

Misa za soliste, zbor i orkestar

Prajz, Josip

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2022**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:966288>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-09-26**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Josip Prajz

MISA

za soliste,
zbor i orkestar

2021./2022.

Orchestration:

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets (B \flat)

Bass clarinet (B \flat)

2 Bassoons

Contrabassoon

4 Horns (F)

2 Trumpets (B \flat)

3 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion:

4 players

Snare Drum

Triangle

Bass Drum

Cymbals

Gong

Tam-tam

Tom-toms

Crotales

Tubular Bells

Glockenspiel

Harp

Organ

Celeste

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Soprano solo

Alto solo

Baritone solo

Mixed Choir

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus - Benedictus

V. Agnus Dei

I. Kyrie

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

II. Gloria

*Glória in excélsis Deo et in terra pax homínibus bonae voluntátis.
Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te, grátias ágimus tibi propter
magnam glóriam tuam, Dómine Deus, Rex caeléstis, Deus Pater omnípotens.
Dómine Fili unigénite, Jesu Christe, Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris.
Qui tollis peccáta mundi, miserére nobis; qui tollis peccáta mundi,
súscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserére nobis. Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus,
tu solus Altíssimus, Jesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen*

III. Credo

*Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caelli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, qui ex Patre
natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum vero de Deo vero, genitum non factum,
consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caellis.
Et incarnatus est, de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum
Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur.
Qui locutus est per Prophetas.
Et in unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam, confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.*

IV. Sanctus

Sanctus, sanctus sanctus. Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis!

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

V. Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

26 11

Fl. 1 *ff* *pp* *pp* *ff*

Fl. 2 *ff* *pp* *pp* *ff*

Ob. 1 *ff* *pp* *pp* *ff*

Ob. 2 *ff* *pp* *pp* *ff*

Cl. 1 *pp* *ff* *pp*

Cl. 2 *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2 *pp* *ff*

Tbn. 3 *pp* *ff*

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp. *p* *ff*

S. 1 *pp*

S. 2 *pp*

A. *p* Ky - ri - e

T. 1 ri - e Ky - ri - e

T. 2 ri - e

B. 1 KY - RI - E *p* Ky - ri - e

B. 2 *p* ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e

Org.

Ped. *p*

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb. *pp*

12 *accel.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B. Cl. *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1 *pp* *ff* *pp*

Bsn. 2 *pp* *ff* *pp*

Hn. 1, 2 *ff* *pp*

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cymbals *ppp*

Perc. 4

S. Solo

S. 1 *p* Ky - ri -

S. 2 *p* Ky - ri - - e

A. Ky - ri - - e Ky - ri - - e ri - - e

T. 1 *p* e - le - - i - - - son, Ky - - ri - Ky - ri - - e

T. 2 Ky - ri - - e ri - - e

B. 1 e - le - - i - - - son Ky - ri - - ri - Ky - ri -

B. 2 e - le - - i - - - son Ky - ri - - ri - Ky - ri -

Org.

Ped.

accel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68 . ♩=100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

solo

arco

unis.

div.

mp

rall.

This page of the musical score, numbered 19, covers measures 74 through 82. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (Cbsn.).
- Brass:** Horns (Hn. 1, 2; Hn. 3, 4), Trumpets (Tpt. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Percussion 1-4 (Perc. 1-4), including Crotales.
- Strings:** Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Vocal Soloists:** Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Key Musical Features:

- Measures 74-81:** The woodwind and brass sections play sustained notes, often marked with *f* (forte). The strings play a rhythmic accompaniment, with some parts marked *div.* (divisi).
- Measure 82:** This measure is a pivotal moment. The vocal soloists enter with the lyrics "Ky - ri - e, Ky - ri - e" in a powerful, fortissimo (*ff*) dynamic. The brass and woodwinds also contribute to this dramatic entry.
- Dynamic Range:** The score uses a wide range of dynamics, from *p* (piano) in the timpani and some string parts to *ff* (fortissimo) in the vocal soloists and brass.

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

Fl. 1 *p* *f* *p* *p* *f*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Ob. 1 *p* *f* *p*

Ob. 2 *p* *f* *p*

Cl. 1 *p* *f* *gliss.* *p*

Cl. 2 *p* *f*

B. Cl. *mp*

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tba. *p*

Timp.

