dijelu postolja spremnice te na unutarnjem dijelu oboda podnožja relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

140

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar u obliku ruke**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	50,5 x 17,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „A“ i „B“ – zlatarska oznaka 2)

Opis predmeta

Relikvijar u obliku podlaktice počiva na kružnom stupnjevito profiliranom drvenom postolju s jedva primjetnim tragovima pozlate. Pozlaćena podlaktica ima izduženi ovalni otvor prekriven staklom koji služi kao spremnica za relikvije. Između otvora i dlana, pričvršćena je srebrna traka s četirima malim cvjetovima te listovima s ugraviranim palmetama. Stražnji dio podlaktice ukazuje da je ona odjevena, a ukrasna traka je zapravo rub rukava. Dlan je sa svih strana oblikovan vrlo realistično, s naznačenom teksturom kože, pregibima prstiju te noktima.
Žigovi su utisnuti u donjem dijelu podlaktice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

141

	Labin
Lokacija	Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	41 x 25,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53), žig nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku inicijali „M“ i „C“ – zlatarska oznaka 30)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je iskucan biserni niz te stilizirani vegetabilni motivi. Rub podnožja naglašen je zavijenim ribljim mjehurima, a njegova površina ispunjena je akantusovim listovima. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i nodus u obliku vaze s trima anđeoskim glavicama s krilima te voćnim ukrasima. Kvadratna spremnica za relikvije zaštićena je staklom i uokvirena profiliranim rubom te srebrnim limom nepravilnog oblika na kojemu su iskucani mesnati akantusovi listovi. Na rubnim dijelovima izvedene su figure svete Marine i nepoznatog sveca đakona, dok su na vrhu relikvijara smještena tri sveca biskupa mučenika.

Žigovi su utisnuti na donjem dijelu okvira staklene spremnice te na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

142

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Justa**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34 x 11 cm
Natpis / Heraldička oznaka	RELIQVIA DI S. GIVSTO
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom visokom podnožju istaknutog oboda. Utor između oboda i površine podnožja naznačen je bisernim nizom, a rub podnožja iskucan je mesnatim akantusovim listovima i velikim cvjetovima. U dijelu koje se izdiže u držak, iskucane su kanelire s međušiljcima. Držak ima nodus u obliku pupoljka, ukrašen stiliziranim listovima. Postolje valjkaste staklene spremnice za relikviju ponavlja motiv akantusovih listova i završava poliranom trakom s natpisom. Poklopac koji ponavlja elemente dekorativnog rječnika podnožja, izdiže se u stožac na koji je pričvršćen križ. Postolje i poklopac staklene spremnice povezani su vitičastim ukrasnim sponama.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem obodu podnožja relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

143

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svete Viktorije**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	36,5 x 11,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56), žig nepoznatog majstora (inicijali „RF“ u pravokutniku – zlatarska oznaka 41)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda. Utor između oboda i površine podnožja iskucane plitkim kanelirama, naznačen je bisernim nizom. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i jabučasti nodus. Postolje staklene spremnice za relikviju u obliku valjka ponavlja motiv podnožja, a isti se ukras javlja i na poklopcu. On se izdiže u stožac na kojemu je pričvršćeno sunce s Kristovim monogramom IHS. Postolje i poklopac staklene spremnice povezani su dvjema vitičastim ukrasnim sponama.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem obodu podnožja relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

144

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,5 x 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „A“ i „C“, između njih je točka – zlatarska oznaka 4)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju naglašenog dekoriranog oboda s utorom u kojemu je utisnut biserni niz. Površina podnožja je ispunjena trima kartušama s mrežom romboida s točkama, a između njih iskucane su glavice anđela s krilima. Prema dršku, površinu podnožja ukrašavaju stilizirani akantusovi listovi. Držak se sastoji od nekoliko međuprstenova od kojih se ističe onaj u obliku pupoljka s akantusovim listovima. Nodus je u formi obrnuto postavljene vaze. Ovalna spremnica s naknadno ugrađenim medaljonom s relikvijom svetog Križa ima raskošni okvir na kojemu su izvedene kartuše s mrežom romboida, anđeoske glavice na bočnim stranama, brojne „C“ vitice te snopovi zraka. Na vrhu je iskucana figura svetog Franje Paulskog.
Žigovi su utisnuti unutar kartuše gornjeg dijela relikvijara.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 59).

145

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća (s popravcima u 18. i 20. stoljeću)
Materijal	Srebro, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58,4 x 29 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog majstora (vidljiv je dio inicijala, slovo „T“)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku pehara koji je dekoriran krupnim anđeoskim glavicama s krilima, a pod njima su raskošne voćne girlande ovješene o alke. Gornji dio nodusa ukrašen je kartušama i akantusovim listovima nalik palmeti, a njegov istaknuti dio je sa donjim dijelom nodusa povezan stiliziranim ažuriranim dupinima. Površina križa je dekorirana tek s nekoliko urezanih linija i vitica. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa u sjecištu se krakova nalazi raspeti Krist, ponad njega natpis INRI, dok su na krakovima smješteni prikazi Boga Oca, Bogorodice, tetramorf svetog Luke te sveta Marija Magdalena. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi reljefni prikaz glavosjeka svetog Ivana Krstitelja.. Na krakovima ga okružuju tetramorf svetog Marka i Ivana te likovi svetog Ivana i nepoznatog sveca.
Srebrni lim oplate križa te reljef glavosjeka svetog Ivana Krstitelja može se datirati u prvu polovicu 18. stoljeća, dok je aplika nepoznatog sveca pričvršćena tijekom recentnog popravka.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Santangelo (1935:16), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 29).

146

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	1751. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	30,1 x 17,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	EX DEVOTIONE/ IO PAULI-ARCHIDIA-/CONI FRANCOVICH ANNO. DNI. MDCCLI
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17)

Opis predmeta

Vratnice tabernakula imaju oblik uspravljenog pravokutnika s lučnim završetkom. U središnjem je dijelu prikaz Krista na križu pod kojim kleči Marija Magdalena. Rukama je obuhvatila tijelo križa koje izlazi iz ovalne kartuše s natpisom. Uokolo Raspetog Krista naznačeni su oblaci kojima se iznad njega pridružuju i ukrasni medaljoni sa staklenom pastom. Lijevo od Bogorodice, smještena je ključanica, a iznad nje je pričvršćen komad srebrnog lima s fragmentom bordure. Scenu uokviruje traka s iskucanim vegetabilnim motivima koja u lučnom dijelu nestaje. Na bočnim stranama nalaze se polirani dijelovi lima.

Vratnice su prerađene u gornjem dijelu, a sudeći prema fragmentu ponad ključanice, nekoć su u potpunosti imala pravokutni oblik. Nalazile su se na oltaru Preobraženja Kristova podignutog 1708. godine u župnoj crkvi.

Žigovi su utisnuti pored ovalne kartuše s natpisom.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 65); Tulić (2012:220)

147

Lokacija	Labin Župna crkva Rođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kruna**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12,5 x 11,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije, oznaka za srebro

Opis predmeta

Kruna je izrezana od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. U donjem dijelu ima jednostavnu traku ukrašenu rombovima, ovalima i krugovima. Gornji dio krune čine ovalni polirani medaljoni uokvireni stiliziranim akantusovim listovima, a ispod njih je iskucan niz vitica.
Žigovi su utisnuti između geometrijskih elemenata u donjem dijelu krune.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 75).

148

Lokacija	Lesišćina Crkva svetog Stjepana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	68 x 33 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova su „D“ i „L“, nepoznat žig (utisnuto slovo „A“ – zlatarska oznaka 82)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je urezanim akantusovim listovima koji se javljaju i na kruškolikom nodusu. U uvučenom dijelu nodus je dekoriran tordiranim užetom, a njegova površina u najširem dijelu ima ispupčenja s florealnim elementima. Križ je ukrašen rubnim linijama među kojima su iskucani vegetabilni motivi. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Sjecište krakova na aversu križa naglašeno je pričvršćenim križem na koji je smješten raspeti Krist. Na krakovima su izvedeni likovi četiriju Evanđelista. U sjecištu krakova na reversu križa nalazi se Bogorodica, na krakovima okružena likovima svete Marije Magdalene, Bogorodice, svetice mučenice i svetog Ivana.
Žigovi su utisnuti na površini krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

149

Lokacija	Ližnjan Župna crkva svetog Martina biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	15,4 x 11 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; neraspoznatljivi žig majstora

Opis predmeta

Pax pločica u središnjem dijelu prikazuje *Imago Pietatis*: Krista spuštenih ruku koji je do pojasa položen u grob. Podno njega je iskucana ukrasna traka omeđena nizom ovula koja se ponavlja i na dnu pločice. Između njih je u središnjem dijelu ovalna kartuša koju flankiraju mesnati akantusovi listovi. Prikaz *Imago Pietatis* uokviruje složena kompozicija voluta, akantusovih listova, „C“ vitica i voćnih festona, dok se ponad lučno zaključenog prikaza nalazi iskucana anđeoska glavica s krilima.

Pax pločica je prilikom krađe 1975. godine natučena te oštećena, zajedno s još nekoliko liturgijskih predmeta.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

150

Lokacija	Ližnjan Župna crkva svetog Martina biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s popravcima tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, posrebrena legura
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	82,5 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Na kružno visoko podnožje nastavlja se trbušasto tijelo kadionice s ispupčenjima i urezanim stiliziranim akantusovim listovima koji uokviruju izdužene kartuše. Gornji je dio ažuriran te dekoriran florealnim motivima, kanelirama i lovorovim vijencem, a zaključen je ušicom za lanac. Trbušasti dio dodatno je naglašen apliciranim anđeoskim glavicama na koje se nastavljaju lanci što se okupljaju u zvonolikom poklopcu. Na njemu se ponavlja dekorativni rječnik donjeg dijela.
Podnožje i dijelovi kadionice koji nemaju dekorativnih elemenata dodani su prilikom popravka, vjerojatno tijekom 20. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

151

Lokacija	Ližnjan Župna crkva svetog Martina biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s popravcima tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, posrebrena legura
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	13,5 x 17,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom profiliranom podnožju lišenom dekoracije, a koji je nadodan u kasnijem popravku. Držak se sastoji od jednostavnih međuprstenova i nodusa u obliku pupoljka. Posuda za tamjan je u donjem dijelu popravljena metalnom ovalnom zakrpom, a izvorna je površina ispunjena urezanim stiliziranim akantusovim listovima. Poklopac lađice na krajevima ima ušice florealnog oblika. Podijeljen je na dva jednaka polja od kojih se samo jedna polovica otvara. U središtu polja urezan je ovalni medaljon oko kojeg su izvedeni stilizirani akantusovi listovi. Dio poklopca koji se otvara ima poliranu površinu.
Podnožje i nodus su izrađeni tijekom 20. stoljeća te su zamijenili izvorne elemente lađice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

152

Lokacija	Ližnjan Župna crkva svetog Martina biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća (s popravkom iz 20. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	79,5 x 37 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „L.SAM.A“ (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Držak križa ima kruškoliki nodus koji u najširem dijelu ima ispupčenja dekorirana florealnim motivima, dok u konkavnom dijelu ima iskucane kanelire. U donjem je dijelu popravljan te je izvorni dio zamijenjen poliranim elementom. Površina križa je dekorirana s nekoliko urezanih rubnih linija između kojih su izvedeni vegetabilni motivi. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi pričvršćeni manji križ na kojemu je smještena figura raspetog Krista. Na krakovima su iskucani prikazi Boga Oca, Bogorodice i svetog Ivana te svete Marije Magdalene s lubanjom u rukama. U sjecištu krakova na reversu križa nije sačuvana figura, a na krakovima se nalaze prikazi četiriju Evanđelista.
U 20. stoljeću je popravljen nodus.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

153

Lokacija	Ližnjan Župna crkva svetog Martina biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	91 x 31 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi šest ispupčenih medaljona. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim figurama koji se desnom rukom uzdignutom ponad glave pridržavaju o alku. Na njih se nastavljaju lanci za vješanje. Oni su pričvršćeni u poklopcu s alkom na vrhu.
Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.
Žigovi su utisnuti između ispupčenja na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

154

Lokacija	Ližnjan Crkva Majke Božje od Luzara
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Krune za kip Gospe od Ružarija**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	9,4 x 10 cm; 8 x 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet kruna sastoji se od veće i manje krune namijenjene drvenom kipu sjedeće Bogorodice s Djetetom u naručju, postavljen na bočnom oltaru s lijeve strane crkvenog broda. Izrezane su od tankog srebrnog ažuriranog lima savijenog u puni krug. Marijina kruna na podnožju ima jednostavnu traku ukrašenu rombovima i ovalnim kartušama uokolo kojih su iskucani florealni i vegetabilni elementi. Gornji dio krune čine stilizirani mesnati akantusovi listovi koji se izmjenjuju s *rocaille* motivima. Manja kruna namijenjena liku Djeteta u jednostavnijem obliku ponavlja Marijinu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

155

Lokacija	Loborika Župna crkva svetog Flora biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Bakar, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19,5 x 9,8 cm, promjer čaše 8,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s dvije dekorativne trake. Osim bisernog niza, urezani su listovi stiliziranog akantusa. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom kartuša, voluta i vegetabilnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine, a jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Zvonolika srebrna čaša kaleža ima pozlaćeni izvijeni rub, a pozlata je nanesena i s unutarnje strane čaše.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

156

Lokacija	Loborika Župna crkva svetog Flora biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,6 x 10 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu, profilirano s dvije dekorativne trake. Osim bisernog niza, urezani su listovi stiliziranog akantusa. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom četiriju medaljona, voluta i vegetabilnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Jedan medaljon ima urezani malteški križ dok su u preostalima izvedeni florealni elementi. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine, a jabučasti nodus ponavlja ukrasne motive podnožja. Zvonolika pozlaćena čaša kaleža ima blago izvijeni rub, a pozlata je nanesena i s unutarnje strane čaše.
Kalež je nažalost recentno galvaniziran tako da su mu gravirani ukrasi dijelom uništeni.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

157

Lokacija	Loborika Župna crkva svetog Flora biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Sredina 15. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,4 x 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom visoko izdignutom podnožju oboda dekoriranog sitnim linijama. Držak se sastoji od ukrasnih oktogonalnih prstenova na kojima su izvedeni gotički četverolisti unutar mreže urezanih linija. Nodus u obliku spljoštene kugle ima kanelire, dodatno istaknute trakama s graviranim linijama. Čaša ciborija u formi polukugle ima glatku poliranu površinu s profiliranim gornjim rubom. Poklopac se nije sačuvao.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

158

Lokacija	Loborika Župna crkva svetog Flora biskupa
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	72,3 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je stiliziranim akantusovim listovima koji se ponavljaju i na konkavnom dijelu kruškolikog nodusa. Njegov najširi dio je dekoriran „C“ viticama i vegetabilnim motivima. Potonji se javljaju i između urezanih rubnih linija na površini križa. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. U sjecištu krakova aversa križa izveden je florealni element, a ponad njega je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krakovima su aplicirani prikazi Boga Oca, Bogorodice i svetog Ivana te svete Marije Magdalene obnaženih grudi sa križem u rukama. Na krakovima reversa križa nalaze se likovi četiriju Evanđelista, dok se središnja figura nije sačuvala.
Žigovi su utisnuti na površini krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

159

Lokacija	Lovran Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,1 x 10,5 cm, promjer čaše 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; neraspoznatljiv žig

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od poliranog oboda s par urezanih linija profilirano rubom s dekorativnom trakom ispunjenom ovulima. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom gdje se prepliću kartuše, volute i florealni elementi koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko međuprstenova polirane površine, a jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Pozlaćena čaša kaleža ima izvijeni rub.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

160

Lokacija	Lovran Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,1 x 10,5 cm, promjer čaše 8,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakom sa stiliziranim listovima akantusa dok je u utoru utisnut biserni niz. Površina podnožja ima iskucane preplete vitica koji oblikuju tri medaljona. U njima, kao i u ostalim dijelovima podnožja, izvedeni su vegetabilni motivi. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina te jabučastog nodusa koji ponavlja kompoziciju podnožja. No, u medaljonima nodusa nalaze se Marijini inicijali „S“ i „M“ te figuralni prikaz svetog Jurja. Pozlaćena zvonolika čaša ima izvijeni rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

161

Lokacija	Lovran Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Oko 1687. godine
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 12 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	HOS OPVS CVRAVIT FIERI DO MICHAEL RVSCH 1687
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakama sa stiliziranim listovima akantusa i bisernim nizom u utoru. Rub podnožja je naznačen voćnim vijencem ponad kojeg se ponavlja dekorativna traka sa stiliziranim listovima akantusa. Na podnožju su iskucane tri anđeoske glave s urezanim krilima međusobno povezanima voćnim festonima ovješenima o niz vitica. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina te nodusa u obliku vaze s apliciranim reljefnim anđeoskim glavicama među kojima se ponavljaju urezani voćni festoni i vitice. Pozlaćena čaša izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom koja ponavlja kompoziciju podnožja. Košarica završava stiliziranim viticama i volutama, a čaša ima blago izvijen rub.
Kalež je recentno neprimjereno popravljen galvanizacijom.
Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

162

Lokacija	Lovran Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Oko 1698. godine
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,5 x 12,4 cm, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	A DI 2 MAGGIO 1698 † LA COMPAGNIA DI LOVRANESI FECCE FAR IL DETTO CALICE ED PATENA
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju s naglašenim vanjskim rubom na kojemu je urezan motiv akantusovog lišća, a u utoru biserni niz. Podnožje je ispunjeno trima figurama anđela s krilima koji u rukama drže simbole Kristove muke (čekić, tri čavla i kliješta). Držak ima nekoliko jednostavnih prstena glatke površine te nodus u obliku vaze s reljefnim anđeoskim glavicama s krilima između kojih su urezani i iskucani florealni motivi (akantusovi listovi te voćne girlande). Čaša kaleža ima izvijeni rub i u potpunosti je pozlaćena.
Kalež je recentno neprimjereno popravljen galvanizacijom.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

163

Lokacija	Lovran Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Oko 1596. godine (s popravcima 1823. godine)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	64 x 18,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	1596 P ANTONIO MAVRIG PIOVANO D LOVRANA ET P GIOANE VRBANIG CANONICO D LOVRANA PRINCIPALI 1823 FATTO RIPARARE DAL PAROCCO GIAN: ANT. FRACASSA
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica ima osmerolisno podnožje naglašenog oboda te ažuriranog ruba ukrašenog gotičkim četverolistima. Površina podnožja je podijeljena na osam većih i manjih polja u kojima se naizmjence ponavljaju dvije dekorativne kompozicije. U užim poljima su urezani elementi gotičke arhitekture dok su u širim poljima izvedene kartuše iz kojih izlaze stilizirane vitice. Podnožje se visoko uzdiže do ukrasnog međuprstena perforiranog četverolistima. Ponad njega je prizmatični nodus, vjerojatno jezgra nekadašnjeg raskošnog i ažuriranog kaštilca koji sada nedostaje. Na dršku se potom ponavlja prsten sa gotičkim četverolistima. Staklena pravokutna spremnica za hostiju počiva na obrnutom stošcu i poligonalnoj bazi, a flankiraju je dva kontrafora s gotičkim fijalama. Nad spremnicom ispod gotičkog baldahina s kontraforima i fijalama smještena je figura svetog Jurja na konju. Na vrhu baldahina, na kugli, pričvršćeno je raspelo.

Bibliografija

Venturini (1897:45), Depoli (1928:253), Alisi (1997:105), Jerman (2014:286-290)

164

Lokacija	Lovran Župna crkva svetog Jurja
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Križa**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27 x 11,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na valovitom ovalnom podnožju naglašenog oboda i površine iskucane *rocaille* motivima, volutama, školjkama i viticama. Držak koji se izdiže iz podnožja, na vrhu ima srebrni ukrasni prsten izrađen od niza stiliziranih palmeta. Trobridni nodus u obliku vaze ukrašen je listovima akantusa, a ponad njega, pričvršćen je držač ovalne spremnice za relikviju križa. Nju uokviruje srebrni preplet „C“ vitica i ukrasne geme od staklene paste različitih boja. U pozadini iz središnjeg dijela izlaze snopovi pozlaćenih šiljatih zraka, a sve na vrhu relikvijara nadvisuje križić.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

165

Lokacija	Marčana Župna crkva svetog Petra i Pavla apostola
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 17. stoljeća (s dijelovima iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,3 x 11,2 cm, promjer čaše 8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, neraspoznatljivi žig *sazadora*

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu se između urezanih linija nalaze plitko iskucani stilizirani akantusovi listići. Utor između oboda i površine podnožja je naglašen utisnutim bisernim nizom, a površina podnožja je ispunjena urezanim akantusovim lišćem. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i kruškoliki nodus koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Čaša ima blago izvijen rub.
Kalež je neadekvatno obnovljen galvanizacijom.
Žigovi su utisnuti na unutarnji rub podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

166

Lokacija	Marčana Župna crkva svetog Petra i Pavla apostola
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica i gorički majstor Teodor Slabanja
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća (s dijelovima dodanima početkom 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	48 x 24,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	T SLABANJA GORIZIA
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom visokom podnožju, sastavljenom od dvaju mjedenih profilacija na koju je postavljeno srebrno podnožje s obodom naglašenim urezanim stiliziranim akantusovim listovima. Površina podnožja ispunjena je anđeoskim glavicama raširenih krila među kojima su iskucani voćni festoni. U dijelu gdje se podnožje izdiže u držak, izveden je niz mesnatih akantusovih listova. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova te jedan ukrasni element u obliku pupoljka s urezanim linijama i izlivenim akantusovim listovima. Kruškoliki nodus u gornjem dijelu ima istaknute reljefne anđeoske glavice s krilima među kojima se ponavlja motiv akantusovog lišća. Kružna staklena spremnica za hostiju uokvirena je dekorativnim nizovima kalota, bisera i biljnih vitica, a u pozadini izlaze snopovi pozlaćenih šiljatih zraka, dok je na vrhu kruna koju drže dva leteća anđela. Dijelovi izrađeni od pozlaćene mjedi, odnosno svi elementi iznad drška, dodani su početkom 20. stoljeća (natpis ukazuje na majstora) koji su zamijenili izvorne elemente pokaznice iz druge polovice 17. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

167

Lokacija	Medulin Župna crkva svete Agneze djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća (s popravcima u 20. stoljeću)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	39 x 17,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S is 1/2
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda. Rub podnožja je dekoriran trakom sa stiliziranim akantusovim listovima, a površina podnožja je polirana i bez dekoracije. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova te jedan u obliku pupoljka, dekoriran listićima. Nodus u obliku obrnuto postavljene kruške u gornjem dijelu ima iskucane akantusove listove, a u donjem dijelu uspravni niz listića. Kružna spremnica za izlaganje hostije postavljena je na element s anđeoskom glavicom s krilima. Ima pozlaćenu lunulu, a uokvirena je šiljatim i valovitim pozlaćenim zrakama. U središnjoj osi se iznad spremnice nalazi kugla s križem.
Pokaznici je tijekom 20. stoljeća zamijenjen križ na vrhu, a tom je prilikom galvaniziran i element s anđeoskom glavicom koji drži spremnicu.
Žigovi te natpis su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

168

Lokacija	Medulin Župna crkva svete Agneze djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s popravcima u drugoj polovici 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	60,5 x 28,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku spljoštene kugle naglašene središnje horizontalne linije i površine ispunjene stiliziranim listovima. Srebrna površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija među kojima su urezani stilizirani akantusovi listovi. Krakovi križa imaju istaknute šiljke pred trilobnim završecima s međušiljcima na kojima su iskucane figure svetaca. Na aversu križa je u sjecištu krakova pričvršćen raspeti Krist iznad kojeg je natpis INRI, dok su na krakovima smješteni prikazi četiriju Evanđelista. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura Bogorodice, a na krakovima ju okružuje prikaz Bogorodice žalosne, sveti Ivan, Bog Otac i sveta Marija Magdalena.
Držak s nodusom nastao je tijekom druge polovice 19. stoljeća kao nadomjestak izvornim dijelovima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

169

Lokacija	Mošćenice Župna crkva svetog Andrije apostola
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23 x 13,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju složene kompozicije i istaknutog poliranog oboda. Na površini podnožja aplicirane su tri srebrne glavice anđela s krilima uokolo kojih se nalaze „C“ vitice, iskucane voćne girlande i *rocaille* motivi. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i jabučasti nodus s tri aplicirane srebrne glavice anđela s krilima. Čaša kaleža izvijenog ruba ukrašena je košaricom koja ponavlja kompoziciju podnožja s iskucanim anđeoskim glavicama.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

170

Lokacija	Mošćenice Župna crkva svetog Andrije apostola
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća (s popravkom tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	72 x 34,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je stiliziranim akantusovim listovima koji ispunjavaju i površinu nodusa u obliku vaze. Njegov najširi dio istaknut je trima apliciranim anđeoskim glavicama s krilima. Površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija među kojima su izvedeni vegetabilni motivi. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi florealni element ponad kojeg je smještena figura raspetog Krista. Na krakovima su iskucani prikazi Boga Oca, svetog Marka i Mateja Evanđeliste te svete Marije Magdalene. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi Bogorodica, a još se jedna Bogorodica nalazi i na lijevom kraku. Na ostalima su prikazi žalosnog svetog Ivana te dvaju Evanđeliste: svetog Luke i Ivana. Ikonografske nelogičnosti ukazuju da je križ doživio preinake. Sjecišta krakova su dodatno naglašena pozlaćenim zrakama, koje su dodane u popravku tijekom 20. stoljeća.
Žigovi su utisnuti na površini krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

171

Lokacija	Mošćenice Župna crkva svetog Andrije apostola
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice svetohraništa**
Vrijeme nastanka	Oko 1720. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	49 x 26,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula imaju oblik uspravnog pravokutnika, ali su lučno zaključena. U središtu je prikaz kaleža na oblacima i dvjema anđeoskim glavicama s krilima. Iz čaše kaleža izdiže se hostija s raspelom, a uokolo nje se kružno nižu šiljate zrake. Kalež pripada tipologiji venecijanskih kaleža koji su se izrađivali tijekom druge polovice 17. stoljeća. Kalež je naglašenog oboda, dekorirane površine podnožja s voćnom girlandom i klasjem te stiliziranim akantusovim lišćem. Držak ima nekoliko međuprstenova i nodus u obliku obrnute kruške ukrašen kanelirama te viticama i vegetabilnim motivima koji se javljaju i na ukrasnoj košarici čaše kaleža. Ključanica se nalazi na lijevoj strani, ponad anđeoske glavice, a cijela je kompozicija uokvirena profiliranim trakama.

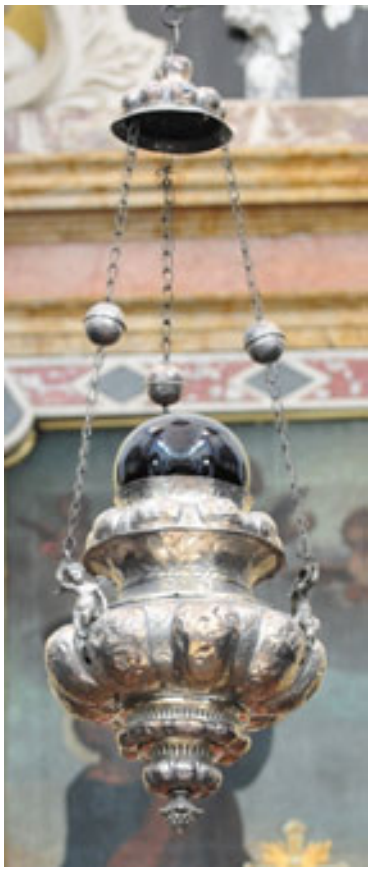
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

172

Lokacija	Mošćenice Župna crkva svetog Andrije apostola
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 35 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta



Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama, tordiranim užetom i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona s florealnim ukrasima. Tri medaljona imaju polirane površine predviđene za natpise, figuralne prikaze ili heraldičke oznake, ali na ovom svijećnjaku oni nisu ispunjeni. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim figurama s krilima koji se desnim rukama pridržavaju za alku na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u poklopcu s ispupčenjima i vegetabilnim motivima s alkom na vrhu.
Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

173

Lokacija	Muntić Župna crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	druga polovica 14. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 25,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Polirani držak križa ima nodus u obliku spljoštene kugle ukrašene iskucanim zavijenim ribljim mjehurima s kružićima među njima. Središnji dio nodusa ima nekoliko horizontalnih profiliranih linija. Površina križa dekorirana je rubnom trakom. Krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi iskucana figura raspetog Krista u plitkom reljefu. U istoj tehnici su oblikovani i prilazi svetaca na krakovima: Bogorodice na lijevom i svetog Ivana na desnom kraku te anđela s kadionicom na gornjem kraku i anđela s knjigom na donjem kraku. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi stojeća figura Krista Pantokratora kojeg na krakovima okružuju tetramorfi četiriju Evanđelista (svetog Luke, Mateja, Marka i Ivana).

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

174

Lokacija	Mutvoran Župna crkva svete Marije Magdalene
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, uljana boja
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55 x 24 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ima kruškoliki nodus dekoriran trima anđeoskim glavicama s krilima među kojima se nalaze voćni festoni. U donjem dijelu nodusa, kao i u konveksnom elementu, iskucane su kanelire. Površina križa dekorirana je rubnom trakom. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka krakova s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi iskucana figura raspetog Krista dok su na krakovima aplike Bogorodice, svetog Ivana Evanđeliste te dvije aplike svetog Luke. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura svetog Mihovila Arkanđela kojeg na krakovima okružuju sveti Ivan, sveta Marija Magdalena, Bogorodica i sveti Matej Evanđelist.
Križ je recentno obnovljen: postavljen je novi lim oko drvene baze te je u potpunosti obojen u uljanu zlatnu boju.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

175

Lokacija	Mutvoran Župna crkva svete Marije Magdalene
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35,5 x 16,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula imaju oblik uspravnog pravokutnika, ali su lučno zaključena. U središtu je prikaz pokaznice nošene oblacima i dvjema anđeoskim glavicama s krilima. Pokaznica pripada tipologiji venecijanskih pokaznica koje su se izrađivale tijekom prve polovice 18. stoljeća Podnožje je naglašenog oboda s rubom dekoriranim motivom kanelira koje se javljaju i na nodusu te ukrasnom prstenu drška. U spremnici je hostija s iskucanim raspelom i Kristovim monogramom, a okružuju je oblaci i šiljate zrake.
Ključanica se nalazi na lijevoj strani, na poliranoj površini vratnica ponad anđeoske glavice, a cijela je kompozicija uokvirena profiliranim trakama.
Recentno su vratnice nagrđene galvanizacijom.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

176

Lokacija	Paz Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A“
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19 x 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6), žig nepoznate radionice (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su punciranjem izvedene stilizirane vitice. Utor između oboda i podnožja naglašen je bisernim nizom dok je površina podnožja ispunjena kompozicijom iskucanih i međusobno konfrontiranih „C“ vitica, stiliziranih školjki i akantusovih listova. Držak ima nekoliko poliranih međuprstenova i nodus ukrašen izlivenim akantusovim listovima. Ovalna staklena spremnica s relikvijama složenima u obliku križa, uokvirena je profiliranom trakom valovita ruba ukrašenog stiliziranim viticama.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

177

Lokacija	Paz Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1690. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	107 x 38 cm
Natpis / Heraldička oznaka	FATA/ SOTO IL REV.DO/ SIG. P. FRAN.CO/ PAVEO PIOVANO/ ET IL SIG. GIO/ FRAN. CO BELAZ/ GOVERNAT/ 1690
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama, kanelirama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi šest ispupčenih medaljona. Na jednom od njih je urezan natpis. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u poklopcu s alkom na vrhu.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

178

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	26 x 15,5 cm, promjer čaše 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na visoko uzdignutom podnožju naglašenog profiliranog i valovitog oboda. Površina podnožja je iskucanim linijama podijeljena na osam užih i širih polja. Uža su polja dekorirana kompozicijom elemenata školjke, konfrontirajućih „C“ vitica te geometrijskih motiva. U širim poljima su dva para konfrontirajućih „C“ vitica s elementima školjke. Kompozicije se nastavljaju i na rub podnožja: uža polja tako završavaju kartušom ispunjenom mrežom linija dok šira polja imaju vegetabilni motiv. Držak ima nekoliko poliranih prstena te nodus u obliku vaze postavljen naopako, vjerojatno prilikom posljednjeg čišćenja. On je podijeljen urezima na šest polja ispunjenih vegetabilnim motivima. Ukrasna košarica čaše slijedi podjelu na šest polja te u osnovi ponavlja kompoziciju podnožja. Pozlaćena čaša ima blago izvijen rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

179

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,5 x 13 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije s oznakom za srebro

Opis predmeta

Kalež počiva na visoko uzdignutom podnožju naglašenog oboda dekoriranog stiliziranim listovima. Visoki utor između oboda i površine podnožja ima iskucane kanelire na glatkoj površini. Površina podnožja je ispunjena trima anđeoskim glavicama s krilima između kojih se nalaze voćni festoni, a sve zaokružuju akantusovi listovi. Držak kaleža ima nekoliko poliranih prstenova i nodus u obliku vaze. Na njegovom donjem dijelu se ponavljaju stilizirani akantusovi listovi dok je gornji dio istaknut reljefnim anđeoskim glavicama s krilima. Kao i na površini podnožja, među njima su izvedeni urezani voćni festoni. Isti se dekorativni rječnik javlja i na ukrasnoj košarici kaleža osim što su anđeli prikazani sa široko razvijenim krilima. Srebrna čaša ima pozlaćeni izvijeni rub te pozlaćenu unutrašnjost.
Žigovi su utisnuti na unutarnji i vanjski dio oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Santangelo (1935:93), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

180

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 15. stoljeća (s popravcima krajem 17. ili početkom 18. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25 x 10,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju polirane površine i ruba naglašenog urezanim linijama. Držak ciborija oblikovan je nizom poliranih prstenova i pozlaćenim nodusom u obliku oktogona na čijim su uglovima jednostavne stilizirane fijale. Čaša je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje s križićem na vrhu.

