

# **Tabula smaragdina - sic mundus creatus est**

---

**Hendija, Petar**

## **Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2020**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:623724>

*Rights / Prava:* [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-05-04**



*Repository / Repozitorij:*

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Petar Hendija

Tabula smaragdina -  
sic mundus creatus est

za  
zbor i orkestar

2020.

# Instrumentacija:

piccolo/flauto II

flauto (2)

oboe (2)

clarinetto in Sib (2)

clarinetto basso in Sib

fagotto (2)

contrafagotto

corno in Fa 1,2

corno in Fa 3,4

tromba in Sib (3), piccolo tromba in Sib

trombone (2)

tuba

timpani (2)

percussionista 1: piatti, piatti a2, gran cassa,  
campane

percussionista 2: tam-tam, campanelli,  
campane

percussionista 3: piatti, piatti a2, tam-tam,  
celesta

pianoforte

arpa

soprano (32)

alto (32)

tenore (20)

basso (20)

violino I (12)

violino II (12)

viola (9)

violoncello (9)

contrabasso (3)

## Tabula smaragdina

Verum, sine mendacio, certum et verissimum:

Quod est inferius est sicut quod est superius,  
et quod est superius est sicut quod est inferius,  
ad perpetrandam miracula rei unius. Et sicut res  
omnes fuerunt ab uno, meditatione unius, sic  
omnes res natae ab hac una re, adaptatione.

Pater eius est sol, mater eius est luna.  
Portavit illud ventus in ventre suo.  
Nutrix eius terra est. Pater omnis telesmi  
totius mundi est hic. Virtus eius integra est si  
versa fuerit in terram. Separabis terram ab igne,  
sutile ab spisso, suaviter, magno cum ingenio.

Ascendit a terra in coelum, iterumque descendit in  
terram, et recipit vim superiorum et inferiorum. Sic  
habebis gloriam totius mundi. Ideo fugit a te omnis  
obscuritas. Haec est totius fortitudinis fortitudo fortis,  
quia vincet omnem rem subtilem, omnemque solidam  
penetrabit.

Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes mirabiles,  
quarum modus est hic. Itaque vocatus sum Hermes  
Trismegistus, habens tres partes philosophiae totius  
mundi. Completum est quod dixi de operatione solis.

## Smaragdna ploča

Istina je, bez laži, sigurna i živa istina:

ono što je dolje nalik je onome što je gore, a ono što je gore onome što je dolje, sve zato da bi se ispunila čuda jedne stvari. I kao što su sve stvari bile od jednog mišlju jednog, tako su i sve nastale stvari bile od ove jedne prilagodbom.

Otac mu je Sunce, majka mu je Mjesec.

Vjetar ga nosio u utrobi svojoj. Zemlja mu je hraniteljica. Otac je svih savršenstava cijelog svijeta. Snaga mu je potpuna bude li u zemlju pretvorena. Rastavit ćeš zemlju od ognja, rijetko od gustog, blagim načinom, s mnogo oštromumlja.

Ono se uzdiže od zemlje do neba, spušta se opet na zemlju, pa prima silu od gornjih i donjih stvari. Tako će slava cijelog svijeta biti tvoja, a svaka tama će te se kloniti. On je silna jakost nad svim jakostima, jer svlada sve hlapljivo i prožme sve kruto.

Tako je stvoren svijet. Otud će se zbivati čudnovate prilagodbe kojih je ovo način. Zato me i zovu Hermesom Trismegistosom, jer posjedujem tri dijela od mudrosti cijelog svijeta. Svršeno je ono što sam rekao o djelovanju Sunca.

# 1. Verum

Petar Hendija

*J=52*

Flauto 2./Piccolo

Flauto 1

Oboe

Clarinetto in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto

Contrafagotto

Corno in Fa 1  
Corno in Fa 2

Corno in Fa 3  
Corno in Fa 4

Tromba in Sib

Trombone

Tuba

Timpani

Percussionista 1  
Gran cassa

Percussionista 2

Percussionista 3

Pianoforte

Arpa

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

*J=52*

Violino I 1-12

Violino II 1-12

Viola 1-9

Violoncello 1-9

Contrabasso

8

G. C.

Camp.

Perc. 3

Arp.

T. *p*  
Ve - rum, si - ne men - da ci o cer - tum et ve - ri

B. *pp* *p* div a2  
Ve - rum, si - ne men - da ci o cer - tum et ve - ri

=

15

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib

Tb.

Tba.

Timp.

G. C.

Camp.

Perc. 3

Arp.

S.

A.

T.

B.

Cor. Fa 1 and Cor. Fa 2 play eighth-note patterns. Cor. Fa 3 and Cor. Fa 4 play eighth-note patterns. Tr. Sib, Tb., and Tba. play eighth-note patterns. Timp. plays eighth-note patterns. G. C., Camp., and Perc. 3 play sustained notes. Arp. plays eighth-note patterns. S. and A. sing eighth-note patterns. T. and B. sing eighth-note patterns. The vocal parts have lyrics: "ve - rum, si - ne men - da ci o cer - tum et ve - ri", "ve - rum, si - ne men - da ci o cer - tum et ve - ri", "ve - ri - - - ssi - mum, men - da - men - men -", and "ve - rum si - ne me". Dynamic markings include pp, p, mf, and Tam-tam.



31 rit.

Picc. (8)

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cft.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

ord.