Hp. *mp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

S. 1 *p*
Ky - - ri - - - e e - - - le - - -

S. 2 *p*
Ky - - ri - - - e e - - - le - - -

A. *p*
Ky - - ri - - - e e - - - le - - -

T. 1 *p*
Ky - - ri - - - e e - - - le - - -

T. 2 *p*
Ky - - ri - - - e e - - - le - - -

B. *p*
Ky - - ri - - - e e - - - le - - -

Vln. I *con sordino* *p*

Vln. II *con sordino* *p*

Vla. *con sordino* *p*

Vc.

Cb.

98 *poco rall.*

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp*

Harp *sno*

S. 1 *ppp*

S. 2 *ppp*

A. *ppp*

T. 1 *ppp*

T. 2 *ppp*

B. *ppp*

Vln. I *poco rall.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *p* *pp* *ppp*

i - - - - - son. *ppp*

i - - - - - son. *ppp*

i - - - - - son. *ppp*

i - - - - - son. *ppp*

i - - - - - son. *ppp*

i - - - - - son. *ppp*



104

Fl. 1

Fl. 2

Harp *sno* *ppp*

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

ppp *ppp* *ppp*

Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.

Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3

Perc. 1
Hp.

S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T. 1
T. 2
B. 1
B. 2

Glo - ri - a, in ex - cel - sis

Org.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

130

FL. 1 *f* *rall.*

FL. 2 *f*

CL. 1 *f*

CL. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *ff* *p*

Cbsn. *ff* *p*

Hn. 1, 2 *ff* *p*

Hn. 3, 4

Hp. *gliss.*

S. 1 De o

S. 2 De o

A. 1 De o

A. 2 De o

T. 1 De o

T. 2 De o

B. 1 De o

B. 2 De o

Vln. I *pp* *div.* *unis.* *rall.*

Vln. II *pp* *unis.*

Vla. *pp* *unis.*

Vc. *pp* *unis.*

Cb. *div.* *h*

135 $\text{♩} = 82$

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

S. 1
misterioso
p
 et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne-vo-lun-ta - tis, bo-ne-vo-lun-ta - tis et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne-vo-lun-ta - tis, bo-ne-vo-lun-ta - tis
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

S. 2
misterioso
p
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ter -

A. 1
misterioso
p
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis pax ho - mi - bus in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. 2
misterioso
p
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et pax ho - mi - ni - bus bo - ne

T. 1
misterioso
p
 pax x pax x pax x pax x pax x pax x pax x pax x pax x

T. 2
misterioso
p
 pax x pax x pax x pax x pax x pax x pax x pax x pax x

B. 1
misterioso
p
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis bo - ne, bo - ne, bo - ne vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - ne et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis bo - ne,

B. 2
misterioso
p
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus ter - ra pax ho -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 82$

Hn. 1, 2 *p*
 Hn. 3, 4 *p*
 Tpt. 1 *p*
 Tpt. 2 *p*
 Tbn. 1 *p*
 Tbn. 2 *p*
 Tbn. 3 *p*
 Tba. *p*
 Timp. *f mp f mp*
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4 Bass Drum *f mp*
 Hp. *f mf*
 S. 1 *p*
 S. 2 *p*
 A. *p*
 T. *p*
 B. *p*
 Cel. *f mp*
 Vln. I *unis. sul pont. ff*
 Vln. II *sul pont. ff unis.*
 Vla. *unis. sul pont. ff*
 Vc. *sul pont. ff unis.*
 Cb. *p*

158

Hn. 1, 2 *p* *solo*

Hn. 3, 4 *p* *solo*

Tbn. 1 *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo *mf*
Lau - - - da - mus te Lau - - - da - mus te

A. Solo *mf*
Lau - - - da - mus te

S. 1 *mf*
Lau - - - da - mus te

S. 2 *mf*
Be - - - ne - di - ci - mus te

A. *mf*
Be - - - ne - di - ci - mus te

T. *mf*
Be - - - ne - di - ci -

B. *mf*
a - - - do -

Cel.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

164

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 3, 4

Tbn. 1

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

f *p*

a 2

p *ff* *p*

f *p*

divisi *mf*

Be - ne di - ci

divisi *mf*

Lau - da - mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus

p *ff* *p*

mus te.

- ra - mus te.

pp

pp

pp

ord. 3 *mf*

ord. 3 *mf*

ord. *mf*

ord. *mf*

ord. *mf*

ord. *mf*

This page of a musical score, page 36, contains measures 175 through 178. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, S. 1, S. 2, A., T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal soloists (S. 1, S. 2, A., T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) are singing the words "Gloria in excelsis deo". The orchestral parts include woodwinds, brass, percussion, strings, and keyboard instruments. The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and includes various musical notations like slurs, ties, and articulation marks. The time signature is 4/4.

