

Misa za soliste, zbor i orkestar

Prajz, Josip

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2022**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:966288>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-18**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Josip Prajz

MISA

za soliste,
zbor i orkestar

2021./2022.

Orchestration:

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets (B $\flat$)

Bass clarinet (B $\flat$)

2 Bassoons

Contrabassoon

4 Horns (F)

2 Trumpets (B $\flat$)

3 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion:

4 players

Snare Drum

Triangle

Bass Drum

Cymbals

Gong

Tam-tam

Tom-toms

Crotales

Tubular Bells

Glockenspiel

Harp

Organ

Celeste

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Soprano solo

Alto solo

Baritone solo

Mixed Choir

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus - Benedictus

V. Agnus Dei

I. Kyrie

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

II. Gloria

*Glória in excélsis Deo et in terra pax homínibus bonae voluntátis.
Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te, grátias ágimus tibi propter
magnam glóriam tuam, Dómine Deus, Rex caeléstis, Deus Pater omnípotens.
Dómine Fili unigénite, Jesu Christe, Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris.
Qui tollis peccáta mundi, miserére nobis; qui tollis peccáta mundi,
súscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserére nobis. Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus,
tu solus Altíssimus, Jesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen*

III. Credo

*Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caelli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, qui ex Patre
natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum vero de Deo vero, genitum non factum,
consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caellis.
Et incarnatus est, de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum
Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur.
Qui locutus est per Prophetas.
Et in unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam, confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.*

IV. Sanctus

Sanctus, sanctus sanctus. Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caelli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis!

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

V. Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

I. Kyrie

Josip Prajz

♩=54

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bass Clarinet in B♭

Bassoon 1

Bassoon 2

Contrabassoon

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trumpet 1 in B♭

Trumpet 2 in B♭

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Triangle

Percussion 1

Crotales

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Harp

Soprano Solo

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass 1

almost undefined pitch, whispering

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - le - i - son_ Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - le - i - son_ Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - le-i-son_ Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky - ri - e Ky-ri-e, Ky-ri-e

Bass 2

almost undefined pitch, whispering

Ky, Ky-ri-e e-le-i-son_ Ky, Ky-ri-e e-le-i-son_ Ky-ri-e e-le-i-son_ Ky-ri-e e-lei-son_ Ky-ri-e e-lei-son e - le - i - son,Ky-ri-e, Ky-ri-e

Organ

Pedals

Celesta

♩=54

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello 1

non div.

pp

Violoncello 2

non div.

pp

Violoncello 3

non div.

pp

Contrabass 1

pp

Contrabass 2

pp

Contrabass 3

pp

Contrabass 4

pp

14

Fl. 1 *pp* *ff* *pp*

Fl. 2 *pp* *ff* *pp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. 1, 2 *ppp* div.

Hn. 3, 4 *ppp* div.

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 *ppp*

Tba. *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cymbals

Perc. 4 Bass Drum *pp* *mf*

Hp.

S. 1 *ff* *pp*

S. 2 *ff* *pp*

A. *pp* mmm...

T. 1 *ord.* *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - son

T. 2 *ord.* *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - - - le - - - i - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - son

B. 1 *ord.* Ky - ri - e Ky - ri - e, e - lei - son Ky - - - - -

B. 2 *ord.* Ky - ri - e e - le - i - son e - - - le i - son, e - le - i son, Ky - ri - e

Org.

Ped.

Vln. I *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla.

Vc. unis.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

26

Fl. 1

ff

pp

11

Fl. 2

ff

pp

Ob. 1

ff

pp

Ob. 2

ff

pp

Cl. 1

pp

ff

pp

Cl. 2

pp

ff

pp

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

pp

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2

pp

ff

Tbn. 3

pp

ff

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

p

ff

S. 1

pp

S. 2

pp

A.

p

Ky - ri - e

T. 1

ri - e

Ky - ri - e

T. 2

ri - e

B. 1

KY - RI - E

p

Ky - ri - e

B. 2

6

3

ri - e, Ky - ri - e e - le i son

p

Ky - ri - e

Org.

Ped.

p

Vln. I

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

Cb.

pp

12

32

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2

Tbn. 3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. Solo

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

accel.

p

ff

pp

ppp

Cymbals

Ky - ri -

Ky - ri - e

Ky - ri - - e

e - le - - i - - - son,

Ky - - ri - - Ky - ri - - e

Ky - ri - - e

ri - - e

e - le - - i - - - son

Ky - ri - - ri - - Ky - ri -

Ky - ri - - ri - - Ky - ri -

accel.