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

ord.

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Tim.

3 5

p

Camplii.

Ptii.

Celesta

(15)

Pf.

S.

A.

T.

et ve - ri - ssi - mum cer - tum et ve - ri - ssi - mum  
ri - ssi - mum: 3 ve - ri - ssi - mum, 3 cer - tum et ve - ri - ssi - mum:  
ve - ri - ssi - mum cer - tum et ve - ri - ssi - mum:

et ve - ri - ssi - mum cer - tum et ve - ri - ssi - mum  
ri - ssi - mum cer - tum et ve - ri - ssi - mum:  
et ve - ri - ssi - mum:

tum et ve - ri - ssi - mum, ve - ri - ssi - mum, ve - ri - ssi - mum:

rit.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1-9.

Vc. 1-9.

34

Picc.

(8)

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cft.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib

Tb.

Tba.

Timp.

Camplii.

Cel.

(15)

Pf.

S.

A.

T.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1,-9.

Vc. 1,-9.

Cb.

9

II

14

>pp

=pp

=pp

=pp

=pp

=pp

=f

(8)

unis.

mp

div.

unis.

mp

f

mp

37

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cft.

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Timp.

Camplii.

Cel.

Pf.

S.

A.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1-9.

Vc. 1-9.

Cb.

Flauto 2

p

p

p

unis.

pp

pp

pp

pp

=70

=

43 =70

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Camplii.

Cel.

S.

A.

Ve - rum, ve - rum \_\_\_\_\_ ve rum si - ne \_\_\_\_\_ men da ci o cer - tum, cer -

Ve - rum, ve - rum \_\_\_\_\_ ve rum si - ne men da ci o cer - tum, cer -

Ve - rum, ve - rum \_\_\_\_\_ ve rum si - ne men da ci o cer - tum, cer -

Ve - rum, ve - rum \_\_\_\_\_ ve rum si - ne men da ci o cer - tum, cer -

pp

pp

pp

pp

49

*=52 A tempo*  
To Picc.

Fl. 2  
Fl. 1  
Ob.  
Cft.  
Tba.  
G. C.  
Campilli.  
Cel.  
S.  
A.

*tum ve ri ssi mum*  
*ve ri ssi mum*

=

55

Cl B. Sib  
Fg  
Cft.  
Tba.  
G. C.  
Campilli.  
Cel.

Tam-tam

*p*  
*pp*  
*2t*  
*9*  
*15*  
*10*

=

59

*rit.*

Cl B. Sib  
Cft.  
Tba.  
Tim.  
G. C.  
T.t.  
Cel.  
Cel.  
Pf.

*ppp*  
*mp*  
*pp*  
*Campanelli*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

## 2. Quod est inferius

132

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl B. Sib.

Fg.

Cft.

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Timp.

G. C.

Ptti.

S.

A.

T.

B.

2

17

Pf.

Arp. A $\natural$  F $\sharp$

S. f est si - cut quod est su - pe - ri - us,  
est si - cut quod est Su - pe - ri - us,

A. f si - cut quod est su - pe - ri - us,  
est si - cut quod est su - pe - ri - us,

Vl. I 1-12.

Vl. II 1-12.

Vla. 1-9.

Vc. 1-9.

Cb.

22 (8)

Pf. *f*

Arp. Ab 5 D $\flat$  5

S.

A.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1.-9.

Vc. 1.-9.

Cb.

=

25

Tr. Sib *p*

Arp.

S. et quod est Su - pe - ri - us. est

A. et quod est su - pe - ri - us est si

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1.-9.

Vc. 1.-9.

Cb.

=

29

Tr. Sib

Arp. E $\sharp$

S. si - cut quod est in - fe - ri - us,

A. us est si - cut quod est in - fe - ri - us,

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1.-9.

Vc. 1.-9.

Cb.

33

*=132*

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cft.

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Timp.

Ptti.

T. t.

G. C.

Campilli.

Ptti.

Campilli.

Cel.

Cmp.

Pf.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1-9.

Vc. 1-9.

Cb.

Flauto 2

*ri - us,*

*div. a2*

*f*

*div. a3*

*f*

*div. a2*

*sul pont.*

*Celesta*

accel.

Picc. 37

Fl. 1 p

Ob. unis. II

Cl. Sib unis. 3 p 3

Cl. B. Sib p

Fg unis. 8 p 8

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 p

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4

Tr. Sib p

Tb.

Campilli.

Cel. 8va

Campilli.

Pf. (15) 15ma

S.

A. div. a3

T.

B.

VI. I 1-12. —ppp ord. unis. p

II. II 1-12. —ppp ord. unis. p

Vla. 1.-9. —ppp

Vc. 1.-9. —ppp

Cb. —ppp

42

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib

Campilli.

Cel.

Pf.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

45

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib

Campilli.

Cel.

Pf.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

=132

*p*

*ff p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

49

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl B. Sib.

Fg.

Cft.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Camplii.

Cel.

Camplii.

Cel.

Pf.

Vl. I 1-12.

Vl. II 1-12.

Vla. 1-9.

Vc. 1-9.

Cb.