Nodus s gotičkim dekorativnim elementima se datira u 15. stoljeće i ne može se sa sigurnošću utvrditi da je izvorno bio dio ciborija. Ostali dijelovi su izrađeni krajem 17. ili početkom 18. stoljeća.

Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu podnožja ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

181

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25 x 10,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju polirane površine s istaknutim obodom na kojemu su urezane dvije linije. Držak ciborija ima nekoliko ukrasnih poliranih prstena i nodus u obliku vaze, glatke površine. Plitka čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim pozlaćenim obodom, izdiže se u stožasto postolje s križićem trilobnih završetaka na vrhu.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

182

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	63 x 14 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Na kružno nisko podnožje nastavlja se trbušasto tijelo kadionice nalik kugli s urezanima trima ovalnim medaljonima. Na njima su u pejzažnim scenama prikazi triju vrlina. Kršćanska ljubav, odnosno milosrđe, predstavljena je kao žena s troje male djece. Na drugom medaljonu je žena sa sidrom, odnosno, personifikacija ufanja dok je na trećem medaljonu s križem u desnoj te kaležom u lijevoj ruci i prekrivenih očiju, prikazana vjera. Između medaljona uokvirenih stiliziranim viticama, aplicirane su tri glavice anđela s krilima podno kojih su iskucani vegetabilni motivi. Oni se javljaju i na gornjem dijelu kadionice koji je u središnjem konkavnom elementu izveden na proboj. Na njegovom vrhu je pričvršćen držač za lanac kojim se poklopac pri kadenju otvara. Ostali lanci su pričvršćeni za alke postavljene na anđeoskim glavama najšireg dijela kadionice. Lanci se okupljaju u poklopcu koji ponavlja dekorativni rječnik gornjeg dijela kadionice.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem obodu podnožja kadionice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

183

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća (s popravkom iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	11 x 19,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju s istaknutim poliranim obodom, ispupčenim rubom i središnjim dijelom na kojemu je oko drška urezivanjem izveden florealni element. Držak je jednostavan, polirane površine s blago naznačenim nodusom koji ima širi promjer od ostalih međuprstenova. Posuda za tamjan je ukrašena urezanim prepletima vitica što tvore kartuše, vegetabilnim motivima i volutama. Poklopac lađice ima na krajevima ušice u obliku dvije kratke vitice, a površina mu je podijeljena na dva jednaka dijela. U svakom polju je u središnjem dijelu polirani medaljon oko kojeg su izvedene stilizirane vitice i vegetabilni motivi. Od dvije strane poklopca, samo se jedna otvara što je vidljivo prema postavljenim šarkama te oštećenjima.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

184

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	53 x 28 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Visoko uzdignuto podnožje istaknutog valovitog oboda dekoriranog punciranim kartušama s florealnim motivima i viticama, podijeljeno je na šest polja. Ona su međusobno odvojena iskucanim linijama što na obodu tvore valoviti obris. U užim se poljima nalazi florealni element te stilizirani list akantusa dok je u širim poljima, unutar okvira od konfrontirajućih „C“ vitica, iskucana anđeoska glava s krilima. Držak ima nekoliko ukrasnih međuprstenova što ponavljaju dekorativne elemente podnožja. Nodus u obliku vaze s tri je strane naglašen apliciranim stiliziranim akantusovim listovima dok mu je površina ispunjena volutama i školjkama. Profilirani okvir staklene kružne spremnice za hostiju dekoriran je iskucanim anđeoskim licima i oblacima, a iz nje radijalno izlaze srebrni i zlatni šiljati snopovi zraka. Na tjemenu spremnice, smještena je figura Djeteta Isusa koji u ljevici drži sferu, a desnicom blagoslivlja.
Zlatarske oznake su utisnute između dekorativnih motiva podnožja pokaznice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

185

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata furlanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	46 x 27 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Visoko uzdignuto podnožje istaknutog valovitog poliranog oboda, podijeljeno je masivnim volutama na četiri polja. Ona su puncirana i patinirana te čine kontrastnu površinu apliciranom pozlaćenom ukrasu. Na dvama poljima su smješteni dekorativni elementi koji se sastoje od klasja pšenice, vinove loze i grozdova te smokvinog lista s plodom. Na preostala dva su aplicirane skulpturalne anđeoske glavice s krilima. Cijeli držak čini nodus oblikovan u obliku izdužene vaze naglašenih poliranih i patiniranih površina. Najširi dio nodusa je dodatno istaknut apliciranom mašnom na koju je ovješen grozd te listovi vinove loze. Iznad njega je pričvršćena pozlaćena glavica anđela s krilima. Profilirani okvir staklene kružne spremnice za hostiju dekoriran je srebrnim prepletima klasja i vinove loze dok se podno njih nalaze zlatni urezani oblaci te pozlaćeni snopovi zraka. Na tjemenu spremnice je barokni baldahin sa sferom, a podno njega dvije figure anđela s krilima te jedna glavica anđela pričvršćena za okvir spremnice.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

186

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	18,2 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije s oznakom za srebro

Opis predmeta

Pax pločica u središnjem dijelu prikazuje scenu Pietà: Bogorodica u sjedećem položaju desnom rukom pridržava Kristovo tijelo dok lijevom rukom ukazuje na svoje srce probodeno sa sedam mačeva. Na punciranoj pozadini, ponad Bogorodice, iskucan je križ polirane površine. Prikaz je uokviren razvedenim višestruko profiliranim okvirom, a uokolo njega izvedena je raskošna kompozicija dekorativnih motiva: voluta, školjki, bisernih nizova i akantusovih listova te „C“ vitica, sa poliranom oblom kartušom u središnjoj osi. Ona ukrasni repertoar dijeli na dva jednaka dijela.
Pax pločica se podno donjih dviju voluta oslanja na istaknute baze te na srebrnu zaobljenu nožicu, pričvršćenu na njenu poleđinu.
Žigovi su utisnuti u donjem dijelu pax pločice.

Bibliografija

Santangelo (1935:94-95), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

187

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar u obliku ruke**
Vrijeme nastanka	15. stoljeće
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	45,4 x 18,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar u obliku podlaktice izveden je tako da oponaša teksturu zlatne tkanine rukava s nekoliko ukrasnih vrpci na kojima su izvedeni stilizirani listići. Iznad njih smješten je otvor za relikviju u formi vratašca, ukrašenih gotičkim dekorativnim elementima. Rukav završava dekorativnom valovitom trakom nakon koje se nastavlja ručni zglob. Dlan je izveden u stavu blagoslova s podignutim kažiprstom i srednjakom, dok su ostali prsti zgrčeni. Na njima su urezanim linijama naznačeni članci prstiju, a kružnim istacima njihovi korijeni. Dno relikvijara ispunjava legura metala.

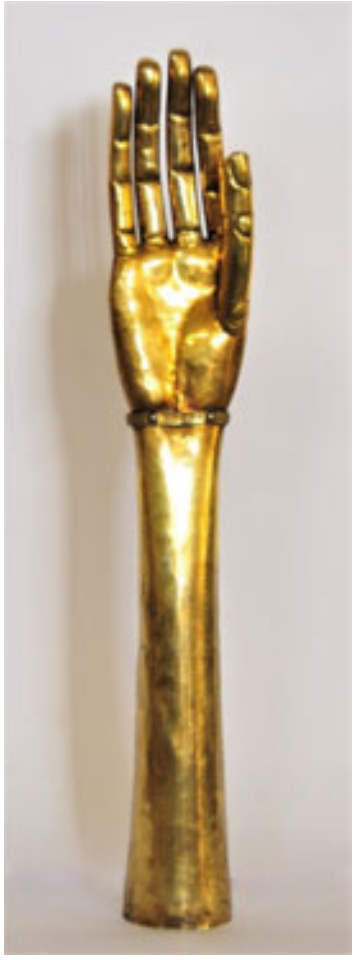
Bibliografija

Santangelo (1935:94), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 2), Pazzi (1994:22)

188

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar u obliku ruke**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 15. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta



Relikvijar u obliku podlaktice polirane je površine te ima jednu ukrasnu vrpcu u dijelu ručnog zgloba. Na njoj se izmjenjuju florealni motivi s poljima ispunjenima crticama. Dlan je izveden s pokušajem realističnog oblikovanja što je vidljivo u dijelu naznačavanja noktiju i pregiba prstiju unutrašnjeg dijela dlana. Urezanim krugovima su obilježeni članci ispruženih prstiju.

Bibliografija

Santangelo (1935:94), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 1), Pazzi (1994:22).

189

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar u obliku glave**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 15. ili početak 16. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Relikvijar je izveden u obliku kalote, odnosno dječjeg lica sklopljenih očiju. Površina je grubo obrađena, a vidljivo je i mnogo oštećenja, odnosno ulegnuća uslijed neadekvatnog korištenja. Na stražnjoj strani se nalazi poklopac koji je za prednji dio relikvijara pričvršćen šarkama.
Žig je utisnut pokraj jedne od šarki poklopca relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo

190

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar - škrinjica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34,3 x 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S. VICENZO. MARTIRE S. TEODORO MARTIRE
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig nepoznatog majstora (u ovalu slova „P“ i „S“ – zlatarska oznaka 40)

Opis predmeta

Relikvijar u obliku škrinjice počiva na četirima nožicama izrađenima u obliku anđeoske glavice s krilima te volutama. Sve plohe relikvijara ukrašene su apliciranom bordurom koja se sastoji od niza konfrontirajućih „C“ vitica. Na gornjim kutovima škrinjice pričvršćeni su stillizirani akantusovi listovi. Polirana površina škrinjice je na tri polja prekrivena iskucanim razgranatim mesnatim akantusovim listovima te velikim florealnim elementima koji na bočnim manjim poljima izlaze iz vaze s urezanim kanelirama. Jedino polje koje se razlikuje u dekoraciji nalazi se s gornje strane škrinjice. U njegovom se središtu nalazi kartuša s prikazima dvaju sveca mučenika: svetog Vicenca i svetog Teodora. Njih flankiraju dvije anđeoske figure koje u rukama drže krune i traku s njihovim imenima, a pridržavaju i vitice koje tvore kartušu. Na stražnjem je dijelu škrinjice, u cijeloj dužini polja umetnuto staklo kroz koje je vidljiva relikvija.
Žigovi se nalaze među dekorativnim motivima površine škrinjice.

Bibliografija

Santangelo (1935:94), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 58), Pazzi (1994:23)

191

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar - škrinjica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	40 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S. MAGNIO MARTIRE
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig nepoznatog majstora (u ovalu slova „P“ i „S“ – zlatarska oznaka 40)

Opis predmeta

Relikvijar u obliku škrinjice počiva na četirima nožicama izrađenima u obliku anđeoske glavice s krilima te volutama. Sve su plohe relikvijara ukrašene apliciranom bordurom koja se sastoji od niza konfrontirajućih „C“ vitica. Na gornjim kutovima škrinjice pričvršćeni su stillizirani akantusovi listovi. Polirana površina škrinjice je prekrivena iskucanim razgranatim mesnatim akantusovim listovima te velikim florealnim elementima koji na bočnim manjim poljima izlaze iz vaze s urezanim kanelirama. Jedino polje koje ima drugačije oblikovanje je ono s gornje strane škrinjice. U njegovom se središtu nalazi kartuša s prikazom svetog Magna mučenika. Njega flankiraju dvije anđeoske figure koje u rukama drže krune i traku s natpisom imena sveca, a pridržavaju i vitice koje tvore kartušu.
Žigovi se nalaze među dekorativnim motivima površine škrinjice.

Bibliografija

Santangelo (1935:94), Pazzi (1994:23)

192

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar - škrinjica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	40 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S. FELICIANO MARTIRE

Zlatarske oznake

Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig nepoznatog majstora (u ovalu slova „P“ i „S“ – zlatarska oznaka 40)

Opis predmeta

Relikvijar u obliku škrinjice počiva na četirima nožicama izrađenima u obliku anđeoske glavice s krilima te volutama. Sve su plohe relikvijara ukrašene apliciranom bordurom koja se sastoji od niza konfrontirajućih „C“ vitica. Na gornjim kutovima škrinjice pričvršćeni su stillizirani akantusovi listovi. Polirana površina škrinjice je prekrivena iskucanim razgranatim mesnatim akantusovim listovima te velikim florealnim elementima koji na bočnim manjim poljima izlaze iz vaze s urezanim kanelirama. Jedino polje koje ima drugačije oblikovanje je ono s gornje strane škrinjice. U njegovom se središtu nalazi kartuša s prikazom svetog Felicijana mučenika. Njega flankiraju dvije anđeoske figure koje u rukama drže krune i traku s natpisom imena sveca, a pridržavaju i vitice koje tvore kartušu.
Žigovi se nalaze među dekorativnim motivima površine škrinjice.

Bibliografija

Santangelo (1935:94), Pazzi (1994:23).

193

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	15. stoljeće, druga polovica 16. ili početak 17. stoljeća
Materijal	Srebro, mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	52,5 x 25 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Bakreni držak križa sadrži nodus u obliku spljoštene kugle ukrašene kanelirama. Površina križa ima urezane rubne linije, a pred trilobnim završecima krakova s međušiljcima, nalaze se šiljati istaci. Na aversu križa je u sjecištu krakova smješten ukrasni romboidni element, vjerojatno tijekom kasnijeg popravka, a ponad kojeg je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krakova se nalazi aplika s prikazom pelikana te triju Evanđelista sa svojim atributima. U sjecištu krakova na reversu križa nedostaje središnja figura stoga je na tom mjestu pričvršćena aplika svetog Ivana. Njega na krakovima okružuju Bogorodica, sveti Ivan Evanđelist, sveta Marija Magdalena te aplika koja je nekoć pripadala drugom ophodnom križu a prikazuje svetog Ivana.

Ikonografske nelogičnosti u smještaju aplika te različiti materijali dijelova križa upućuju na neadekvatno preslagivanje. Držak s nodusom je izrađen tijekom 15. stoljeća i vjerojatno je pripadao nekom starijem ophodnom križu budući se aplike mogu datirati u drugu polovicu 16. i početak 17. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

194

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Početak 16. stoljeća (s popravkom tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	75,3 x 41 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je nodusom u obliku spljoštene kugle. Gornju od donje polovice ukrašene ispupčenjima poput ribljih mjehura, razdvaja dekorativna traka s prepletom vegetabilnih motiva. Površina križa ima naznačene rubne linije te plitko iskucane volute i stilizirane vitice. Pred trilobnim završecima krakova s međušiljcima, nalaze se obli istaci. Na aversu križa je u sjecištu krakova smješten ukrasni kvadratni element ponad kojeg je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krajevima krakova te na površini punciranoj zvjezdicama, nalaze se aplike svetaca: svetog Sebastijana, Boga Oca, svete Marije Magdalene te svetog Roka. U sjecištu krakova na reversu križa je figura svetog Jurja koji ubija zmaja, a na krakovima ga okružuju tetramorfi svetog Luke, Ivana i Marka. Na četvrtoj se aplici nalazi sveti Matej Evanđelist kojemu nedostaje knjiga. Na bočnim stranama križa pričvršćeni su žičani vitičasti ukrasi, a u sjecištu krakova stilizirani akantusovi listovi sa stožastim elementom koji su rezultat popravka u 20. stoljeću.

Bibliografija

Santangelo (1935:94), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 26), Pazzi (1994:23)

195

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 16. stoljeća (s aplikom iz druge polovice 15. stoljeća)
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	52 x 32,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Polirani držak križa ima nodus u obliku pehara ukrašenog kanelirama, volutama i vegetabilnim motivima. Površina križa je glatka s urezanim rubnim linijama. Krakovi križa pored trilobnih završetaka s međušiljcima ima šiljate istake. U sjecištu krakova na aversu križa, pričvršćena je reljefna figura raspetog Krista. Krakovima nedostaju aplike koje su sudeći po vidljivim rupama za vijke, nekoć postojale. Na reversu križa smještena je figura Krista Pantokratora koji u lijevoj ruci pridržava knjigu dok desnom blagoslivlja. Na krakovima nema aplika svetaca.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

196

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	1764. godine
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	53 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	1764.
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Polirani držak križa u središnjem dijelu ima urezanu godinu. Ponad nje, nalazi se kruškoliki nodus ukrašen *rocaille* motivima, florealnim elementima i kanelirama. Površina križa je glatka s profiliranim punciranim rubom koji pred krakovima oblikuje šiljaste istake. Krakovi križa imaju trilobne završetke s međušiljcima. U sjecištu krakova na aversu križa, pričvršćena je figura raspetog Krista, a ispod njega je iskucana lubanja s dvije prekrižene kosti. Na krakovima ga okružuju anđeoske glavice s krilima, kao i figuru Bogorodice na reversu križa. Sjecište krakova je naglašeno pozlaćenim većim fiorinima, koji su u manjim i jednostavnijim verzijama pričvršćeni i na bočnim stranama križa.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

197

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (lokalna?) radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	66 x 32,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa iskucan vegetabilnim motivima odvojen je od nodusa. On je izrađen u obliku vaze s ispupčenim medaljonima na konveksnim dijelovima te bisernim nizom na konkavnim elementima. Površina križa s profiliranim rubom ispunjena je plitko iskucanim vegetabilnim motivima. Krakovi križa trilobnih završetaka s međušiljcima su u sjecištu blago zadebljani te se ne sijeku pod pravim kutom. Figura na sjecištu aversa križa nije sačuvana, a na aplikama se nalaze sveti Ivan Evanđelist, Bog Otac, sveti Matej i Bogorodica. U sjecištu krakova na reversu križa pričvršćena je figura Bogorodice s Djetetom koju okružuju sveti Marko, Ivan i Luka Evanđelisti te sveta Marija Magdalena.
Ikonografske nelogičnosti i slabija kvaliteta izrade upućuju na nekog lokalnog majstora koji se ugledao na venecijanske modele aplika.

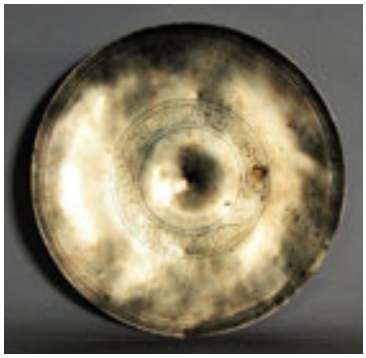
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

198

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pladanj**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (slova „V“ i „L“ međusobno spojena – zlatarska oznaka 49), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „A“ i „S“ – zlatarska oznaka 7), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „S“ i „T“ – zlatarska oznaka 44)

Opis predmeta



Pladanj počiva na kružnom konkavnom podnožju, dekoriranom urezanim linijama koje se ponavljaju i na rubu pladnja. Središnji dio s plitkim udubljenjem ukrašeno je trakom s vegetabilnim motivima.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio podnožja pladnja.

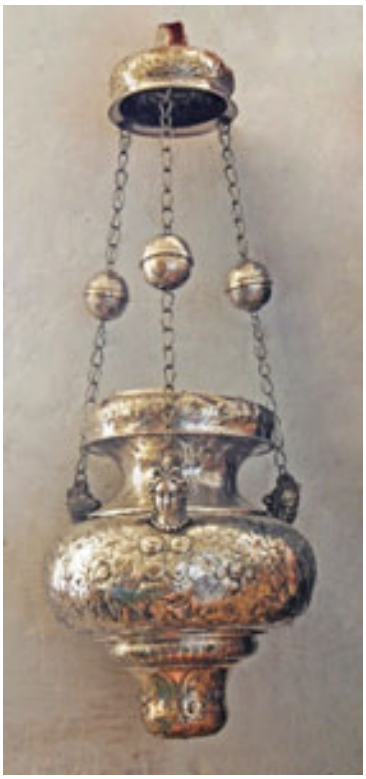
Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

199

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1662. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	115 x 40 cm
Natpis / Heraldička oznaka	LAMPADA COMPRATA/ DALLE COFRATERNE/ DE FFIANONA/ ANNO MDC/ LXII
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog majstora (u ovalu uokvirenog točkama, nalaze se slova „C“,“R“ i „S“, između njih točka – zlatarska oznaka 12), nekoliko neraspoznatljivih žigova

Opis predmeta



Viseći svijećnjak okrugla je tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Njihova je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, voćnim girlandama, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka postepeno se širi od dna prema najširem dijelu na kojemu se nalaze tri urezana medaljona uokvirena spletom „C“ vitica i voluta. U medaljonima su prikazi svetog Ivana Krstitelja i svete Barbare, a jedan je horizontalno podijeljen na dva polja: u gornjem je iskucan kalež kojeg flankiraju dva anđela (oznaka Bratovštine Presvetog Sakramenta) te natpis. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima skulpturalnim ženskim glavama s mašnama i bisernim ogrlicama. Na površini svijećnjaka urezana su i njihova tijela te širom raširena krila. Na tjemenu glava ovih ženskih hermi nalaze se alke na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u poklopcu u čijem je vrhu još jedna alka za vješanje svijećnjaka.

Žigovi su utisnuti na obode konveksnih dijelova svijećnjaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:95), Peršić i Vorano (1993:bez paginacije, kat. jed. 25), Pazzi (1994:23, 79).

200

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	93 x 26 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Njihova je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, cvjetovima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka na kojemu se nalazi kugla, postepeno se širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalaze tri urezana medaljona uokvirena spletom „C“ vitica i voluta. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima skulpturalnim ženskim glavama s dijademama. Na površini svijećnjaka urezana su i njihova tijela te širom raširena krila. Na tjemenu glava ovih ženskih hermi nalaze se alke na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u poklopcu na čijem se vrhu nalazi još jedna alka za vješanje svijećnjaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:95).

201

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	91 x 31 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Njihova je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, cvjetovima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka postepeno se širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalaze tri urezana medaljona uokvirena spletom „C“ vitica i voluta. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima skulpturalnim ženskim glavama s dijademama. Na površini svijećnjaka urezana su i njihova raširena krila. Na tjemenu glava ovih ženskih hermi nalaze se alke na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u poklopcu koji ponavlja dekorativne motive donjeg dijela svijećnjaka i u čijem je vrhu pričvršćena još jedna alka za vješanje svijećnjaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:95).

202

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	79 x 21 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije s oznakom za srebro

Opis predmeta

Viseći svijećnjak ima nekoliko konveksnih i konkavnih dijelova čija je površina ukrašena urezanim i iskucanim linijama te bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalaze tri kartuše. One su uokvirene tordiranim užetom te međusobno suprotstavljenim „C“ viticama i vegetabilnim motivima. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima prepletima zmajeva u obliku osmice na koje se nastavljaju lanci. Oni su pričvršćeni u stožastom poklopcu s alkom na vrhu.
Žigovi su utisnuti na obod poklopca svijećnjaka.

Bibliografija

Peršić i Vorano (1993:bez paginacije).

203

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Krune za kip Bogorodice s Djetetom**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	9 x 9 cm, 14,5 x 7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „P“, između njih je točka – zlatarska oznaka 34); žig nepoznatog majstora (u ovalu slova „Z“ i „M“ – zlatarska oznaka 55)

Opis predmeta

Komplet kruna sastoji se od veće i manje krune namijenjene kipu Bogorodice s Djetetom. Izrezane su od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. Marijina kruna u donjem dijelu ima jednostavnu traku ukrašenu rombovima i ovalima te omeđenu nizom ovula. Gornji dio krune čine ukrasi u obliku stiliziranih akantusovih listova te florealnih motiva. Iz gornjeg dijela krune izlaze četiri polirane trake koje se spajaju u središtu. Nekoć ih je okupljala kugla s križem koja se na Marijinoj kruni nije sačuvala. No, taj je element vidljiv na kruni namijenjenoj liku Djeteta. Ona u jednostavnijem obliku ponavlja oblikovanje Marijine te je u potpunosti sačuvana u izvornom obliku. Trake nad krunom i sfera s križićem nadodane su u kasnijem popravku.
Žigovi su utisnuti među dekorativnim motivima trake krune.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

204

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Majstor Marchiò Foscarini iz Venecije
Vrsta predmeta	**Medalja**
Vrijeme nastanka	1764. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	3,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	SANTA MARIA DELLA PACE / M.F ALOY./ MOCENIGO / PRINCIPIS / MUNUS / A. II. 1764
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Medalja na aversu ima prikaz baroknog oltara na kojemu središnju sliku Bogorodice s Djetetom flankiraju skulpture svetog Luke i Mateja. Na stipesu oltara je reljefni prikaz Duša u čistilištu, a ponad njega relikvijar u obliku urne na koju s bočnih strana ukazuju anđeli. Na atici oltara nalazi se poprsje Boga Oca s parom stojećih anđela. Uokolo oltara iskucan je natpis koji ukazuje da je riječ o oltaru iz oratorija Madonna della Pace u Veneciji. Na reversu medalje iskucan je natpis s godinom uokviren stiliziranim viticama i volutama te florealnim motivima. Sve nadvisuju tri cvijeta i duždeva kruna (tal. *corno ducale*). Rub medalje je ukrašen srebrnim tordiranim užetom, a filigranom su izvedene vitice koje izlaze i omčice za vješanje.

Bibliografija

Tulić (2016:163-164).

205

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mađarska radionica
Vrsta predmeta	**Medalja (Talir Iosipa II.)**
Vrijeme nastanka	1786. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	3,9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S.MARIA MATER DEI PATRONA HUNG.1786./ B IOS·II·D·G·R·IMP·S·A·G·H·B·REX·A·A·D·B·&·L
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Medalja na aversu ima prikaz Bogorodice s Djetetom koja sjedi na oblacima. Krist ima uzdignutu ljevicu na blagoslov dok u desnici drži sferu što upućuje na utiskivanje zrcalnog prikaza. Uokolo njih se radijalno šire snopovi zraka, a uz rub medalje je iskucan natpis. Na reversu medalje smješten je grb kraljevine Ugarske uokviren ogrlicom Reda svetog Stjepana. Grb flankiraju dva anđela koji nose krunu svetog Stjepana. Ispod grba su ukrižene grane palme i masline, a uz rub je iskucan natpis. Medalja je ukrašena lancem u koji su upletene volute tordiranog užeta. Sve nadvisuje okrugla alka s omčicom za vješanje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

206

Lokacija	Plomin Župna crkva Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Medalja**
Vrijeme nastanka	1803. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	4,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	„SC“, 1803.
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Medalja na aversu ima prikaz svetog Kristofora pognutih leđa koji korača kroz vodu pridržavajući se za štap s palminim lišćem. Na njegovim leđima nalazi se Krist kao dijete koji u lijevoj ruci drži sferu. Na reversu medalje nalaze se iskucana pisana slova „S“ i „C“, inicijali svetog Kristofora. Podno njih je urezana 1803. godina. Medalja je uokvirena profiliranim rubom, a u gornjem dijelu viticom u obliku dijademe na koju se na bočnim stranama nastavlja kratki biserni niz. Na vrhu ukrasne vitice je ušica za vješanje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

207

Lokacija	Pomer Župna crkva Pohođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Albero d'Oro“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,8 x 10,8 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Albero d'Oro“ (utisnuto stablo s bujnom krošnjom – zlatarska oznaka 57)

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i površine ukrašene prepletom vitica što tvore kartuše te voluta i florealnih motiva. Od oboda se prema dekorativnoj kompoziciji podnožja nižu ukrasne trake sa stiliziranim akantusovim lišćem te jednostavnim urezanim linijama s točkama. Držak se sastoji od nekoliko poliranih prstena, a jabučasti nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Čaša kaleža ima blago izvijeni rub.
Žigovi su utisnuti na unutarnju stranu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

208

Lokacija	Pomer Župna crkva Pohođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Tre Chiodi“
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Tre Chiodi“ (u krugu utisnuta tri čavlića – zlatarska oznaka 59)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju dekoriranom s nekoliko urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i nodusa u obliku izdužene jabuke, polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i izraženim konveksnim elementom, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križić s krakovima trolisnih završetaka.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja i poklopca ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

209

Lokacija	Pomer Župna crkva Pohođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19,5 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pax pločica u središnjem dijelu prikazuje scenu Pietà: sjedeća Bogorodica ima položeno Kristovo tijelo u svom krilu. U pozadini Bogorodice naznačen je križ puncirane površine. Prikaz je uokviren jednostavnom dekorativnom trakom na kojoj se nižu kružni elementi. Ispod scene je ukrasno polje sa ovalnim medaljonom u sredini od kojeg su s lijeva i desna izvedeni stilizirani akantusovi listovi.
Pax pločica se osim na donji dio okvira, oslanja na zaobljenu nožicu, pričvršćenu na njenu poleđinu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

210

Lokacija	Pomer Župna crkva Pohođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	36,6 x 21,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i dekoriranog stiliziranim akantusovim listovima. Utor između oboda i površine podnožja ima utisnut biserni niz. Površina podnožja je ispunjena prepletom akantusovih listova među kojima su iskucane figure anđela. Oni u rukama nose simbole Kristove muke: šibu, Veronikin rubac i trnovu krunu. Držak ima nekoliko ukrasnih međuprstenova među kojima se ističe onaj u obliku pupoljka, ukrašen akantusovim listovima. Nodus je izrađen u formi vaze gdje se sa skulpturalnim anđeoskim glavicama izmjenjuju vegetabilni motivi. Kružna staklena spremnica za hostiju uokvirena je nizom oblaka među kojima se javljaju reljefne anđeoske glavice. Uokolo spremnice se radijalno šire snopovi valovitih i šiljatih sunčevih zraka. Sve nadvisuje križ trilobnih završetaka krakova.
Žigovi su utisnuti na okvir spremnice te na unutarnju stranu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

211

Lokacija	Pomer Župna crkva Pohođenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice svetohraništa**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	38,5 x 22,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula imaju oblik uspravnog pravokutnika, ali su lučno zaključena. U središtu je prikaz pokaznice na oblacima i dvjema anđeoskim glavicama s krilima. Kružna spremnica u sebi sadrži hostiju sa scenom Raspeća. Pokaznica pripada tipologiji venecijanskih pokaznica koje su se izrađivale tijekom druge polovice 17. stoljeća. Ima heksagonalno podnožje i rub dekoriran kanelirama dok je trakama podijeljena površina podnožja lišena dekoracije. Držak ima nekoliko međuprstenova od kojih se ističe onaj u obliku pupoljka sa stiliziranim akantusovim listovima. Nodus u obliku obrnute kruške ukrašen je motivom kanelira, a ponad njih se ističu dvije reljefne glavice anđela s krilima. Kružna spremnica s lunulom za hostiju uokvirena je lovorovim vijencem. Uokolo spremnice se radijalno šire valovite i šiljate zrake sunca. Sve nadvisuje križ trilobnih završetaka krakova.
Ključanica se nalazi na lijevoj strani, ponad anđeoske glavice, a cijela je kompozicija uokvirena profiliranom trakom.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

212

Lokacija	Pomer Crkva svete Foške
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kruna za kip Bogorodice**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s dijelovima iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,5 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Kruna je izrezana od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. U donjem dijelu krune je dekorativna traka s rombovima i ovalima te krugovima. Gornji dio krune čine ukrasi nalik palmetama od stiliziranih voluta ukrašenih vegetabilnim motivima. Iz krune u gornjem dijelu izlaze trake s punciranim točkama okupljene u vrhu s kuglom i križem, no one su nadodane vjerojatno tijekom 19. stoljeća.
Žigovi su utisnuti među dekorativne motive trake krune.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

213

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Tre Corone“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,2 x 10,7 cm, promjer čaše 8,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig radionice „Tre Corone“ (u trolistu tri krune – zlatarska oznaka 62)

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakom sa stiliziranim listovima akantusa dok je utor ponad njega naglašen utisnutim bisernim nizom. Rub površine podnožja dekoriran je nizom ovula te još jednom trakom sa stiliziranim akantusovim listovima. Površina podnožja ispunjena je prepletima vitica i vegetabilnih motiva. Držak ima nekoliko poliranih ukrasnih međuprstenova, a nodus u obliku izdužene jabuke dekoriran je urezanim viticama te naglašen horizontalnim profiliranim linijama. Zvonolika čaša kaleža ima blago izvijeni rub.

Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja te na rub čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

214

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Tre Corone“
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Sredina 17. stoljeća (s popravkom iz 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	31 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Tre Corone“ (u trolistu tri krune – zlatarska oznaka 62)

Opis predmeta

Pozlaćeni ciborij počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod stupnjevito profiliran s nekoliko urezanih linija. Utor između oboda i ruba podnožja istaknut je utisnutim bisernim nizom. Na rubu se nižu ovuli ponad kojih je nekoliko poliranih traka. Površina podnožja ispunjena je urezanim viticama, volutama te vegetabilnim motivima. Držak ima nekoliko poliranih ukrasnih međuprstenova, a jabučasti nodus ponavlja dekoraciju podnožja. Čaša kaleža glatke površine, učvršćena je na posljednji ukrasni prsten na dršku, ukrašen kanelirama. Poklopac je stupnjevito izdignut i ima dvije ukrasne trake s listovima palmeta i motivom koji podsjeća na uže. Na vrhu stožastog dijela pričvršćen je križ.

U drugu polovicu 17. stoljeća se može datirati podnožje i držak s nodusom, dok je čaša ciborija s poklopcem izrađena tijekom 20. stoljeća.

Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

215

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19 x 14,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „M“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 35)

Opis predmeta

Pax pločica u središnjem dijelu prikazuje Bogorodicu od Ružarija. Bogorodica sjedi na oblacima, u desnoj ruci drži Krista, a u lijevoj ruci ružarij. Dijete Isus drži ružarij u desnoj ruci. Njihove su aureole izvedene nizom radijalno urezanih linija uokolo glava. Prikaz je uokviren razvedenim dvostrukim profiliranim okvirom na kojemu se izmjenjuju volute, profilirane trake, stilizirani akantusovi listovi i *rocaille* motivi. U donjem dijelu, između dvaju okvira i u središnjoj osi, iskucana je kartuša glatke površine. Ispod nje je stilizirani akantusov list, a u samom vrhu pločice, element školjke. Središnja os koju tvore ovi elementi, dijeli ukrasni repertoar na dva jednaka dijela.

Pax pločica se podno donjeg dijela vanjskog okvira oslanja na istaknute baze te na srebrnu zaobljenu nožicu, pričvršćenu na njenu poleđinu. Žigovi su utisnuti na donjem dijelu pločice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

216

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 20,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda te dekoriranog urezanim stiliziranim akantusovim listovima. Utor iznad oboda je naglašen utisnutim bisernim nizom. Na površini podnožja iskucana su tri para anđeoskih glavica s krilima nošena oblacima. Oni se nalaze unutar polja omeđenih „C“ viticama, trakama i vegetabilnim motivima koji tvore preplete između anđeoskih parova. Držak ima nekoliko ukrasnih poliranih međuprstenova od kojih se ističe onaj u obliku pupoljka s izlivenim akantusovim listovima. Nodus u formi trobridne vaze koji u gornjem dijelu ima reljefne glavice anđela s krilima, u donjem dijelu ponavlja motiv stiliziranih akantusovih listova. Kružna staklena spremnica za izlaganje hostije uokvirena je nizom rombova, krugova i ovala te, u vanjskom dijelu, oblacima među kojima su u plitkom reljefu izvedene anđeoske glavice s krilima. Uokolo spremnice radijalno se šire šiljati snopovi pozlaćenih zraka, a sve nadvisuje križ nošen oblacima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

217

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	69,5 x 35 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije s oznakom srebra

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je tordiranom dekorativnom trakom s vegetabilnim motivima. Nodus u obliku vaze ima iskucane kanelire, motiv tordiranog užeta te vegetabilne motive. Srebrna površina križa dekorirana je s nekoliko profiliranih rubnih linija. Krakovi križa imaju trilobne završetke s međušiljcima i cvjetnim motivima na kojima su iskucane figure svetaca. Na aversu križa, ponad zvjezdolikog elementa u sjecištu krakova, pričvršćen je raspeti Krist, a iznad njega, pločica s natpisom I.N.R.I. Krista na krakovima okružuju prikazi četiriju Evanđelista s njihovim atributima. Na reversu križa se u sjecištu krakova, ponad cvjetnog elementa, nalazi figura Bogorodice od Bezgrešnog začeća. Srebrni lim lijevoga kraka je izgubljen, a na ostalim su krakovima smještena poprsja svetog Ivana Krstitelja, svetog Alojzija Gonzage i svetog Ante Padovanskog.
Žigovi su utisnuti na površini krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

218

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1738. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	56,5 x 19 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ANNO / MDCC / XXXVIII
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Plohe podnožja u središnjoj osi imaju medaljone uokvirene vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona, nalazi se ukrasni element u obliku školjke te volute. Na jednom je medaljonu prikaz svetog Lovre, na drugom je natpis s godinom, dok je treći ostavljen polirane površine. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprstenovi od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput obrnuto postavljene kruške i na gornjem dijelu ima aplicirane reljefne tri glavice anđela s krilima i iskucane florealne motive. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s dekorativnim ispupčenim ovalnim medaljonima u kojima su iskucani vegetabilni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na trobridnim prstenima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

219

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice svetohraništa**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34,2 x 14,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice su izrađene u obliku uspravnog pravokutnika sa lučnim završetkom u gornjem dijelu. U središnjem dijelu je smješten prikaz anđela koji tijelom i lijevom rukom pridržava mrtvo Kristovo tijelo dok desnom drži draperiju. Kristovo je tijelo oslonjeno na stijenu. Anđeo ima širom raširena krila, a dijelovi odjeće mu lebde u zraku. Ponad njega, među oblacima, izvedena je golubica Duha Svetoga od koje su prema anđelu, usmjerene zrake.
Ključanica se nalazi s lijeve strane, između anđelove ruke i Krista.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

220

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanski zlatar Nicolò Ragno (?)
Vrsta predmeta	**Krune za kip Bogorodice s Djetetom**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34,2 x 14,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig majstora Nicole Ragna (u pravokutniku slova „N“ i „R“, između njih točka – zlatarska oznaka 37) djelatan u radionici „Trofeo“ tijekom prve polovice 18. stoljeća

Opis predmeta

Komplet kruna sastoji se od veće i manje krune namijenjene drvenom kipu Bogorodice s Djetetom u naručju, postavljen u nišu bočnog oltara ispod triumfalnog luka s lijeve strane crkvenog broda. Izrezane su od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. Marijina kruna u donjem dijelu ima jednostavnu traku ukrašenu rombovima i krugovima, obrubljenu nizom ovala s točkama. Gornji dio krune čine ukrasi nalik palmetama od stiliziranih voluta ukrašenih mesnatim vegetabilnim motivima. Manja kruna namijenjena liku Djeteta u jednostavnijem obliku ponavlja Marijinu.

Žigovi su utisnuti među dekorativne motive gornjeg dijela krune.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

221

Lokacija	Premantura Župna crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Krune za kip Bogorodice s Djetetom**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34,2 x 14,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Komplet kruna sastoji se od veće i manje krune namijenjene drvenom kipu Bogorodice s Djetetom u naručju, postavljen u nišu bočnog oltara s desne strane crkvenog broda. Izrezane su od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. Marijina kruna u donjem dijelu ima jednostavnu traku ukrašenu rombovima i krugovima, obrubljenu nizom ovala s točkama. Gornji dio krune čine ukrasi nalik palmetama od stiliziranih voluta ukrašenih mesnatim vegetabilnim motivima. Manja kruna namijenjena liku Djeteta u jednostavnijem obliku ponavlja Marijinu.
Krune nije bilo moguće analizirati izbliza zbog smještaja na oltaru stoga nije poznato ima li utisnute žigove.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

222

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,7 x 12,4 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku su slova „D“ i „A“ – zlatarska oznaka 13)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda dekoriranog urezanim vegetabilnim motivima, Površina podnožja je ispunjena prepletima mesnatih listova akantusa među kojima su iskucane figure anđela. Oni u rukama nose simbole Kristove muke: Veronikin rubac, križ i tri čavla. Držak ima nekoliko poliranih međuprstena, a nodus u obliku vaze je naglašen reljefnim glavicama anđela s krilima među kojima su izlivene voćne girlande. U donjem dijelu nodusa izvedeni su akantusovi listovi. Pozlaćena čaša kaleža blago izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu s prepletom vitica i vegetabilnih motiva, a koja je na više mjesta oštećena te potom popravljana.
Žigovi su utisnuti u unutrašnji dio oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

223

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,5 x 11,8 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „R“ i „F“, između njih točka – zlatarska oznaka 42)

Opis predmeta

Kalež počiva na podnožju istaknutog valovitog profiliranog oboda. Na njemu su izvedena puncirana polja uokvirena poliranim trakama i „C“ viticama. Površina podnožja je iskucanim volutama s akantusovim listovima podijeljena na tri polja. Na dva su polja iskucani florealni elementi, „C“ vitice te školjka u središnjoj osi, a u trećem je polju iskucana figura Bogorodice zaštitnice (*Mater Misericordiae*). Držak s nekoliko poliranih međuprstena ima nodus u obliku vaze s naglašena tri brida među kojima su ovješene cvjetne girlande. Srebrna čaša ima pozlaćen izvijen rub te unutrašnjost, a s vanjske je strane ukrašena srebrnom košaricom. Na njoj su u međusobno suprotstavljenim „C“ viticama iskucani cvjetni motivi, a između polja su urezani vegetabilni motivi. Dno košarice je iskucano stiliziranim akantusovim listovima.
Žigovi su utisnuti u unutrašnji dio oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

224

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća (s popravkom iz 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,5 x 15,5 cm, promjer čaše 9,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog poliranog oboda ponad kojeg je u utoru utisnut biserni niz. Površina podnožja podijeljena je ukrasnim vrpcama na šest polja. U užim su poljima florealni motivi dok su u širima, unutar međusobno suprotstavljenih „C“ vitica, akantusovi listovi i cvjetni motivi. Držak ima nekoliko poliranih međuprstena, a nodus u obliku vaze ukrašen je reljefnim parovima anđeoskih glavica. Uokolo njih su prepleti vitica, elementi školjke i volute. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima srebrnu ukrasnu košaricu podijeljenu viticama na tri polja. U svakom je polju vegetabilni aranžman koji se sastoji od klasja pšenice i vinove loze s grozdovima.
Kaležu je tijekom posljednjeg popravka u 20. stoljeću umetnuta nova čaša koja je proporcionalno premalih dimenzija. Tada je cijeli kalež neadekvatno obnovljen galvaniziranjem.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

225

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Croze“
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća (s popravkom iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,7 x 9,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Croze“ (u ovalu je prikaz križa na brdu Golgoti – zlatarska oznaka 63)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda. Podnožje je glatke površine bez dekorativnih elemenata. Držak ima nekoliko poliranih međuprstena i nodus u obliku oble vaze s horizontalnom profiliranom linijom. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ.

Čaša ciborija s poklopcem izrađena je u drugoj polovici 17. stoljeća dok je podnožje s drškom i nodusom popravak učinjen tijekom 19. stoljeća.

Žigovi su utisnuti na dnu čaše ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

226

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24 x 10,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „P“ i „L“, između njih točka – zlatarska oznaka 39)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda dekoriranog urezanim stiliziranim listićima. Rub podnožja ima dvije dekorativne trake s nizovima ovula i stiliziranih listova akantusa. Površina podnožja ispunjena je trima iskucanim anđeoskim glavicama s krilima među kojima se nalaze voćni festoni. Držak ima nekoliko poliranih međuprstena te nodus u obliku izdužene jabuke koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ trolisnih završetaka.
Žigovi su utisnuti na dnu čaše ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

227

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća (s popravkom krajem 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	18,3 x 18,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju s istaknutim obodom glatke površine. Utor iznad oboda naglašen je bisernim nizom. Rub podnožja je ukrašen nizom stiliziranih akantusovih listova dok je površina uz držak polirana i lišena dekoracije. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih prstenova, a nodus u obliku vaze ima iskucane križeve u kružnim okvirima. Posuda za tamjan je ispunjena urezanim stiliziranim akantusovim listovima. Poklopac lađice na krajevima ima jednostavne ušice i šarkama je podijeljen u dva jednaka dijela. Na svakoj polovici je u središnjem dijelu iskucan ukrasni element od florealnih, *rocaille* i vegetabilnih motiva.
Lađica je krajem 19. stoljeća popravljena i tom je prilikom umetnut novi nodus sa pozlaćenim ukrasima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

228

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Oko 1700. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	53 x 26,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda te dekoriranog iskucanim akantusovim listovima. Utor ponad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja ispunjena je prepletom vitica i voluta među kojima se naizmjence javljaju anđeoske glavice s krilima izrađene dvjema različitim tehnikama: iskucavanjem te apliciranjem izlivenih elemenata. Držak se sastoji od nekoliko međuprstena od kojih su neki ukrašeni florealnim motivima. Posebno se ističe ukrasni element u obliku pupoljka s izlivenim akantusovim listovima. Nodus u obliku vaze ima aplicirane reljefne glavice anđela. Kružna staklena spremnica za izlaganje hostije uokvirena je nizom akantusovih listića te oblačića na koje su aplicirane anđeoske glavice s krilima. Oko spremnice radijalno izlaze šiljati snopovi zraka, a sve nadvisuje skulptura uskrslog Krista.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

229

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Kraj 15. ili početak 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	48,5 x 25 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S. BASILII E C FESS/ S. FLORIE C FESS/ S. THEODORI M./ S. GEORGII M./ S. DEMETRII/ S. SALAMONIS C FESS/
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na šesterokrakom podnožju konkavniih stranica s istaknutim obodom glatke površine. Rub podnožja je bogato dekoriran trakom s nizovima stiliziranih akantusovih listića koji flankiraju središnji dio s kanelirama. U kontrastu s pozlaćenim rubom je srebrna površina podnožja podijeljena na šest polja. Na njima se naizmjence ponavljaju dvije ukrasne kompozicije: u središtu prve je vaza iz koje izlaze vitice i cvjetni elementi, a druga u centru ima anđeosku glavicu koju tijelima okružuju stilizirani dupini noseći u ustima vijenac od lovora. Podnožje se izdiže visoko i završava s apliciranim akantusovim listovima naznačene nervature. Nodus je izveden u obliku spljoštene kugle s ukrasnim motivima ribljih ljuski, akantusovih listova te lovorovog vijenca. Gornji dio relikvijara izveden je u obliku križa sa šest kružnih staklenih spremnica za relikvije. One su međusobno povezane srebrnim sponama ukrašenima akantusovim listovima. Svaku spremnicu uokviruju kornukopije i vegetabilni motivi, a na njihovoj poleđini na srebrnom su limu u kapitali urezani nazivi svetaca čije su relikvije u njima čuvaju.

Bibliografija

Santangelo (1935:6), Pazzi (1994:24)

230

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, gorski kristal
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	66,5 x 33,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar u obliku križa počiva na ovalnom podnožju naglašenog pozlaćenog oboda ispod kojeg je pričvršćeno šest nožica u obliku slova „S“. Površina podnožja izrađena je od gorskog kristala s urezanim ukrasom nalik na saće koji podsjećaju na kamenje brda Golgote. Podnožje se izdiže u držak koji na dva mjesta ima polirane profilirane prstene. Između njih je jabučasti nodus izrađen od kristala s urezanim kanelirama u donjem dijelu te volutama u gornjem dijelu. Križ je u cijelosti izrađen od pločica gorskog kristala, međusobno spojenih pozlaćenim prstenima. Na donjem je kraku prsten u obliku pravokutnika glatke površine, dok su na ostalim krakovima smješteni prsteni profiliranih površina. U sjecištu krakova nalazi se poligonalna staklena spremnica za relikviju u kojoj je na pozlaćenom postolju umetnuta relikvija drva Križa. Spremnicu uokviruje pozlaćeni okvir s prstenima koji drže krakove od kristala. Prsteni se ponavljaju i pored krajeva krakova koji oblikom podsjećaju na cvijet ljiljana.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

231

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34,5 x 13,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora*, žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „T“ i „Q“ – zlatarska oznaka 45)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda te dekoriranog urezanim akantusovim viticama. Utor ponad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja ispunjena je oblicima nalik kamenju među kojima su urezani vegetabilni elementi. Uokolo izdignutog središnjeg dijela podnožja, iskucana je zmija s jabukom u ustima. Na izdignutom postolju stoji anđeo s krilima koji uzdignutim rukama i glavom drži gornji dio relikvijara. Spremnica za relikviju je izrađena u obliku četverolista porubljenog bisernim nizom. Okvir spremnice je bogat dekorativnim elementima: „C“ viticama, stiliziranim akantusovim listovima i florealnim elementima. S lijeve i desne strane nalaze se još i dvije anđeoske glavice s krilima, a jedna anđeoska glavica izvedena je na vrhu relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

232

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Nodus – fragment ophodnog križa**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	13,5 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig s*azadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Nodus je kruškolikog oblika, sastavljen od više konveksnih i konkavnih elemenata. Površina je dekorirana urezanim stiliziranim akantusovim listovima, mrežastim poljima te međusobno suprotstavljenim volutama koje uokviruju kartuše glatke površine. Konkavni je dio istaknut nizom ovula.

Žigovi su utisnuti na površinu oboda gornjeg dijela nodusa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

233

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Coraggio“
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Početkom 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	73,5 x 37 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6), žig nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz lava, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „R“ – zlatarska oznaka 18), žig radionice „Coraggio“ (u okviru što prati slova, u tri reda, nalaze se slova „IL“/“CORA“/“GIO“ – zlatarska oznaka 25)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen urezanim akantusovim listovima ima kruškoliki nodus čija je površina ispunjena vegetabilnom motivima. Njegov najširi dio naglašen je trima anđeoskim glavicama s krilima i ispupčenim medaljonima. Površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija te vegetabilnim elementima. Krakovi prije ovalnih završetaka imaju šiljate istake. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi pričvršćeni križ s pozlaćenim natpisom I.N.R.I. ponad kojeg je smještena figura raspetog Krista. Na krakovima su aplicirani prikazi nepoznatog sveca biskupa, svetog Luke i Marka Evanđelista te nepoznatog svetog prezbitera. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi Bogorodica dijagonalno raširenih ruku, a okružuju je nepoznati svetac biskup, sveti Ivan i Matej Evanđelist te još jedan nepoznati svetac s knjigom u ruci. Križ je recentno galvaniziran što otežava podrobniju analizu. Žigovi su utisnuti na površinu križa te na aplike sa svecima.

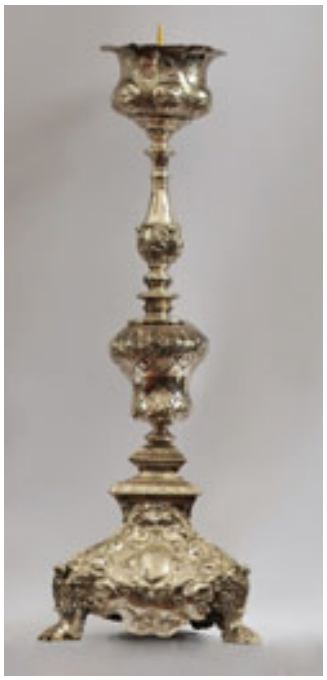
Bibliografija

Santangelo (1935:6), Pazzi (1994:24).

234

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Il Trionfo“
Vrsta predmeta	**Komplet oltarnih svijećnjaka (4 komada)**
Vrijeme nastanka	1711. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55,7 x 20,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	IOSEPH / MAR / BOTTARI / EPVS / POLENSY MDC / CXI Grb biskupa Giuseppea Marie Bottarija
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig s*azadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53), žig radionice „Il Trionfo“ (u okviru što prati oblik slova, u tri reda, nalaze se slova „IL“/“TRIO“/“NFO“ – zlatarska oznaka 26)

Opis predmeta



Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Plohe podnožja u središnjoj osi ukrašavaju medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima. Medaljoni imaju godinu i natpis o darivanju te grb donatora. Potonji je horizontalnom linijom podijeljen u dva polja: u gornjem su polju urezane dvije ukrižene podlaktice s križem nad njima, a u donjem polju, prikaz propetog lava sa zvjezdicom na lijevoj strani. Ponad podnožja nižu se ukrasni prsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni te prsten u obliku pupoljka s urezanim linijama i izlivenim akantusovim listovima. Isti se ukrasni motiv javlja i na nodusu oblikovanom poput obrnute kruške. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s dekorativnim ispupčenim ovalnim medaljonima u kojima su iskucani florealni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na nodusu svijećnjaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:6), Pazzi (1994:24).

235

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Il Trionfo“
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 komada)
Vrijeme nastanka	1721. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55,7 x 20,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	FR IOSEPH / MAR / BOTTARI / EPVS / POLENSIS / ANNO / 1721 RIPARATI / 1904 ANNO / MDCC / XXI
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig s*azadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56), žig radionice „Il Trionfo“ (u okviru što prati oblik slova, u tri reda, nalaze se slova „IL“/“TRIO“/“NFO“ – zlatarska oznaka 26)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Plohe podnožja u središnjoj osi imaju medaljone uokvirene vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. Medaljoni imaju natpise o donatoru te godinu popravka svijećnjaka. Ponad podnožja nižu se ukrasni prsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima te prsten u obliku pupoljka s urezanim linijama i izlivenim akantusovim listovima. Isti se ukrasni motiv javlja i na nodusu oblikovanom poput obrnute kruške. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s dekorativnim ispupčenim ovalnim medaljonima u kojima su iskucani florealni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju svijećnjaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:6), Pazzi (1994:24).

236

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kanonske tablice**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	53,3 x 62,2 cm (središnja tablica); 34,7 x 28,5 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Umjesto teksta misnog ordinarija u kartuši ispod stakla umetnuti su natpisi te fotografije porečko-pulskog biskupa Dražena Kutleše i pape Franje. Kartuše su uokvirene profiliranom trakom s urezanim akantusovim listovima. Isti se motiv u reljefnom obliku javlja i na raskošnom okviru, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi gornjeg dijela okvira iskucane su tri anđeoske glavice s krilima, a dvije figure anđela flankiraju središnje polje. Lijeva i desna strana okvira su simetrične. Okvir počiva na nožicama oblikovanima u obliku volute s ukrasnim prstenom. Male tablice djelomično ponavljaju dekorativnu kompoziciju okvira velike, ali u znatno manjim dimenzijama te bez anđela koji flankiraju središnje polje.
Žigovi su utisnuti među dekorativne elemente površine okvira.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

237

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kanonske tablice**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47 x 61 cm (središnja tablica); 33 x 30 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „N“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 36)

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Umjesto teksta misnog ordinarija, u veliku je tablicu umetnut popis relikvija dok je središnje polje malih tablica prazno. Kartuše za tekst su prekrivene staklom i uokvirene bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi gornjeg dijela okvira nalazi se prikaz Bogorodice s Djetetom na oblacima. Površina okvira prekrivena je manjim kartušama s „C“ viticama, *rocaille* motivima, stiliziranim cvjetovima, volutama i akantusovim listovima. Lijeva i desna strana okvira su simetrične. Okvir počiva na nožicama koje se nastavljaju na volute u donjem dijelu okvira. Male tablice ponavljaju dekorativnu kompoziciju okvira velike, ali u znatno manjim dimenzijama.

Žigovi su utisnuti među dekorativne elemente površine okvira.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

238

Lokacija	Pula Katedrala Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Biskupski štap**
Vrijeme nastanka	1736. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	176,5 x 21 cm
Natpis / Heraldička oznaka	IOANES, AND^{A} . BALBI DE NONE^{NS} / AD HANC ECLENS, TRANVSLATV^{S} / ECCLIAM SIBI, ET / SUCCESSORIBVS / ANNO 1736 Grb biskupa Giovannija Andree Balbija
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig s*azadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je pričica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Biskupski štap je sastavljen od četiri jednaka dijela drška te ukrasne volute s figurom. Dijelovi drška su izrađeni od srebrnog lima omotanog u krug i međusobno spojenih na mjestima koje prekrivaju srebrni ukrasni prsteni. U dnu je držak zaključen kuglicom. Na drugom kraju drška urezan je natpis o donatoru s biskupskim grbom: u kartuši je urezan prikaz propete mazge. Svi dijelovi drška prekriveni su iskucanim prepletima stiliziranih akantusovih listova. Isti dekorativni motiv se reljefno javlja i u voluti gornjeg dijela štapa. U njezinom središtu, na iskucanim oblacima, izvedena je skulptura svetog Tome Apostola s knjigom u desnoj ruci te uzdignutom lijevom rukom u kojoj drži kutomjer.
Žigovi su utisnuti pokraj grba naručitelja na dršku štapa.

Bibliografija

Santangelo (1935:6).

239

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 10,7 cm, promjer čaše 8,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež je izrađen od pozlaćene mjedi i jednostavnog je oblikovanja. Podnožje ima istaknut obod na kojemu je urezana dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listićima, a rubom podnožja teče niz ovula. Na površini kružnog podnožja nalazi se dekorativna kompozicija gdje su među gustim prepletima traka izvedeni simetrično urezani stilizirani akantusovi listovi. Držak je ukrašen s nekoliko poliranih međuprstenova i nodusom u obliku jabuke na kojemu se ponavlja dekoracija s podnožja. Na srebrnoj čaši izvijenog oboda vidljivi su ostaci pozlate.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

240

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1628. godine
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19,5 x 11 cm , promjer čaše 8,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	1628
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je urezana dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listovima. Utor ponad oboda je istaknut utisnutim bisernim nizom, a rubom podnožja teče niz ovula. Površina podnožja je ispunjena kompozicijom triju reljefno iskucanih glavica anđela raširenih krila među kojima su izvedeni voćni festoni. Uokolo njih su urezane trake s volutama, a sve zaokružuje još jedna traka koja ponavlja motiv akantusovih listića. Podnožje se visoko izdiže u držak s poliranim međuprstenima i jabučastim nodusom. Na njemu se ponavlja dekorativna kompozicija podnožja, ali u plošnoj varijanti gdje su svi elementi izvedeni urezivanjem površine. Srebrna zvonolika čaša blago izvijenog pozlaćenog ruba ima pozlaćenu unutrašnjost.
Godina je ugravirana s unutrašnje strane podnožja.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

241

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. i početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,2 x 13,7 cm, promjer čaše 9,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojemu su urezane stilizirane vitice. Ponad utora s bisernim nizom, izdiže se podnožje s reljefno iskucanim prepletom akantusovog lišća uokolo figura triju nagih anđela – *putta*. Oni u rukama nose simbole Kristove muke (Veronikin rubac, trnovu krunu i šibu). Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova i nodusa u obliku vaze. U njegovom donjem dijelu nalaze se iskucani listovi akantusa, dok su u gornjem dijelu izlivene tri anđeoske glavice s krilima povezane voćnim girlandama. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu pozlaćenu košaricu s urezanim trima figurama anđela što u rukama nose druge simbole Kristove muke: kliješta, čavle i čekić. Uokolo njih je, kao i na podnožju izveden preplet akantusovog lišća.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

242

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Franz Ignaz Berdolt
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklena pasta
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	26,7 x 17,4 cm, promjer čaše 10,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig majstora Franza Ignaza Berdolta ili Berchtolda (u trolistu slova „I“, „F“ i „B“ - zlatarska oznaka 69)

Opis predmeta

Kalež počiva na heksagonalnom podnožju istaknutog oboda. Površina podnožja podijeljena je na šest polja na kojima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije. Jednu čini preplet traka, vitica i cvjetnih motiva koje tvore kartuše te raznobojne geme od staklene paste. Drugu kompoziciju čine medaljoni uokvireni viticama i volutama na kojima su iskucani prizori iz Kristovog pasionskog ciklusa. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena i nodusom u obliku vaze. Između naglašenih bridova nodusa, izlivene su konfrontirajuće „C“ vitice i vegetabilni motivi. Pozlaćena čaša ima ukrasnu košaricu koja ponavlja kompoziciju podnožja, a završava vitičastim obrubom.
U medaljonima podnožja smještene su scene *Molitve na Maslinskoj gori*, *Krunjenja Krista trnovom krunom* i *Bičevanja Krista*, dok se na košarici čaše nalaze scene Krista koji pada pod križem, Raspeća i Uskrsnuća.
Žigovi su utisnuti na površinu oboda kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

243

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25 x 16 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom valovitom podnožju naglašenog i stupnjevito izvedenog oboda. Površina podnožja je ispunjena složenom kompozicijom na kojoj se ističu tri figure nagih anđela – *putta* koji u rukama nose simbole Kristove muke: križ, koplje sa spužvom te šibu, bič i uže. Između njih iskucane su mesnate volute s elementima školjke i stiliziranim viticama te vegetabilnim motivima. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko poliranih prstena. Nodus je oblikovan poput vaze naglašenih bridova između kojih su izvedene konfrontirajuće „C“ vitice i vegetabilni motivi. Pozlaćena čaša blago izvijenog ruba ima ukrasnu srebrnu ažuriranu košaricu koja djelomično ponavlja kompoziciju podnožja: umjesto figura anđela, iskucani su parovi glavica anđela s krilima. Košarica je zaključena prepletom vitica.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

244

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,5 x 13 cm, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda glatke površine. Utor ponad oboda naglašen je bisernim nizom. Površina podnožja je ukrašena složenom kompozicijom triju anđeoskih glavica s krilima izvedenih unutar elementa školjke te okruženih stiliziranim viticama i trakama. Između anđeoskih glavica iskucani su florealni motivi. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena. Nodus u obliku obrnute kruške, naglašen je trima reljefnim glavicama anđela s krilima te izlivenim stiliziranim akantusovim listovima u donjem dijelu. Srebrna čaša pozlaćena ruba i unutrašnjosti, ukrašena je ažuriranom srebrnom košaricom koja ponavlja kompoziciju podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