187

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Do -

mf

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi De - us

bi Do - mi - ne Rex cae - le

ma - gnam glo - ri - a tu - a Do - mi - ne

mp

De - us rex cae - le

193

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

mf

mp

mp

mp

mp

p

p

p

unis.

pa - ter o - mni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

stis De - us pa - ter o - mni - po - tens Je - su

fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

stis Je - su Je - su

Je - su

stis

unis.

unis.

unis.

205

Fl. 1 *p* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *mf* *mf*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

Cbsn. *f*

Hn. 1, 2 *p* *f*

Hn. 3, 4 *p* *f*

Tba. *f*

Timp. *mf*

Hp.

S. Solo *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

A. Solo *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. 1 *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. 2 *p* *f* glo - ri - a tu - a

A. *p* *f* glo - ri - a tu - a

T. *p*

B. *p*

Cel. *mf* *mf*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* unis. *pp*

Cb. *pp*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn.
- Brass:** Hn. 1, 2; Hn. 3, 4; Tpt. 1, 2; Tbn. 1, 2, 3; Tba.
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.
- Vocal Soloists:** S. 1, S. 2, A., T., B.
- Tempo/Performance:** The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and various articulation marks like accents and slurs.
- Lyrics:** The vocal parts feature the Latin text: "prop-ter mag-nam glo-ri-a tu - - a prop-ter mag-nam glo-ri-a tu - - a".

218

Fl. 1 *fff* *mf*

Fl. 2 *fff* *mf*

Ob. 1 *fff* *mf*

Ob. 2 *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. 1, 2 *fff* solo *mp*

Hn. 3, 4 *fff* solo *mp*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Tbn. 1 *fff* *mp*

Tbn. 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Tba. *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1

Hp. *mf*

S. Solo *mf* Qui tol - lis pec - cat - -

A. Solo *mf* Qui

S. 1 *mf* Qui

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* unis.

FL. 1 *mf*

FL. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl.

Bsn. 1 *mf*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 2 *mp* con sordino

Perc. 1 Glockenspiel *p*

Hp.

S. Solo *mf*
- - ta mun - di Qui

A. Solo
tol - lis

S. 1
tol - lis

S. 2 *mf*
pec - cat - - ta mun - di

A. *mf*
mi - - se - re - re no - bis.

T. *mf*
mi - - se - re - re

B. *mf*
mi - - se - re - re no - bis.

Cel. *p*

Vln. I *mf* *espress.* *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

236 $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

B. Cl. *mf* *pp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf* senza sordino

Tpt. 2 *mf* senza sordino

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf* senza sordino

Tbn. 3 *f* *p*

Tba. *mf*

Perc. 1

S. 1

S. 2

A.

T. *p*
no - bis

B. *p*
- re - re no - bis

Cel.

$\text{♩} = 60$

Vln. I *mf* tutti

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

243

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Tbn. 3

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

Quo - - - - - ni - - - - - am

Quo - - - - - ni - - - - - am

quo - - - - - ni - - - - - am

quo - - - - - ni - - - - - am



249

B. Cl.

Bsn. 1

Cbsn.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

tu

tu

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

cum san - - - cto spi - -

ste cum san - - - cto spi - -

- su cum san - - - cto spi - -

Chri - - - ste cum san - - - cto spi - -

Chri - - - ste cum san - - - cto spi - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Maestoso ♩=60

non div.

arco non div.

arco

This page of a musical score, numbered 284, contains parts for a large ensemble. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Woodwinds:** Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., Timp.
- Percussion:** Perc. 1 (Tubular Bells), Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4.
- Strings:** S. Solo, A. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2.
- Other:** Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score is written in common time (C) and features a dynamic range from fortissimo (ff) to fortississimo (ffff). The choir parts are singing "A - - - - - men." The page concludes with a double bar line and repeat signs.

III. Credo

290 $\text{♩} = 96$

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Hp.
S. Solo
A. Solo
Bar. Solo
S. 1
S. 2
A.
T.
B.
Org.
Ped.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Cre - do, cre - do, do. *f* *p*
Cre - do, cre - do, do. *f* *p*
Cre - do, cre - do, do. *f* *p*

$\text{♩} = 96$

296

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
S. 1
S. 2
A.
T.
B.

p
Cre - - - do, cre - - - do.
p
Cre - - - do, cre - - - do.
pp
do, cre - - - do!
pp
do, cre - - - do!
pp
do, cre - - - do!
p
Cre - - -