[illegible]

68 . ♩=100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

86

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

Fl. 1

p *f* *p* *p* *f*

Fl. 2

p *f* *p*

Ob. 1

p *f* *p*

Ob. 2

p *f* *p*

Cl. 1

p *f* *gliss.* *p*

Cl. 2

p *f*

B. Cl.

mp

Hn. 1, 2

p

Hn. 3, 4

p

Tpt. 1

p

Tpt. 2

p

Tbn. 1

p

Tbn. 2

p

Tbn. 3

p

Tba.

p

Timp.

Hp.

mp *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

S. 1

p
Ky - - ri - - - e e - - - le - - - -

S. 2

p
Ky - - ri - - - e e - - - le - - - -

A.

p
Ky - - ri - - - e e - - - le - - - -

T. 1

p
Ky - - ri - - - e e - - - le - - - -

T. 2

p
Ky - - ri - - - e e - - - le - - - -

B.

p
Ky - - ri - - - e e - - - le - - - -

Vln. I

con sordino *p*

Vln. II

con sordino *p*

Vla.

con sordino *p*

Vc.

Cb.

98 poco rall.

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp*

Hp. *8va*

S. 1 *ppp*
i - - - - son.

S. 2 *ppp*
i - - - - son.

A. *ppp*
i - - - - son.

T. 1 *ppp*
i - - - - son.

T. 2 *ppp*
i - - - - son.

B. *ppp*
i - - - - son.

Vln. I poco rall.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



104

Fl. 1

Fl. 2

Hp. *8va* *ppp*

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

II. Gloria

106 $\text{♩} = 82$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Cel.

$\text{♩} = 82$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

118

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. 1 *p* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf* *f* *ff*

Tpt. 2 *mf* *f* *ff*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Perc. 1 *ff* Glockenspiel *mf* *ff*

S. Solo

S. 1 *poco f* *fff*

S. 2 *poco f* *fff*

A. 1 *poco f* *fff*

A. 2 *poco f* *fff*

T. 1 *poco f* *fff*

T. 2 *poco f* *fff*

B. 1 *poco f* *fff*

B. 2 *poco f* *fff*

Org. *mp* *ff*

Ped. *mp* *ff*

Cel. *mf* *f* *ff*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

135 $\text{♩} = 82$

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

S. 1

misterioso
p
et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo ne-vo-lun-ta - tis, bo ne vo-lun-ta - tis et in ter-ra pax ho-mi-ni- bus et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo ne-vo-lun-ta - tis, bo ne vo-lun-ta - tis
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

S. 2

misterioso
p
et in ter - - ra pax x_____ ho - - mi - - ni - - - bus ter - -

A. 1

misterioso
p
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis pax_____ ho - mi - bus in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. 2

misterioso
p
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo-lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et pax ho - mi - ni - bus bo - ne

T. 1

misterioso
p
pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____

T. 2

misterioso
p
pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____ pax x_____

B. 1

misterioso
p
et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo-lun-ta - tis bo - ne, bo - ne,bo - ne vo - lun - ta_____ tis et in ter-ra pax ho mi-ni-bus,bo - ne et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo-lun-ta - tis bo - ne,

B. 2

misterioso
p
et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - - - ni - bus ter - - ra pax ho -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Score for Horns, Trombones, Voices, and Strings.

Horn and Trombone Parts:

- Hn. 1, 2:** Treble clef, *f* dynamic.
- Hn. 3, 4:** Treble clef, *f* dynamic.
- Tpt. 1:** Treble clef, *f* dynamic.
- Tpt. 2:** Treble clef, *f* dynamic.
- Tbn. 1:** Bass clef, *f* dynamic.
- Tbn. 2:** Bass clef, *f* dynamic.
- Tbn. 3:** Bass clef, *f* dynamic.
- Tba.:** Bass clef, *f* dynamic.

Voice Parts:

- S. 1:** Treble clef, lyrics: vo - lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a! Glo - ri - a glo - ri - a!
- S. 2:** Treble clef, lyrics: vo lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a! Glo - ri - a glo - ri - a!
- A.:** Treble clef, lyrics: vo lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a!
- T.:** Treble clef, lyrics: vo lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a! glo - ri - a! glo - ri - a!
- B.:** Bass clef, lyrics: vo lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a! Glo - ri - a glo - ri - a! glo - ri -

String Parts:

- Vln. I:** Treble clef, *f* dynamic, *div.* (divisi), *pp* dynamic.
- Vln. II:** Treble clef, *f* dynamic, *div.* (divisi), *pp* dynamic.
- Vla.:** Bass clef, *f* dynamic, *div.* (divisi), *pp* dynamic.
- Vc.:** Bass clef, *f* dynamic, *div.* (divisi), *pp* dynamic.
- Cb.:** Bass clef, *f* dynamic, *unis.* (unison).