245

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,8 x 14,4 cm, promjer čaše 9,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom valovitom podnožju istaknutog oboda. Površina podnožja podijeljena je iskucanim trakama na šest užih i širih polja. U užim su poljima izvedeni vegetabilni motivi i mrežasta polja dok se u središtu širih polja nalaze cvjetni elementi unutar puncirane kartuše. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko poliranih međuprstena i nodusom u obliku vaze. Na njemu su urezane trake s volutama te stilizirani akantusovi listovi. Pozlaćena čaša blago izvijenog ruba ima ukrasnu košaricu podijeljenu na osam polja. Na širim se poljima unutar kartuša nalaze iskucane anđeoske glavice s krilima dok uža polja ukrašavaju vegetabilni festoni. Košarica u gornjem dijelu završava poliranom trakom s vitičastim obrubom.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

246

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,8 x 15 cm, promjer čaše 9,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom valovitom podnožju naglašenog i stupnjevito izvedenog oboda. Površina podnožja je ispunjena složenom kompozicijom u kojoj se parovi anđeoskih glavica s krilima unutar kartuše ispunjene mrežom rombova izmjenjuju s kartušama oblikovanima od „C“ vitica, voluta i elementom školjke. U donjem dijelu se na kartuše nastavljaju i tri kićenke koje završavaju ponad florealno-voćne girlande iskucane na obodu kaleža. Podnožje se visoko izdiže u držak ukrašen s nekoliko poliranih međuprstena. Nodus je postavljen naopako, a oblikovan je poput vaze naglašenih bridova. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ukrasnu košaricu koja u osnovi ponavlja kompoziciju podnožja, izuzev parova anđeoskih glavica što se na košarici javljaju pojedinačno. Košarica završava ukrasnom trakom te vitičastim obrubom.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

247

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,6 x 16 cm, promjer čaše 9,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom valovitom podnožju naglašenog i stupnjevito izvedenog oboda. Površina podnožja je ispunjena složenom kompozicijom podijeljenom na šest polja. U širim su poljima iskucani cvjetni aranžmani s elementima školjke te „C“ viticama koji se u drugačijem rasporedu javljaju i na užim poljima. Iznimku čini polje na kojem se u središtu nalazi figura uskrslog Krista. Podnožje se visoko izdiže u držak ukrašen s nekoliko poliranih međuprstena. Nodus je oblikovan poput vaze naglašenih bridova. Srebrna čaša pozlaćenog ruba i unutrašnjosti ima pozlaćenu ukrasnu košaricu koja je viticama i volutama podijeljenu u tri polja. U svakom je polju iskucana kompozicija s *rocaille* motivima te cvjetnim elementima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

248

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 14 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig radionice „L.SAM.A:“ (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda te dekoriranog stiliziranim akantusovim listovima. Utor iznad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom, a površina podnožja ispunjena je mesnatim akantusovim listovima među kojima se javljaju tri nage figure anđela – *putta*. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko poliranih međuprstena i nodusom u obliku vaze. Na njemu se ponavljaju listovi akantusa ponad kojih su istaknute skulpturalne anđeoske glavice s krilima povezanima voćnim girlandama. Čaša ima oblik spljoštene kugle i u donjem je dijelu ukrašena srebrnom ažuriranom košaricom koja ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Poklopac istaknutog oboda i utora s utisnutim bisernim nizom, ima rub ukrašen trakom akantusovih listovima s reljefnim anđeoskim glavicama. Središnji dio poklopca glatke površine stožasto se izdiže u postolje s pričvršćenim križem. Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

249

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	30,5 x 14,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su urezane trake s volutama, stilizirani akantusovi listovi te mrežasta polja. Površina podnožja je ispunjena trima parovima anđeoskih glavica koji se nalaze unutar kartuša. Između njih iskucani su elementi školjke te volute, a prostor između njih je popunjen mrežastim poljima. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih prstena i nodusa u obliku vaze. Naglašenih bridova s poliranim trakama i volutama, na njemu se javljaju elementi školjke te kartuše glatkih površina. Čaša ciborija je izvedena poput kružne posude ravnoga dna i do polovice je ukrašena kompozicijom koja ponavlja ukrase s podnožja. Površina poklopca je dekorirana urezanim viticama, florealnim motivima te kartušama ispunjenima mrežama. U središnjem se dijelu stožasto izdiže u postolje na koje je pričvršćen križić.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

250

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Oltarni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	30 x 11,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Oltarni križ počiva na kružnom podnožju naglašenog širokog oboda polirane površine s urezanom valovitom trakom. Ulegnuće ponad oboda istaknuto je utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja je vertikalnim iskucanim linijama s elementom školjke u sredini, podijeljena na tri polja. U njima se unutar kartuša od voluta i stiliziranih akantusovih listova nalaze florealni motivi, a u jednom polju središnje mjesto zauzima anđeoska glavica s krilima. Podnožje se visoko izdiže u držak na kojemu se nalazi nodus u obliku vaze. U njegovom gornjem dijelu izvedene su reljefne anđeoske glavice s krilima ispod kojih su izlivene volute te stilizirani akantusovi listovi. Iznad nodusa je smještena reljefna figura Bogorodice koja zauzima dio donjeg kraka križa. Njegova je površina dekorirana urezanim rubnim linijama i viticama dok je u sjecištu krakova pričvršćen snop šiljatih zraka. Ponad njih je pričvršćena figura raspetog Krista. Na krajevima krakova križa aplicirane su anđeoske glavice, a bočne strane imaju umetnute polirane prstene. Sjecište krakova je dodatno naglašeno još jednim šiljatim zrakama. Površina reversa križa ispunjena je florealnim motivima i viticama.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

251

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	1634. godina (s popravkom u prvoj polovici 18. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	60 x 24,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	QVESTO TERIBOLO FV FATTO DI LEMOSINA DELLA CITTA DI FIUME FACTO GOVERNATORI SIMON TODOROVICH ET LORENZO STEMBERGA ?? MAG / 1634
Zlatarske oznake	-
Opis predmeta	Kadionica počiva na kružnom podnožju oblog ruba na kojemu se nižu anđeoske glavice s ovalnim medaljonima. Iznad je utisnuti biserni niz, a površina podnožja je ostavljena bez dekoracija. Trbušasto tijelo kadionice je u donjem dijelu polirane površine dok je u gornjem dijelu, uokolo triju medaljona izveden preplet vitica i vegetabilnih motiva. Medaljoni su polirane površine i samo je na jednom urezan natpis s godinom. Ponad dekorativne kompozicije s medaljonima teče natpis o naručivanju kadionice, a iznad njega je oblikovan niz ažuriranih krugova. Isti se motiv javlja i u donjem dijelu poklopca. Njegova je površina ispunjena ažuriranim kompozicijama prepleta biljnih vitica te nizovima kanelira. Na vrhu je kugla s alkom na koju je pričvršćen lanac za otvaranje pri kađenju. Ostali lanci su na jednom kraju spojeni na alke koje se nalaze ponad anđeoskih reljefnih glavica na najširem trbušastom dijelu kadionice, dok su s druge strane okupljeni u profiliranom zvonolikom poklopcu. Podnožje kadionice i poklopac izrađeni su tijekom popravka u prvoj polovici 18. stoljeća kada su zamijenili izvorne elemente.
Bibliografija	Torcoletti (1932:17)

252

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća (s popravkom tijekom 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	71,2 x 14,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kadionica počiva na niskom kružnom podnožju istaknutog širokog oboda. Površina podnožja je ispunjena urezanim vegetabilnim motivima. Isti se motiv ponavlja i na trbušastom tijelu, ali u dvije trake koje dijeli utisnuti biserni niz. Poklopac kadionice sastoji se od ažuriranih traka na kojima su izvedene ovalne kartuše, krugovi, medaljoni uokvireni biljnim viticama, lovorov vijenac te motiv ribljih ljuski. Na vrhu je postolje s alkom na koju je pričvršćen lanac za otvaranje pri kađenju. Ostali lanci su na jednom kraju spojeni na alke koje se nalaze ponad anđeoskih reljefnih glavica na najširem trbušastom dijelu kadionice, dok su s druge strane okupljeni u profiliranom poklopcu. Na njemu se ponavljaju vegetabilni motivi donjeg dijela kadionice.
Izvorni dijelovi kadionice su poklopac te gornji dio dok je trbušasti element s podnožjem izrađen tijekom 19. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

253

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća (s popravkom tijekom 19. stoljeća)
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	12,7 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda. Površina podnožja je u rubnom dijelu ispunjena *rocaille* motivima dok je središnji dio glatke površine. Podnožje se visoko izdiže u držak na kojemu se nalazi nodus u obliku spljoštene kugle. Na njemu su urezane vertikalne linije. Posuda za tamjan nalik barci, s donje je strane ukrašena iskucanim akantusovim listovima i florealnim motivima. Njen poklopac je sastavljen od dva jednaka dijela podijeljena šarkom. Ona omogućuje da se jedna polovica poklopca otvara dok je druga polovica pričvršćena za donji dio. Svaka polovica u središnjem dijelu ima ovalni medaljon uokolo kojeg su izvedene stilizirane vitice. Na kraju dijela poklopca koji se ne otvara pričvršćena je vitičasta ušica dok je na drugom kraju ona izgubljena uslijed oštećenja.
Podnožje i držak lađice izrađeni su tijekom 19. stoljeća kako bi zamijenili izvorne dijelove lađice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

254

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća (s popravkom početkom 19. stoljeća)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	16,5 x 22 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i ulegnuća s utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja je ispunjena dekorativnim motivima koji podsjećaju na ovješena zvonca obavijena tordiranim užetom. Podnožje se u središnjem dijelu, poput kupole, izdiže u držak. Na njemu se nalazi nodus u obliku vaze naglašenih bridova među kojima su izliveni vegetabilni motivi. Posuda za tamjan nalik barci, s donje je strane ukrašena iskucanim akantusovim listovima i florealnim motivima. Njen poklopac je sastavljen od dva jednaka dijela podijeljena šarkom. Ona omogućuje da se jedna polovica poklopca otvara dok je druga polovica pričvršćena za donji dio. Svaka polovica ponavlja kompoziciju akantusovih listova, a na krajevima ima vitičastu ušicu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

255

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58,5 x 25 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog valovitog oboda na kojemu su iskucani florealni motivi. Površina podnožja podijeljena je na osam polja. U užim su poljima iskucane „C“ vitice i florealni motivi dok se u središtu širih polja nalaze reljefne glavice anđela s krilima unutar kartuše oblikovane od voluta i stiliziranih akantusovih listova. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko ukrasnih međuprstena i nodusom u obliku vaze podijeljene u osam polja ukrašenih vegetabilnim motivima. Ovalna staklena spremnica za izlaganje hostije obrubljena je srebrnim okvirom ispunjenim vegetabilnim motivima i „C“ viticama. U drugom se planu nazire pozlaćeni okvir s viticama i grozdovima na kojemu su pričvršćene figure četiri anđela što u rukama drže simbole Kristove muke. Bogati okvir staklene spremnice zaokružuju srebrni fiorini i pozlaćeni snopovi zraka, a sve nadvisuje križ trilobnih završetaka s gemom u sjecištu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

256

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	1753. godina
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	38 x 19,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	C.D.B./ 1753
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda polirane površine. Površina podnožja je podijeljena na tri polja iskucanim trakama na kojima se nalazi element školjke s dvije volute i akantusovim listom. Na poljima su izvedene kartuše oblikovane od stiliziranih biljnih vitica i traka te s elementom školjke u gornjem dijelu. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko ukrasnih međuprstena. Nodus u obliku vaze ima naglašene bridove među kojima se nalaze konfrontirajuće „C“ vitice s florealnim festonom. Ovalna staklena spremnica za relikviju obrubljena je pozlaćenim profiliranim okvirom s florealnim motivima koju uokviruje preplet srebrnih „C“ vitica i vegetabilnih elemenata. Sve zaokružuju snopovi pozlaćenih šiljatih zraka te križ na vrhu relikvijara.

Na stražnjoj strani relikvijara, na dijelu pozlaćenih snopova zraka, urezan je natpis te godina.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

257

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Komplet relikvijara (6 predmeta)**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo, tkanina
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	170 x 45,5 cm x 14 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet se sastoji od šest velikih oltarnih relikvijara izrađenih u obliku izdužene piramide s bogato ukrašenim prospektom. Relikvijari počivaju na tri kuglaste nožice što nose trostranu drvenu kutiju u kojoj se nalazi staklena kartuša. U njoj je smješten voštani disk (*Agnus Dei*) okružen viticama, cvijećem, volutama i vrpcama. Površina relikvijara je obložena crvenom tkaninom te srebrnim limom s *rocaille* motivima. Dekorativni rječnik donjeg dijela ponavlja se i na gornjem piramidalnom dijelu što završava snopom zlatnih zraka na koje je apliciran srebrni IHS simbol.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

258

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 14. stoljeća (s popravkom tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	66,5 x 34 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ophodni križ je postavljen na držak polirane površine. Na njemu je smješten nodus u obliku kugle bez dekoracije. Površina križa gotičke siluete izvedena je s ukrasnim bisernim nizom. Krakovi križa imaju trilobne završetke na kojima su pričvršćene srebrne aplike sa figuralnim prikazima. U sjecištu krakova pričvršćen je križ na kojemu je smještena figura raspetog Krista. Ponad njega se nalazi pločica s natpisom INRI. Na krakovima se razaznaju tetramorfi četiriju Evanđelista, međutim, aplike su neadekvatnim popravkom uništene gotovo do neraspoznatljivosti. Na reversu križa se u sjecištu nalazi figura Krista Pantokratora u sjedećem položaju, a okružuju ga likovi Bogorodice, svete Marije Magdalene te dva ženska lika.
Tijekom 20. stoljeća je križu zamijenjen držak, nodus i lim koji je bio pričvršćen za drvo križa, a aplike s prikazima svetaca su galvanizirane.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

259

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet oltarnih svijećnjaka** (4 predmeta)
Vrijeme nastanka	1734. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	63 x 17 cm
Natpis / Heraldička oznaka	M.D.X.DE. MA/ RBURG. CANO/ D.I.B. MILLER/ G. V. B.^{VE} MATTEO/ SUSANICH/ PROCV./ A. 1734 S.V.B./ R.^{MO} D.^{NO} NICOLAO TVDOROV^{I}CH/ ARCHIDIA.^{O} E. XELL^{A} : PISCATORVM
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. U središnjoj osi ploha podnožja smješteni su medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona se pak nalaze iskucani stilizirani akantusovi listovi te volute. Na medaljonima su urezani natpisi. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirane tri glavice anđela s krilima i iskucane florealne motive. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s dekorativnim ispupčenim ovalnim medaljonima u kojima su iskucani florealni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na trobridnim prstenima.

Bibliografija

Poglajen (1931:131), Torcoletti (1932:17)

260

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1736. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	64,5 x 19,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	M.D.X.DE. MA/ RBURG. CANO/ D.I.B. MILLER/ G. V. B.^{VE} MATTEO/ SUSANICH/ PROCV.^{M}/ A. 1736 S.V.B. / R.^{MO} D.^{NO} NICOLAO TVDOROV^{I}CH/ ARCHIDIA.^{O} E. XELL^{A} : PISCATORVM
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. U središnjoj osi ploha podnožja smješteni su medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona se pak nalaze iskucani stilizirani akantusovi listovi te volute. Na medaljonima su urezani natpisi. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirane tri glavice anđela s krilima i iskucane akantusove listove. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba koji ponavlja vegetabilne motive podnožja svijećnjaka.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju te na trobridnim prstenima.

Bibliografija

Poglajen (1931:131), Torcoletti (1932:17)

261

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata bečka radionica
Vrsta predmeta	**Komplet oltarnih svijećnjaka** (6 predmeta)
Vrijeme nastanka	1768. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	94,5 x 29 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Beča s 1768. godinom; žig nepoznatog majstora (u okviru što podsjeća na list, u dva reda, slova „I“,, i „H“ te „K“– zlatarska oznaka 77)

Opis predmeta

Komplet čine šest srebrnih svijećnjaka postavljenih na tri nožice oblikovane poput „C“ vitica. Isti se motiv, zajedno s ostalim *rocaille* motivima, ponavlja na podnožju gdje uokviruje iskucanu florealnu girlandu. Držak svijećnjaka se sastoji od nekoliko ukrasnih međuprstena od kojih se ističe onaj u obliku izdužene vaze. Na njemu se ponavlja florealni ukras kojeg uokviruju volute. Nodus također podsjeća na vazu naglašenih bridova s kartušama poliranih površina. U donjem dijelu se javlja motiv stiliziranih listova lovora istaknute nervature. Svijećnjak u gornjem dijelu završava elementom u obliku trobridnog pehara gdje su polja definirana uvijenim akantusovim listovima.
Žigovi su utisnuti ponad florealnih ukrasa na podnožju.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

262

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka ili furlanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Oko 1725. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47,5 x 24,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula na oltaru Presvetog Sakramenta izrađene su u obliku uspravnog pravokutnika te su u gornjem dijelu lučno zaključene. Na njima je iskucan prikaz Raspeća: u središtu je izveden križ na kojemu je pričvršćena figura Krista, a podno križa su iskucane figure Bogorodice i svetog Ivana. U dnu križa je izvedena lubanja. Uokolo križa se s lijeve i desne strane nalaze glavice anđela s krilima.
Ključanica se nalazi s lijeve strane, ponad figure Bogorodice, a šarke koje omogućavaju otvaranje su smještene s desne strane.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

263

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka ili furlanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Oko 1725. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	15,8 x 13,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula na oltaru svetog Petra imaju oblik ovalne kartuše s prikazom Raspeća: u središtu je iskucan križ na kojemu je pričvršćena figura Krista, a podno križa su smještene figure Bogorodice i svetog Ivana. U dnu križa je izvedeno tlo sa naznačenim kamenjem te vegetacijom. Ključanica se nalazi s lijeve strane, na leđima Bogorodice, a šarka koja omogućava otvaranje je smještena unutar mramornog okvira.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

264

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Komplet kanonskih tablica**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	53,2 x 64,5 cm (središnja tablica), 39 x 48 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Kartuša u kojoj se nalazi tekst misnog ordinarija prekrivena je staklom i uokvirena bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi gornjeg dijela okvira nalazi se manja kartuša polirane površine, a u njenoj osi je izveden element školjke koji se ponavlja i u donjem dijelu okvira. Središnja os dijeli kanonsku tablicu na dva jednaka dijela na kojima su iskucane kompozicije prepleta stiliziranih biljnih vitica, florealnih motiva te mesnatih voluta. Okvir počiva na nožicama koje su izvedene u obliku voluta. Male tablice ponavljaju dekorativnu kompoziciju velike tablice, ali u manjim dimenzijama.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

265

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Komplet kanonskih tablica**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,5 x 30,5 cm (srednja tablica), 21,2 x 21,5 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Kartuša u kojoj se nalazi tekst misnog ordinarija prekrivena je staklom i uokvirena bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi gornjeg dijela okvira nalazi se ukrasni element koji čine školjka, volute i akantusovo lišće, a u njenoj osi je ispod kartuše izveden motiv stiliziranog akantusovog lista. Središnja os dijeli kanonsku tablicu na dva jednaka dijela s kompozicijama iskucanih voluta, vegetabilnih vjenčića i florealnih motiva. Okvir počiva na oblim nožicama. Male tablice ponavljaju dekorativnu kompoziciju velike tablice, ali u manjim dimenzijama.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

266

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Komplet kanonskih tablica**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, drvo, papir
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	38 x 49 cm (srednja tablica), 33 x 25,4 cm (bočne tablice)
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet kanonskih tablica sastoji se od jedne velike i dvije male tablice. Pravokutna kartuša u kojoj se nalazi tekst misnog ordinarija prekrivena je staklom i uokvirena bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. Okvir kartuše je obrubljen profiliranom trakom glatke i puncirane površine na kojoj su u kutovima te na polovicama stranica iskucane stilizirane biljne vitice i volute. U središnjoj osi gornjeg dijela okvira nalaze se dvije anđeoske glavice s krilima iznad kojih su pričvršćene srebrne vitice, cvjetni motivi, grozdovi, dekorativne trake i *rocaille* motivi. Središnja os dijeli kanonsku tablicu na dva jednaka dijela. Dekoracija je izvedena od srebrnog lima te u prepletu djelomično ispunjava drvenu podlogu na kojoj se izvorno vjerojatno nalazila tkanina.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

267

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1707. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25 x 23 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ANNO/ 1707 FATA FARE/ SOTTO IL GOVERNO/ DI GIUSEPPE/ AGNEZ/ ET ANDREA/ BIANCHI
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, kanelirama, ovulima i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona dekoriranih florealnim motivima. Na dva su medaljona natpisi. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima, a na jednog od njih se nastavlja lanac. Ostala dva lanca nisu sačuvana, kao ni poklopac koji ih okuplja.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Torcoletti (1932:17)

268

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Il Trionfo“
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	39 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	QVESTA/ LAMPEDA FV/ FATTA DEL/ DINARO DATO IN/ LEMOSINA DALLI/ PESCATORI DI/ FIVME ALLA/ CONFRANTERNITA/ DEL SSIMO
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6), žigovi radionice „Il Trionfo“ (u okviru što prati oblik slova, u tri reda, nalaze se slova „IL“/“TRIO“/“NFO“ – zlatarska oznaka 26)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, kanelirama, ovulima i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona dekoriranih florealnim motivima. Tri medaljona imaju poliranu površinu. Dok se na jednom nalazi natpis, na druga dva su izvedeni figuralni prikazi: u središtu prvog je urezan kalež kojeg flankiraju dva muškarca u klečećem stavu, odjevena u suvremenu odjeću. Na drugom su medaljonu prikazani sveti Ivan i Andrija koji s obale mrežama love ribu. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima. Svijećnjaku nedostaje poklopac te lanci za vješanje.

Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Torcoletti (1932:17)

269

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	76 x 22 cm
Natpis / Heraldička oznaka	CRISTOF^{O}./ MARIA/ BRANCOVI/ CH
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, kanelirama, ovulima i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona dekoriranih florealnim motivima. Jedan je medaljon ukrašen prikazom svetog Franje Paulskog dok je na drugom urezan natpis. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u poklopcu s alkom na vrhu.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Torcoletti (1932:17)

270

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	42 x 33 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglije (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, kanelirama, ovulima i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona dekoriranih florealnim motivima. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima. Svijećnjaku nedostaje poklopac te lanci za vješanje.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

271

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1768. godine
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	44 x 32 cm
Natpis / Heraldička oznaka	R:US D: / IOANNES D/ BVRATELLI/ P. US I: IS F. F./ ANNO/ 1768
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglije (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, kanelirama, ovulima i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona dekoriranih florealnim motivima. Jedan medaljon ima poliranu površinu i na njemu je urezan natpis. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim figurama s krilima. Svijećnjaku nedostaje poklopac te lanci za vješanje.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Torcoletti (1932:17).

272

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata bečka radionica
Vrsta predmeta	**Par visećih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1768. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	80 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Beča s 1768. godinom; žig majstora s inicijalima I.I.K. (u okviru što podsjeća na list, u dva reda, slova „I“,, i „H“ te „K“ – zlatarska oznaka 77)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak se sastoji od nekoliko konveksnih i konkavnih dijelova. U dnu svijećnjak završava s alkom na koju se nastavlja element podijeljen na četiri polja ukrašenih motivima školjke, vegetabilnim motivima i volutama. Isti se ukrasni motivi ponavljaju i na konveksnom dijelu gdje su kartuše uokvirene „C“ viticama. Najširi dio svijećnjaka je dodatno istaknut viticama na kojima se javljaju florealni ukrasi. Svijećnjak završava elementom izvedenim u obliku vaze izvijenog ruba, a vješa se za alku pričvršćenu na vrhu poklopca. U njemu se okupljaju lanci što drže donji dio svijećnjaka. Lanci su izvedeni spajanjem metalnih žica u obliku osmica s ukrasnim prstenima među njima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

273

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Kruna za kip Bogorodice**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19 stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23 x 16 cm, promjer 10,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna je izrađena od tankog srebrnog lima savijenog u puni krug. U donjem je dijelu oblikovana poput dekorativne trake s nizom rombova te obrubljene profiliranim linijama. Iznad nje se vertikalno uzdižu četiri trake s listovima naznačene nervature koje se okupljaju u sferi s križem. Između traka su izvedeni vegetabilni motivi.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

274

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Kruna za sliku Bogorodice**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna je pričvršćena za sliku Bogorodice što se nalazi u sjevernom brodu crkve. Donjim dijelom teče biserni niz dok je u gornjem dijelu površina raskošno oblikovana prepletima „C“ vitica i vegetabilnih motiva. Središnji dio krune je naglašen parom anđeoskih glavica s krilima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

275

Lokacija	Rijeka Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Ukrasni disk s Marijinom monogramom**
Vrijeme nastanka	1729. godina
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer 26,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	SOTO GOVERNO JOANI PILLEPICH 1729
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Disk se nalazi na stipesu oltara Gospe Karmelske u južnom brodu crkve. Riječ je o pozlaćenom ukrasnom disku na kojemu je iskucan Marijin monogram. U središtu su isprepletena slova Marijina imena ponad kojih je iskucana kruna oblikovana od trake s gemama u donjem dijelu te vegetabilnih istaka nalik stiliziranim ljiljanima u gornjem dijelu. Ispod monograma je ugraviran natpis. Disk uokviruju snopovi šiljatih zraka isklesanih u mramoru i pozlaćenih.

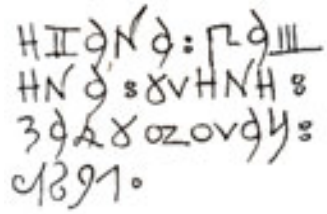
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

276

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1691. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 11,2 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Na unutarnjem dijelu oboda urezan je natpis na ćirilici s godinom 1691.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig radionice „L.SAM.A.“ (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta



Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojemu su punciranjem naznačene stilizirane vitice. Ponad utora ukrašenog utisnutim bisernim nizom, izdiže se podnožje s reljefno iskucanim prepletom akantusovog lišća uokolo figura triju nagih anđela – *putta*. Oni u rukama nose simbole Kristove muke (klješta, čekić i šibu). Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstenova i nodusa u obliku vaze. U njegovom donjem dijelu nalaze se iskucani listovi akantusa, dok su u gornjem dijelu izlivene tri anđeoske glavice s krilima među kojima su urezani voćni festoni. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu s urezanim trima figurama anđela okruženima akantusovim lišćem. Anđeli u rukama nose dodatna tri simbola Kristove muke: križ, stup i koplje. Kalež je recentno galvaniziran.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Lentić (1992a:336), Lentić (1994:43-44), Tulić (2011:59).

277

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Bečki majstor Johann Georg Wolffinger
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1717. godine
Materijal	Srebro, pozlata, staklena pasta, emajlirani porculan
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25 x 16,6 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	COLEGIVM FLVMINENSE SOCIETATIS IESV 1717
Zlatarske oznake	Žig grada Beča; žig majstora Johanna Georga Wolffingera (u ovalu slova „G“ i „W“ – zlatarska oznaka 74)
Opis predmeta	Kalež počiva na šesterolisnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su urezane kanelire. Površina podnožja je podijeljena na šest polja, a u njima se ponavljaju dvije dekorativne kompozicije. U jednoj se u središtu nalazi ovalni oslikani medaljon obrubljen srebrnim viticama i raznobojnim gemama. Medaljoni prikazuju Gospu Trsatsku, čudotvorno raspelo iz crkve svetog Vida te Kristov monogram IHS s natpisom koji ga okružuje. Na preostalim se poljima u središtu nalaze reljefne anđeoske glavice s krilima, a uokolo njih prepleti vitica i voluta. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena i nodusom u obliku vaze. Između njegovih naglašenih bridova, izvedene su reljefne anđeoske glavice s krilima koje flankiraju cvjetići. Čaša izvijenog ruba ukrašena je košaricom na kojoj se sa anđeoskim glavicama i voćnim festonima, izmjenjuju tri iskucana ovalna medaljona. Na njima su prikazane scene iz Kristovog pasionskog ciklusa: *Bičevanje Krista*, *Krunjenje trnovom krunom* te *Krist nosi križ*. Košarica je s gornje stane obrubljena tordiranim užetom sa staklenim gemama i trakom ribljih ljuskica. Kalež je galvaniziran. Žigovi su utisnuti na obod podnožja.
Bibliografija	Lentić (1992a:336), Lentić (1994:44)

278

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Grački majstor Franz Pfäffinger
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1725. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28 x 17,2 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Graza s godinom 1725., žig majstora Franza Pfäffingera (u ovalu slova „F“ i „P“ – zlatarska oznaka 78)

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju profiliranog oboda te površine podijeljene na šest polja. Na njima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije. Preplet pozlaćenih vitica i voluta na srebrnoj površni izmjenjuju se s pozlaćenim ovalnim medaljonima obrubljenima poljima s ribljim ljuskama, volutama, „C“ viticama i školjkama. U medaljonima su pričvršćene scene Kristovog pasionskog ciklusa izrađene od srebra: *Ecce Homo*, *Krist privezan uz stup* i *Krist nosi križ*. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i nodusa s reljefnim anđeoskim glavicama. Čaša kaleža blago izvijenog ruba ima pozlaćenu ažuriranu ukrasnu košaricu na kojoj se izmjenjuju prepleti vitica s medaljonima na kojima su iskucani simboli Kristove muke: koplje i trstika sa spužvom i užetom, križ te tri čavla. Košaricu obrubljuje lovorov vijenac te vitičasta traka.
Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja.

Bibliografija

Lentić (1992a:336), Lentić (1994:45).

279

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata gračka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,5 x 16 cm, promjer čaše 9,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na kružnom podnožju profiliranog oboda te površine podijeljene na šest polja. Na njima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije. Kartuše s mrežom romboida i cvjetićima, te uokvirene stiliziranim biljnim viticama i trakama izmjenjuju se s ovalnim medaljonima obrubljenima volutama, „C“ viticama i školjkama. U medaljonima su pričvršćene scene Kristovog pasionskog ciklusa izrađene od srebra: *Ecce Homo*, *Krist privezan uz stup* i *Krist nosi križ*. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i nodusa s reljefnim anđeoskim glavicama. Čaša kaleža blago izvijenog ruba ima srebrnu ažuriranu ukrasnu košaricu na kojoj se izmjenjuju florealni festoni s medaljonima na kojima su iskucani simboli Kristove muke: vrč s pladnjem, kliješta i čekić te bič i šiba. Košaricu obrubljuje lovorov vijenac te vitičasta traka.
Kalež je galvaniziran.

Bibliografija

Lentić (1992a:336), Lentić (1994:44-45).

280

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata bečka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1739. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28,5 x 18,2 cm, promjer čaše 9,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Beča s oznakom godine 1739, žig majstora s inicijalima IK (u dvolistu slova „I“ i „K“ – zlatarska oznaka 75)

Opis predmeta

Pozlaćeni kalež počiva na profiliranom podnožju istaknutog oboda. Površina podnožja ispunjena je trima poljima s parovima anđeoskih glavica s krilima i prepletenim *rocaille* motivima koja razdvajaju iskucane volute s florealnim elementima. Podnožje se izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i nodusa u obliku vaze istaknutih bridova. Pozlaćena čaša blago izvijenog ruba ima ukrasnu košaricu arhitektonskim elementima podijeljenu na šest polja. Na trima su iskucani baldahini s personifikacijama kreposti (ufanja, vjere i ljubavi), a među njima su smještene vaze s cvijećem. Svako polje u gornjem dijelu nadvisuju *rocaille* motivi. Kalež je galvaniziran.
Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja.