53

Picc.  $\text{g}$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Fl. I  $\text{z}$   $\text{ff} \rightarrow \text{z}$   $\text{ff}$

Ob.  $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Cl. Sib  $5$   $\text{ff} \rightarrow 5$   $p$   $5$   $\text{ff}$

Cl. B. Sib  $3$   $3$   $3$   $3$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Fg  $12$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Cft.  $5$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2  $11$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4  $13$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Tr. Sib  $6$   $6$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Tb.  $15$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Tba.  $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

Campli.

Cel.  $\text{ff}$

Pf.  $17$   $17$   $17$   $\text{ff}$

Vl. I 1-12.  $3$   $\text{ff} \rightarrow p$   $3$   $\text{ff}$   $p$

Vl. II 1-12.  $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff} \rightarrow p$

Vla. 1-9.  $5$   $\text{ff} \rightarrow 5$   $p$   $5$   $\text{ff}$

Vc. 1-9.  $\text{z}$   $\text{z}$   $\text{ff} \rightarrow \text{z}$   $\text{ff}$

Cb.  $f$   $\text{ff} \rightarrow p$   $\text{ff}$

To Picc.

57

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Ob.

Cl. Sib *mp*

Cl. B. Sib *mp* *mf*

Fg *mf*

Cft.

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 *mf*

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4 *mf*

Tr. Sib *mp*

Tb. *mf*

Tba. *f*

Campilli

Cel. (8) 17 18 19

Pf. *unis.* *mp*

S. ad per - pe - tran - da mi - ra - cu - la Re - - - - i

Vl. I 1-12. *5*

VI. II 1.-12. *7* *7* *7* *7* *5*

Vla. 1.-9. *p* *3* *5*

Vc. 1.-9. *mf*

Cb.

61

Picc. 5 5 5 5 ff 5 pp 5 5

Fl. 1 3 3 3 3 3 3 3 ff 3 3 3 pp 3 3 3 3

Ob. 5 5 5 5 ff pp 5 5 5 5

Cl. Sib. 5 5 5 5 ff 5 pp 5 5 5 5

Ci. B. Sib. 3 3 3 3 3 3 3 ff pp

Fg 12 12 ff pp

Clt. 5 5 ff pp

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 11 11 ff pp

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4 13 13 ff pp

Tr. Sib. 6 6 6 6 ff pp

Tb. 15 15 ff pp

Tba. ff pp

Tim. - - - -

Campli. - - - -

Cel. 8 20 20 ff - - - -

Pf. - - - -

S. u - ni - us ff

VI. I 1-12. 5 5 5 5 ff 3 3 pp 3 3 3 3

VI. II 1-12. ff pp

Vla. 1-9. 5 5 5 5 ff 5 pp 5 5 5 5

Vc. 1-9. ff z pp z z z

Cb. f ff pp

65

Picc.  $\text{fff}$   $p$  17 18 19

Fl. 1  $\text{fff}$   $p$  17 18

Ob.  $\text{fff}$   $p$  17

Cl. Sib.  $\text{fff}$   $p$

Cl. B. Sib.  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Fg.  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Cft.  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2  $\text{fff}$   $p$

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Tr. Sib.  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Tb.  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Tba.  $\text{fff}$   $\text{pp}$

Timp.  $\text{pp}$

Campilli.

Cel.

S.  $f$  ad per - pe -

A.  $f$  Ad per - pe - tran da mi ra -

T.

B.

VI. I 1-12.  $\text{fff}$   $p$

VI. II 1-12.  $\text{fff}$   $p$

Vla. 1-9.  $\text{fff}$   $p$

Vc. 1-9.  $\text{fff}$

Cb.  $\text{fff}$

69

Picc. 20 ff 10

Fl. 1 19 ff 19 mp 19

Ob. 17 ff 17 mp 17

Cl. Sib. 18 ff 18 mp 18

Cl. B. Sib. ff mp

Fg. ff mp

Cft. ff mp

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 ff p 6 3

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4 ff mp

Tr. Sib. ff mp

Tb. ff mp

Tba. ff

Timp. ff

Campan. -

Cel. -

S. ff tran - da mi

A. ff cu - la mi

T. f Ad per

B. f Ad

Vl. I 1-12. ff

Vl. II 1-12. ff

Vla. 1-9. ff

Vc. 1-9. B

Cb.

72

Picc. 10 10 10 ff

Fl. 1 7 7 7 ff

Ob. 17 ff

Cl. Sib. 18 ff

Cl. B. Sib. 3 3 3 3 ff

Fg. 12 ff

Cft. 5 ff

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 ff

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4 3 ff

Tr. Sib. 3 ff

Tb. ff

Tba. mp ff

Tim. 3 5 6 ff

Camplii. 7 7 7 ff

Cel. 7 7 7 ff

Pf. 17 mf 17 ff

S. - ra - cu - la re - i u - ni - us

A. - ra - cu - la re - i u - ni - us

T. div. 17 ff

B. per - pe - tran - da mi - ra - cu - la re - i 5 u - ni - us et si - cut

Vl. I 1-12. f 3 3 3 3 ff sul pont.

Vl. II 1-12. f 3 3 3 3 ff sul pont.

Vla. 1-9. 5 5 5 ff sul pont.

Vc. 1-9. 7 f 7 7 7 ff sul pont.

Cb. ff pp



81

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Campilli.

Cel.

Pf.

S. unis.

A.

T.

B.

VI. I 1-12.

VI. I 5.-8.

VI. I 9.-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5.-8.

VI. II 9.-12.

Vla. 1.-9.

Vla. 4.-6.