152

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Hn. 1, 2

p

solo

Hn. 3, 4

p

solo

Tbn. 1

p

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

mf

Lau - - - da - mus te Lau - - - da - mus te

A. Solo

mf

Lau - - - da - mus te

S. 1

mf

Lau - - - da - mus te

S. 2

mf

Be - - - ne - di - ci - mus te

A.

mf

Be - - - ne - di - ci - mus te

T.

mf

Be - - - ne - di - ci -

B.

a - - - do -

Cel.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

[illegible]

[illegible]

181

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *ff*

B. Cl. *mf* *ff*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *ff*

Cbsn. *mf* *ff*

Hn. 1, 2 *p* *ff*

Hn. 3, 4 *p* *ff*

Tpt. 1 *p* *ff*

Tpt. 2 *p* *ff*

Tbn. 1 *p* *ff*

Tbn. 2 *p* *ff*

Tbn. 3 *p* *ff*

Tba. *p* *ff*

Perc. 1 Tam-tam

Perc. 2 *ff* Cymbals

Perc. 3 *ff* a2

Perc. 4 *ff*

S. 1 *mp* te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

S. 2 *mp* te. prop - ter

A. *mp* te.

T. 1 *mp* te.

T. 2 *mp* te.

B. 1 *mp* te.

B. 2 *mp* te.

Org. *ff* *pp* al niente

Ped. *ff* *pp* al niente

Vln. I *ff* *pp* al niente

Vln. II *ff* *pp* al niente

Vla. *ff* *pp* al niente

Vc. *ff* *pp* al niente

Cb. *ff* *pp* al niente

205

Fl. 1 *p* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

Cbsn. *f*

Hn. 1, 2 *p* *f*

Hn. 3, 4 *p* *f*

Tba. *f*

Temp. *mf*

Hp.

S. Solo *f* glo - ri-a tu-a, glo - - - ri - a tu - - - a

A. Solo *f* glo - ri-a tu-a, glo - - - ri - a tu - - - a

S. 1 *f* glo - ri-a tu-a, glo - - - ri - a tu - - - a

S. 2 *p* *f* glo - ri-a tu-a

A. *p* *f* glo - ri-a tu - a

T. *p*

B. *p*

Cel. *mf* *mf*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* unis. *pp*

Cb. *pp*

[illegible]

218

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

Qui tollis pec cat - -

Qui

Qui

Qui

[illegible]

236 $\text{♩} = 60$

Fl. 1

mf

Fl. 2

mf

Ob. 1

mf

Ob. 2

mf

Cl. 1

mf

Cl. 2

B. Cl.

mf

Bsn. 1

mf

Bsn. 2

mf

Cbsn.

mf

Hn. 1, 2

mf

Hn. 3, 4

mf

Tpt. 1

senza sordino
 mf

Tpt. 2

senza sordino
 mf

Tbn. 1

mf

Tbn. 2

senza sordino
 mf

Tbn. 3

f

Tba.

mf

Perc. 1

S. 1

S. 2

A.

T.

no - bis

B.

- re - re no - bis

Cel.

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

pp

p

p

tutti

243

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Tbn. 3

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

Quo - - - - - ni - - - - - am

Quo - - - - - ni - - - - - am

quo - - - - - ni - - - - - am

quo - - - - - ni - - - - - am



249

B. Cl.

Bsn. 1

Cbsn.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

tu - - - - -

tu - - - - -

Score for measures 253-258. Instruments include B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal parts (A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2) sing the lyrics: "tu so - - - - - lus Do - - mi -". The instrumental parts include B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The dynamic marking *pp* is present in measures 253 and 254.



Score for measures 259-264. Instruments include A. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, and B. 2. The vocal parts sing the lyrics: "Je - - - su", "tu so - - - lus Chri -", "al - tis - si - mus Je - - - - -", "nus Je - - - su", "tu so - - - lus Chri -", "tu so - - - lus Chri -", "tu Je - - - su", and "tu Je - - - su". The instrumental parts include A. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, and B. 2. The dynamic marking *mf* is present in measures 259 and 260.