Bibliografija

Lentić (1992a:337), Lentić (1994:45)

281

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Franz Thaddäus Lang
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	26,8 x 19,2 cm, promjer čaše 9,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig majstora Franza Thaddäusa Langa (u srcu slova „F“, „T“ i „L“ – zlatarska oznaka 67)

Opis predmeta

Kalež počiva na razvedenom profiliranom podnožju istaknutog stupnjevitog oboda. Površina podnožja podijeljena je na osam užih i širih polja. U potonjima se unutar okvira u središtu nalazi element školjke oko kojeg se prepliću vitice, akantusovi listovi i florealni motivi. Uža polja ponavljaju izbor dekorativnih elemenata, ali u nešto drugačijoj kompoziciji. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko ukrasnih međuprstenova i nodusom u obliku obrnute kruške polirane površine i naglašenih bridova. Pozlaćena čaša kaleža, blago izvijenog ruba, ima košaricu podijeljenu na šest polja na kojima se djelomično ponavlja kompozicija ukrasnih polja podnožja. Košarica završava s profiliranim oblim rubom i vitičastom trakom.
Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja.

Bibliografija

Lentić (1992a:338), Lentić (1994:46-47)

282

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Franz Thaddäus Lang
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,5 x 16,5 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig majstora Franza Thaddäusa Langa (u srcu slova „F“, „T“ i „L“ - zlatarska oznaka 67)

Opis predmeta

Kalež počiva na razvedenom profiliranom podnožju istaknutog stupnjevitog oboda polirane površine. Podnožje je podijeljeno na osam polja na kojima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije. U središtu šireg polja iskucana je kartuša s ženskom glavom u središtu koju okružuju motivi školjke, prepleti vitica i vegetabilni elementi. U užim se poljima ponavljaju prepletene vitice i vegetabilni motivi u drugačijoj kompoziciji. Podnožje se u središnjem dijelu izdiže u držak koji ima nekoliko poliranih prstena. Nodus, u obliku vaze ukrašen je reljefnim ženskim glavama koje su uokvirene konfrontirajućim „C“ viticama. Pozlaćena čaša izvijenog ruba u donjem dijelu ima ukrasnu košaricu koja ponavlja kompoziciju podnožja s profiliranom obrubnom trakom i vitičastim ukrasima. Kalež je galvaniziran.
Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja.

Bibliografija

Lentić (1992a:338), Lentić (1994:46)

283

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Franz Thaddäus Lang
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklena pasta, emajlirani porculan
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,5 x 18,9 cm, promjer čaše 10,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig majstora Franza Thaddäusa Langa (u srcu slova „F“, „T“ i „L“ - zlatarska oznaka 67)

Opis predmeta

Kalež počiva na razvedenom profiliranom podnožju stupnjevitog oboda polirane površine. Podnožje je podijeljeno na šest polja na kojima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije. U središtu jedne je medaljon s naslikanim scenama Kristološkog ciklusa: *Navještenje*, *Poklonstvo pastira* i *Poklonstvo kraljeva*. Medaljoni su obrubljeni srebrnim viticama i malim staklenim kružnim gemama, a uokolo njih su iskucane biljne vitice, motiv školjke te volute. Drugu kompoziciju krase aplicirani srebrni prepleti vitica sa staklenim gemama pričvršćenima u formi križa. Površina podnožja iskucana je voćnim aranžmanima i biljnim viticama. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko ukrasnih prstena i nodusa u obliku obrnute kruške. Na njemu su među naglašenim bridovima s volutama postavljene srebrne vitice s gemama. Blago izvijena čaša ima ukrasnu košaricu koja, u osnovi, ponavlja kompoziciju podnožja. U medaljonima košarice se nalaze dodatne tri scene Kristovog pasionskog ciklusa: *Molitva na Maslinskoj gori*, *Krunjenje trnovom krunom* i *Raspeće*. Kalež je galvaniziran. Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja.

Bibliografija

Lentić (1992a:338), Lentić (1994:47), Tulić (2011:55, 57).

284

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,4 x 14,1 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na profiliranom podnožju istaknutog stupnjevitog oboda. Površina podnožja ispunjena je trima poljima omeđenima konfrontirajućim „C“ viticama u čijim se središtima nalazi anđeoska glavica s krilima. Ponad i ispod njih, iskucani su elementi školjke, a između njih su izvedeni *rocaille* motivi s voćnim girlandama. Podnožje se izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena te nodusa u obliku vaze. Između njegovih naglašenih bridova, urezane su mreže rombova i element školjke. Pozlaćena čaša ima ukrasnu košaricu koja ponavlja kompoziciju podnožja.
Kalež je galvaniziran.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

285

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata augsburška radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklena pasta
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	41 x 19 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na šesterolisnom podnožju istaknutog oboda. Na površini podnožja izmjenjuju se dvije različite dekorativne kompozicije. U središtu jedne od njih, smješteni su medaljoni na kojima su uz stilizirani akantusov list urezani Kristov i Marijin monogram te ime svetog Josipa. Medaljone okružuju mesnati stilizirani akantusovi listovi koji su kao motiv upotrijebljeni za izvedbu druge ukrasne kompozicije podnožja. Podnožje ciborija se visoko izdiže u držak s nekoliko poliranih međuprstena i nodusom u obliku obrnute kruške. On je ukrašen viticama i vegetabilnim motivima. Pozlaćena čaša ciborija u donjem dijelu ima ažuriranu ukrasnu košaricu na kojoj se među prepletom biljnih vitica nalaze tri medaljona s listovima akantusa. Isti se dekorativni motiv ponavlja i na obodu te površini poklopca. Potonji se u središtu stožasto izdiže u postolje na koje je pričvršćen križ sa staklenim gemama.
Ciborij je galvaniziran.

Bibliografija

Viezzoli (1931:200), Lentić (1992a:335), Lentić (1994:43), Tulić (2011:57).

286

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Martin Mair
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	32 x 13,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga; žig majstora Martina Maira (u ovalu dva slova „M“ – zlatarska oznaka 72)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju polirane površine i naglašenog oboda. Podnožje se izdiže u jednostavni držak koji se sastoji od nekoliko ukrasnih prstena i nodusa u obliku obrnute kruške bez dekoracija. Čaša ciborija je oblikovana poput posude s ravnim dnom, a njen poklopac se stožasto izdiže u postolje na koje je postavljen križić. Ciborij je galvaniziran.
Žigovi su utisnuti na obod podnožja te na poklopac ciborija.

Bibliografija

Lentić (1992a:336), Lentić (1994:44)

287

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata njemačka radionica
Vrsta predmeta	**Oltarni križ**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	33,5 x 12,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Oltarni križ počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda glatke površine. Površina podnožja je ispunjena iskucanim prepletom stiliziranih vitica akantusovog lišća među kojima se, na međusobno suprotnim stranama nalaze medaljoni s Kristovim i Marijinim monogramima. Podno medaljona uokvirenih spletom vitica, izvedena je anđeoska glavica s krilima. Podnožje se izdiže u držak s dva ukrasna međuprstena i nodusom u obliku vaze. Njegov gornji dio je istaknut trima reljefnim anđeoskim glavicama s urezanim krilima, dok se u donjem dijelu nalaze gravirani akantusovi listovi. Križ je polirane površine s urezanim rubnim linijama te krakovima s trilobnim završecima. U sjecištu krakova je pričvršćena figura raspetog Krista, a ponad njega je svitak s natpisom Iesvs Nazarenvs Rex Ivdeorvm.

Bibliografija

Lentić (1992a:337), Lentić (1994:46), Tulić (2011:66-67).

288

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	88,5 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	TEMPLO SOCIET: JESV FLVMI JOANES SALOMI CVM CONIVGE MARGAR… DEDIT
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kadionica počiva na kružnom spljoštenom podnožju istaknutog oboda na kojemu se nazire dekorativna traka s voćnom girlandom. Tijelo kadionice se od dna postepeno širi prema gornjem dijelu, naglašenom trima reljefnim anđeoskim glavicama raskošnih rastvorenih krila. Među njima se nalaze bogate voćne girlande. Gornji dio kadionice ima nekoliko konveksnih i konkavnih elemenata na kojima se nižu ažurirane ukrasne trake s vegetabilnim motivima: cvjetovima i akantusovim listovima. Kadionica završava spletom vitičastih ukrasa na vrhu. Ponad anđeoskih glava u najširem dijelu kadionice, nalaze se alke na koje se nastavljaju lanci što se okupljaju u poklopcu. Na njemu je ponovljena dekorativna traka podnožja, dok je u gornjem kupolastom dijelu poklopac ukrašen mesnatim akantusovim listovima.

Gornji dio kadionice je tijekom 20. stoljeća popravljan srebrnim trakama stoga natpis nije sasvim čitljiv.

Bibliografija

Viezzoli (1931:200), Lentić (1992a:337), Lentić (1994:43), Tulić (2011:61).

289

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Treća četvrtina 17. stoljeća (s popravkom u 19. stoljeću)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	16,5 x 19,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	IOAN. SALOMI ET MARG. CONIUNX IHS FL UM
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju polirane površine koji je na rubnom dijelu dekoriran trakom urezanih akantusovih listova. Podnožje u gornjem izdignutom dijelu, ima ukrasni prsten od stiliziranih listića. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i nodusa oblikovanog s ispupčenim elementima koji nalikuju suzama. Posuda za tamjan u formi barke bogato je dekorirana vegetabilnim motivima: stiliziranim akantusovim listovima i cvjetovima različitih vrsta. Traka s probijenim kružnicama među kojima se nalazi natpis, a nalazi se u sredini poklopca, dijeli njegovu površinu na dva jednaka dijela. Obje polovice se mogu otvoriti sistemom šarki te pomoću vitičastih ušica na njihovim oblim krajevima. Površine tih polovica ukrašene su iskucanim i urezanim akantusovim listovima te viticama. Baza je zamijenjena u popravku tijekom 19. stoljeća.

Bibliografija

Viezzoli (1931:200), Lentić (1992a:337-338), Lentić (1994:43), Tulić (2011:61).

290

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Tobias Graber
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	62,3 x 29,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig majstora Tobiasa Grabera (u krugu isprepletena slova „T“ i „G“ – zlatarska oznaka 73)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na osmerolisnom podnožju istaknutog stupnjevitog oboda te površine podijeljene na četiri užih i širih polja. Potonja su ukrašena kartušom uokvirenom stiliziranim akantusovim listovima u čijem su vrhu pričvršćene srebrne glavice anđela s krilima. Dvije glavice imaju jedan par manjih krila, a druge dvije uokviruju raskošna krila koja se visoko izdižu uz stožasti dio podnožja. Uža polja ponavljaju motiv akantusovih listova, ali u drugačijoj kompoziciji. Držak se sastoji od nekoliko poliranih prstena od kojih se ističe onaj u obliku *kantharosa* s dvije vitičaste ručke. Nodus podsjeća na vazu naglašenih bridova s aplicirane četiri srebrne glavice anđela. Ovalna staklena spremnica postavljena je na izdužen trokutast element kojeg ukrašava anđeoska glavica s raskošnim krilima. Spremnicu obrubljuju oblaci s četiri reljefne srebrne glavice anđela s krilima, a uokviruju je prepleti biljnih vitica i cvjetova sa staklenim gemama. Sve zaokružuju šiljaste i valovite zrake, a u tjemenu spremnice nadvisuje izduženi pupoljak s križem na vrhu. Pokaznica je galvanizirana.

Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja i na stražnju stranu pozlaćenih zraka.

Bibliografija

Lentić (1992a:335), Lentić (1994:43), Tulić (2011:54, 57).

291

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Grački majstor Leopold Vogtner
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Križa**
Vrijeme nastanka	Drugo desetljeće 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	52 x 21,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	LIGNVM CRVCIS ARBOR VITAE
Zlatarske oznake	Žig grada Graza; žig majstora Leopolda Vogtnera (u ovalu slova „L“ i „V“ – zlatarska oznaka 79)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na elipsoidnom profiliranom podnožju valovitog obrisa s naglašenim obodom na kojemu je izvedena imitacija tla, odnosno, iskucano je kamenje sa vegetacijom iz kojeg se izdiže držak oblikovan poput debla. Naznačeno mu je korijenje te čvorovi, a izrađen je od srebrnog lima omotanog u krug. Na vrhu debla se šire grane s listićima istaknute nervature koje se isprepliću s poliranom trakom, u gornjem dijelu ispunjenom natpisom. Granje uokviruje srebrnu spremnicu za relikviju, pokrivenu staklom te obrubljenu oblacima i anđeoskim glavicama. Uokolo spremnice se radijalno šire pozlaćeni snopovi zraka. Među njima na vrhu srebrna je lenta s natpisom.
Žigovi su utisnuti na površinu oboda podnožja relikvijara.

Bibliografija

Viezzoli (1931:200), Lentić (1992a:122, 336), Lentić (1994:44), Tulić (2011:58,61-62).

292

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Grački majstor Franz Pfäffinger
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Vida**
Vrijeme nastanka	1738. godine
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,4 x 22,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Graza s godinom 1738.; žig majstora Franza Pfäffingera (u ovalu slova „F“ i „P“), dokumentiranog od 1737. do 1763. godine

Opis predmeta

Relikvijar počiva na dvjema nožicama izvedenima u obliku voluta, a sa stražnje strane se oslanja na treću nožicu oblikovanu od srebrnog lima. U središnjem dijelu relikvijara smještena je ovalna spremnica za relikviju prekrivena kristalom te obrubljena filigranski izvedenim spletom florealnih elemenata s gemama od staklene paste. Spremnicu uokviruju prepleti pozlaćenih *rocaille* motiva koji se javljaju i na srebrnom vanjskom okviru spremnice. Lijeva i desna strana relikvijara su identične, a središnju os u gornjem dijelu naglašavaju konfrontirane volute te u donjem dijelu kartuša od međusobno suprotstavljenih „C“ vitica.
Žigovi su utisnuti među dekorativne elemente donjeg dijela relikvijara te na stražnjoj nožici.

Bibliografija

Lentić (1992a:114, 336), Lentić (1994:45), Tulić (2011:62, 64).

293

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća (s dijelovima iz kraja 18. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28 x 13,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora (*u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda kojim teče dekorativna traka s urezanim viticama i vegetabilnim motivima. Utor ponad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom, a površina podnožja ispunjena je složenom dekorativnom kompozicijom. Tri reljefne anđeoske glavice s krilima okružene su „C“ viticama i stiliziranim akantusovim listovima, a između njih su iskucane kartuše oblikovane od voluta, vitica i florealnih motiva. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i nodusa postavljenog naopako, vjerojatno prilikom posljednjeg čišćenja. Na njemu su izliveni akantusovi listovi i ukrasne trake s florealnim girlandama. U ovalnu spremnicu za relikviju, naknadno je umetnut pozlaćeni medaljon s relikvijama isusovačkih svetaca kojeg se može datirati u kraj 18. stoljeća. Izvornu ovalnu spremnicu uokviruje raskošni okvir na kojemu se isprepliću „C“ vitice s akantusovim listovima i anđeoskim glavicama. Sve nadvisuju snopovi šiljatih zraka na vrhu relikvijara. Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja te na površinu relikvijara.

Bibliografija

Lentić (1992a:337-338), Lentić (1994:46), Tulić (2011:56, 60).

294

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Par relikvijara** (2 komada)
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	183,8 x 53,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet se sastoji od dva relikvijara piramidalnog oblika izrađenih od drva obloženog srebrnim i pozlaćenim limom. Relikvijari počivaju na pravokutnom podnožju u čijem se središtu nalazi pozlaćeno polje uokvireno srebrnim trakama s urezanim akantusovim listovima. Ponad njega je piramidalni gornji dio sa dvije staklene spremnice za relikvije. One su pohranjene među prepletom srebrnih niti i filigranski izvedenih cvjetnih ukrasa. Spremnice obrubljuju pozlaćeni okviri, mahom polirane površine i ukrašeni tek s nekoliko *rocaille* motiva. Isti dekorativni rječnik se ponavlja i na srebrnom okviru koji spaja obje staklene spremnice u cjelinu. Relikvijari na vrhu imaju pozlaćeni ovalni medaljon s raznobojnim okvirom od *rocaille* elemenata.

Bibliografija

Viezzoli (1931:15), Lentić (1992a:337), Lentić (1994:46).

295

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Komplet relikvijara** (4 predmeta)
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	123 x 37 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet se sastoji od četiri relikvijara piramidalnog oblika izrađenih od drvene podloge na koju je pričvršćen srebrni i pozlaćeni dekorativni lim. Relikvijari počivaju na pozlaćenim kuglama nad kojim se nalazi pravokutno podnožje. U njegovom središtu smještena je staklena spremnica za relikviju uokvirena pozlaćenim vitičastim rubom. U njoj se nalazi voštani disk (*Agnus Dei*) kojeg okružuju cvjetni ukrasi od papira i srebrnih niti. Uokolo spremnice su aplicirani dekorativni srebrni limovi u formi *rocaille* motiva. Na pravokutno podnožje se oslanjaju još dvije pozlaćene kugle na koje se nastavlja piramidalni gornji dio relikvijara. Staklena spremnica u obliku izduženog trokuta sadrži još jedan voštani disk te relikviju pričvršćenu složenim prepletima srebrnih niti i filigrana. Spremnica je obrubljena pozlaćenom trakom s *rocaille* motivima koji se ponavljaju i na srebrnim dijelovima apliciranima na vanjski okvir relikvijara. Na vrhu relikvijara nalazi se pozlaćeni disk sa zrakama na kojemu se nalazi golubica Duha Svetoga.

Bibliografija

Lentić (1992a:337), Lentić (1994:46).

296

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (rimska ?) radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar s ampulom krvi što je potekla iz Čudotvornog raspela iz crkve svetog Vida**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	45 x 20 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar u obliku stilizirane pokaznice izrađen je od pozlaćenog bakra prikucanog na drvenu jezgru. Nad plitkim drvenim profiliranim i pozlaćenim postoljem izdižu se dvije izvijene nožice koje nose trapezoidno podnožje izvijenih stranica. U njegovom središnjem dijelu je ukrasna prazna kartuša omeđena s tri ažurirana polja zatvorena crnim staklenim pločicama. U zoni nodusa je plitka reljefna školjka s apliciranom srebrnom glavom anđela. Središnji dio relikvijara čini ovalna ostakljena spremnica s rubom ukrašenim nizom ovula. Nju flankiraju dva polja nalik stiliziranim krilima leptira, a ukrašena su staklenim pločicama te s dvije srebrne cvjetne grančice. Relikvijar završava izvijenim lučno zaključenim poljem sa srebrnom golubicom Svetog Duha ponad koje je na vrhu izveden maleni srebrni križić. Stražnja drvena strana relikvijara posve je glatka, u donjoj zoni ima drvenu ručicu, a u gornjoj oval sa spremnicom za relikviju ampulice s krvi koje je potekla iz Čudotvornog raspela riječke crkve svetog Vida.
Relikvijar je popravljan u zoni spremnice, a staklene pločice također su novijeg datuma te su zamijenile izvorne, moguće od kakvog poludragog kamena ili emajla.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

297

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	druga polovica 14. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	60,2 x 28,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Polirani držak križa ima nodus u obliku spljoštene kugle ukrašene iskucanim medaljonima s listovima. U središnjem se dijelu nodusa nalazi nekoliko horizontalnih profiliranih linija. Površina križa dekorirana je s rubnom trakom, a krakovi imaju trilobne završetke s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi iskucana figura raspetog Krista u plitkom reljefu. U istoj tehnici su oblikovani i prilazi svetaca na krakovima: Bogorodice na lijevom i svetog Ivana na desnom kraku te anđeo s kadionicom na gornjem kraku i anđeo s knjigom na donjem kraku. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi stojeća figura Krista Pantokratora kojeg na krakovima okružuju tetramorfi triju Evanđelista (svetog Luke, Marka i Ivana) dok je na četvrtom kraku prikaz anđela sa sferom.

Anđeo s knjigom na aversu križa je zapravo prikaz svetog Mateja Evanđelista koji je u jednom trenutku zamijenjen s anđelom koji u rukama nosi sferu, a trebao bi se nalaziti podno raspetog Krista.

Bibliografija

Tulić (2011:56, 60).

298

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Okovi za korice misala**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	41,3 x 28,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Okovi za korice pričvršćeni su za naslovnicu i poleđinu misala. Sastoje se od četiri kutna ažurirana ukrasna elementa, dviju kopči za zatvaranje te središnjeg ovalnog medaljona. Na potonjem je na naslovnoj stranici prikazan sveti Ignacije Loyola dok je na stražnjoj strani iskucan lik svetog Franje Ksaverskog. Ukrasni elementi na kutnim dijelovima misala izvedeni su od prepleta vitica sa stiliziranim akantusovim listovima, a isti se motiv u drugačijoj kompoziciji, zajedno s anđeoskim glavicama s krilima, javlja i na kopčama.
Unutar korica trenutno se nalazi misal tiskan u Padovi 1823. godine.

Bibliografija

Lentić (1994:47).

299

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Pladanj**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	26,8 x 19 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ALMAE / SODALITAIS / B.V. DOLOROSAE / FLVMINE
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pladanj ovalnog oblika u središnjem dijelu ima udubljenje naglašeno iskucanim klasjem. Ono okružuje polirano dno na kojemu se u centru nalazi natpis uokviren biljnim viticama s florealnim elementima. Obod pladnja ispunjen je bogatim prepletom stiliziranih akantusovih listova, cvjetova i voluta, a obrubljuje ga valoviti rub glatke površine.

Bibliografija

Lentić (1992a:127, 336), Lentić (1994:44)

300

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Komplet ekspozicijskog trona s dva svijećnjaka**
Vrijeme nastanka	Druga četvrtina ili sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	179 x 81,5 cm, svijećnjaci 104 x 33 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Komplet se sastoji od ekspozicijskog trona za izlaganje pokaznice i dvaju svijećnjaka, izrađenih od drva te ukrašenih srebrnim i pozlaćenim limom. Tron se sastoji od profiliranog podnožja na kojemu se nalazi postolje za izlaganje pokaznice. Postolje flankiraju dva para srebrnih stupova s korintskim kapitelima, a nadvisuje ga srebrni baldahin s križem u tjemenu. Sve je posloženo na drvenoj podlozi obojanoj u tamno crvenu boju te ukrašenom prepletima srebrnih vegetabilnih motiva. U središnjem dijelu, ponad postolja, pričvršćena je kartuša s *rocaille* motivima na kojoj su aplicirana slova IHS, a iz koje izlaze pozlaćene šiljate zrake.

Svijećnjaci počivaju na trima kuglama, s prednje strane pozlaćenima, na koje se nastavlja izvijeno piramidalno podnožje. Ono u središtu ima pozlaćeni ovalni medaljon uokolo kojeg su prepleti vegetabilnih motiva. Isti se motivi ponavljaju i na preostalim dijelovima svijećnjaka. Držak ima nekoliko ukrasnih prstena s kombinacijom pozlaćenih i srebrnih ukrasa te nodus s kartušom u sredini. Svijećnjak na vrhu završava postoljem za svijeću ukrašenim srebrnim istacima u obliku akantusovih listova.

Bibliografija

Lentić (1992a:336), Grmoljez-Ivanković et al. (2015:182-183)

301

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka ili furlanska radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice svetohraništa**
Vrijeme nastanka	Oko 1711. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	44,4 x 27,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice tabernakula nalaze se na glavnom oltaru katedrale kojeg je 1711. godine izradio Pasquale Lazzarini (1667.-1731.). Ovalne vratnice od pozlaćenog bakra prikazuju scenu Raspeća. U središtu se nalazi križ s raspetim Kristom kojeg u gornjem dijelu okružuju iskucani oblaci sa dvjema anđeoskim glavicama s krilima. Podno križa, na naznačenom kamenitom tlu, s lijeve strane stoji Bogorodica, a s desne strane sveti Ivan. Ispod donjeg kraka križa iskucana je lubanja s dvije prekrižene kosti.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

302

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata lokalna radionica
Vrsta predmeta	**Kruna**
Vrijeme nastanka	1751. godina
Materijal	Bakar, posrebreno
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	15,5 x 14,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	CHRISTO CRVCIFIXO PHILIPRVS SPERANZI DONAVIT FLVMINE 3 OCTOBRIS 1751
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna je izrađena od bakrenog lima savijenog u krug. U donjem dijelu krune iskucana je traka polirane površine s urezanim natpisom, a koju obrubljuju biserni nizovi. Gornji dio krune dekoriran je stiliziranim akantusovim listovima među kojima su smješteni iskucani i urezani *rocaille* motivi.

Bibliografija

Lentić (1992a:337)

303

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata lokalna radionica
Vrsta predmeta	**Kruna**
Vrijeme nastanka	Početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	14,5 x 10,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna je u donjem dijelu izrađena od srebrnog lima savijenog u krug. Na njemu se, unutar puncirane trake nalaze iskucani ovali i kružnice. Gornji dio krune je oblikovan s istacima u formi stiliziranih cvjetova ljiljana iza kojih se na četiri mjesta izdižu trake s volutama. One se spajaju u središtu podno sfere s križem i alkom za vješanje.

Bibliografija

Lentić (1992a:337).

304

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Ukrasi za raspelo iz crkve svetog Vida**
Vrijeme nastanka	Oko 1765. godine
Materijal	Srebro, pozlata, staklena pasta
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer ukrasa 21 cm, promjer krune 35 cm
Natpis / Heraldička oznaka	VOTUM INFIRMITATE PRO SANITATE SVSCEPTUM REDENTORI SVO CRUCIFIXO ANIMAM SVAM ENIXE CONDANS FSO?VIT I. A. D. Z. 1765
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ukrasi za raspelo iz crkve svetog Vida sastoje se od srebrnog i na mjestima pozlaćenog okvira za kamen kojim je prema legendi pogođeno raspelo te od pozlaćene aureole za skulpturu Krista.
Okvir je izveden s profiliranom trakom na koju se radijalno nastavljaju snopovi pozlaćenih zraka među kojima su iskucani srebrni oblaci. Naizmjence su na okviru pričvršćene geme od staklene paste manjih i većih dimenzija. Za donji dio okvira je lancem pričvršćena srebrna ruka. Kamen unutar okvira je smješten u limene trake na kojemu je izveden natpis: H^{V}IVS . LAPID^{I}S . ICTV . EFVSIT . SANGVIS . EX . HOC / CRVCIFIXO.
Pozlaćena aureola je oblikovana od kružne trake sa šiljatim i valovitim snopovima sunčevih zraka. Na traci je urezan natpis s godinom, koji je teško čitljiv uslijed recentne galvanizacije.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

305

Lokacija	Rijeka Katedrala svetog Vida
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški majstor Johann David Saler
Vrsta predmeta	**Kip Bogorodice od Sedam žalosti**
Vrijeme nastanka	1719.-1723. godine (s popravkom iz 19. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	75 x 50 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ANNO SAECVLARI / MD CC XXXI / STATVA BV MARIAE DOLOROSAE AERE CONGREGATIONIS FLVMINENSIS/ COMPARATAE/ PREAFECTVRAM TVNC AGENTE SPECTABILIS DNO. FRANCISCO SVMACCAMPAGNA/ ASSISTENTIBVS/ SPECT: DNO: SEBASTIANO POCHOREN/ SPECT: DNO: MATHIA CORTIVO/ SECRETARIO/ SPECT: IOHN BAPTISTA MILLER/ VICE SECRETARIO/ DNO: MARTIO MILLER
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga, žig majstora Johanna Davida Salera (u trolistu slova „I“, „D“ i „S“ – zlatarska oznaka 68)

Opis predmeta

Srebrni kip Bogorodice od Sedam žalosti smješten je na ovalno postolje profiliranog ruba. Bogorodica stoji s lijevom nogom savijenom u koljenu, raširenih ruku te pogleda usmjerenog prema nebu. U njeno srce zabodeno je sedam mačeva. Odjevena je u bogato dekoriranu haljinu na kojoj se izmjenjuju biljne vitice, kartuše i romboidne mreže s cvjetovima, a prekriva ju plašt sa sitnim urezanim kružnicama i cvjetićima. Plašt je obrubljen pozlaćenom trakom sa zupcima i prepletom vitica. Uokolo Bogorodice su tijekom 19. stoljeća postavljene radijalno izvedene valovite i šiljate zrake, a iznad njene glave je pričvršćena pozlaćena aureola. Na pozlaćenim zrakama sa stražnje strane, smještena je izvorna kartuša s natpisom. Žigovi su utisnuti na rubne dijelove odjeće Bogorodice.

Bibliografija

Viezzoli (1931:225), Lentić (1992a:222, 337), Lentić (1993:248), Lentić (1994:45), Tulić (2011:66-67).

306

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Augsburški zlatar Jeremias Michael
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,5 x 13,4 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Augsburga; žig majstora Jeremiasa Michaela (u ovalu slova „I“ i „M“ – zlatarska oznaka 70)

Opis predmeta

Kalež počiva na šesterolisnom podnožju istaknutog oboda polirane površine. Rubom podnožja teče traka s apliciranim anđeoskim glavicama, viticama i voćnim girlandama. Na površini podnožja se s apliciranim reljefnim anđeoskim glavicama izmjenjuju kartuše s akantusovim listovima u središtu izvedene od stiliziranih vitica. Podno anđeoskih glavica s raširenim krilima iskucani su ovalni medaljoni poliranih površina koje flankiraju voćni festoni. Podnožje se izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko ukrasnih prstena i nodusa u obliku izdužene jabuke. Na njemu su izvedene tri anđeoske glavice s krilima između kojih se nalaze kartuše s voćnim festonima. Čaša pozlaćenog izvijenog ruba ukrašena je srebrnom košaricom na kojemu su iskucani prepleti vitica i vrpca s vegetabilnim motivima i elementima školjki.
Žigovi su utisnuti na obod podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

307

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20 x 10 cm, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	DONO DI MONS. MATTEO BALAS CANONICO FIUME 1928
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je urezan natpis. Površina podnožja je ukrašena prepletom vitica i voluta izvedenih na punciranoj površini. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena i jabučastim nodusom koji ponavlja kompoziciju podnožja. Pozlaćena čaša izvijenog ruba u dnu ima apliciran cvjetni ukras.
Obod podnožja je preoblikovan 1928. godine ne bi li bio dovoljno širok za urezivanje natpisa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

308

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,6 x 14,9 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda. Rubom podnožja teče ukrasna traka s vegetabilnim motivima dok je podnožje ispunjeno složenom dekorativnom kompozicijom. Između triju reljefnih anđeoskih glavica s krilima ponad školjki, smještene su vitice s volutama i florealni motiv. Podnožje se blago izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena i nodusom u obliku izdužene jabuke. Na njemu se ponavljaju tri anđeoske glavice s krilima ponad školjki, međusobno povezane vrpcama pričvršćenima za volute. Zvonolika srebrna čaša ima pozlaćen izvijen rub i unutrašnjost, a u donjem je dijelu ukrašena košaricom koja ponavlja dekorativne motive podnožja u djelomično različitoj kompoziciji.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

309

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 14,2 cm, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na šesterolisnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je izvedena traka s naizmjence punciranim kvadratićima. Površina podnožja je ispunjena složenom kompozicijom na kojoj se sa parovima anđeoskih glavica s krilima izmjenjuju cvjetni aranžmani. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od ukrasnog prstena s iskucanim akantusovim listovima. Nodus je oblikovan poput vaze čije bridove naglašavaju tri skulpturalno izvedene ženske herme između kojih se nižu „C“ vitice. Pozlaćena čaša blago izvijenog ruba ima ukrasnu ažuriranu košaricu na kojoj se među prepletima akantusovih listova i florealnih aranžmana nalaze tri para anđeoskih glavica s krilima. Košarica je u gornjem dijelu obrubljena bisernim nizom.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

310

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (mletačka?) radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1690. godine
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20 x 10,5 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	CAROLI BERDARINI PIETAS ECCLESIA TRIUM REGUM SUI IURIS PATRONATUS DONAUIT ANO MDCXC
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju polirane površine i naglašenog oboda. Na potonjem je urezan natpis s godinom. Podnožje se stožasto izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena te nodusom koji oblikom podsjeća na žir. Zvonolika čaša u donjem dijelu ima ukrasnu valovitu košaricu s urezanim linijama.
Kalež je izvorno pripadao crkvi sveta Tri Kralja u Rijeci koja je srušena u 19. stoljeću.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

311

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,4 x 11,1 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda kojim teče iskucana stilizirana biljna vitica. Utor ponad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja ispunjena je trima parovima anđeoskih glavica s krilima između kojih su izvedene školjke te prepleti vitica. U dijelu gdje se podnožje izdiže u držak, iskucan je niz stiliziranih akantusovih listova. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih poliranih prstena i nodusa s izlivenim reljefnim anđeoskim glavicama povezanima voćnim girlandama. Pozlaćena čaša blago izvijenog ruba ima srebrnu ukrasnu ažuriranu košaricu na kojoj se kartuše od konfrontiranih „C“ vitica izmjenjuju s anđeoskim glavicama s krilima. U gornjem dijelu košarica završava profiliranom valovitom trakom s volutama i kružnim ukrasima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

312

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo, emajl, porculan
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	23,5 x 16 cm, promjer čaše 9,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	DONO DI MONS. MATTEO BALAS CANONICO – FIUME 1928
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na osmerolisnom podnožju širokog oboda na kojemu je urezan natpis s godinom. Površina podnožja je podijeljena na šest polja u kojima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije. U središtu jedne su naknadno umetnuti ovalni medaljoni s naslikanim prikazima svetaca: Isusom Kristom, Bogorodicom, svetim Josipom i svetim Blažem. Medaljone obrubljuje tordirano uže, a uokviruju ih vitice s volutama. Druga dekorativna kompozicija u središtu ima element školjke flankirane stiliziranim akantusovim listovima i voćnim motivima. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko poliranih prstena i nodusa, oblikovanog poput četverostrane vaze naglašenih bridova, Pozlaćena čaša blago izvijenog ruba ima ukrasnu košaricu na kojoj se izmjenjuju kartuše izvedene od *rocaille* elemenata s mesnatim vegetabilnim listovima.