302

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
S. 1
S. 2
A.
T.
B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
mp
Cre - - - do, cre - - - do.
mp
Cre - - - do, cre - - - do.
mf
do, cre - - - do. in - - - u - - -
mf
do, cre - - - do. in - - - u - - -
mf
do, cre - - - do. in - - - u - - -

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp* *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

B. Cl. *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

S. 1 *mf*
Cre - - - do, in - - - u - - - num De - - - um

S. 2 *mf*
Cre - - - do, in - - - u - - - num De - - - um

A. *pp*
- - - num De - - - um

T. *pp*
- - - num De - - - um

B. *pp*
- - - num De - - - um

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2

Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2

S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T.
B.

pa - - - - trem o - - mni - - po - ten - - tem fac -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Cl. 1 *mf* *p* *f*

Cl. 2 *mf* *p* *f*

B. Cl. *mf* *p* *f*

Bsn. 1 *mf* *p* *f*

Bsn. 2 *mf* *p* *f*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf*

S. 1
to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

S. 2
to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

A. 1
to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

A. 2
to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

T.
to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

B.
to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

Vln. I *ppp* div.

Vln. II *ppp* div.

Vla. *ppp* div.

Vc. *ppp* div.

Cb.

338

Cl. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

p *f* *p*

p *f*

p *f*

p

p

p

p

p

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

pppp

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp* div.

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp* div.

362

Cl. 2 *ff* *mf* *ff*

B. Cl. *ff* *mf* *ff*

Bsn. 1 *ff* *mf* *ff*

Bsn. 2 *ff* *mf* *ff*

Cbsn. *ff* *mf* *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

Perc. 3

S. Solo sae - cu - la

A. Solo sae - cu - la

S. 1 sae - cu - la

S. 2 sae - cu - la

A. sae - cu - la

T. *f* De - um de De - o *f* lu - men de lu - mi - ne

B. *f* De - um de De - o *f* lu - men de lu - mi - ne

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*



367 Tam-tam I. v.

Perc. 3 *f*

S. 1 *ff* De - - um ve - - - ro de De - - o ve - - ro

S. 2 *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - ro

A. *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - ro

T. *ff* De - - um lu - men de lu - mi - ne De - - o ve - - ro

B. *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - ro

Vln. I arco *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

373

Perc. 3

S. 1 *mf* ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

S. 2 *mf* ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

A. *mf* ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

T. *mf* ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

B. *mf* ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

Vln. I

Vln. II *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

379

Perc. 3 *f* l. v.

S. 1 *f* De - - um ve - - ro de De - - o ve - - ro De - - um

S. 2 *f* De - - um ve - - ro de De - - o ve - - ro De - - um

A. *f* De - - um ve - - ro de De - - o ve - - ro De - - um

T. *f* De - - um ve - - ro de De - - o ve - - ro De - - um

B. *f* De - - um ve - - ro de De - - o ve - - ro De - - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

385

Perc. 3 *meno f*

Perc. 4

S. 1
ve - - ro, ve - - ro

S. 2
ve - - ro, ve - - ro

A.
ve - - ro, ve - - ro

T.
ve - - ro, ve - - ro

B.
ve - - ro, ve - - ro

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



391

Perc. 3

Perc. 4

S. 1
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

S. 2
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

A.
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

T.
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

B.
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

397 65

Woodwinds:
Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn.

Brass:
Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba.

Vocal Soloists:
S. 1, S. 2, A., T., B.

Strings:
Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Performance Indications:
The woodwinds and brass parts are marked **fff** (fortissimo). The strings are marked **div.** (divisi). The vocal soloists have a dash (-) indicating they are silent.

403

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
Org.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



409

Org.
Ped.

415

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

A. Solo

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

ppp

pp

con sord. unis.

con sord.

con sord. div.

con sord. div.

con sord. div.

div. a3

div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

421

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

A. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

prop - ter no - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

427

Fl. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2 1. *p* *pp*

Tpt. 1

Tbn. 1

Tba.

Perc. 1

Hp.

A. Solo *pp*

S. 1

S. 2

A.

T.

B.



433

Fl. 2

Cl. 1 *pp* *legatissimo* *pp*

Cl. 2 *pp* *legatissimo* *pp*

B. Cl. *pp* *legatissimo* *pp*

Hn. 1, 2 *a 2* *pp*

Tpt. 1 *p* *pp*

Tbn. 1 *p* *gliss.* *pp*

Tba. *p* *pp*

Perc. 1 Glockenspiel *mf*

Hp.