FL. 1 *ff*

FL. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff* Tubular Bells

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

S. Solo A - - - - - men.

A. Solo A - - - - - men.

S. 1 A - - - - - men.

S. 2 A - - - - - men.

A. 1 A - - - - - men.

A. 2 A - - - - - men.

T. 1 A - - - - - men.

T. 2 A - - - - - men.

B. 1 A - - - - - men.

B. 2 A - - - - - men.

Org. *f*

Ped. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

III. Credo

290 $\text{♩} = 96$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

A. Solo

Bar. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

$\text{♩} = 96$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cre - - - do, cre - - - - - do. Cre - - - -

Cre - - - do, cre - - - - - do. Cre - - - -

Cre - - - do, cre - - - - - do. Cre - - - -

296

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

p Cre - - - do, cre - - do.

p Cre - - - do, cre - - do.

pp do, cre - - - do! *p* Cre - -

pp do, cre - - - do! *p* Cre - -

pp do, cre - - - do! *p* Cre - -

302

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

pp *mp* Cre - - - do, cre - - do.

pp *mp* Cre - - - do, cre - - do.

pp do, cre - - - do. *mf* in u - - -

pp do, cre - - - do. *mf* in u - - -

pp do, cre - - - do. *mf* in u - - -

308

Fl. 1

pp

Fl. 2

pp

Ob. 1

pp

Ob. 2

pp

Cl. 1

pp

Cl. 2

p

pp

B. Cl.

p

pp

Bsn. 1

p

pp

Bsn. 2

p

pp

Tpt. 2

p

Tbn. 1

p

Tbn. 2

p

S. 1

mf

Cre - - - do, in u - - - num De - - - um

S. 2

mf

Cre - - - do, in u - - - num De - - - um

A.

pp

num De - - - - - um

T.

pp

num De - - - - - um

B.

pp

- - - num De - - - - - um

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

320

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

S. 1

to - - - - - rem cae - - li et ter - - - - - rae

S. 2

to - - - - - rem cae - - li et ter - - - - - rae

A. 1

to - - - - - rem cae - - li et ter - - - - - rae

A. 2

to - - - - - rem cae - - li et ter - - - - - rae

T.

to - - - - - rem cae - - li et ter - - - - - rae

B.

to - - - - - rem cae - - li et ter - - - - - rae

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

338

Cl. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1
- - - vi - si - bi - - - li - um

S. 2
- - - vi - si - bi - - - li - um

A.
- - - vi - si - bi - - - li - um

T.
- - - vi - si - bi - - - li - um

B.
- - - vi - si - bi - - - li - um

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

Score for measures 344 to 349, featuring various instruments and vocal parts.

Instrumental Parts:

- Hn. 1, 2:** Horns 1 and 2, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Hn. 3, 4:** Horns 3 and 4, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Tpt. 1:** Trumpet 1, playing a half note G4 (F#4) with a *f* (forte) dynamic, then a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Tpt. 2:** Trumpet 2, playing a half note G4 (F#4) with a *f* (forte) dynamic, then a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Tbn. 1:** Trombone 1, playing a half note G4 (F#4) with a *f* (forte) dynamic.
- Tbn. 2:** Trombone 2, playing a half note G4 (F#4) with a *f* (forte) dynamic.
- Tbn. 3:** Trombone 3, playing a half note G4 (F#4) with a *f* (forte) dynamic.
- Tba.:** Tuba, playing a half note G4 (F#4) with a *f* (forte) dynamic.

Vocal Parts:

- S. 1:** Soprano 1, singing "et u" with a *f* (forte) dynamic.
- S. 2:** Soprano 2, singing "et u" with a *f* (forte) dynamic.
- A.:** Alto, singing "et u" with a *f* (forte) dynamic.
- T.:** Tenor, singing "in u" with a *f* (forte) dynamic.
- B.:** Bass, singing "in u" with a *f* (forte) dynamic.

String Parts:

- Vln. I:** Violin I, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Vln. II:** Violin II, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Vla.:** Viola, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Vc. 1:** Violoncello 1, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Vc. 2:** Violoncello 2, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Vc. 3:** Violoncello 3, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.
- Cb.:** Contrabass, playing a half note G4 (F#4) with a *p* (piano) dynamic.

350

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tom-toms

mp

pizz.

unis. pizz.