Obod podnožja je preoblikovan ne bi li bio dovoljno širok za urezivanje natpisa. Tom su prilikom, oko 1928. godine, na podnožje pričvršćeni i medaljoni sa svecima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

313

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	1767. godina
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24 x 14,5 cm, promjer čaše 8,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	F.F.P NICOLAVS SPERANZI 1767
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na razvedenom profiliranom podnožju istaknutog pozlaćenog oboda. Površina podnožja je iskucanim linijama podijeljena na šest užih i širih polja. U središtu širih polja izvedene su kartuše od *rocaille* motiva u kojima se nalaze dva grozda. Isti se ukrasni elementi, izuzev grozdova, javljaju u različitoj kompoziciji i na užim poljima. Podnožje se visoko izdiže u držak na kojemu se nalazi nodus u obliku vaze. Njegova je površina ukrašena akantusovim listovima i vertikalnim trakama. Srebrna čaša pozlaćenog izvijenog ruba i unutrašnjosti ima ukrasnu košaricu na kojoj se izmjenjuju kartuše s grozdovima, izvedene od *rocaille* motiva s vegetabilnim elementima i volutama. Košarica je u gornjem dijelu obrubljena profiliranom trakom s resicama.
Natpis se nalazi na unutrašnjoj strani oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

314

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, posrebreno, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,6 x 14,9 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na stupnjevito profiliranom poliranom podnožju koje je iskucanim linijama podijeljeno na šest polja. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i nodusa oblikovanog poput vaze. Njegova je površina ukrašena kanelirama. Čaša izvijenog ruba je u cijelosti pozlaćena.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

315

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata njemačka radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,3 x 15 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na stupnjevito profiliranom poliranom podnožju s naglašenim valovitim obodom. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko jednostavnih prstena i nodusa oblikovanog poput obrnute kruške naglašenih bridova. Čaša izvijenog ruba je u cijelosti pozlaćena.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

316

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća, s dijelom iz sredine 18. stoljeća te popravkom iz 19. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo, staklena pasta
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	45 x 23,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je iskucana traka sa stiliziranim akantusovim listovima. Utor ponad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom, a površina podnožja ispunjena je mesnatim akantusovim listovima među kojima su izvedene tri figure nagih anđela – *putta*. Oni u rukama nose simbole Kristove muke: trnovu krunu, Veronikin rubac i šibu. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena i dva nodusa u obliku obrnute kruške. Oba nodusa su u širem dijelu naglašena glavicama anđela s krilima različitog oblikovanja. Između njih se nalaze izlivene voćne girlande, odnosno, urezani elementi školjke. Kružna staklena spremnica ima pozlaćenu lunulu, a uokviruje ju srebrna traka s vegetabilnim motivima, snopovima zraka te pričvršćenim raznobojnim staklenim gemama. Sve zaokružuju pozlaćeni šiljati snopovi zraka, a nadvisuje sfera s križem na vrhu pokaznice.

Podnožje s donjim nodusom se može datirati u kraj 17. ili početak 18. stoljeća, dok je gornji nodus izrađen sredinom 18. stoljeća i vjerojatno je pripadao drugom zlatarskom predmetu. Gornji dio pokaznice je nastao vjerojatno tijekom druge polovice 19. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

317

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	1766. godina
Materijal	Srebro, pozlata, staklo, staklena pasta
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	64 x 27,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	DONO DEDERE/ J. LUDOVICUS HENRY BRUSCELLENSIS/ P. NICOLAO SPERANZI/ AUGNO FLUM/ ET UXOR EJUS MARGARITA NATA/TOMASSICH FLUMINENSIS/ ANNO D: 1766
Zlatarske oznake	-
Opis predmeta	Pokaznica počiva na razvedenom profiliranom podnožju istaknutog oboda. Podnožje je iskucanim linijama podijeljeno na šest polja, a svaki je u rubnom dijelu podnožja vrpcom podijeljen na dva dijela. U ulegnuću ponad oboda izmjenjuju se dvije dekorativne kompozicije florealnih motiva uokvirenih kartušom rebraste strukture. Isti se florealni ukrasi s *rocaille* elementima javljaju u drugačijim kompozicijama i na površini podnožja gdje se izmjenjuju u užim i širim poljima. Podnožje se izdiže u držak s nekoliko ukrasnih prstena te nodusom u obliku plosnate vaze naglašenih bridova. Na njemu se u središtu nalazi element školjke s volutama. Ovalna staklena spremnica uokvirena je spletom *rocaille* motiva, voluta i arhitektonskih elemenata. Spremnicu flankiraju reljefni klečeći anđeli s krilima te lebdeći anđeli u gornjem dijelu pokaznice. Iznad staklene spremnice je pričvršćeno poprsje Boga Oca na oblacima, a ponad njega je izveden barokni baldahin sa srebrnom golubicom Duha Svetoga na vrhu. Na pojedinim dijelovima su umetnute i raznobojne staklene geme, a sve zaokružuju snopovi šiljatih zraka. Natpis je urezan na unutrašnju stranu podnožja.
Bibliografija	Neobjavljeno djelo.

318

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19,7 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	B: MARIA COROSSACZ 1843.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s neraspoznatljivim inicijalima *sazadora*

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom izdignutom podnožju istaknutog oboda na kojemu su punciranjem izvedene linije te urezani florealni motivi. Među njima je urezan natpis s godinom darivanja. Utor ponad oboda naglašen je bisernim nizom. Površina podnožja ispunjena je konfrontiranim „C“ viticama između kojih se nalaze vegetabilni motivi. U središtu podnožja izvedeni su stilizirani akantusovi listovi. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih prstena i nodusa oblikovanog poput vaze. Na njemu se među naglašenim bridovima nalaze volute te vegetabilni motivi. Ovalna spremnica za relikviju obrubljena je profiliranom trakom, a uokvirena izvijenim spletom „C“ vitica, *rocaille* elemenata i mrežastih romboidnih polja. Spremnicu s desne strane flankira anđeoska glavica s krilima na najširem dijelu relikvijara koja je sigurno postojala i na lijevoj, oštećenoj strani relikvijara. Na vrhu se nalaze snopovi zraka s prazninom u središnjem dijelu gdje je nekoć postojao pričvršćeni element.
Žigovi su utisnuti na unutarnji dio oboda podnožja relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

319

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Legura s bakrom, posrebreno, staklena pasta
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	32,6 x 16 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom visoko izdignutom podnožju polirane površine i istaknutog oboda. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih prstena i nodusa oblikovanog kao plosnata vaza. On je ukrašen urezanim linijama i volutama. Kružna spremnica za relikvije obrubljena je „C“ viticama, a uokviruju je volute, pričvršćene staklene geme i cvjetne grančice. U gornjem se dijelu nalazi element koji podsjeća na barokni baldahin s ukrasnim resicama ponad kojeg je smješten cvijet sa staklenom gemom na mjestu tučka. U drugom se planu, iza okvira, radijalno šire snopovi zraka, a sve nadvisuje pozlaćeni križ na vrhu relikvijara.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

320

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (ljubljanska?) radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice svetohraništa**
Vrijeme nastanka	Oko 1744. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	67 x 34 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Vratnice su smještene na svetohraništu glavnog oltara kojeg je izradio Antonio Michelazzi 1744. godine. Pravokutne vratnice završavaju u gornjem dijelu polukružnim lukom, a uokvirene su uskom trakom na kojoj su u jednakim razmacima aplicirani kružni ukrasi. U središtu je vratnica prikazan raspeti Krist na križu. Iskucano drvo križa u donjem dijelu izrasta iz malenog brežuljka koji simbolizira Golgotu a s lijeve i desne strane križa, uzdiže se trsje koje ispunjava površinu vratnica. Figura Krista je izlivena i aplicirana u središte križa. Prikazan je raspetih ruku i izvijenoga tijela s perizomom omotanom oko bokova. Noge su mu pričvršćene s dva čavla. Na drvo križa je iznad Kristove glave iskucan natpis I.N.R.I. S lijeve strane raspetog Krista, nalazi se ključanica s profiliranim okvirom.

Bibliografija

Jerman (2014b:33-34.)

321

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Oko 1780. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	36 x 23 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pravokutne mjedene vratnice tabernakula na bočnom oltaru Gospe Dobrog Savjeta, sagrađenom oko 1780., završavaju polukružnim lukom. U središtu vratnica je prikazan raspeti Krist na križu. Drvo križa je iskucano kao da je zabodeno u mali brežuljak koji predstavlja brdo Golgotu. Iz njega izrastaju trsja vinove loze s velikim listovima i grozdovima koji ukrašavaju površinu vratnica. Figura Krista je izlivena od srebra i aplicirana u sjecište krakova križa. Riječ je o Kristu pognute glave na kojoj se nalazi trnova kruna te izvijenog tijela, istaknutih rebara i u donjem dijelu prekriženih nogu. One su jednim čavlom pričvršćene za deblo križa. Oko Kristovih bokova, zavezana je perizoma. Iz sjecišta krakova izlaze i četiri valovite zrake. Na gornji je krak pričvršćena srebrna pločica s natpisom I.N.R.I. U središtu je vratnice, s lijeve strane, umetnuta ključanica izrađena u drugoj polovici 20. stoljeća.

Bibliografija

Jerman (2014b:35-36).

322

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Vratnice tabernakula**
Vrijeme nastanka	Oko 1781. godine
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	39 x 19 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Bakrene vratnice zatvaraju svetohranište bočnog oltara svetoga Nikole Tolentinskog. Pravokutno oblikovane, u gornjem dijelu završavaju s polukružnim lukom. Površina je gusto iskucana malim kvadratićima, a u središtu se nalaze dva glatko obrađena obla polja. Gornje je polje veće od donjeg, a oba su uokvirena *rocaille* motivima. Na lijevoj strani se u sredini vratnice, nalazi ključanica.

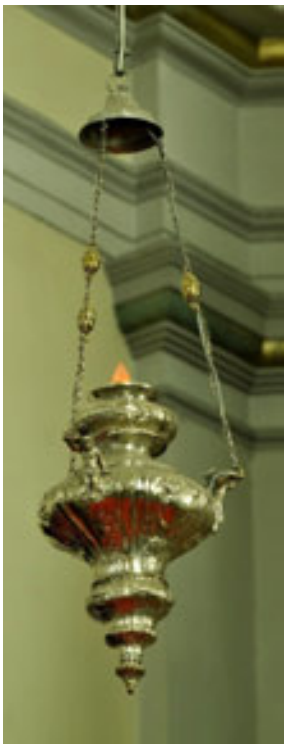
Bibliografija

Jerman (2014b:34-35)

323

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	98 x 46 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta



Viseći se svijećnjak sastoji od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. U dnu svijećnjak završava češerom od kojeg se površina ukrašena iskucanim i graviranim listovima akantusa postepeno širi prema trbušastom dijelu. Na njemu su iskucani izbočeni medaljoni koji se u različitim veličinama javljaju i na preostalim konveksnim dijelovima svijećnjaka. Središnji i najširi prsten na kojem se izmjenjuju iskucani medaljoni s glatkim površinama svijećnjaka dekoriranima florealnim motivima, ima aplicirane figure triju anđela. Mišićavih tijela, oni se lijevim rukama pridržavaju za lance dok se desnima oslanjaju na površinu svijećnjaka. Lanci su prekinuti trima spljoštenim kuglama, a završavaju u zvonolikom poklopcu dekoriranom cvjetnim i geometrijskim motivima.

Bibliografija

Jerman (2014b:29)

324

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	96 x 34 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Viseći svijećnjak se sastoji od nekoliko konveksnih i konkavnih dijelova. Oni se od dna koje završava stošcem postepeno šire prema najširem trbušastom dijelu, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine dekorirane kartušama i vegetabilnim motivima. Najširi dio ima tri kartuše poliranih površina te uokvirenih *rocaille* motivima, a dodatno je istaknut trima stiliziranim akantusovim listovima. Na njihovim gornjim dijelovima pričvršćena je alka na koje se nastavljaju lanci za vješanje s ukrasnim spljoštenim kuglama. Lanci su izvedeni poput traka, međusobno povezanih omčama, a okupljaju se u zvonolikom poklopcu. Na njegovom se vrhu nalazi alka za vješanje. Bakreni lanci nastali su kasnije te su rezultat nestručnog popravka.

Bibliografija

Jerman (2014b:31)

325

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	97 x 35 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ANDREA MALI / 1810
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Viseći svijećnjak se sastoji od nekoliko konveksnih i konkavnih dijelova. Donji dio svijećnjaka završava ukrasnim prizmatičnim stošcem koji na vrhu ima malenu kuglu. Tijelo svijećnjaka se od dna postepeno širi prema trbušastom dijelu, ukrašenom s devet ispupčenih ovalnih medaljona. Na jednom od njih je urezan natpis. Između medaljona polirane površine iskucana je dekorativna kompozicija cvjetova ljiljana te stiliziranih vitica koje se na krajevima svijaju u volute. Gornji dio svijećnjaka sastoji se od dvaju konkavnih i jednog konveksnog prstena dekoriranog *roccaile* motivom. Najširi dio svijećnjaka je dodatno istaknut apliciranim anđelima koji se desnim rukama pridržavaju za alke dok se lijevim rukama oslanjanju na površinu svijećnjaka. Na alke se nastavljaju lanci što završavaju u zvonolikom hvatištu dekoriranom florealnim i geometrijskim motivima.

Bibliografija

Jerman (2014b:30-31).

326

Lokacija	Rijeka Crkva svetog Jeronima
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata lokalna radionica
Vrsta predmeta	**Kruna**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	14,5 x 7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kruna za kip Krista izvedena je od bakrenog lima savijenog u krug. Na njemu su unutar rubnih bisernih nizova aplicirani cvjetovi sa staklenim gemama umjesto tučka. Slični se motiv s većim brojem latica javlja i u gornjem dijelu krune. U njihovoj pozadini je pričvršćena traka s dvodimenzionalnom sferom i križem na vrhu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

327

Lokacija	Semići Crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Albero d'Oro“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,2 x 11 cm, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Albero d'Oro“ (utisnut oblik stabla s bujnom krošnjom zlatarska oznaka 57), žig nepoznatog majstora ili *sazadora* (u ovalu slovo „W“ – zlatarska oznaka 50)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog vanjskog oboda s urezanim akantusovim listovima. Površina podnožja uokvirena je poliranom trakom te nizom akantusovih listića, a uz držak je ukrašena urezanim prepletom vitica što tvore kartuše te vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina te jabučastog nodusa koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Srebrna čaša zvonolikog oblika ima pozlaćen izvijeni rub te unutrašnjost.
Žigovi se nalaze na unutarnjem dijelu podnožja kaleža.

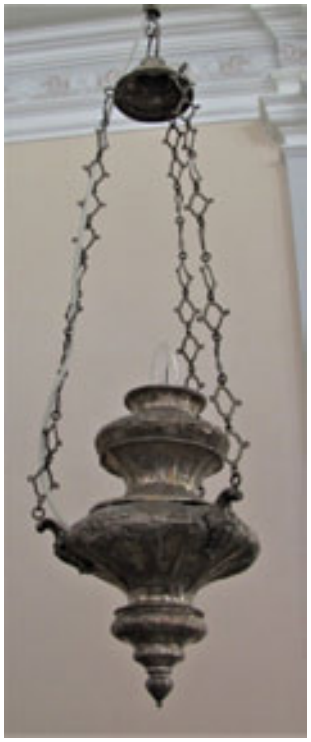
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

328

Lokacija	Semići Crkva svetog Lovre
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	84 x 20 cm
Natpis / Heraldička oznaka	AERE / COMUNITATIS / SEMICH AD / PERPETUUM / USUM AECCLESIAE SUIE
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta



Viseći svijećnjak sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata. Oni se od dna prema najširem trbušastom dijelu postepeno šire, a nakon njega poprimaju oblik vaze. Njihove su površine iskucanim trakama podijeljene na polja u kojima su izvedene kartuše i *rocaille* motivi. U kartušama su urezani natpisi. Svijećnjak u dnu završava elementom koji podsjeća na obrnutu smokvu. Najširi dio svijećnjaka je dodatno istaknut trima reljefnim akantusovim listovima na koje se nastavljaju lanci za vješanje. Oni se okupljaju u poklopcu oblikovanom poput zvona koji ponavlja dekorativne elemente površine svijećnjaka, a na njegovom vrhu se nalazi alka za vješanje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

329

Lokacija	Skitača Župna crkva svete Lucije djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća (s čašom iz kraja 17. ili početka 18. stoljeća)
Materijal	Mjed, posrebreno, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 9,8 cm, promjer čaše 8,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula - – zlatarska oznaka 53), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „P“ i „L“, između njih točka – zlatarska oznaka 39)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog vanjskog oboda te dekoriranog stiliziranim akantusovim listovima. Na profiliranom rubu podnožja nižu se dekorativni nizovi pravokutnika, urezanih linija i stiliziranih akantusovih listića. Površina podnožja uz držak ukrašena je urezanim prepletom vitica što tvore kartuše te vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina i jabučastog nodusa koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Pozlaćena čaša ima blago izvijen rub i postavljena je kao zamjena izvornoj čaši.
Žigovi se nalaze na vanjskom rubu čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

330

Lokacija	Skitača Župna crkva svete Lucije djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,8 x 12,2 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i te „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na valovitom podnožju istaknutog profiliranog vanjskog oboda. Površina podnožja podijeljena je na osam polja iskucanim linijama koje se kao dekorativni element ponavljaju na svim dijelovima kaleža. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina te nodusa u obliku izdužene vaze koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Srebrna čaša ima blago izvijen rub te ukrasnu košaricu s istaknutim linijama koje ju dijele na osam polja.
Žigovi se nalaze na unutarnjem dijelu podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

331

Lokacija	Skitača Župna crkva svete Lucije djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	15 x 6,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Ciborij počiva na pozlaćenom kružnom stupnjevito profiliranom podnožju dekoriranom s nekoliko urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten florealni element.
Žigovi se nalaze u unutrašnjem dijelu poklopca ciborija.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

332

Lokacija	Skitača Župna crkva svete Lucije djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s popravkom iz 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	32,5 x 21,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda puncirane površine na kojemu su urezane biljne vitice. Utor ponad oboda je naglašen bisernim nizom dok je polirana površina podnožja ukrašena samo s tri anđeoske reljefne glavice. Držak se sastoji od nekoliko ukrasnih međuprstena od kojih se ističe onaj u obliku pupoljka s izlivenim akantusovim listovima. Nodus je u obliku vaze, u gornjem dijelu naglašen reljefnim anđeoskim glavicama s krilima među kojima su urezani vegetabilni motivi. Kružna spremnica za hostiju uokvirena je pozlaćenom profiliranom trakom oko koje se nižu oblaci. Među potonjima se pojavljuju glavice anđela, a uokolo spremnice, u svojevrsnom drugom planu, radijalno se nižu pozlaćeni snopovi šiljatih zraka. Prilikom popravka pokaznice u 20. stoljeću, preko podnožja postavljena je nova polirana kalota na koju su aplicirani stariji reljefi anđeoskih glavica.
Žigovi su utisnuti na unutrašnjem dijelu podnožja pokaznice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

333

Lokacija	Skitača Župna crkva svete Lucije djevice i mučenice
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Početak 17. stoljeća (s popravcima tijekom 19. stoljeća)
Materijal	Bakar, srebro, posrebreno, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	62,5 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa glatke površine ima segmentirani kruškoliki nodus polirane pozlaćene površine. Bakrena površina križa dekorirana je s nekoliko urezanih rubnih linija. Krakovi križa imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima na kojima su pričvršćene srebrne aplike sa svecima. Na aversu križa je u sjecištu krakova pričvršćen križ s natpisom I.N.R.I. dok figura raspetog Krista nedostaje. Na krakovima su sačuvane samo tri aplike s prikazom svete Marije Magdalene, Boga Oca te tetramorfa svetog Marka Evanđeliste. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura svete Lucije, a okružuju je Bogorodica, tetramorfi svetog Mateja i svetog Ivana Evanđeliste te sveti Ivan.
Držak s nodusom je pričvršćen za kalež vjerojatno tijekom 19. stoljeća nakon što je izvorni element oštećen ili izgubljen.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

334

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Croze“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22 x 11 cm, promjer čaše 8,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Croze“ (u ovalu je prikaz križa na brdu Golgoti – zlatarska oznaka 63), žig nepoznatog majstora (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „P“, između njih je točka – zlatarska oznaka 34), neraspoznatljivi žig (jedan od inicijala je slovo „B“)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakama sa stiliziranim listovima akantusa i ovulima. Na podnožju su iskucane tri anđeoske glave s urezanim krilima međusobno povezanima voćnim girlandama, florealnim motivima i trakama. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstena glatkih površina te jabučastog nodusa. Na njemu su aplicirane reljefne anđeoske glavice s krilima između kojih se ponavljaju urezani florealni motivi i vitice. Pozlaćena čaša izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom na kojoj se ritmično izmjenjuju glavice anđela s krilima i voćne girlande. Na dnu su izvedeni stilizirani akantusovi listovi koji se ponavljaju i na rubu košarice.
Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

335

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća (s popravkom iz 20. stoljeća)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 12 cm, promjer čaše 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „P“ i „L“ – zlatarska oznaka 39)

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda i glatke površine na kojoj su urezane linije. Držak se sastoji od nekoliko međuprstena i nodusa u obliku obrnute kruške. Na njima se također javljaju urezane linije kao jedini dekorativni element. Čaša kaleža je pozlaćena i recentno dodana kako bi zamijenila staru čašu kaleža.

Žigovi su utisnuti na unutarnji dio podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

336

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Tre Corone“
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	promjer 16,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig radionice „Tre Corone“ (u trolistu tri krune – zlatarska oznaka 62), žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19)

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice plitko je iskucan u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Žigovi su utisnuti uz rub plitice na njenoj donjoj strani.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

337

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	26,5 x 17 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „G“ i „P“ – zlatarska oznaka 22)

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda. Ponad njega je utor s bisernim nizom dok je rub podnožja iskucan voćnom girlandom. Površina podnožja je ukrašena prepletom vitica s vegetabilnim motivima. Držak ima nekoliko ukrasnih međuprstena od kojih se ističe onaj u obliku pupoljka s urezanim listovima akantusa. Jabučasti nodus ponavlja dekoraciju podnožja. Kružnu staklenu spremnicu za izlaganje hostije obrubljuje profilirani okvir te dekorativna traka s voćnim girlandama, a sve zaokružuju snopovi šiljatih i valovitih pozlaćenih zraka. Na tjemenu kružne spremnice pričvršćen je križ trilobnih završetaka.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

338

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili početak 17. stoljeća
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	24,3 x 9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju stupnjevito profiliranog ruba na kojemu se dekorativne trake s nizovima bisera i stiliziranih akantusovih listića izmjenjuju sa trakama glatke površine. Površina podnožja oko drška ispunjena je složenom kompozicijom prepletenih vitica koje tvore kartuše s vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko međuprstena od kojih se ističe onaj ukrašen kanelirama. Jabučasti nodus ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Gornji dio relikvijara sastoji se od ovalne spremnice za relikviju, s obje strane zatvorene staklom te uokvirene poliranom trakom i okvirom na kojemu su urezani stilizirani akantusovi listovi i volute. U tjemenu spremnice sve nadvisuje pričvršćeni križ.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

339

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	63,6 x 28,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije sa inicijalima *sazadora* (u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „P“ i „L“, između njih točka – zlatarska oznaka 39)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je segmentiranim kruškolikim nodusom na kojemu su konveksni dijelovi istaknuti ispupčenjima, dekoriranima vegetabilnim motivima. Površina križa je ukrašena s urezanim rubnim linijama i biljnim viticama. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura raspetog Krista, dok su na krakovima smješteni prikazi Boga Oca, Bogorodice i svetog Ivana te svete Marije Magdalene. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi reljefni prikaz nepoznatog sveca biskupa kojeg okružuju poprsja četiriju Evanđelista. Bočne strane donjeg kraka ophodnog križa imaju pričvršćene vitičaste ukrase.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

340

Lokacija	Sveta Nedjelja Župna crkva Presvetog Trojstva
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	58 x 25 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je kruškolikim nodusom na kojemu su konveksni dijelovi istaknuti ispupčenjima, dekoriranima vegetabilnim motivima. Površina križa je ukrašena tek s nekoliko urezanih linija i vitica. Krakovi imaju šiljate istake pored trilobnih završetaka s međušiljcima. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi prikaz *Prijestolja milosti*, dok su na krakovima smješteni prikazi Bogorodice i svetog Ivana te pelikana i svete Marije Magdalene. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi reljefni prikaz Bogorodice koju okružuju poprsja četiriju Evanđelista.
Žigovi su utisnuti na površinu krakova križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

341

Lokacija	Sveti Lovreč Župna crkva svetog Lovre mučenika
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 11 cm, promjer čaše 9,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju koje je od vanjskog oboda prema središtu profilirano s nekoliko različitih dekorativnih traka. Osim poliranih dijelova i utora s utisnutim bisernim nizom, ističe se traka sa stiliziranim akantusovim listićima. Središnji dio podnožja ukrašen je složenom kompozicijom kartuša, voluta i florealnih elemenata koji se ritmično ponavljaju. Držak ima nekoliko međuprstenova dekoriranih akantusovim listićima i kanelirama, dok nodus ponavlja kompoziciju podnožja. Čaša je pozlaćena te ima blago izvijen rub.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

342

Lokacija	Sveti Lovreč Župna crkva svetog Lovre mučenika
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	15 x 6,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom stupnjevito profiliranom podnožju dekoriranom s nekoliko urezanih linija. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je vidljiv tek donji dio kraka nekadašnjeg križića na vrhu..

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

343

Lokacija	Sveti Lovreč Župna crkva svetog Lovre mučenika
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 14. stoljeća ili početak 15. stoljeća (s aplikama iz prve polovice 14. stoljeća)
Materijal	Bakar, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55 x 31 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa glatke površine ima nodus u obliku spljoštene kugle. Bakrena površina križa je na gornjem kraku te na reversu dekorirana punciranim cvjetićima dok je ostatak površine gladak, bez ukrasnih elemenata. Krakovi križa imaju trilobne završetke s međušiljcima na kojima su prikazani sveci. U sjecištu krakova na aversu križa iskucana je figura raspetog Krista s natpisom I.N.R.I. Na krakovima su sačuvane samo tri aplike s prikazom Bogorodice, svetog Mihovila arkanđela te anđela koji u rukama drži kadionicu. Na reversu križa je u sjecištu krakova u mandorli postavljena sjedeća figura golobradog Krista s aureolom u koju je upisan križ. U uzdignutoj desnici mu je vladarska kugla. Njega okružuju tetramorfi četiriju Evanđelista. Na bočnim stranicama križa je djelomično sačuvan bakreni lim na kojemu su unutar mreže rombova izvedeni cvjetni motivi.