Vla. 7.-9.

Vc. 1.-9.

Vc. 4.-6.

Vc. 7.-9.

Cb.

et si - cut res om - nes fu - e - runt ab Uno, me - di - ta - ti - o - ne u - ni - us, sic om - nes res na - ta - e ab hac una re, et

ta - ti - o - ne u - ni - us, sic om - nes res na - ta - e ab hac una re, et si - cut res om - nes fu - e - runt ab Uno, me - di - ta - ti - o - ne u - ni - us, sic om - nes res na - ta - e ab hac una re, et

res na - ta - e ab hac una re, a - da - pta - ti - o - ne, et si - cut res om - nes fu - e - runt

ni - us, sic om - nes res na - ta - e ab hac una re, a - da -

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf



91

Fl. 2

Fl. 1

Ob. > *ppp*

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cft.

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

G. C.

Cel.

S. ne u - ni - us, sic om - nes res na - ta - e ab hac una re,

A.

T. na ta e

B.

VI. I 1-12.

VI. I 5-8. senza vib.

VI. I 9-12. senza vib.

VI. II 1-12. senza vib.

VI. II 5-8.

VI. II 9-12.

Vla. 1-9. senza vib.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9. senza vib.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb. *mf*

96

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg

Cft.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

G. C.

T.-t.

S.

A.

T.

B.

VI. I 1-12.

VI. I 5-8.

VI. I 9-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5-8.

VI. II 9-12.

Vla. 1-9.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb.

*pp*

*mp*

*>p*

*p*

*Et, \_\_\_\_\_ si - cut*

*senza vib.*

*senza vib.*

*senza vib.*

*5*

*3*

102 =68

Fl. 2  
Fl. 1  
Ob.  
Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg

S.  
A.

VI. I 1.-12.  
VI. I 5.-8.  
VI. I 9.-12.  
VI. II 1.-12.  
VI. II 5.-8.  
VI. II 9.-12.  
Vla. 1.-9.  
Vla. 4.-6.  
Vla. 7.-9.  
Vc. 1.-9.  
Vc. 4.-6.  
Vc. 7.-9.  
Cb.

res om - - - nes fu - e - runt ab u - no me - di - ta -  
res om - - - nes fu - e - runt ab u - no me - di - ta -

=

107

Fl. 2  
Fl. 1  
Ob.  
Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg

S.  
A.

e - runt ab u - no me - di - ta - ti - o - ne u - ni - us  
i - - - o - ne. u - ni - us sic om - - nes res na - ta - e ab hac

112

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Pf.

Arp.

S.

A.

rit.

J=88

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Pf.

Arp.

S.

A.

rit.

J=88

VI. I 1-12.

VI. I 5.-8.

VI. I 9.-12.

VI. II 1.-12.

VI. II 5.-8.

VI. II 9.-12.

Vla. 1.-9.

Vla. 4.-6.

Vla. 7.-9.

Vc. 1.-9.

Vc. 4.-6.

Vc. 7.-9.

Cb.

117

Fl. 2

Fl. 1 *mf*

Ob.

Cl. Sib. *p* *mf*

Pf. (8).....

Arp.

S. *mf*  
u - na re, a - da - pta - ti - o

A. *mf*  
a - da - pta - ti -

Vl. I 1-12. *pp*

Vl. I 5-8. *pp*

Vl. I 9-12. *pp*

Vl. II 1-12. *pp*

Vl. II 5-8. *pp*

Vl. II 9-12. *pp*

Vla. 1-9. *pp*

Vla. 4-6. *pp* *mf*

Vla. 7-9. *pp*

Vc. 1-9. *pp*

Vc. 4-6. *pp*

Vc. 7-9. *pp*

Cb. *pp*

123

To Picc.  
Piccolo

Fl. 2  
Fl. 1  
Ob.  
Cl. Sib  
Cl B. Sib  
Fg  
Cft.  
Timp.  
Pf.  
Arp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vl. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
Vl. I 9-12.  
Vl. II 1-12.  
Vl. II 5-8.  
Vl. II 9-12.  
Vla. 1-9.  
Vla. 4-6.  
Vla. 7-9.  
Vc. 1-9.  
Vc. 4-6.  
Vc. 7-9.  
Cb.

2

135

Cl. Sib  
Pf.  
Arp.  
VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
VI. I 9-12.  
VI. II 1-12.

1

141

molto rit.

molto rit.

Cl. Sib

Vl. I 1-12.

Vl. I 5-8.

Vl. I 9-12.

Vl. II 1-12.

Vl. II 5-8.

Vl. II 9-12.

Vla. 1.-9.

### 3. Pater eius est Sol

31

*I* = 120  
Piccolo

Fl. 1  
Ob.  
Cl. Sib.  
Cl. B. Sib.  
Fg.  
Cft.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2  
Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4  
Tr. Sib.  
Tb.  
Tba.  
Tim.

G. C.  
Campilli.  
T.-t.  
Celesta  
Cel.

Cmp.  
Pf.

Arp.

S.  
A.  
T.  
B.

VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
VI. I 9-12.  
VI. II 1-12.  
VI. II 5-8.  
VI. II 9-12.  
Vla. 1-9.  
Vla. 4-6.  
Vla. 7-9.  
Vc. 1-9.  
Vc. 4-6.



13

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Cmp.

To B. D.

Campli.

To Glock.  
To Tub. B.