S. 1

S. 2 *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

A. *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

T. *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

B. *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

p *poco accel.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

pp *gliss.* *ff* *mp*

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de sanc - to ex Ma - ri - a

de Ma

Fl. 1 *p* *pp* *f*

Fl. 2 *f* 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tba. *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1 *ff*
vir - - - gi - - - ne et ho - - - mo fa - ctus est

S. 2 *ff*
vir - - gi - - - ne et ho - - - mo fa - ctus est

A. *ff*
vir et ho - - - mo fa - ctus est

T. 1 *ff*
vir et ho - - - mo fa - ctus est

T. 2 *ff*
vir et ho - - - mo fa - ctus est

B. 1 *ff*
et ho - - - mo fa - ctus est

B. 2 *ff*
et ho - - - mo fa - ctus est

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

Tubular Bells

Snare Drum

Cymbals a2

Bass Drum

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

457 $\text{♩} = 90$

Hn. 1.2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Hn. 3.4 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tpt. 1 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tpt. 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tbn. 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tbn. 3 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tba. *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *f* Tam-tam

Perc. 4 *f* *fff*

S. 1 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

S. 2 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

A. *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

T. *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

B. 1 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

B. 2 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

469

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

la - to

la - to pas - - sus pas -

la - to pas - - sus pas -

pas - - - - sus et se - pul

pas - - - - sus et se - pul

pas - - - - sus et se - pul

div.

475

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1
sus

S. 2
sus

A.
tus est et se pul tus

T.
tus est se pul tus

B.
tus est se pul tus

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



481

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1
pas sus

S. 2
pas sus

A.
est se pul tus est

T.
est pas sus

B.
est pas sus

Vla.
senza sord.
div. a 3
p

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

487

Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
S. 1
S. 2
A.
T.
B.
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

493

Fl. 1
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
Org.
Ped.
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3

FL. 1 *cresc. sempre*

FL. 2 *f cresc. sempre*

Ob. 1 *f cresc. sempre*

Ob. 2 *f cresc. sempre*

Cl. 1 *f cresc. sempre*

Cl. 2 *f cresc. sempre*

B. Cl. *f cresc. sempre*

Bsn. 1 *f cresc. sempre*

Bsn. 2 *f cresc. sempre*

Cbsn. *f cresc. sempre*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Tom-toms *mp*

Perc. 3

Perc. 4 Bass Drum *mp*

Org. *ff*

Ped. *ff*

FL. 1, FL. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3 (Cymbals), Perc. 4, Bar. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

ter - ti - a di - e, et re-sur - re - xit ter - ti - a di - - e

RE-SUR-RE-XIT TER - TI - A DI-E!

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Cbsn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Tam-tam *ff*

Perc. 4

S. 1 se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum, cae - lum in

S. 2 se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum in

A. se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum in

T. se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum,

B. se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in

Org.

Vln. I *p* *div.*

Vln. II *p* *div.*

Vla. *p* *div.*

Vc. *p* *div.*

Cb. 1 *ff* *unis.* *p*

Cb. 2 *ff* *unis.* *p*

Cb. 3 *ff* *unis.* *p*

Cb. 4 *ff* *unis.* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. 1
cae - - lum se - - det ad dex - - te - - - ram Pa - -

S. 2
cae - - lum

A.
cae - - lum

T.
cae - - lum

B.
cae - - lum

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

p

mf

ff

pp

p

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tubular Bells

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

et i - te - rum ven - tu - rus est cum

tris cum

dex - te - ram Pa - tris

dex - te - ram Pa - tris

Org.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

543

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1
Glockenspiel

Perc. 2
Tom-toms

Perc. 3

Perc. 4
Bass Drum

S. 1
glo - ri - a cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

S. 2
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A.
cum glo - ri - a ju - di - ca - re cu - ius re - gni non e - rit fi -

T.
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. cu - ius re - gni non e -

B.
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

Vla.
unis.

Vc.
unis.

549

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

A. Solo

S. 1
mor - tu - os

S. 2
mor - tu - os

A.
nis

T.
rit fi - - - nis

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
unis.

Cb.
p

p



555

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo
f
Spi - - - ri - - - tum san - - -

A. Solo
mf
Et in *f*
Spi - - - ri - - - tum san - ctum

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

f = 60

p

div.

div.

561

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo
-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre et

A. Solo
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

S. 1
qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce - - dit

S. 2
qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce - - dit

Vln. I
div. *mp* *mf*

Vln. II
mp *mf*

Vla.
mp *mf*

Vc.
mp *mf*

Cb.
mp *mf*

567 *accel.*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo
Fi - li - o si - - mul a - - do - ra - - tur

A. Solo
et con - glo - ri - fi - ca - - tur

Vln. I
espress. *accel.* *f*

Vln. II
espress. *f*

Vla.
espress. *f*

Vc.
espress. *f*

Cb.
espress. *f*

573 - ♩=60 a Tempo poco rit.