-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

num Je - - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

num Je - - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

356

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *p* *f* *p*

Tbn. 2 *p* *f* *p*

Tbn. 3 *p* *f* *p*

Tba. *p* *f* *p*

Tim. *p* *ff* *p*

Perc. 1 Snare Drum *mp* *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Perc. 4 Bass Drum *mp* *f* *f*

S. Solo *mf* *ff*
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

A. Solo *mf* *ff*
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

S. 1 *p* *mf* *ff*
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

S. 2 *p* *mf* *ff*
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

A. *p* *mf* *ff*
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

T. *p* *mf* *ff*
et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

B. *p*

Vln. I *pizz.* *p* *ff*

Vln. II *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

362

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Timp.

Perc. 3

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sae - cu - la

sae - cu - la

sae - cu - la

sae - cu - la

sae - cu - la

De - um de De - o

De - um de De - o

lu - men de lu - mi - ne

lu - men de lu - mi - ne



367 Tam-tam l. v.

Perc. 3 *f*

S. 1 *ff*
De - - um ve - - - ro de De - - o ve - - ro

S. 2 *ff*
De - - um ve - - - ro De - - o ve - - ro

A. *ff*
De - - um ve - - - ro De - - o ve - - ro

T. *ff*
De - - um lu - men de lu - mi - ne De - - o ve - - ro

B. *ff*
De - - um ve - - - ro De - - o ve - - ro

Vln. I arco *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

385

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

meno f

mf

ve - - ro, ve - - ro

ve - - ro, ve - - ro

ve - - ro, ve - - ro

ve - - ro, ve - - ro

ve - - ro, ve - - ro

ve - - ro, ve - - ro

mf

mf

mf

mf

mf



391

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

397 65

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. 1, 2 *fff*

Hn. 3, 4 *fff*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Tba. *fff*

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I *fff* div.

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff* div.

Cb. *fff*

403

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp



409

Org.

Ped.

p

415

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

A. Solo

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Qui prop ter nos ho mi nes et

ppp

ppp

ppp

con sord. unis.

pp

con sord.

pp

con sord. div.

pp

con sord. div.

pp

div. a3

div.

pp

421

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

A. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

prop ter no stram sa lu tem de scen dit de coe lis.

pp

427

Fl. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2 1. *p* *pp*

Tpt. 1

Tbn. 1

Tba.

Perc. 1

Hp.

A. Solo *pp*

S. 1

S. 2

A.

T.

B.



433

Fl. 2

Cl. 1 *pp* *legatissimo* *pp*

Cl. 2 *legatissimo* *pp*

B. Cl. *legatissimo* *pp*

Hn. 1, 2 *a 2* *pp*

Tpt. 1 *p* *pp*

Tbn. 1 *p* *gliss.* *pp*

Tba. *p* *pp*

Perc. 1 Glockenspiel *mf*

Hp. *3*

S. 1

S. 2 *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

A. *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

T. *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

B. *legatissimo* *pp*
et in - car - na - tus est

439

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

p

pp

gliss.

poco accel.

ff

mp

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

de sanc - to ex Ma - ri - a

de Ma

69

445

Fl. 1

Fl. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

vir - - - gi - - - ne

et ho - - - mo fa - ctus est

vir - - - gi - - - ne

et ho - - - mo fa - ctus est

vir

et ho - - - mo fa - ctus est

vir

et ho - - - mo fa - ctus est

et ho - - - mo fa - ctus est

et ho - - - mo fa - ctus est

457 $\text{♩} = 90$

Hn. 1, 2 *ff* *f* *pp* *ff*

Hn. 3, 4 *ff* *f* *pp* *ff*

Tpt. 1 *ff* *f* *pp* *ff*

Tpt. 2 *ff* *f* *pp* *ff*

Tbn. 1 *ff* *f* *pp* *ff*

Tbn. 2 *ff* *f* *pp* *ff*

Tbn. 3 *ff* *f* *pp* *ff*

Tba. *ff* *f* *pp* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 Tam-tam *f*

Perc. 4 *f* *fff*

S. 1 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

S. 2 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

A. *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

T. *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

B. 1 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

B. 2 *ff*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

[illegible]

469

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

la - to

la - to

la - to

pas - - - sus

pas - - - sus

pas - - - - - sus

pas - - - - - sus

pas - - - - - sus

et se - pul

et se - pul

et se - pul

div.

p

p

p

p

p

p

487

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3



493

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Org.

Ped.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Org.

Ped.

f

cresc. sempre

ff

mp

Tom-toms

Bass Drum

507

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bar. Solo

Org.

Ped.

ET RE SUR - RE-XIT!

ET RE- SUR - RE-XIT!

TER RE - SUR - RE-XIT!