Cel.

To T-t.  
To Cel.

S.

Ma - ter, ma - ter ei - us est Lu - na

A.

Ma - ter ei - us est lu - na

Vl. I 1-12.

unis. div.

Vl. I 5-8.

div. unis. div.

Vl. I 9-12.

Vl. II 1-12.

Vl. II 5-8.

Vl. II 9-12.

Vla. 1-9.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb.

19

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Campilli.

Cel.

Campilli.

Cel.

Cmp.

S.

A.

Vl. I 1-12.

Vl. I 5-8.

Vl. I 9-12.

Vl. II 1-12.

Vl. II 5-8.

Vl. II 9-12.

Vla. 1-9.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb.

22

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

Tr. Sib.

Tb.

Tba.

Cmp.

Campilli.

Cel.

S.

A.

Vi. I 1-12.

Vi. I 5-8.

Vi. I 9-12.

Vi. II 1-12.

Vi. II 5-8.

Vi. II 9-12.

Vla. 1-9.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb.

25

Picc. 3 f

Fl. 1 3 f

Ob. 3 3 3 3 f

Cl. Sib. 3 3 3 3 f

Cl. B. Sib. 3 f

Fg. 3

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 3 f

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4 3 f

Tba. 3 f

Cmp. 3 f

Campilli.

Cel.

S. f Por - ta -

A. f Por - ta -

Vi. I 1-12. 3 f

Vi. I 5-8. 3 3 3 3 f

Vi. I 9-12. 3 3 3 f

Vi. II 1-12. 5 f

Vi. II 5-8. f

Vi. II 9-12. 6 f

Vla. 1-9. f

Vla. 4-6. f

Vla. 7-9. f

Vc. 1-9. f

Vc. 4-6. f

Vc. 7-9. f

Cb. f

Gran Cassa

26

28

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tba.

G. C.

Campli.

Cel.

S.

A.

VI. I 1-12.

VI. I 5-8.

VI. I 9-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5-8.

VI. II 9-12.

Vla. 1-9.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb.

31

This page contains five systems of musical notation, each with multiple staves for different instruments. The instruments include Picc., Fl. 1, Ob., Cl. Sib., Cl. B. Sib., Cor. Fa 1, Cor. Fa 2, Cor. Fa 3, Cor. Fa 4, Tr. Sib., Tb., Tba., G. C., Camplii., Cel., S., A., Vi. I 1-12., Vi. I 5-8., Vi. I 9-12., Vi. II 1-12., Vi. II 5-8., Vi. II 9-12., Vla. 1-9., Vla. 4-6., Vla. 7-9., Vc. 1-9., Vc. 4-6., Vc. 7-9., and Cb.

**System 1 (Top):** Instruments include Picc., Fl. 1, Ob., Cl. Sib., and Cl. B. Sib. The score shows rhythmic patterns with '3' and '3' markings below the staves.

**System 2:** Instruments include Cor. Fa 1, Cor. Fa 2, Cor. Fa 3, Cor. Fa 4, Tr. Sib., Tb., and Tba. The vocal parts have lyrics: 'Campani', 'Tam-tam', 'tus\_\_\_\_', 'in ven', 'tre', and 'su'.

**System 3:** Instruments include G. C., Camplii., Cel., S., and A. The vocal parts have lyrics: 'tus\_\_\_\_', 'in ven', 'tre', and 'su'.

**System 4:** Instruments include Vi. I 1-12., Vi. I 5-8., Vi. I 9-12., Vi. II 1-12., Vi. II 5-8., Vi. II 9-12., Vla. 1-9., Vla. 4-6., Vla. 7-9., Vc. 1-9., Vc. 4-6., Vc. 7-9., and Cb.

34

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib

Tb.

Tba.

Cmp.

T-t.

S.

A.

rit.

Vl. I 1-12.

Vl. I 5-8.

Vl. I 9-12.

Vl. II 1-12.

Vl. II 5-8.

Vl. II 9-12.

Vla. 1-9.

Vla. 4-6.

Vla. 7-9.

Vc. 1-9.

Vc. 4-6.

Vc. 7-9.

Cb.

A tempo

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Ob. *pp*  
div.

Cl. Sib. *pp*

Cl. B. Sib. *>pp*

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2 *=pp*

Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4

Tr. Sib. *>pp*

Tb. *>pp*

Tba. *>pp*

Cmp. *mf*  
Campanelli

T-t. *mf*

S. *mp*  
su - - o,  
ven - - - tre  
su - o

A. *mp*  
su - - o,  
ven - - - tre  
su - o

VI. I 1-12. *pp*

VI. I 5-8. *pp*

VI. I 9-12. *pp*

VI. II 1-12. *pp*

VI. II 5-8. *pp*

VI. II 9-12. *pp*

Vla. 1-9. *pp*  
*pp*  
*pp*

Vla. 4-6. *pp*  
*pp*  
*pp*

Vla. 7-9. *pp*  
*pp*  
*pp*

Vc. 1-9. *pizz.*  
*pizz.*

Vc. 4-6. *mp*  
*pizz.*

Vc. 7-9. *mp*  
*pizz.*

Cb. *>pp*  
*mp*

2

Musical score page 43, featuring 12 staves of music for various instruments. The instruments are: Picc. (Piccolo), Fl. 1 (Flute 1), Ob. (Oboe), Campilli. (Campilli), Cel. (Cello), Vl. I 1-12 (Violin I 1-12), Vl. I 5-8 (Violin I 5-8), Vl. I 9-12 (Violin I 9-12), Vl. II 1-12 (Violin II 1-12), Vl. II 5-8 (Violin II 5-8), Vl. II 9-12 (Violin II 9-12), Vla. 1-9 (Viola 1-9), and Vla. 4-6 (Viola 4-6). The score includes sustained notes and dynamic markings such as *ppp*.