Raspeti Krist s prikazima Bogorodice i svetog Mihovila arkanđela pripadali su jednom ophodnom križu dok je figura anđela te cijeli revers križa bio dijelom nekog drugog ophodnog križa. Međutim, svi prikazi su prepravljani te su izvorno bili pričvršćeni za križ širih krakova s drugačijim završecima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

344

Lokacija	Sveti Lovreč Župna crkva svetog Lovre mučenika
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	55 x 31 cm
Natpis / Heraldička oznaka	ANNO 1758
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz venecijanskog lava, podno njega slova „M“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 35), žig *sazadora* Zuanea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Plohe podnožja u središnjoj osi imaju medaljone uokvirene vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. Na prvom je medaljonu iskucana figura svetog Lovre mučenika, drugi medaljon ukazuje na godinu nabave svijećnjaka dok je na trećem izveden prikaz Navještenja. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirane tri glavice anđela s krilima i iskucane florealne girlande te akantusove listove. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba te dekoriran akantusovim listovima.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju i na trobridnim međuprstenima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

345

Lokacija	Sveti Martin Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata tršćanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	71,2 x 14 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Trsta, žig nepoznatog majstora (u ovalu koji prati slova, u dva reda „M“ i „P“, podno njih slovo „K“ – zlatarska oznaka 80)

Opis predmeta

Kadionica počiva na kružnom podnožju stupnjevito profiliranog ruba s dekorativnim trakama florealnih elemenata i bisernim nizovima. Tijelo kadionice sastoji se od nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata ukrašenih stiliziranim uspravnim listovima, florealnim motivima, lovorovim vijencima te nizovima bisera i ovula. Gornji dio kadionice je izveden na proboj, a na njegovom vrhu je pričvršćen držač za lanac kojim se poklopac pri kadenju otvara. Ostali lanci su pričvršćeni za alke postavljene na glave muških vojnika izvedene na najširem dijelu kadionice. Lanci se okupljaju u poklopcu koji ponavlja dekorativni rječnik donjeg dijela.
Žigovi su utisnuti na površini konkavnog dijela kadionice te na njenom poklopcu.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

346

Lokacija	Sveti Martin Župna crkva svetog Martina
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata tršćanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	14 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Trsta, žig nepoznatog majstora (u ovalu koji prati slova, u dva reda „M“ i „I“, podno njih slovo „K“ – zlatarska oznaka 80)

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju istaknutog ruba te dekoriranog trakom sa iskucanim florealnim motivima i bisernim nizom. Površina podnožja ispunjena stiliziranim listovima palme, izdiže se visoko u držak na koji se nastavlja nodus u obliku spljoštene kugle, ukrašen lovorovim vijencima. Isti se motiv javlja i na posudi za tamjan gdje se provlači kroz alku. Na dnu posude za tamjan ponavljaju se stilizirani listovi palme. Poklopac lađice na jednom kraju ima pričvršćenu ušicu, a njegova površina je podijeljena na dva jednaka dijela. U svakom polju je u središnjem dijelu lovorov vijenac koji oblikuje medaljon s vegetabilnim motivom. Uz šarku koja omogućuje otvaranje jedne polovice poklopca, iskucani su *rocaille* motivi.
Žigovi su utisnuti na poklopcu lađice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

347

Lokacija	Šišan Župna crkva svetog Feliksa i Fortunata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,7 x 11,6 cm, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, neraspoznatljivi žig

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je urezana dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listićima. Utor ponad njega je naglašen bisernim nizom dok rubom podnožja teče iskucana voćna girlanda. Površina podnožja je uokvirena još jednom trakom s akantusovim listićima, a ispunjena je prepletima vitica što tvore kartuše te vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko međuprstena glatke površine dok je nodus u obliku obrnute kruške nekoć imao dekoraciju, ali ona više nije vidljiva zbog neadekvatnog popravka kaleža. Pozlaćena čaša kaleža blago izvijenog ruba ima ukrasnu srebrnu košaricu na kojoj se anđeoske glavice s krilima izmjenjuju s voćnim girlandama i vegetabilnim motivima.
Kalež je galvanizacijom izgubio vidljivost detalja izrade.
Žigovi su utisnuti na površinu čaše kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

348

Lokacija	Šišan Župna crkva svetog Feliksa i Fortunata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 13,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na šesterolisnom podnožju naglašenog oboda. Površina podnožja je podijeljena na šest polja u kojima se ponavlja kompozicija cvjetnih motiva okruženih stiliziranim trakama, volutama i akantusovim lišćem. Podnožje se izdiže visoko do jabučastog nodusa ukrašenog ispupčenim kanelirama među kojima se nižu riblje ljuske. Isti se dekorativni element ponavlja i na postolju spremnice za relikviju. Ona je heksagonalnog oblika, prekrivena bogatim pozlaćenim okvirima nalik ciboriju koji uokviruju šest staklenih kartuša. U donjem dijelu okvira križaju se dvije grane drveta koje se na bočnim stranama pretvaraju u vitice s lišćem između kojih su iskucani florealni motivi. Svaki je brid heksagonalne spremnice ukrašen glavicom anđela čija se krila spajaju ponad staklene kartuše. Poklopac spremnice ima istaknut obod s bogatom voćnom girlandom na koju je pričvršćeno šest vaza. One okružuju izdignuti kupolasti dio poklopca na kojemu se ponavlja motiv ribljih ljuski i akantusovih listova. Na vrhu poklopca, postavljena je još jedna minijaturna vaza.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

349

Lokacija	Šišan Župna crkva svetog Feliksa i Fortunata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (lokalna?) radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	33 x 12,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda. Površina podnožja je podijeljena na šest polja u kojima se ritmički ponavljaju *rocaille* motivi u užim poljima sa florealnim ukrasom u širim poljima. Podnožje se izdiže visoko do nodusa u obliku vaze na kojemu su urezane zakrivljene linije. Ovalna staklena spremnica sa relikvijom svetog Križa, uokvirena je slojevitim i raskošnim okvirom. Spremnicu obrubljuje lovorov vijenac sa kratkim snopovima zraka. Uokolo pak izlaze stilizirane vitice i akantusovi listovi, a sve zaokružuju šiljati snopovi zraka. U središnjoj osi, iznad staklene spremnice, nalazi se lovorov vijenac, a u donjem dijelu izviruje akantusov list izrađen od srebrnog lima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

350

Lokacija	Šišan Župna crkva svetog Feliksa i Fortunata
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	80 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona. Među florealno ukrašenim medaljonima ističu se tri koja imaju polirane površine. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci. Oni su pričvršćeni u ažuriranom poklopcu s alkom na vrhu.
Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

351

Lokacija	Šumber Crkva Blažene Djevice Marije od Drena
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Orso“
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	20,5 x 10,6, promjer čaše 8,6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Orso“ (u krugu uokvirenom točkama, prikazan je medvjed u sjedećem položaju – zlatarska oznaka 351)

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja ukrašen trakama sa stiliziranim listovima akantusa i ovulima, a ulegnuće je naglašeno bisernim nizom. Na podnožju su iskucane tri anđeoske glave s urezanim krilima međusobno povezanima voćnim girlandama, florealnim motivima i trakama. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova glatkih površina i jabučastog nodusa. Na njemu su aplicirane reljefne anđeoske glavice s krilima između kojih se ponavljaju urezani florealni motivi i vitice. Pozlaćena čaša izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom na kojoj se ritmično izmjenjuju reljefne glavice anđela s raširenim krilima i voćni festoni. Košarica u dnu ima kanelire izvedene na proboj, a u gornjem dijelu je obrubljena volutama. Žigovi se nalaze na unutarnjem djelu oboda podnožja kaleža.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

352

Lokacija	Šumber Crkva Blažene Djevice Marije od Drena
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	promjer 16,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig radionice „Croze“ (u ovalu je prikaz križa na brdu Golgoti – zlatarska oznaka 63)

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice plitkim je iskucavanjem udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Udubljenje je naglašeno urezanom linijom.
Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.

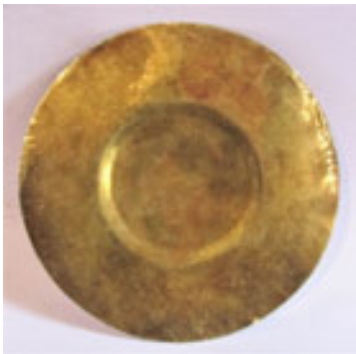
Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

353

Lokacija	Šumber Crkva Blažene Djevice Marije od Drena
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	17. stoljeće
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	promjer 17 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta



Središnji dio okrugle plitice plitkim je iskucavanjem udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Udubljenje je naglašeno urezanom linijom.
Žigovi su utisnuti na obodu stražnjeg dijela plitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

354

Lokacija	Šumber Crkva Blažene Djevice Marije od Drena
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata lokalna (riječka?) radionica
Vrsta predmeta	**Oltarni križ**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Mjed, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	30,4 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Oltarni križ počiva na četverolisnom podnožju na kojemu se ritmički izmjenjuju dvije različite dekorativne kompozicije. Jedna u središtu ima florealni motiv, a drugu čini preplet vitica i voluta. Držak križa se sastoji od nekoliko ukrasnih međuprstena s nizom bisera i stiliziranih listića. Nodus koji oblikom podsjeća na jagodu, iskucan je vegetabilnim motivima. Površina križa je glatka, a krakovi imaju trilobne završetke s pričvršćenim kuglicama. Iz sjecišta krakova izlaze snopovi zraka koji naglašavaju pričvršćenu figuru raspetog Krista ponad kojeg se nalazi svitak s natpisom I.N.R.I.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

355

Lokacija	Šumber Crkva Blažene Djevice Marije od Drena
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća
Materijal	Bakar, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	71,1 x 32,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa ukrašen je segmentiranim kruškolikim nodusom čija je površina u donjem dijelu ispunjena trima anđeoskim glavicama s krilima među kojima se nalaze voćne girlande. U gornjem, uvučenom dijelu nodus je iskucan kanelirama. Površina križa je dekorirana s nekoliko urezanih rubnih linija, a pred krakovima s trilobnim završecima i međušiljcima izvedeni su šiljati istaci. Na aversu križa se u sjecištu krakova nalazi figura raspetog Krista. Na krakovima su sačuvane aplike dvaju prikaza: Boga Oca i svetog Ivana. U sjecištu krakova na reversu križa nalazi se reljefni prikaz svetog Pavla kojeg na krakovima okružuju sveti Luka i Marko Evanđelisti. Preostale aplike su izgubljene.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

356

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća (prije 1647. godine)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 11,5 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Barbarigo
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju stupnjevito profiliranog ruba. Površina podnožja oko drška je glatka i tek se u jednom dijelu nazire urezani grb. On je dijagonalnom trakom, podijeljen na dva polja. U gornjem se polju razabire brada. Držak kaleža se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena te jabučastog nodusa polirane površine. Djelomično pozlaćena čaša kaleža ima blago izvijen rub.
U istoj se crkvi nalazi i plitica s urezanim grbom koji se po oblikovanju može poistovjetiti s heraldičkom oznakom na ovom kaležu. Kalež s pliticom čini komplet.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

357

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća (prije 1647. godine)
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	17,4 cm
Natpis / Heraldička oznaka	Grb obitelji Barbarigo
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice iskucavanjem je udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Na poleđini plitice, u udubljenju, urezan je grb uokviren volutama i viticama. Grb je dijagonalnom trakom na kojoj su prikazana tri lava, podijeljen na dva polja. U svakom polju su tri brade.

U istoj se crkvi nalazi i kalež na kojemu se po obrisima heraldičke oznake na podnožju može prepoznati isti grb. Kalež s pliticom čini komplet.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

358

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	28 x 10,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „B“ i „G“ – zlatarska oznaka 10)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda te dekoriranog urezanim linijama. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ s trolisnim završecima krakova.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

Lokacija

Valtura

359

	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Lađica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	15 x 18 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuaneu Pietru Grappigliji (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Lađica počiva na kružnom podnožju s istaknutim obodom i rubom kojim teče traka s vegetabilnim motivima. Površina podnožja se izdiže prema dršku gdje su utisnuti biserni nizovi. Držak u obliku vaze je prekriven urezanim vegetabilnim motivima. Posuda za tamjan ponavlja dekoraciju ruba podnožja. Poklopac lađice ima na krajevima ušice u florealnom obliku, a na njegovoj su površini, u dva polja, izvedene dekorativne kompozicije stiliziranih akantusovih listova.
Žigovi su utisnuti na unutarnjem dijelu oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

360

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	38 x 22 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5), žig radionice „L. SAM. A.“ (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Na kružnom podnožju dekoriranom anđeoskim glavama s krilima među oblacima izdiže se držak s nekoliko jednostavnih međuprstena. Nodus u obliku obrnute kruške, ukrašen je reljefnim anđeoskim glavicama i urezanim florealnim motivima. Nad njime je pupoljasti međučlan s izlivenim akantusovim listovima. Okvir staklene kružne spremnice za hostiju dekoriran je iskucanim anđeoskim licima i oblacima, a iz nje izlaze srebrne valovite i šiljate zrake. Na tjemenu spremnice, smještena je figura Uskrslog Krista koji blagoslivlja.
Zlatarske oznake su utisnute na stražnju stranu zraka te s unutarnje strane oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

361

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 14. stoljeća (s popravkom u 17. te tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Bakar, posrebreno, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 28,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Na dršku križa se sačuvao samo gornji dio poliranog nodusa, odnosno, polovica spljoštene kugle. Krakovi križa s urezanim rubnim linijama imaju trilobne završetke s međušiljcima, a njihovo sjecište je također naglašeno šiljatim istacima. U središtu je pričvršćena pozlaćena reljefna figura raspetog Krista ponad kojeg je natpis I.N.R.I. Na krakovima su prikazi anđela s kadionicom, Bogorodice i svetog Ivana te još jednog anđela koji u rukama drži knjigu. Na reversu je u sjecištu krakova smješten pozlaćen reljefni prikaz Bogorodice s Djetetom koju na krakovima okružuju tetramorfi Evanđelista. Na donjem kraku, podno Bogorodice, pričvršćen je florealni element, a jedan fiorin se nalazi i na vrhu križa.

Reljefni prikaz Bogorodice na reversu križa te florealni motivi pričvršćeni su tijekom 17. stoljeća, a tada je prerađen i lik raspetog Krista. Prilikom popravka križa u 20. stoljeću oba središnja reljefna prikaza su pozlaćena te je držak križa postavljen na polukuglasto podnožje.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

362

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	35 x 30 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Premude (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „P“, između njih je ptičica – zlatarska oznaka 56)

Opis predmeta

Držak križa dekoriran vegetabilnim motivima ima segmentirani kruškoliki nodus čija je površina ispunjena prepletenim trakama i florealnim ukrasima. U uvučenom dijelu nodus je dekoriran stiliziranim akantusovim listovima. Na površini križa urezane su rubne linije između kojih se nalaze urezani akantusovi listovi. Prije trilobnih završetaka s međušiljcima, krakovi imaju šiljate istake. Na aversu križa je u sjecištu krakova smješten florealni element ponad kojeg je pričvršćena figura raspetog Krista. Iznad njega je natpis I.N.R.I. Na krakovima su prikazana poprsja Boga Oca, Bogorodice i svetog Ivana te svete Marije Magdalene. Na reversu križa se u sjecištu krakova nalazi Bogorodica s Djetetom koju okružuju četiri Evanđelista. Na bočnim stranama krajeva krakova pričvršćeni su ukrasni fiorini.
Žigovi su utisnuti na površini križa.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

363

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „L.SAM.A.“
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	42 x 26,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17), žig radionice „L.SAM.A.“ (u ovalu, u tri reda, slova „L“,“S A M“ i „A“, pored prvog i posljednjeg slova s bočne strane su točke – zlatarska oznaka 28)

Opis predmeta

Krakovi križa s urezanim rubnim linijama i vegetabilnim motivima imaju trilobne završetke s međušiljcima ispred kojih su dodatni šiljati istaci. U sjecištu krakova je pričvršćena figura raspetog Krista ponad kojeg je natpis I.N.R.I. Na krakovima su prikazi četiriju Evanđelista s njihovim atributima. Srebrni lim oko drvene baze se na reversu križa nije očuvao, a drvo je prebojano u zelenu boju.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

364

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1781. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	66 x 23 cm
Natpis / Heraldička oznaka	S: GIO / EVANG. D'ALTURA /1781.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Pietra Grappiglie (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. U središnjoj osi plohe podnožja nalaze se medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona, nalazi se akantusov list te volute. Na jednom je medaljonu urezan natpis s godinom dok su preostala dva glatke površine. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprstenovi od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima aplicirane tri glavice anđela s krilima i iskucane akantusove listove. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze s iskucanim florealnim motivima.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

365

	Valtura
Lokacija	Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije i svetog Ivana
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1715. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	105 x 42 cm
Natpis / Heraldička oznaka	L'ANNO / MDCC / XV ARCHO / PER?TI LA LAMPADE / SONO DELLA / SCOLA DI / SAN ANTONIO / DI PADOVA /NELLA CHIESA / DEL ALTVRA
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Antonija Pome (u ovalu slova „A” i „P”, između njih stilizirana jabuka – zlatarska oznaka 6)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi šest ispupčenih medaljona. Tri medaljona imaju natpise od kojih je jedan uslijed oštećenja nepotpun. Najširi dio svijećnjaka je dodatno naglašen trima anđeoskim glavicama s krilima na koje se nastavljaju lanci. Oni su pričvršćeni u poklopcu s alkom na vrhu.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

366

Lokacija	Veprinac Župna crkva svetog Marka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata augsburška radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	22,1 x 14,3 cm, promjer čaše 9,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na šesterolisnom podnožju istaknutog oboda i stupnjevito profiliranog ruba. Površina podnožja je glatka, a izdiže se u držak s nekoliko poliranih međuprstenova. Nodus u obliku heksagonalne vaze ima naglašene bridove. Čaša kaleža je zvonolike forme i u cijelosti pozlaćena.
Kalež je galvaniziran.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

367

Lokacija	Veprinac Župna crkva svetog Marka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Plitica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer 16,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig *sazadora* Gaspara Balbija (u četverolistu slova „G“ i „B“, između njih točka, uokolo njih četiri zvjezdice – zlatarska oznaka 19)

Opis predmeta

Središnji dio okrugle plitice plitkim je iskucavanjem udubljen u promjeru koji odgovara promjeru čaše kaleža. Udubljenje je naglašeno urezanom linijom, a brid udubljenja je uporabom djelomično izgubio pozlatu.
Žigovi su utisnuti na središnjem dijelu stražnje strane plitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

368

Lokacija	Veprinac Župna crkva svetog Marka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kadionica**
Vrijeme nastanka	Kraj 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	75 x 16 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig grada Venecije i oznaka za srebro; žig nepoznate radionice (u krugu, u tri reda prikazan je kruna, slovo „M“ s kružićima na bočnom stranama te slovo „W“ – zlatarska oznaka 29)

Opis predmeta

Na kružno nisko podnožje ukrašeno *rocaille* motivima nastavlja se trbušasto tijelo kadionice podijeljeno na šest polja. U središtu širih polja iskucana je kartuša uokvirena volutama i viticama dok je u središtu užih polja apliciran vegetabilni motiv na koji se nastavljaju lanci što se okupljaju u poklopcu. On je ukrašen rombovima i stiliziranim listovima palmeta. Gornji dio kadionice je ažurirane površine i stožasto se uzdiže prema vrhu na kojemu je pričvršćena alka za lanac. Na njegovoj se površini ponavljaju ukrasni motivi donjeg dijela kadionice.
Žigovi su utisnuti na obodu poklopca kadionice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

369

Lokacija	Veprinac Župna crkva svetog Marka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	sredina 16. stoljeća i 20. stoljeće
Materijal	Nepoznata legura, srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	64 x 32 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Držak križa glatke površine sastoji se od segmentiranog kruškolikog nodusa na kojemu se nalaze iskucane kanelire i stilizirani akantusovi listovi. Križ glatke površine s rubno pričvršćenim tordiranim užetom ima krakove s trilobnim završecima. U sjecištu krakova na aversu pričvršćena je figura raspetog Krista. Njega na krakovima okružuju tetramorfi svetog Marka i Luke Evanđelista, dok se u gornjem kraku nalazi sveti Augustin. U donjem je kraku, umjesto aplike postavljen florealni element. Na reversu križa, u sjecištu krakova, smješten je reljefni prikaz *Prijestolja milosti* dok su na krakovima poprsja svetog Jeronima, svetog Grgura Pape i svetog Ambrozija. U donjem je kraku postavljen florealni element. Sjecište križa naglašeno je perforiranim viticama.
Tijelo križa je izrađeno tijekom 20. stoljeća dok su aplike pripadale starijem križu iz druge polovice 16. stoljeća.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

370

Lokacija	Veprinac Župna crkva svetog Marka
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (lokalna?) radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. ili početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	60 x 27 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Na dršku križa s iskucanim vegetabilnim ukrasima nalazi se segmentirani kruškoliki nodus s ispupčenjima na kojima su izvedeni florealni motivi. Križ s naglašenim rubnim linijama ima krakove s trilobnim završecima pored kojih su dodatni šiljati istaci. U sjecištu krakova na aversu pričvršćen je pozlaćen lim s figurom raspetog Krista. Njega na krakovima okružuju tri Evanđelista odjevena u suvremenu odjeću koji u rukama drže pisaljke i knjige. Na četvrtoj aplici je prikazan sveti Pavao. Na reversu križa, u sjecištu krakova, smješten je reljefni prikaz Bogorodice s Djetetom dok se na krakovima nalaze poprsja svetog Petra, Jeronima, Ivana Nepomuka te nedostajućeg Evanđelista koji bi se trebao nalaziti na aversu. U sjecištu križa su sačuvana i dva pozlaćena snopa sunčevih zraka dok su na bočnim stranama donjeg kraka križa pričvršćene ukrasne vitice.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

371

Lokacija	Veprinac Župna crkva svetog Marka
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Nome di Gesù“
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig radionice „Nome di Gesù“ (u okviru što prati oblik slova, u dva reda, nalazi se križ te slova „IHS“ – zlatarska oznaka 24)

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, kanelirama i tordiranim užetom. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona. Njihove su površine glatke te uokvirene stiliziranim akantusovim listovima. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim figurama s krilima koji se uzdignutim desnim rukama drže za alke na koju se nastavljaju lanci s ukrasnim kuglama. Oni su pričvršćeni u ažuriranom poklopcu s alkom na vrhu.
Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.
Žigovi su utisnuti između ukrasnih medaljona na najširem dijelu svijećnjaka.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

372

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga i treća četvrtina 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21 x 11,5 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Srebrni kalež počiva na kružnom podnožju složene dekorativne kompozicije. Vanjski je obod podnožja polirane površine dok po rubu podnožja teče lovorov vijenac. Kompoziciju podnožja čine iskucane tri anđeoske glave s urezanim krilima međusobno povezanima voćnim girlandama, florealnim motivima i trakama, a uokviruje ih dekorativna traka sa stiliziranim akantusovim listićima. Držak se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstena glatkih površina te jabučastog nodusa s apliciranim reljefnim anđeoskim glavicama s krilima između kojih se ponavljaju urezani florealni motivi i vitice. Pozlaćena čaša izvijenoga ruba, u donjem je dijelu ukrašena ažuriranom srebrnom košaricom na kojoj se ritmično izmjenjuju glavice anđela s krilima i voćni festoni. Gornji je rub košarice dekoriran urezanim trakama i zupcima.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:162).

373

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. ili prva polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda na kojemu su punciranjem naznačene stilizirane vitice. Ponad utora ukrašenog bisernim nizom, izdiže se podnožje s reljefno iskucanim prepletom akantusovog lišća uokolo figura triju nagih anđela – *putta*. Oni u rukama nose simbole Kristove muke. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i nodusa u obliku obrnute kruške. U njegovom donjem dijelu nalaze se iskucani listovi akantusa, dok su u gornjem dijelu izlivene tri anđeoske glavice s krilima među kojima su urezani vegetabilni motivi. Pozlaćena čaša izvijenog ruba ima ažuriranu ukrasnu srebrnu košaricu s urezanim trima figurama anđela okruženima akantusovim lišćem.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33)

374

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Sredina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,7 x 14 cm, promjer čaše 8,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu je iskucana dekorativna traka s akantusovim listovima i „C“ viticama. Utor ponad oboda naglašen je utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja ispunjena je s tri iskucana medaljona u kojima se nalaze figure svetog Antuna Padovanskog, Bogorodica od Bezgrešnog začeća te prikaz *Stigmatizacije svetog Franje*. Medaljoni su uokvireni „C“ viticama. Između njih su reljefne glavice anđela s krilima. Držak ima nekoliko ukrasnih međuprstena od kojih se ističe onaj s bisernim nizom. Nodus u obliku vaze je u gornjem dijelu istaknut skulpturalnim glavicama anđela s krilima između kojih su ovješeni voćni festoni. U donjem su dijelu nodusa izliveni stilizirani akantusovi listovi. Pozlaćena čaša kaleža blago izvijenog ruba ima ukrasnu ažuriranu srebrnu košaricu na kojoj se naizmjence ponavljaju anđeoske glavice s krilima i polja s vegetabilnim motivima, a okružuju ih prepleti stiliziranih mesnatih akantusovih listova.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33), *Archeologia e arte dell'Istria*, (1985:162)

375

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju naglašenog širokog oboda na kojemu su izvedene kartuše oblikovane „C“ viticama. Površina podnožja je podijeljena na osam užih i širih polja koji se međusobno izmjenjuju. U užim su poljima iskucani vegetabilni motivi, a središte širih polja, ukrašavaju reljefne anđeoske glavice s krilima ispod kojeg su dvije „C“ vitice. Držak se sastoji od nekoliko međuprstena i nodusa u obliku obrnute vaze. Njegova je površina također podijeljena na osam polja u kojima se naizmjence javljaju različiti vegetabilni motivi. Srebrna čaša pozlaćenog izvijenog ruba je u donjem dijelu ukrašena košaricom koja ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33)

376

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom valovitom podnožju istaknutog profiliranog oboda na kojemu su aplicirane pozlaćene vitice. Površina podnožja je bogato artikulirana mesnatim volutama te pozlaćenim parovima anđeoskih glavica s krilima. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko ukrasnih međuprstena. Nodus u obliku vaze ima naglašene bridove između kojih su izvedeni pozlaćeni florealni elementi. Srebrna čaša pozlaćenog izvijenog ruba ima ukrasnu srebrnu košaricu na kojoj se naizmjence nižu florealni motivi s kartušama u kojima su izvedeni parovi anđeoskih glavica.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33)

377

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 16. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	29,5 x 12,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom podnožju profiliranog ruba i polirane površine. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko međuprstena glatke površine i nodusom u obliku spljoštene kugle. Na njemu su izvedena dva niza stiliziranih listova koji se vrhovima međusobno dotiču. Čaša ciborija ima istaknut obod, kao i poklopac s kojim podsjeća na oblik spljoštene kugle. Čaša i poklopac nemaju dekorativne elemente već su glatke površine. Poklopac se u središtu izdiže u šiljak.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:30-31), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:162)

378

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pax pločica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	18,3 x 13,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije; žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „A“ i „C“, između njih je točka – zlatarska oznaka 4)

Opis predmeta

Pax pločica u središnjem dijelu ima iskucane figure svetog Blaža i Lovre koji stoje na tlu. Prikaz je uokviren kartušom profiliranog i višestruko razvedenog obruba. Uokolo nje je izvedena raskošna kompozicija dekorativnih motiva: voluta, stiliziranih cvjetova, polja ispunjenih ribljim ljuskama te „C“ vitica, sa mesnatim akantusovim listom u središnjoj osi. Ona ukrasni repertoar dijeli na dva jednaka dijela. Pax pločica se podno donjih dviju voluta oslanja na dvije zavijene nožice te vjerojatno na srebrnu zaobljenu nožicu, pričvršćenu na njenu poleđinu. Žigovi su utisnuti na donjem dijelu pločice.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:162).

379

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Škropionica**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	11,8 x 11,1 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Posuda za blagoslovljenu vodu ima oblik široke vaze s istaknutim donjim konveksnim dijelom koji se prema vrhu sužava da bi sam rub posude bio opet izvijen na van. Površina posude je dekorirana vertikalno iskucanim linijama i valovima. Na rubu su ušice kroz koji su provučeni krajevi drške. Ona je obla, polirane površine i ukrašena samo s pet zadebljanja u sredini.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:163).

380

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par vaza** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	19,5 x 9,9 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Vaza se sastoji od nekoliko konveksnih i konkavnih elemenata. Podnožje ima istaknut obod te ulegnuće s utisnutim bisernim nizom. Rub podnožja ukrašavaju iskucana ispupčenja sa stiliziranim akantusovim listovima,. Središnji konveksni element ponavlja oblikovanje podnožja, dok udubljeni dio iznad njega ima iskucane kanelire i ukrase poput listova palmete. Gornji je rub oštro izvijen na van te je ujedno i najširi dio vaze.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:163)

381

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	Treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	57,5 x 21,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu su aplicirani pozlaćeni *rocaille* motivi. Površina podnožja pokaznice je iskucanim linijama podijeljena na četiri polja s dvije različite dekorativne kompozicije. U jednoj se u središtu nalazi pozlaćeni florealni ukras unutar kartuše izvedene od „C“ vitica dok su u drugoj kompoziciji aplicirani skulpturalni pozlaćeni parovi glavica anđela s krilima ponad masivnih voluta. Držak pokaznice čini figura anđela koji uzdignutim rukama pridržava okvir staklene spremnice za izlaganje hostije. Ona je obrubljena pozlaćenom profiliranom trakom te uokvirena iskucanim srebrnim oblacima među kojima se javljaju anđeoske glavice. Okvir spremnice radijalno okružuju srebrni i pozlaćeni snopovi šiljatih zraka, a sve nadvisuje figura uskrslog Krista na vrhu pokaznice.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:35), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:162).

382

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar trna Kristove krune**
Vrijeme nastanka	Kraj 13. ili početak 14. stoljeća (s popravkom u 20. stoljeću)
Materijal	Srebro, pozlata, oslikana i pozlaćena pergamena, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	37,2 x 10 cm
Natpis / Heraldička oznaka	MATTH PLECENTES CORONAM DE SPINIS, POSUERUNT SUPER CAPUT EIUS, DE PETRA IMPROP. D.N.J.C.
Zlatarske oznake	-
Opis predmeta	Relikvijar počiva na osmerolisnom dvostrukom podnožju naglašenih rubova s ažuriranim lučno zaključenim arkadama ponad poliranih traka. Površina gornjeg podnožja podijeljena je na osam polja gdje se izmjenjuju polirane površine s urezanim prikazima starozavjetnih proroka: Danijela. Izaije, Ezekijela i Zaharije. Podnožje se izdiže u držak glatke površine s dva prstena koji ponavljaju ažurirane arkade. Nodus ima četiri romboidne stranice na kojima su smješteni prikazi tetramorfa. Postolje staklene valjkaste spremnice za relikviju ukrašeno je dvama bisernim nizovima te oblim elementima s krugovima, a relikvija u spremnici je postavljena na postolje omotano zlatnom tkaninom s utisnutim križem. Poklopac staklene spremnice u donjem dijelu ima niz gotičkih arkada unutar kojih su smještene minijature dvanaest apostola. Ponad njih se poklopac u obliku kupole venecijanske bazilike Svetog Marka izdiže se u lanternu koja ponavlja arhitektonski element lučno zaključenih arkada. Tijekom 20. stoljeća relikvijar je popravljen postavljanjem nove staklene spremnice i njenog podnožja.
Bibliografija	Santangelo (1935:90), Rismondo (1937:174), Hahnloser (1971:151, tabela 136), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:15, 18, 28), *Archeologia e arte dell'Istria*, (1985:153), Pazzi (1994:24, 82)

383

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svete Marije Egipatske**
Vrijeme nastanka	Treća četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	57,5 x 18,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na razvedenom šesterolisnom podnožju s međušiljcima i šiljato oblikovanim poljima. Rub podnožja je profiliran te ažuriran nizom ravno zaključenih arkada. Površina podnožja je podijeljena na šest polja na kojima se zrcalno preslikavaju dekorativne kompozicije stiliziranih akantusovih listova naznačenih nervatura. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od poliranog prizmatičnog prstena i nodusa u obliku pehara s više konkavnih i konveksnih elemenata. Redom se izmjenjuju plohe dekorirane ribljim mjehurima, lovorovim vijencem, ribljim ljuskama te stiliziranim akantusovim listovima. Postolje staklene spremnice u obliku valjka ponavlja motiv ribljeg mjehura s akantusovim listićima. Relikviju, postavljenu na pozlaćeno kružno podnožje te omotanu tkaninom, s vanjske strane staklene spremnice flankiraju dvije figure anđela adoranata. Poklopac ponavlja ukrase postolja, a na njegovom izdignutom tjemenu, pričvršćena je sfera s križem.

Podnožje relikvijara se može datirati u početak 16. stoljeća, a nodus i spremnica su izrađeni tijekom treće četvrtine 16. stoljeća.

Bibliografija

Santangelo (1935:90), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:19, 28), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:153).

384

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet relikvijara** (4 predmeta)
Vrijeme nastanka	Prva četvrtina 16. stoljeća i početak 18. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	41 x 12,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	SMV / 1709 / ANNO
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na razvedenom šesterolisnom podnožju s međušiljcima naglašenog poliranog oboda. Površina podnožja je podijeljena na šest polja ispunjenih stiliziranim viticama, volutama i vegetabilnim motivima. Na svakom drugom polju je pričvršćen srebrni kružni medaljon s urezanim inicijalima. Podnožje se visoko izdiže u držak s nekoliko prizmatičnih ukrasnih međuprstena te nodusom u obliku kugle. Njegova je površina u središnjem dijelu ispunjena nizom poliranih kružnih diskova, a uokolo njih su urezani akantusovi listovi i florealni motivi. Postolje za staklenu spremnicu u obliku valjka, iskucano je ribljim mjehurima i bisernim nizom, a isti se dekorativni motivi ponavljaju i na poklopcu. Postolje i poklopac su povezani dvjema sponama s bisernim nizovima. Poklopac se u tjemenu stožasto izdiže u postolje na koje je pričvršćena sfera s križem gotičke siluete.

Tijekom prve četvrtine 16. stoljeća nastalo je podnožje relikvijara dok se gornji dio relikvijara te popravak nodusa može datirati u početak 18. stoljeća.

U župnoj crkvi sv. Blaža postoje četiri relikvijara istog oblikovanja, a u svakom su sačuvane po tri relikvije dvanaestorice apostola.