Hn. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Hn. 3, 4 *ff* *p* *ff*

Tpt. 1 *ff* *p* *ff*

Tpt. 2 *ff* *p* *ff*

Tbn. 1 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 2 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 3 *ff* *mp* *ff*

Tba. *ff* *mf* *ff*

A. Solo

S. 1 *sotto voce mp* *p*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas con - fi - te - or u - nam bap - ti - - sma

S. 2 *sotto voce mp* *p*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas u - nam bap - ti - sma in re - mi -

A. *sotto voce mp*
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

A. 1 *p*
et ex - pec - to re -

A. 2 *p*
et ex - pec - to

T. *sotto voce mp*
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

T. 1 *p*
re - sur -

B. *mp* *sotto voce*
et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

Vln. I *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

579

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

A. Solo

S. 1
A - - - - - men

S. 2
- si - o - nem pec - ca - to - rum A - - - - - men, A - - - - - men

A. 1
sur - re - cti - - - o - nem

A. 2
re - sur - re - cti - - - o - nem

T. 1
re - cti - o - - - nem mor - tu - o - rum

T. 2
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li

B. 1
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li

B. 2
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li

Vln. I
niente

Vln. II
niente

Vla.
niente

Vc.
niente

Cb.
niente

IV. Sanctus

584 $\text{♩} = 120$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Hp.
S. Solo
A. Solo
Bar. Solo
S. 1
S. 2
A.
T.
B.
Org.
Ped.
Cel.
 $\text{♩} = 120$
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Crotales
Triangle
Tam-tam
f
f
ff

590

Cl. 1

Hn. 1, 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

solo *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

mf

San - ctus, san - ctus, san - ctus.

mf

San - ctus.

596

Cl. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A. 1

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

solo *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

san - ctus, San - ctus, san - ctus.

mf

San - ctus.

602

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

san - ctus, san - ctus, san - ctus.

mf

san - ctus, San - ctus, san - ctus.

This page contains the musical score for measures 608 through 612. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, and vocal soloists.

- Woodwinds:** Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon. They play melodic lines with dynamic markings of *mf* and *f*.
- Brass:** Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, and Tuba. They provide harmonic support with dynamic markings of *mf* and *f*.
- Vocal Soloists:** Soprano Soloist (S. Solo), Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), and Alto 2 (A. 2). They sing the vocal line with lyrics: "San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus!".
- Other:** Tenor (T.) and Bass (B.) parts are present but contain no notation on this page.

The tempo marking "poco accel." is indicated at the top of the page. Dynamic markings *mf* and *f* are used throughout the score to indicate volume levels.

614

FL. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

FL. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Ob. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Ob. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Cl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Bsn. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Bsn. 2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1, 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Tpt. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Tpt. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff* *ff*

Timp. *p*

S. Solo san - ctus, _____

A. Solo san - ctus _____

S. 1 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, _____

S. 2 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, _____

A. 1 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, San - ctus, _____

A. 2 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, _____

T. 1 San - ctus, san - ctus, _____

T. 2 San - ctus, san - ctus, _____

B. 1 San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, _____

B. 2 San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, _____

620 132 poco rall. 93

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., Timp., Perc. 1-4, S. Solo, A. Solo, S. 1-2, A. 1-2, T. 1-2, B. 1-2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score is written for a large orchestra and vocal soloists. It features a variety of woodwind and brass instruments, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, and saxophones. The percussion section includes snare drums, cymbals, and timpani. The string section consists of violins, viola, violoncello, and double bass. The vocal parts are for soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics for 'Sanctus'. The score includes performance directions such as 'cresc. molto' (crescendo molto) and 'poco rall.' (poco rallentando).