42

46 =92

Campilli.

Cel.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

solo *p* solo *p*

=

52

Campilli.

Cel.

VI. I 1-12.

VI. I 5-8.

VI. I 9-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5-8.

VI. II 9-12.

Vla. 1-9.

tutti solo tutti tutti unis. *p* tutti unis. tutti *p* tutti unis. tutti *p*

*pp*

=

57

G. C.

Campli.

S.

Nu trix ei us Ter ra est.

A.

Nu trix ei us Ter ra est.

T.

Nu trix ei us Ter ra est.

B.

Nu trix ei us Ter ra est.

Campani

VI. I 1-12.

VI. I 5-8.

VI. I 9-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5-8.

VI. II 9-12.

Vla. 1-9.

*f* *p*

64

Gran Cassa

Campi.

S.

A.

T.

B.

VI. I 1-12.

VI. I 5-8.

VI. I 9-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5-8.

VI. II 9-12.

=

70  $\text{♩} = 60$

Cel.

Arp.

S.

A.

T.

B.

=

76 (8)

Cel.

Arp.

S.

A.

T.

B.

82 (8)

Cel.

Arp.  $\frac{3}{5}$

S. si ver - - - sa fu - - e - rit in ter - - -

A. us est in - - - mun di est hic. Vir - tus ei - us in - - te -

T. hic. Vir - tus ei - us in - - - gra

B. est hic. Vir - - - tus

87 (8) To Cym.

Cel.

Arp.  $\frac{5}{8}$

S. ram. fu - - - e - rit... ppp

A. rit in ter - ram. Fu - e - rit in ter - ram. ppp

T. est si ver - - - sa ppp

B. in - - - gra est si ver - sa ppp

94 šapat

S. Se - pa - ra - bis ter - ram ab i - gne ab spi - so

A. Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig - ne sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in - ge - ni - o.

T. Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig - no sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter šapat

B. Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig -

99

S. su - a - vi - ter ma - gno cum Se - pa - ra - bis ter - ram

A. Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig - ne sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig - ne

T. ma - gno cum in - ge - ni - o. Sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in - ge - ni - o. Se - pa - ra - bis ter -

B. no sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in - ge - ni - o.

104

S. ab i - gne ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in - ge - ni - o 3

A. sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in - ge - ni - o Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig - ne sub - ti - le ab

T. ram ab ig - no sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in - ge - ni - o Sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma -

B. Se - pa - ra - bis ter - ram ab ig - no sub - ti - le ab spi - so su - a - vi - ter ma - gno cum in -

## 4. Ascendit a terra

45

*I* =160

A. *spi - so su - a - vi - ter*

T. *gno cum in - ge - ni - o.*

B. *ge - ni - o. A(s) (s) (s) A(s)*

Vc. 7.-9. *arco pp*

Cb. *pp*

=

6

Fg

Cft.

T. *p*

(s) (s) A(s) *scen - dit*

B. *mp* *mf* *f* *a*

scen - dit As - - - (s) scen - dit A - scen - dit a

Vla. 7.-9. *arco*

Vc. 1.-9. *p*

Vc. 4.-6. *pp* *arco*

Vc. 7.-9. *p*

Cb.

=

*II*

Fg

Cft. *mp*

A. *mp* *A(s) (s)*

T. *mf* *f* *a terr*

As - - - (s) scen - dit A - scen - dit a terr

B. *\** *\** *A(s) (s)*

terr - ra A(s) (s)

Vla. 7.-9.

Vc. 1.-9.

Vc. 4.-6.

Vc. 7.-9. *arco*

Cb. *p*

15

Fg. *mf*

Cft. *mf*

G. C. *mf*

A. *p*  
(s) A(s) - - scen - dit As - - (s) - scen - dit

T. ra a ter - ra

B. *p*  
(s) A(s) - - scen - dit As - - (s) - scen - dit

VI. I 1-12.

VI. I 5-8. *pp*

VI. I 9-12. *pp*

VI. II 1-12. *pp*

VI. II 5-8. *pp*

VI. II 9-12. *pp*

Vla. 1-9. *pp*

Vla. 4-6. *pp*

Vla. 7-9. arco *mp*

Vc. 1-9. *mp*

Vc. 4-6. *mp*

Vc. 7-9. *mp*

Cb. *mp*

21

Fg  
Cft.  
Tr. Sib  
G. C.  
A.  
T.  
B.

*f* *f* *f* *ff* *A*

A - scen - dit a terr - ra  
A - scen - dit a ter - ra a terr - ra in coe - lum

Piatti a2 *f* *f*

VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
VI. I 9-12.  
VI. II 1-12.  
VI. II 5-8.  
VI. II 9-12.  
Vla. 1-9.  
Vla. 4-6.  
Vla. 7-9.  
Vc. 1-9.  
Vc. 4-6.  
Vc. 7-9.  
Cb.