RE-SUR-RE-XIT

TER - TI - A

DI - E!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

531

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

cae - lum

se - det ad dex - te - ram

Pa -

p

mf

ff

p

pp

53783

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

[illegible]

549

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nis

rit

fi - - - - nis

mor - tu - os

mor - tu - os

unis.

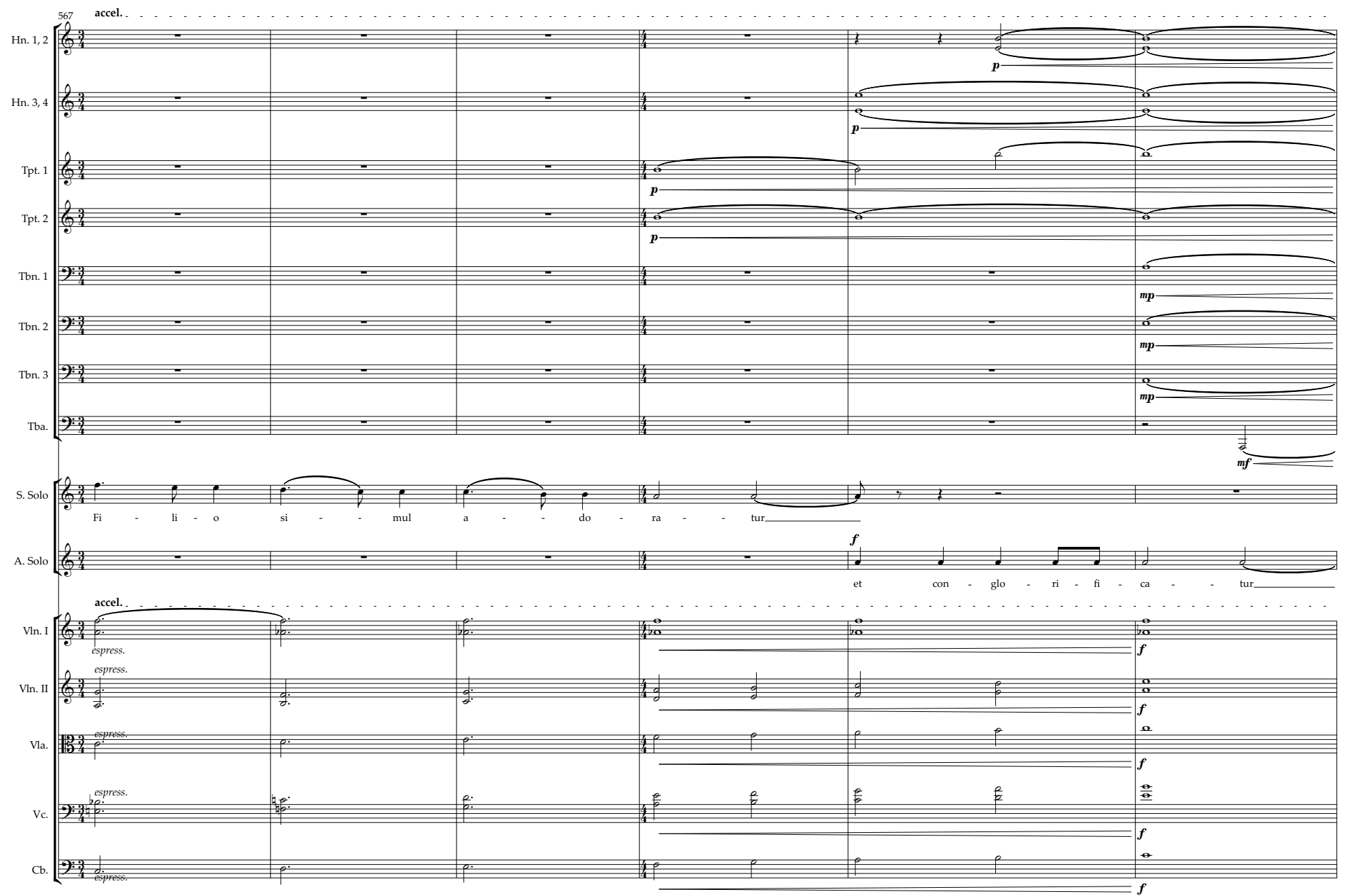
p

p

p

85

[illegible]



573 - $\text{♩} = 60$ a Tempo poco rit.