Bibliografija

Santangelo (1985:90), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:30) *Archeologia e arte dell'Istria*, (1985:153)

385

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Venecijanska radionica „Croze“
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Antuna Padovanskog**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 16. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	50 x 15 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u uokvirenom krugu isprepletena slova „T“ i „S“ – zlatarska oznaka 46), žig radionice „Croze“ (utisnut križ– zlatarska oznaka 63)

Opis predmeta

Relikvijar počiva na šesterolisnom podnožju naglašenog oboda te ruba dekoriranog bisernim nizom i ažuriranim kanelirama. Površina podnožja podijeljena je na šest polja na kojima se izmjenjuju dvije dekorativne kompozicije prepleta vegetabilnih motiva. Podnožje se stožasto izdiže u držak koji ima nekoliko ukrasnih međuprstena. Nodus u obliku *kantharosa* je naopako postavljen, a ukrašen je motivom ribljeg mjehura te vitičastim sponama koje povezuju njegov konveksni i konkavni dio. Postolje za staklenu spremnicu u dnu ima aplicirane akantusove listove, a u gornjem dijelu ga obrubljuje tordirano uže sa malim akantusovim listićima. Spremnicu flankiraju dvije vitičaste spone koje povezuju postolje sa poklopcem. On je oblikovan poput kupole, površine ispunjene bogatim prepletom vegetabilnih motiva. Poklopac na tjemenu ima postolje na kojemu je pričvršćena figura svetog Antuna Padovanskog.

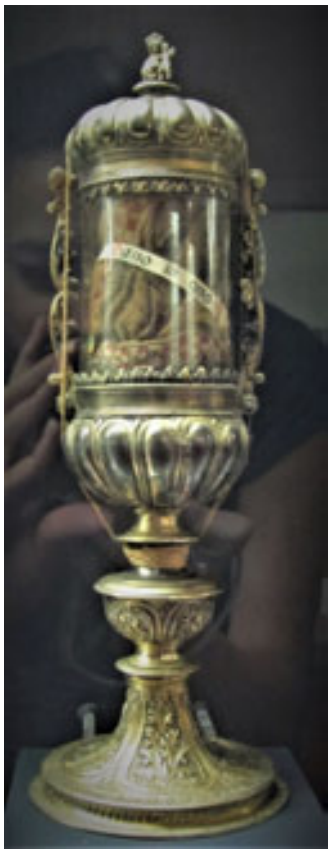
Bibliografija

Santangelo (1935:90), Rismondo (1937:174), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:18, 30), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:157)

386

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Šimuna proroka**
Vrijeme nastanka	1578. godine
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	29,5 x 10,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	DE PANO IN QUO S. SIMEON JESUM CHRISTUM RECEPIT. MDLXXVIII: MARIA PAX DE ALEXANDRIS MDLXXVIII
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta



Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda s ulegnućem naglašenim utisnutim ravno zaključenim arkadama. Površina podnožja podijeljena je na četiri kartuše izvedene od traka s volutama u kojima su iskucani stilizirani akantusovi listovi. Oni se kao motiv ponavljaju i na dekorativnoj traci koja uokviruje ukrasnu kompoziciju podnožja. Držak se sastoji od nekoliko poliranih prstena, a nodus oblikovan poput pehara, ponavlja kompoziciju podnožja. Postolje staklene spremnice za relikviju iskucano je ispupčenim ribljim mjehurima, a u gornjem dijelu ga obrubljuju stilizirani akantusovi listići. Isti se ukrasni elementi nalaze i na poklopcu staklene spremnice koja se poput kupole izdiže u postolje s kanelirama. Na njemu je pričvršćen minijaturni dopojasni lik Bogorodice s Djetetom. Poklopac i postolje staklene spremnice međusobno su povezane vitičastim sponama.
S unutrašnje strane podnožja nalazi se natpis s godinom.

Bibliografija

Santangelo (1935:90), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:30), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:156).

387

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svete Lucije**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 16. stoljeća
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	34 x 11 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog širokog oboda i površine ispunjene složenom kompozicijom florealnih i vegetabilnih motiva te vitica i voluta. Podnožje se visoko izdiže u držak na koji se nastavlja nodus u obliku pehara. On je u donjem dijelu ukrašen zavijenim ribljim mjehurima, a u gornjem dijelu ima urezan motiv ribljih ljuski. Postolje staklene spremnice u obliku valjka ponavlja ukrasne motive podnožja, sa zupcima u gornjem dijelu koji obrubljuju staklenu spremnicu. Poklopac spremnice u obliku polukupole ponavlja dekoraciju postolja, a u središnjem dijelu na uzdignutom postolju ima pričvršćen križić. Poklopac i postolje spremnice su međusobno povezani jednostavnim sponama.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:35), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:156).

388

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Otona**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Mjed, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda glatke površine te uokvirenog dekorativnom trakom s urezanim stiliziranim akantusovim listićima. Površina podnožja je ispunjena prepletima traka, volutama i vegetabilnim motivima. Držak se sastoji od nekoliko poliranih međuprstena i jabučastog nodusa koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Postolje staklene spremnice u formi valjka, iskucano je kartušama sa stiliziranim akantusovim listovima koje se javljaju i na poklopcu relikvijara. Na vrhu je postavljen križ.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:30)

389

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Križa, vela Blažene Djevice Marije i krvi Kristove**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. stoljeća
Materijal	Bakar, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	31 x 13 cm
Natpis / Heraldička oznaka	DE VELO B.M.V. IMB. SANGUIN. PRAETIOS. D. N. J. C.
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na trokutastom podnožju stupnjevito profiliranog ruba i površine ispunjene trima dekorativnim kompozicijama prepleta vegetabilnih motiva uokolo središnjih kvadratnih polja. Držak se sastoji od nekoliko trokutastih konveksnih prstena, a nodus istog oblika, ponavlja ukrase podnožja. Gornji dio relikvijara ima složenu kompoziciju koja podsjeća na oblik renesansnih oltara. U središtu je na postolju smještena staklena ampula s relikvijom ispred koje se nalazi anđeoska glavica s krilima. Njih flankiraju dva jonska stuba s kanelirama pokraj kojih su smještene dvije figure anđela adoranata. U donjem dijelu se nalazi druga spremnica za relikvije, u polukružnoj formi uokvirenom pozlaćenim rubom. Spremnica istog oblika se, poput atike oltara, ponavlja na gornjem dijelu i u njoj se nalazi drveni križ. Okvir je dodatno ukrašen viticama i vegetabilnim motivima, a sve nadvisuje križ trilobnih završetaka.

Bibliografija

Santangelo (1935:90), Rismondo (1937:174), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:18, 30), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:157), Pazzi (1994:24, 83)

390

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog stupa bičevanja i odijela Kristova**
Vrijeme nastanka	Posljednja četvrtina 16. ili početak 17. stoljeća
Materijal	Mjed, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	13,5 x 16,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	DA CHOLONA DOMI.NI NRI YESU XPY EST D : N : J : C.
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda i stupnjevito profiliranog ruba. Ulegnuće iznad oboda istaknuto je urezanim crticama, a dekorativna kompozicija površine podnožja s viticama što oblikuju kartuše i vegetabilnim motivima, uokvirena je trakom stiliziranih akantusovih listića. Držak ima nekoliko ukrasnih prstena na kojima su izvedeni geometrijski elementi, akantusovi listići i kanelire. Jabučasti nodus ponavlja dekoraciju podnožja. Gornji dio relikvijara izveden je u obliku dvostranog križa međusobno povezanog staklenim pločicama koje tvore komore za relikviju. U sjecištu krakova nalazi se staklena spremnica uokvirena trakom stiliziranih listića u kojoj je smještena relikvija odijela Kristova. Tri su kraka dodatno produžena staklenim uokvirenim kutijicama s florealnim elementima na krajevima. U spremnici gornjeg kraka nalazi se relikvija stupa bičevanja. Na bočnoj strani sjecišta krakova sačuvan je jedan ukras u obliku stiliziranog ljiljana.

Bibliografija

Santangelo (1935:90), Rismondo (1937:174), Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:18, 28). *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:153).

391

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Jeremije proroka**
Vrijeme nastanka	Prva polovica 17. stoljeća (s popravcima tijekom 20. stoljeća)
Materijal	Bakar, pozlata, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda na kojemu se nižu stilizirani akantusovi listići. Ulegnuće iznad oboda naglašeno je utisnutim bisernim nizom, a rub površine podnožja trakom ovula i akantusovih listića. Površina podnožja oko drška je ispunjena prepletom traka s volutama te vegetabilnim motivima. Držak ima nekoliko poliranih prstena te jabučasti nodus koji ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Postolje staklene spremnice za relikviju u obliku valjka, izrađeno je od drva. Površina mu je ažurirana ovalima koji se javljaju i na ukrasnim sponama. S poklopcem, izrađenim također od drva i ukrašenim kanelirama, povezan je sponama koje čine preplet vitica, voćnih festona i dviju anđeoskih glavica. Sve nadvisuje križ sa staklenom pastom postavljen na tjemenu poklopca.
U prvu se polovicu 17. stoljeća mogu datirati podnožje s drškom i nodusom te vitičaste spone, dok je gornji dio relikvijara izrađen tijekom 20. stoljeća.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:31).

392

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svetog Lovre**
Vrijeme nastanka	1732. godine (s figurom iz 15. stoljeća)
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	39,5 x 13,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	AERE S. MUNERE IOANIS: ZANINI PLEBANI 1732
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog širokog oboda na kojemu su urezani stilizirani akantusovi listovi. Utor iznad oboda je naglašen utisnutim bisernim nizom, a rubom teče niz zavijenih ribljih mjehura. Na poliranoj površini podnožja urezan je natpis s godinom. Nodus u obliku obrnute kruške ukrašen je urezanim mjehurima, a isti se motiv u iskucanoj verziji ponavlja na postolju staklene spremnice za relikvije. Postolje je izvedeno s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata, kao i poklopac. Središte potonjeg se izdiže u bazu na koju je pričvršćena figura svetog Lovre. Poklopac i postolje staklene spremnice su međusobno povezani vitičastim sponama. Figurica svetog Lovre je starija, iz kraja 15. stoljeća i preuzeta je s nekog ranijeg relikvijara.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:159).

393

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar svete Foške**
Vrijeme nastanka	1732. godine
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	39,5 x 13,3 cm
Natpis / Heraldička oznaka	AERE MUNERE JOANIS ZANINI PEBANI 1732.
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom podnožju istaknutog širokog oboda na kojemu su urezani stilizirani akantusovi listovi. Ulegnuće iznad oboda je naglašeno utisnutim bisernim nizom, a rubom teče niz zavijenih ribljih mjehura. Na poliranoj površini podnožja urezan je natpis s godinom. Nodus u obliku obrnute kruške ukrašen je urezanim mjehurima, a isti se motiv u iskucanoj verziji ponavlja na postolju staklene spremnice za relikvije. Postolje je izvedeno s nekoliko konkavnih i konveksnih elemenata, kao i poklopac. Površine ispunjene istim ukrasnim motivima kao i postolje, u središtu se izdiže u bazu na koju je pričvršćen križ trilobnih završetaka krakova. Poklopac i postolje staklene spremnice su međusobno povezani vitičastim sponama.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:35).

394

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Komplet relikvijara** (4 predmeta)
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	47,5 x 16 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Pietra Grappiglije (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Relikvijar je postavljen na drveno profilirano postolje srebrnim nožicama oblikovanima u obliku voluta. Podnožje relikvijara izvedeno je u formi trokuta sa istaknutim bočnim stranama na kojima se nalaze mesnate volute i akantusovi listovi. U središtu donjeg dijela je kartuša s punciranim prikazom kaleža iz kojeg izlazi hostija. Ispod nje je smješten stilizirani akantusov list i dvije „C“ vitice koje se ponavljaju i u gornjem dijelu podnožja. Ukrasni element između podnožja i dijela sa staklenom spremnicom za relikvije, izveden je poput kartuše uokvirene volutama što flankiraju akantusove listove. Staklena spremnica za relikviju uokvirena je profiliranom trakom s volutama, a sve zaokružuje raskošni okvir koji ponavlja ukrase sa podnožja.
Sačuvano je četiri relikvijara istog izgleda u kojima su pohranjene relikvije svetog Severina mučenika, svetog Honorija, svetog Ivana Nepomuka te nepoznatog sveca.
Žigovi se nalaze među dekorativnim elementima gornjeg dijela relikvijara.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:160)

395

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	1780. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	SUNPTIBUS CAPITULI A DIGNANO 1780.
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije

Opis predmeta

Držak križa ukrašen tordiranom trakom s *rocaille* motivima ima kruškoliki nodus na kojemu se izmjenjuju konkavni i konveksni elementi. Njihove su površine podijeljene na šest polja u čijim su središtima kartuše izvedene od konfrontiranih „C“ vitica i stiliziranih akantusovih listova. Površina križa ima urezane rubne linije između kojih su iskucane stilizirane biljne vitice. Pred trilobnim završecima krakova s međušiljcima nalaze se šiljati istaci, a na sjecištu krakova je pričvršćen florealni element. Ponad njega je pričvršćena figura raspetog Krista, slomljene desne ruke. Na gornjem kraku je na površini križa urezan natpis I.N.R.I. Na krajevima krakova smješteni su likovi četiriju Evanđelista. U sjecištu krakova, na reversu križa, nalazi se reljefna figura Bogorodice koju na krakovima okružuju prikazi svetog Blaža, svetog Kvirina, svetog Lovre i svete Marije Magdalene. Na bočnim stranama križa, pričvršćeni su vitičasti ukrasi i fiorini.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:33)

396

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Korice misala**
Vrijeme nastanka	Početak 19. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Nije bilo moguće utvrditi.
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Korice misala imaju srebrne okove pričvršćene za površinu od tamnocrvenog baršuna. Na kutovima su okovi izvedeni sa cvijetom u središtu kojeg s donje strane flankiraju stilizirane akantusove vitice. U središtu prednjih korica nalazi se medaljon s prikazom svetog Blaža dok je na stražnjoj strani iskucana figura Bogorodice od Bezgrešnog začeća. Medaljone uokviruje raskošni okvir isprepletenih voluta i vitica.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34, 35)

397

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Pladanj** (za milodare)
Vrijeme nastanka	16. stoljeće
Materijal	Mjed, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	Promjer 44,5 cm, visina 4,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	MARIA-HILF-IHS-AS ?
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pladanj kružnog oblika ima iskucano udubljenje u čijem je središtu izveden motiv zavijenog ribljeg mjehura. Uokolo njega je iskucan niz vegetabilnih motiva na koju se nastavlja traka s natpisom. Upotrebom i neadekvatnim popravkom pladnja, većina je slova postala neraspoznatljiva. Udubljenje je dodatno naglašeno blago iskucanim mjehurima, a rub urezanim florealnim elementima.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:30), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:162)

398

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1695. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	40 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	SOTO / LAMINIST / RATION DI D / GIO BATT^{A} / PISAROLI / GASTALDO / E CONPAG^{A} / NI D LIME / ? INE
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Na plohama podnožja se u središnjoj osi nalaze medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona, nalazi se ukrasni element u obliku školjke te volute. Na jednom je medaljonu urezan natpis. Ponad podnožja nižu se ukrasni prsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima reljefne anđeoske glavice s krilima među kojima su iskucane voćne girlande. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba s ispupčenjima na kojima su iskucani vegetabilni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:163).

399

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Oltarni svijećnjak**
Vrijeme nastanka	1697. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	40 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	COMPA / GNI FATI / DI ELEMOS / INE ANNO / 1697
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Anzola Castellija (u okviru što prati oblik slova nalaze se „A“ i „C“, između njih je toranj ili kula – zlatarska oznaka 5)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Na plohama podnožja se u središnjoj osi nalaze medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona, nalazi se ukrasni element u obliku školjke te volute. Na jednom je medaljonu urezan natpis. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima reljefne anđeoske glavice s krilima među kojima su iskucane voćne girlande. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba sa ispupčenjima na kojima su iskucani vegetabilni motivi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34), *Archeologia e arte dell'Istria*, (1985:163).

400

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Par oltarnih svijećnjaka** (2 predmeta)
Vrijeme nastanka	1769. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	49,5 x 18,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	1769 NATTA COCCEHI
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Pietra Grappiglije (u okviru što prati oblik slova nalaze se slova „Z,P“ i „G“, između njih je stilizirani ljiljan – zlatarska oznaka 54)

Opis predmeta

Svijećnjaci imaju trobridno podnožje postavljeno na tri lavlje noge. Na plohama podnožja se u središnjoj osi nalaze medaljoni uokvireni vegetabilnim motivima koji se ponavljaju i na bridovima podnožja. U osi medaljona, nalazi se ukrasni element u obliku školjke te volute. Na jednom je medaljonu urezana godina, a na drugom ime naručitelja. Ponad podnožja nižu se ukrasni međuprsteni od kojih se posebno ističe onaj trobridni, dekoriran stiliziranim listovima akantusa i geometrijskim elementima. Nodus je oblikovan poput vaze i na gornjem dijelu ima iskucane vegetabilne elemente. Podno šiljatog drška za svijeću, smješten je element u obliku vaze izvijenog ruba na kojemu su iskucani stilizirani akantusovi listovi.
Žigovi su utisnuti ponad ukrasnih medaljona na podnožju.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:163).

401

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kanonske tablice**
Vrijeme nastanka	1758. godina
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	27,5 x 51 cm (središnja tablica), 37,5 x 47,5 cm (bočna tablica)
Natpis / Heraldička oznaka	SMO / SACRA / MENTO MDCCLVIII
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog *sazadora* (u okviru što prati oblik slova nalaze se „M“ i „G“, između njih su dvije zvjezdice – zlatarska oznaka 32)

Opis predmeta

Kompletu koji se izvorno sastojao od jedne velike i dvije bočne tablice, nedostaje jedna manja tablica. Tekst misnog ordinarija na središnjoj je tablici ispisan na papiru prekrivenim staklom, unutar kartuše uokvirene bogato dekoriranim srebrnim okvirom, pričvršćenim za drvenu podlogu. U središnjoj osi gornjeg dijela okvira te podno dviju anđeoskih glavica s krilima, nalazi se kartuša sa „C“ viticama u kojoj je iskucan natpis, dok je u donjoj kartuši urezana godina. Lijeva i desna strana okvira su simetrične, a ispunjene su *rocaille* motivima, stiliziranim cvjetovima, volutama i profiliranim trakama. Okvir počiva na nožicama koje se nastavljaju na volute u donjem dijelu okvira. Mala tablica ponavlja dekorativnu kompoziciju okvira velike, ali u znatno manjim dimenzijama te bez kartuša.
Žigovi su utisnuti među dekorativne elemente površine okvira.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:34). *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:163).

402

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Viseći svijećnjak**
Vrijeme nastanka	Sredina polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	100 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Nije bilo moguće utvrditi.

Opis predmeta

Viseći svijećnjak okrugla je trbušasta tijela s konkavnim i konveksnim elementima čija je površina ukrašena graviranim vegetabilnim motivima, volutama i bisernim nizovima. Donji dio svijećnjaka završava sa češerom te se postepeno širi od dna prema najistaknutijem dijelu na kojemu se nalazi devet ispupčenih medaljona ispunjenih vegetabilnim motivima. Najširi dio svijećnjaka je naglašen trima anđeoskim figurama s krilima uzdignutih desnih ruku kojima se vješaju o alke. Na njih se nastavljaju lanci, okupljeni u poklopcu koji ponavlja ispupčene medaljone s alkom na vrhu.
Recentno je na svijećnjak ugrađeno električno vječno svijetlo.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

403

Lokacija	Vodnjan Župna crkva svetog Blaža
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ceremonijalni štap**
Vrijeme nastanka	1800. godina
Materijal	Srebro, drvo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	132,5 x 6 cm
Natpis / Heraldička oznaka	D/ FRANCO/ BRADAMANTE/ PMO: GES: REGo:/ GIVD: LOCALE DI/ DIGNANO DONO/ L ANNO/ 1800
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Na vrhu drvenog štapa poligonalnog promjera te obojanog u crnu boju, smještena je figura svetog Blaža koji u desnoj ruci drži biskupski štap, a u lijevoj ruci knjigu. Odjeven je u kazulu dekoriranu florealnim motivima, a na glavi mu se nalazi biskupska mitra. Njegovo postolje polirane površine, u donjem dijelu ima pričvršćenu kartušu uokvirenu „C“ viticama i akantusovim listovima na čijoj je površini urezan natpis.

Bibliografija

Jelenić, Jurkić i Lentić (1984:36), *Archeologia e arte dell'Istria* (1985:165), Lentić (1991:123)

404

Lokacija	Volosko Župna crkva svete Ane
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Kraj 16. ili prva polovica 17. stoljeća (s popravkom iz 20. stoljeća)
Materijal	Bakar, pozlata, srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	18 x 11 cm, promjer čaše 9,8 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda te dekoriranog trakom akantusovih listića. U utoru ponad njega, utisnut je biserni niz. Podnožje ima stupnjevitu rubnu profilaciju s nizovima geometrijskih i vegetabilnih elemenata. Površina podnožja oko drška ispunjena je kartušama s volutama i vegetabilnim motivima. Držak ima nekoliko ukrasnih međuprstena od kojih se ističe onaj s izlivenim akantusovim listovima. Jabučasti nodus ponavlja dekorativnu kompoziciju podnožja. Čaša kaleža je kupolastog oblika i proporcijama ne odgovara donjem dijelu. Čaša je vjerojatno dodana tijekom popravka u 20. stoljeću umjesto izvorne pozlaćene čaše.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

405

Lokacija	Volosko Župna crkva svete Ane
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata (riječka'?) radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga ili treća četvrtina 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	21,7 x 14 cm, promjer čaše 9,7 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju istaknutog oboda. Utor ponad oboda naglašeno je bisernim nizom, dok je površina podnožja ispunjena trima kartušama s *rocaille* i cvjetnim motivima. Između njih su manja polja s volutama i akantusovim listovima, a uokolo njih, mreža linija s florealnim vjenčićima. Podnožje se izdiže visoko u držak koji ima nekoliko poliranih međuprstena. Nodus u obliku vaze ukrašen je konfrontiranim „C“ viticama i florealnim motivima. Pozlaćena čaša kaleža izvijenog ruba ima srebrnu ažuriranu ukrasnu košaricu. Na njoj se sa voćnim girlandama i stiliziranim akantusovim listovima izmjenjuju tri para anđeoskih glavica s krilima.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

406

Lokacija	Volosko Župna crkva svete Ane
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ciborij**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	17 x 11 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „E“ i „B“ – zlatarska oznaka 15)

Opis predmeta

Ciborij počiva na kružnom stupnjevito profiliranom podnožju dekoriranom s nekoliko urezanih linija. Neobično izduženi držak sastoji se od više jednostavnih međuprstenova i jabučastog nodusa polirane površine. Čaša ciborija je polukuglastog oblika, a poklopac s naglašenim obodom i nekoliko urezanih linija, izdiže se u stožasto postolje. Na njemu je smješten križ s trolistima.
Žigovi su utisnuti u unutarnjem dijelu poklopca te oboda podnožja.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

407

Lokacija	Volosko Župna crkva svete Ane
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata mletačka radionica
Vrsta predmeta	**Pokaznica**
Vrijeme nastanka	19. stoljeće s dijelovima pokaznice iz 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	46 x 26 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Pokaznica počiva na kružnom podnožju naglašenog oboda sa trakom iskucanih stiliziranih akantusovih listića. Ponad oboda nalazi se ulegnuće s utisnutim bisernim nizom. Površina podnožja je konfrontiranim „C“ viticama podijeljena na četiri polja: na dva polja su izvedene kartuše s pozlaćenim akantusovim listom u središtu te volutama, a na preostala dva polja pričvršćene su skulpturalne anđeoske glavice s krilima uokolo kojih su iskucani akantusovi listovi i volute. Podnožje se s iskucanim kanelirama visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko ukrasnih međuprstena. Sličan oblik ima izduženi nodus na kojemu su u gornjem dijelu pričvršćene dvije anđeoske glavice s krilima. Kružna spremnica za izlaganje hostije obrubljena je zlatnom trakom te nizom srebrnih oblaka i apliciranih anđeoskih glavica s krilima. U donjem dijelu, spremnicu drže dvije anđeoske figure, a sve okružuju snopovi srebrnih i zlatnih zraka. Na vrhu je pričvršćena figura uskrslog Krista.

Pokaznica je popravljena krajem 19. stoljeća kada joj je izmijenjen držak, ugrađena nova pozlaćena traka oko kružne spremnice te obnovljeno podnožje s dodavanjem novog oboda.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

408

Lokacija	Volosko Župna crkva svete Ane
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata radionica
Vrsta predmeta	**Relikvijar**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata, staklo
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	32 x 12 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Relikvijar počiva na kružnom valovitom podnožju, iskucanim linijama podijeljenom na osam polja. Površina podnožja je glatka, a jedinu dekoraciju čine lovorovi vijenci ovješeni o mašne i alke. Podnožje se visoko izdiže u držak koji ima dva srebrna međuprstena: na jednom su iskucani stilizirani akantusovi listovi dok su na drugom listovi izvijeni poput latica cvijeta. Pozlaćeni nodus u obliku vaze ima bridove ukrašene volutama između kojih su izvedeni manji akantusovi listovi. Ovalna spremnica s relikvijom svetog Križa uokvirena je raskošnim nizovima „C“ vitica, florealnih motiva i *rocaille* elemenata u pozlaćenoj te srebrnoj varijanti. Sve okružuju pozlaćeni snopovi šiljatih zraka koje na vrhu relikvijara nadvisuje križ s trilobnim završecima krakova.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

409

Lokacija	Vranja Župna crkva svetog Petra i Pavla
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Kalež**
Vrijeme nastanka	Druga polovica 18. stoljeća (s popravkom u 20. stoljeću)
Materijal	Srebro
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	25,5 x 12,9 cm, promjer čaše 9,2 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	-

Opis predmeta

Kalež počiva na kružnom podnožju stupnjevito profiliranog ruba i polirane površine. Podnožje se visoko izdiže u držak koji se sastoji od nekoliko jednostavnih međuprstena i nodusa u obliku obrnute kruške. Na njemu se u gornjem dijelu nalaze reljefne glavice anđela s krilima dok su u donjem dijelu izliveni akantusovi listovi. Pozlaćena čaša kaleža blago izvijenog ruba ima srebrnu ukrasnu košaricu. Iako pretežito polirane površine, na dnu i u gornjem dijelu ukrašena je iskucanim zavijenim ribljim mjehurima.
Kalež je tijekom 20. stoljeća popravljen te mu je tom prilikom izmijenjeno podnožje s novim elementom. Također, nodus i ukrasna košarica nisu pripadali istom kaležu jer se uz ukrasnu košaricu s ribljim mjehurima redovito ugrađuju nodusi poliranih površina, a uz nodus s reljefnim glavicama anđela, košarice i podnožja ponavljaju motiv anđeoskih glavica u reljefnoj varijanti.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

410

Lokacija	Vranja Župna crkva svetog Petra i Pavla
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	71,6 x 36 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije s inicijalima *sazadora* (u krugu je prikaz lava - *leone in moleca*, ispod je pravokutnik sa slovima „F“ i „P“, između njih točka – zlatarska oznaka 17), žig nepoznatog majstora (u pravokutniku slova „D“ i „A“ – zlatarska oznaka 13)

Opis predmeta

Držak ophodnog križa ukrašen vegetabilnim motivima ima segmentirani kruškoliki nodus. Njegova je površina iskucana stiliziranim akantusovim listovima, zavijenim ribljim mjehurima, bisernim nizovima i ovulima, a najširi dio mu je istaknut trima skulpturalnim glavicama anđela s krilima. Površina križa ima urezane rubne linije među kojima su izvedeni stilizirani akantusovi listovi. Pred ovalnim završecima krakova nalaze se šiljati istaci, a sjecište krakova istaknuto je florealnim elementom. Ponad njega je pričvršćena figura raspetog Krista, a iznad njega svitak s natpisom I.N.R.I. Na krajevima krakova iskucani su prikazi Boga Oca, Bogorodice i svetog Ivana te Marije Magdalene koja u rukama drži lubanju. Na reversu križa se u sjecištu nalazi reljefni lik Bogorodice s Djetetom koju na krakovima okružuju četiri Evanđelista s njihovim atributima. Na bočnim stranama krajeva krakova, u kasnijem su popravku pričvršćeni fiorini koji podsjećaju na zrake.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

411

Lokacija	Vranja Župna crkva svetog Petra i Pavla
Zlatar / Zlatarska radionica	Nepoznata venecijanska radionica
Vrsta predmeta	**Ophodni križ**
Vrijeme nastanka	Kraj 17. stoljeća ili početak 18. stoljeća
Materijal	Srebro, pozlata
Tehnike izrade	Lijevanje, iskucavanje, graviranje
Dimenzije	72,5 x 37,5 cm
Natpis / Heraldička oznaka	-
Zlatarske oznake	Žig Republike Venecije, žig *sazadora* Zuannea Cottinija (u okviru što prati slova nalaze se „Z“ i „C“, između njih je kula – zlatarska oznaka 53)

Opis predmeta

Držak ophodnog križa ukrašen vegetabilnim motivima ima segmentirani kruškoliki nodus. Njegova je površina iskucana ispupčenim medaljonima na kojima su izvedeni stilizirani akantusovi listovi, a konkavni dijelovi osim vegetabilnih motiva imaju biserne nizove i ovule. Površina križa ima urezane rubne linije među kojima su izvedeni stilizirani akantusovi listovi. Pred ovalnim završecima krakova nalaze se šiljati istaci, a sjecište krakova istaknuto je florealnim elementom. Ponad njega je pričvršćena figura raspetog Krista, a iznad njega svitak s natpisom I.N.R.I. Na krajevima krakova iskucani su prikazi Boga Oca, Bogorodice i svetog Ivana te Marije Magdalene obnaženih grudi s križem u jednoj i posudom u drugoj ruci. Na reversu križa se u sjecištu nalazi reljefni lik Bogorodice koju na krakovima okružuju četiri Evanđelista s njihovim atributima. Na bočnim stranama krajeva krakova, u kasnijem su popravku pričvršćeni fiorini koji podsjećaju na zrake.

Bibliografija

Neobjavljeno djelo.

Životopis

Mateja Jerman, rođena u Rijeci 1. studenog 1985. godine. Godine 2004. upisala dvopredmetni studij povijesti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci kojeg je završila 2010. godine obranivši diplomski rad pod nazivom *Djela radionice Santacroce u Istri i na Kvarneru*, mentorica prof. dr. sc. Nina Kudiš. Godine 2011. je na Sveučilištu u Zadru upisala poslijediplomski doktorski studij *Humanističke znanosti*, smjer povijest umjetnosti.

Od 2012. izabrana u naslovno zvanje asistenta pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci gdje kao vanjski suradnik sudjeluje u nastavi. Od 2015. godine je kao vježbenik na stručnom osposobljavanju zaposlena u Ministarstvu kulture i medija, Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Rijeci. Od 2017. godine je na istom mjestu zaposlena kao stručni suradnik, a od 2020. kao viša stručna savjetnica. Kao konzervatorica za nepokretna i pokretna kulturna dobra, trenutno upravlja kulturnom baštinom otoka Lošinja te vodi konzervatorski nadzor nad zaštitnim radovima brojnih kulturnih dobara na području cijele Primorsko-goranske županije. Član je organizacijskog odbora znanstveno-stručnog skupa *Dijalozi s baštinom* i dio je istraživačkog tima više znanstvenih projekata od kojih valja istaknuti projekt *ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine*, voditeljice prof. dr. sc. Nine Kudiš.

Godine 2019. dobitnica je stipendije *École française de Rome*.

Osim što izrađuje stručne studije iz područja zaštite kulturne baštine, sudjeluje na brojnim međunarodnim i nacionalnim znanstvenim te stručnim skupovima, a rezultate istraživanja redovito objavljuje u raznim časopisima i zbornicima. Područje znanstvenog interesa su joj primijenjene umjetnosti, posebno zlatarstvo ranog novog vijeka.

Cjeloviti popis znanstvenih radova, projekata i konferencija može se naći na mrežnim stranicama *Academia.edu*, *CROSBI*, *Google Scholar*, *ORCID* i *ResearcherID/Publons*.