This page of the musical score includes the following parts:

- Woodwinds:** Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tbn. 1, 2, 3, Tba.
- Drum and Percussion:** Timp., Perc. 1, 2, 3, 4 (including Tam-tam).
- Vocalists:** S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2.
- Keyboard and Strings:** Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

The score is written in 4/4 time with a tempo marking of ♩=120. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. The vocal parts sing the words "San ctus Do". The woodwind and string parts feature sustained notes and chords. The percussion includes a prominent tam-tam sound.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

S. 2
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

A. 1
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

A. 2
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

T. 1
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

T. 2
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

B. 1
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

B. 2
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bsn. 1
 Bsn. 2
 Cbsn.
 Hn. 1, 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tba.
 Timp.
 S. Solo
 S. 1
 S. 2
 A. 1
 A. 2
 T. 1
 T. 2
 B. 1
 B. 2
 Org.
 Ped.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 97, measures 644-647. The score includes parts for woodwinds (Bsn., Cbsn., Hn., Tbn., Tba., Timp.), strings (Vln., Vla., Vc., Cb.), and vocal soloists (S. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2). The vocal parts have lyrics: "li et ter". The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *ff*, *poco f*, and *unis.* The organ and pedals play sustained chords.

656

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
Timp.
Perc. 1
S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T. 1
T. 2
B. 1
B. 2
Org.
Ped.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Vc. 3
Cb.

ff

662 $\text{♩} = 82$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Perc. 4 Bass Drum *p*

Hp. thunder *f*, *mf*

S. 2 *mf*
Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, De - us

A. 1 *p*
Do Do - mi - nus De - us

A. 2 *p*
Do mi nus De us

T. 1 *p*
Do mi nus De

T. 2 *p*
Do mi nus De

B. 1 *p*
Do mi

B. 2 *p*
Do mi

Vln. I $\text{♩} = 82$

Vln. II

Vla.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

668

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpt. 1 *mp* *ff*

Tpt. 2 *mp* *ff*

Perc. 4

Hp. *f*

S. 1 *mf* *ff*
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth.

S. 2 *mf* *ff*
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth.

A. 1 *mf* *f*
Sa - ba - oth.

A. 2 *f*
Sa - ba - oth.

T. 1 *mf* *f*
us Sa - ba - oth.

T. 2 *mf* *f*
us Sa - ba - oth.

B. 1 *mf* *f*
nus Sa - ba - oth.

B. 2 *mf* *f*
nus Sa - ba - oth.

Vln. I *ff* unis.

Vln. II *ff* unis.

Vla.

Vc.

Cb.

680 *poco rall.* $\text{♩} = 90$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Cbsn.

Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.

Hp.

S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
f
ff
mp
ff
p
ff
ff
pizz.
ff
pizz.
ff

celis, in excelsis Ho - sa - - - na - - - cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa - na in - - - ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - - -
celis, in excelsis Ho - sa - - - na - - - cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa - na in - - - ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - - -
san in excelsis in excelsis Ho - sa - - - na - - - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - - - sa - - - na - - - Ho - - -
f Ho-sa in excelsis in excelsis Ho - sa - - - na - - - Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho - sa - - - na - - - Ho - - -
f Ho - sa - na in excelsis, in excelsis Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis
f Ho-sa in excelsis in excelsis Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis
ff *p* *ff* *ff* *p*
div. *p* *f* *ff*
div. *p*
pizz. *ff*
pizz. *ff*

This page of a musical score, numbered 106, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2). The woodwinds feature melodic lines with slurs and triplets.
- Percussion:** Harp (Hp.) with a melodic line.
- Vocal Soloists:** Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Tenor (T.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The vocal parts include lyrics such as "Ho sa na, ho sa na, Ho sa na".
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string parts are marked with *mf* and *p* dynamics.
- Tempo/Performance:** The score includes a *p* (piano) marking and a *un.* (unison) instruction for the string ensemble.

704

Fl. 2
Ob. 1
Cl. 2
B. Cl.
Hp.
S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

na, ho - - - - - sa - - - - - na
na, ho - - - - - sa - - - - - na
na, ho - - - - - sa - - - - - na
Ho - - - - - sa - - - - - na
nan ho - - - - - sa - - - - - na
Ho - - - - - sa - - - - - na



710

Fl. 2
Ob. 1
Cl. 2
Cbsn.
Hp.
S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p
pp

732 $\text{♩} = 60$

Cl. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f*

Cbsn. *f*

Hn. 3, 4 *f* *p* *f* *p*

Tpt. 2 *p* *f* *p*

Bar. Solo
mi - ne Do - mi ni

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p* div. arco

Cb. *p*

738 $\text{♩} = 40$

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 *p* solo

Hn. 3, 4

S. Solo *mf*
Be - ne - dic - tus

A. Solo *mf*
Be - ne - dic - tus

Bar. Solo

S. 2 *p*
Be - ne

A. *p*
Be - ne - di

T. *mf*
Be - ne - dic - tus

B. *mf*
Be - ne - dic - tus

Vln. I *con sord.* $\text{♩} = 40$

Vln. II *con sord.*

Vla. *div. con sord.*

Vc. *con sord.*

Cb. *con sord.*

744

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 2

A.