Hn. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Hn. 3, 4 *ff* *p* *ff*

Tpt. 1 *ff* *p* *ff*

Tpt. 2 *ff* *p* *ff*

Tbn. 1 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 2 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 3 *ff* *mp* *ff*

Tba. *ff* *mf* *ff*

A. Solo

S. 1 sotto voce *mp* *p*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas con - fi - te - or u - nam bap - ti - - sma

S. 2 sotto voce *mp* *p*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas u - nam bap - ti - sma in re - mi -

A. sotto voce *mp*
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

A. 1 *p*
et ex - pec - to re -

A. 2 *p*
et ex - pec - to

T. sotto voce *mp*
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

T. 1 *p*
re - sur -

B. *mp* sotto voce
et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

Vln. I *pp* $\text{♩} = 60$ a Tempo poco rit.

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

579

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

A. Solo

S. 1

A - - - - - men

S. 2

- si - o - nem pec - ca - to - rum A - - - - - men, A - - - - - men

A. 1

sur - re - cti - - - o - nem

A. 2

re - - sur - re - cti - - - o - nem

T. 1

re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum

T. 2

p et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li *pp*

B. 1

p et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li *pp*

B. 2

p et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li *pp*

Vln. I

niente

Vln. II

niente

Vla.

niente

Vc.

niente

Cb.

niente

IV. Sanctus

584  120

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

A. Solo

Bar. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Crotales

Triangle

Tam-tam

 120

 120

590

Cl. 1

Hn. 1, 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

San - ctus

san - ctus, san - ctus

San - ctus

[illegible][illegible]

[illegible]

614

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

san - ctus, _____

san - ctus _____

san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____

san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____

san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____ San - ctus, _____

san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____ san - ctus, _____

San - ctus, _____ san - ctus, _____

San - ctus, _____ san - ctus, _____

San - ctus, _____ san - ctus, _____

San - ctus, _____ san - ctus, _____

[illegible]

[illegible]

musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, BWV 147. The score is for a full orchestra and choir. It includes parts for Bsn. 1, Bsn. 2, Cbsn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tba., S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, Org., Ped., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in 5/4 time and consists of 15 measures. The lyrics are: "mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!"

638

♩=136

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

Sa - ba - oth!

poco f

Ple - - - - ni sunt cae - -

poco f

Ple - - - - ni sunt cae - -

poco f

Ple - - - - ni sunt cae - -

poco f

Ple - - - - ni sunt cae - -

poco f

Ple - - - - ni sunt cae - -

poco f

Ple - - - - ni sunt cae - -

ff

ff

ff

ff

poco f

poco f

poco f

poco f

div.

div.

644

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

cresc.

poco f

unis.

li et ter

656

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

99

[illegible]

[illegible]

674

♩=90

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hr. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Hp.

S. 1

Ho - sa - - na_____ Ho - sa na in ex celsis,in ex celsis,in ex celsis Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex

S. 2

Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa na in ex celsis,in ex celsis,in ex celsis Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex

A. 1

Ho - sa na in ex celsis, in ex celsis Ho -

A. 2

in ex celsis,in ex celsis

T.

Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

poco accel. .

692

105

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco accel.

div.

mp

ff

p

f

Ho

[illegible]

704

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hp.

S. 1

na, ho - - - - - sa - - - - - na

S. 2

na, ho - - - - - sa - - - - - na

A. 1

na, ho - - - - - sa - - - - - na

A. 2

p
Ho - - - - - sa - - - - - na

T.

nan ho - - - - - sa - - - - - na

B.

p
Ho - - - - - sa - - - - - na

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

710

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 2

Cbsn.

Hp.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Benedictus

108

714

$\text{♩} = 60$

B. Cl.

Bsn. 2

Cbsn.

Tbn. 3

Tba.

Bar. Solo

Be - - - - - ne - - di - - - - - ctus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

720

Bsn. 2

Tba.

Bar. Solo

be - ne - di - - - - - ctus be - - - - - ne - - - - - di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

726

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 3, 4

Tbn. 3

Bar. Solo

ctus qui ve - nit in no - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

732 $\text{♩} = 60$

Cl. 1 f p

Bsn. 2 f

Cbsn. f

Hn. 3, 4 f p f p

Tpt. 2 p f p

Bar. Solo mi - - ne Do - - mi ni

Vln. I p arco

Vln. II p arco

Vla. p arco

Vc. p div. arco

Cb. p

738 $\text{♩} = 40$

Fl. 2 p mf

Ob. 1 mf

Cl. 1 mf

Cl. 2 mf

B. Cl. mf

Bsn. 1 mf

Bsn. 2 mf

Cbsn. mf

Hn. 1, 2 p solo

Hn. 3, 4

S. Solo mf Be - - ne - - dic - - tus

A. Solo mf Be - - ne - - dic - - tus

Bar. Solo

S. 2 p Be - - ne - -

A. p Be - - ne - - di

T. mf Be - - ne - - dic - - tus

B. mf Be - - ne - - dic - - tus

Vln. I con sord. $\text{♩} = 40$

Vln. II con sord.