*senza vib.* *f* *senza vib.* *f* *f*

26

Tr. Sib  
T.  
B.

*scen - - - dit!* *ff* *A*

VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
VI. I 9-12.  
VI. II 1-12.  
VI. II 5-8.  
VI. II 9-12.  
Vla. 1-9.  
Vla. 4-6.  
Vla. 7-9.  
Vc. 1-9.  
Vc. 4-6.  
Vc. 7-9.  
Cb.

*ff* *f* *ff* *f* *f*



35

Cor. Fa 1  
Cor. Fa 2  
Cor. Fa 3  
Cor. Fa 4  
Picc. Trb in Sib.  
Tb.  
Tba.  
Timp.  
G. C.  
Ptti.

T.  
B.

ter - ra in coe - lum i - te - rum - que de - scen - dit in ter - ram  
ra, a ter - ra in coe - lum i - te - rum - que de - scen - dit in ter - ram  
- ra in coe - lum i - te - rum - que de - scen - dit in ter - ram

a2 ff

VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
VI. I 9-12.  
VI. II 1-12.  
VI. II 5-8.  
VI. II 9-12.  
Vla. 1,-9.  
Vla. 4,-6.  
Vla. 7-9.  
Vc. 1-9.  
Vc. 4-6.  
Vc. 7-9.  
Cb.

=

41 =160

Fl. 1  
Ob.  
Cl. Sib.  
Picc. Trb in Sib.  
G. C.  
Ptti.

S.  
A.  
T.  
B.

sotto voce  
s s si sic ha ha be bis glo glo -ri -  
ha - be - - bis gl glo -ri glo-ri - am sic ha be-bis  
S s s s si si sic sic si sic si c ha sic si c ha sic ha s  
sotto voce  
sic sic

54

Fl. 2  
Fl. 1  
Ob.  
Cl. Sib.

Picc. Trb in Sib.  
Ptti.  
S. *- am to ti - us mun mun - di I - de - o fu - gi - et a te*  
A. *t to ti us m mu mun mun - di d di*  
T. *sic ha be bis glo ri am to t t to to ti us to - ti us mun - di t to ti us*  
B. *to ti us m mun m mun - di d di*

Celesta

ord. *p* *3* *3*

VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.

=

65

Fl. 2 *mp*  
Fl. 1 *mp*  
Ob.  
Cl. Sib.

Picc. Trb in Sib.  
Ptti.  
Camplii.  
Cel. *p* *6*  
S. *om nis ob scu ri tas. Haec est to ti us*  
A. *1 de o fu gi*

a2 *mp*

VI. I 1-12.  
VI. I 5-8.  
VI. I 9-12. *pp*

74

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

S.

A.

VI. I 1-12.

VI. I 5-8.

VI. I 9-12.

2

# 5. Sic mundus creatus est

*J=52*

The musical score consists of several systems of staves. The top system features woodwind instruments: Flute 2, Flute 1, Oboe, Clarinet in C (Cl. C), Clarinet in B-flat (Cl. B. Sib), Bassoon (Fg), and Cello (Cft.). The second system features brass instruments: Cor anglais 1, Cor anglais 2, Cor anglais 3, Cor anglais 4, and Trombone in C (Picc. Trb in Sib.). The third system begins with a vocal line for Soprano (S.) starting at measure 5.1. The vocal line continues through measures 5.8, 9.12, 13.16, 17.20, 21.24, 25.28, and 29.32, with lyrics including "Sic\_\_\_\_\_, cre - a - tus est\_\_\_, Sic mun-dus cre - a - tus est Hinc\_\_\_". Measures 5.8 through 29.32 also include alto (A.) and bass (B.) entries. The bottom system includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.), all playing sustained notes with dynamic markings like *p* and *pp*.

13

Fl. 2

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cft.

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

Picc. Trb in Sib.

S.

e - runt A - da - pta - ti - o - nes A - da - pta - ti - o -

S. 5.-8.

e - runt A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les,

S. 9.-12.

A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les,

S. 13.-16.

e - runt A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les, mi - ra - bi - les,

S. 17.-20.

Hinc e - runt A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les, mi - ra - bi - les,

S. 21.-24.

Hinc e - runt A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les,

S. 25.-28.

Hinc e - runt A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les,

S. 29.-32.

Hinc e - runt A - da - pta - ti - o - nes Mi - ra - bi - les,

A.

VI. I 1-12.

VI. II 1-12.

Vla. 1.-9.

2

25

Picc.

Fl. 1 unis.

Ob. 3

Cl. Sib. p pp

S. pp mp qua - rum mo - dus est hic. I - ta - que vo - ca - tus

S. 5-8. p Qua - rum mo - dus est hic. I - ta - que vo - ca -

S. 9-12. p I - ta - que vo - ca - tus Her - mes Tris - me -

S. 13-16. p I - ta - que vo - ca - tu sum Her - mes Tris - me - gis - tus, ha - bens tres par -

S. 17-20. p I - ta - que vo - ca - tus sum Hier -

S. 21-24. p I - ta - que, i - ta - que vo - ca - tus sum Her - mes

S. 25-28. p I - ta - que, i - ta - que vo - ca - tus sum Her - mes Tris - me -

S. 29-32. p Qua - rum mo - dus est hic. I - ta - que vo - ca - tus sum Her -

Vl. II 1-12.

Vla. 1-9.

Vc. 1-9.