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p*

p

solo

p

p

p

p

p

p

mf

qui Qui ve - - - nit

qui Qui ve - - - nit

di - - - ctus Be - ne - dic - tus

ctus Be - ne - dic - tus

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

pizz. senza sord.

senza sord. pizz.

poco rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

mp

Be - ne - dic - tus

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

poco rit.

757 =100

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Hn. 1, 2 *p* *pp*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Cymbals *ff*

Perc. 3 Tam-tam *ff*

Perc. 4 Bass Drum *ff*

Hp. *ff*

S. 1 *pp* *ff*
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

S. 2 *pp* *ff*
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 1 *pp* *ff*
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 2 *pp* *ff*
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

T. *pp* *ff*
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

B. *pp* *ff*
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

Vln. I *ff* *arco*

Vln. II *ff* *arco*

Vla. *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco*

762

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

769

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Bar. Solo

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

unis.

3

775

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

A. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crotales

Triangle

(falsetto)

Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa-na in ex-cel-sis in ex - cel-sis!

mf

p

div.

#div.

V. Agnus Dei

782 $\text{♩} = 60$

FL. 1
FL. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Hp.
S. Solo
S. 1
S. 2
A. 1
A. 2
T.
B.
Org.
Ped.
 $\text{♩} = 60$
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

soffo voce
pp
A - - - gnus

soffo voce
pp
A - - - - gnus

soffo voce
pp
A - - - - - gnus De - - - -

soffo voce
pp
A - - - - - gnus

soffo voce
pp
A - - - - - gnus

The musical score for page 116, measures 788-791, features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Treble clef, playing sustained notes with *pp* dynamics.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Treble clef, playing sustained notes with *pp* dynamics.
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** Bass clef, playing sustained notes with *pp* dynamics.
- Horns (Hp.):** Treble and Bass clefs, playing sustained notes.
- Vocalists:**
 - S. 1, S. 2:** Soprano voices, playing sustained notes.
 - A. 1, A. 2:** Alto voices, playing sustained notes.
 - T. 1, T. 2:** Tenors, playing sustained notes with lyrics "A - gnus" and *sotto voce pp* markings.
 - B. 1, B. 2:** Basses, playing sustained notes with lyrics "De - i - gnus" and *sotto voce pp* markings.
- String Ensemble (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.):** All parts are marked with rests, indicating they are silent in this section.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn. *pp*

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4 *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Hp.

S. 1
A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i a - gnus De - i a - gnus ag - nus De - i,

S. 2
A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i,

A. 1
A - gnus De - i, A - gnus De - i, a - gnus De - i, A - gnus

A. 2
A - gnus De - i, A - gnus De - i, a - gnus De - i, A - gnus

T. 1 *falsetto*
A - gnus De - i, a - gnus De - i,

T. 2
A - gnus De - i, a - gnus De - i,

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *div. pp*

Cb. *pp div.*

B. Cl. *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

S. Solo *f* *ff*
qui tol lis pec ca ta mun di

S. 1 *f* *ff*
A gnus De i

S. 2 *f* *ff*
a gnus De i

A. 1 *f* *ff*
De i De i

A. 2 *f* *ff*
De i De i

T. 1 *f* *ff*
a gnus De i

T. 2 *f* *ff*
a gnus De i

B. 1 *pp* *f* *ff*
De i

B. 2 *pp* *f* *ff*
De i

Org.

Ped. *pp*

Vln. I *mf* *f* *solo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

806

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn. *pp*

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4 *pp*

Tpt. 1 con sord. *pp*

Tpt. 2 con sord. *pp*

S. Solo *p*

S. 1 *pp*
A - - gnus

S. 2 *pp*
A - - gnus

A. 1 *pp*
De - - i

A. 2 *pp*
De - - i

T. 1 *pp*
mi - - se - - re

T. 2 *pp*
mi - - se - - re

B.

Vln. I *pp* (solo) *pp* tutti (div.)

Vln. II *pp* div.

Vla. *pp* div.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

S. 1
mi - se - re - re

S. 2
mi - se - re - re

A. 1
mi - se - re - re

A. 2
mi - se - re - re

T. 1
- re no - bis

T. 2
- re no - bis

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

818 $\text{♩} = 96$ *molto accel.*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

Perc. 3 Tam-tam *p*

Hp.

S. Solo *f*
qui — tol — lis — pec — ca — ta — mun — di —

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped. *pp*

Vln. I $\text{♩} = 96$ *molto accel.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *unis.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.