Vla. div. con sord.

Vc. con sord.

Cb. con sord.

744

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 2

A.

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p*

p solo

p solo

p

p

p

p

p

mf

qui. Qui ve - - - nit

qui. Qui ve - - - nit

di - - - ctus Be - ne - dic - tus

- - - ctus Be - ne - dic - tus

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

pizz. senza sord.

senza sord. pizz.

751

poco rit.

111

757

Fl. 1. *p* *pp*

Fl. 2. *p* *pp*

Ob. 1. *p* *pp*

Ob. 2. *p* *pp*

Cl. 1. *p* *pp*

Cl. 2. *p* *pp*

Bsn. 1. *p* *pp*

Hn. 1, 2. *p* *pp* *a 2*

Hn. 3, 4. *ff* *a 2*

Tpt. 1. *ff*

Tpt. 2. *ff*

Tbn. 1. *ff*

Tbn. 2. *ff*

Tbn. 3. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1. *ff*

Perc. 2. *ff* Cymbals

Perc. 3. *ff* Tam-tam

Perc. 4. *ff* Bass Drum

Hp. *ff*

S. 1. *pp* *ff* dic - ctus, be - ne - di - ctus!

S. 2. *pp* *ff* dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 1. *pp* *ff* dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 2. *pp* *ff* dic - ctus, be - ne - di - ctus!

T. *pp* *ff* dic - ctus, be - ne - di - ctus!

B. *pp* *ff* dic - ctus, be - ne - di - ctus!

Vln. I. *ff* *arco* *div.* *arco* *ff* *arco*

Vln. II. *ff* *arco* *div.* *arco* *ff* *arco*

Vla. *ff* *arco* *div.* *arco* *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco* *div.* *arco* *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco* *div.* *arco* *ff* *arco*

114

769

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Bar. Solo

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

unis.

3

This musical score is for the final section of the film 'The Lord of the Rings: The Two Towers'. It features a variety of instruments and vocals, including a Clarinet 2, four Percussion parts, Harp, A. Solo, Bar. Solo, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time and includes lyrics for the Bar. Solo part. The music is characterized by a mix of melodic lines, rhythmic patterns, and sustained chords, with a focus on the vocal and instrumental textures.

775

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

A. Solo

Bar. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(falsetto)

Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa-na in ex-cel-sis in ex - cel-sis!

Crotales

Triangle

div.

p

mf

div.

V. Agnus Dei

782 $\text{♩} = 60$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2.

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

S. 1

sotto voce
pp

A - - gnus

S. 2

sotto voce
pp

A - - - - gnus

A. 1

sotto voce
pp

A - - - - - gnus

A. 2

sotto voce
pp

A - - - - - gnus

T.

B.

Org.

Ped.

$\text{♩} = 60$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

800

B. Cl.

Bsn. 2

Cbsn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

qui tol lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De i

a - gnus De i

De - i,

De - i,

a - gnus De i

a - gnus De i

De - i

De - i

De - i

De - i

mf solo f

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn. *pp*

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4 *pp*

Tpt. 1 con sord. *pp*

Tpt. 2 con sord. *pp*

S. Solo *p*

S. 1 *pp*
A - - gnus

S. 2 *pp*
A - - gnus

A. 1 *pp*
De - - i

A. 2 *pp*
De - - i

T. 1 *pp*
mi - - se - - - - re - -

T. 2 *pp*
mi - - se - - - - re - -

B.

Vln. I *pp* (solo) *pp* tutti (div.)

Vln. II div. *pp*

Vla. div. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

812

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mi - - - se - - - - - re - - - re

mi - - - se - - - - - re - - - re

mi - - - se - - - - - re - - - - - re

mi - - - se - - - - - re - - - - - re

- re - - - - - no - - - - - bis

- re - - - - - no - - - - - bis

818

♩=96

molto accel.

121

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 3

Hp.

S. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Tam-tam

p

f

qui_____ tol - lis_____ pec - - - ca - ta_____ mun - - di_____

pp

unis.

122

824 - - - - -

♩=60

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

do - - - - - na no - - -

p

ff

[illegible]

[illegible]