33

Fl. 1

S.

S. 5.-8.

tus Her mes Tris me gis - tus, ha bens tres

S. 9.-12.

gi stus, ha bens tres par tes phi lo so

S. 13.-16.

tes phi lo so phi ae to ti us mun di

S. 17.-20.

mes Tris me gis - tus ha bens tres par tes phi lo so phi ae

S. 21.-24.

ris me gis - tus, ha bens tres par tes phi lo so phi ae

S. 25.-28.

gis tus, ha bens tres par tes phi lo so phi

S. 29.-32.

mes Tris me gis - tus ha bens tres

VI. I 1-12.

VI. I 5.-8.

VI. I 9.-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5.-8.

VI. II 9.-12.

Vla. 1,-9.

Vc. 1,-9.

37

Fl. 1

Tb.

S.

par - - tes phi - lo - so phi - - ae to - ti - us mun - di. Com - ple - tum est quod di - xi

S. 5.-8.

phi - - ae to - ti - us mun - - di Com - ple - tum est quod di - xi

S. 9.-12.

mun - di. Com - - - ple - tus est quod di - xi de o - pe - ra - ti - o - ne

S. 13.-16.

Com - ple - - - tum est quod di - xi de o - - pe - ra - ti - o - ne

S. 17.-20.

Com - ple - - - tum quod di - xi de o - pe - ra - ti - o - ne

S. 21.-24.

to - - ti - us mun - di. Com - ple - tum quod di - xi de o - pe - ra - ti - o - ne

S. 25.-28.

ae to - - ti - us mun - - di. Com - ple - tum quod di - xi de o - - pe - ra - ti - o - ne

S. 29.-32.

par - - tes phi - lo - so - - phi - ae to - ti - us mun - - di. De o - pe - ra - - ti - o - ne

VI. I 1-12.

VI. I 5.-8.

VI. I 9.-12.

VI. II 1-12.

VI. II 5.-8.

VI. II 9.-12.

Vla. 1,-9.

Vc. 1,-9.

Cb.

41

Picc. ff

Fl. 1 ff

Ob. ff

Cl. Sib. ff

Cl. B. Sib. ff

Fg. ff

Cft. ff

Cor. Fa 1 ff

Cor. Fa 2 ff

Cor. Fa 3 ff

Cor. Fa 4 ff

Tpt. ff

Tb. ff

Tba. ff

Tim. f

G. C. Gran Cassa mp f

T.-t. f

Pf. ff

Arp. ff

S. ff So

S. 5.-8. ff So

S. 9.-12. ff So

S. 13.-16. ff So

S. 17.-20. ff So

S. 21.-24. ff So

S. 25.-28. ff So

S. 29.-32. ff So

VI. I 1-12. ff

VI. I 5.-8. ff

VI. I 9.-12. ff

VI. II 1.-12. ff

VI. II 5.-8. ff

VI. II 9.-12. ff

Vla. 1.-9. ff

Vc. 1.-9. ff

Cb. ff

45 rit.

Picc. pp

Fl. 1 pp - ppp

Ob. pp - ppp

Cl. Sib. pp - ppp

Cl. B. Sib. pp - ppp

Fg. pp

Cft. pp

Cor. Fa 1 Cor. Fa 2 pp

Cor. Fa 3 Cor. Fa 4 pp

Tpt. pp

Tb. pp

Tba. pp

Tim. pp

G. C.

T.-t. Campani mf

Cmp.

S. pp - lis.

S. 5.-8. pp - lis.

S. 9.-12. pp - lis.

S. 13.-16. pp - lis.

S. 17.-20. pp - lis.

S. 21.-24. pp - lis.

S. 25.-28. pp - lis.

S. 29.-32. pp - lis.

A. ff pp

So - - - - lis.

T. ff pp

So - - - - lis.

B. ff pp

So - - - - lis.

Vl. I 1-12. p

Vl. I 5.-8. p

Vl. I 9.-12. p

Vl. II 1-12. p

Vl. II 5.-8. p

Vl. II 9.-12. p

Vla. 1.-9. p

Vc. 1.-9. p

Cb. p

49

Picc.

Fl. 1

Ob.

Cl. Sib.

Cl B. Sib.

Fg.

Cft.

>*ppp*

Cor. Fa 1

Cor. Fa 2

Cor. Fa 3

Cor. Fa 4

Tpt.

Tb.

Tba.

Timp.

G. C.

Cmp.

S.

Mmm.

*ppp*

S. 5-8.

Mmm.

*ppp*

S. 9-12.

Mmm.

*ppp*

S. 13-16.

Mmm.

*ppp*

S. 17-20.

Mmm.

*ppp*

S. 21-24.

Mmm.

*ppp*

S. 25-28.

Mmm.

*ppp*

S. 29-32.

Mmm.

*ppp*

A.

Mmm.

*ppp*

T.

Mmm.

*ppp*

B.

Mmm.

*ppp*

Vi. I 1-12.

*pp*

*ppp*

Vi. I 5-8.

*pp*

*ppp*

Vi. I 9-12.

*pp*

*ppp*

Vi. II 1-12.

*pp*

*ppp*

Vi. II 5-8.

*pp*

*ppp*

Vi. II 9-12.

*pp*

*pp*

Vla. 1-9.

*pp*

*ppp*

Vc. 1-9.

*pp*

*ppp*

Cb.