

# Misa za soliste, zbor i orkestar

---

**Prajz, Josip**

**Supplement / Prilog**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2022**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:966288>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-05-18**



*Repository / Repozitorij:*

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)



Josip Prajz

# MISA

za soliste,  
zbor i orkestar

2021./2022.

**Orchestration:**

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets (B $\flat$ )

Bass clarinet (B $\flat$ )

2 Bassoons

Contrabassoon

4 Horns (F)

2 Trumpets (B $\flat$ )

3 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion:

4 players

Snare Drum

Triangle

Bass Drum

Cymbals

Gong

Tam-tam

Tom-toms

Crotales

Tubular Bells

Glockenspiel

Harp

Organ

Celeste

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Soprano solo

Alto solo

Baritone solo

Mixed Choir

**I. Kyrie**

**II. Gloria**

**III. Credo**

**IV. Sanctus - Benedictus**

**V. Agnus Dei**

## I. Kyrie

*Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.*

## II. Gloria

*Glória in excélsis Deo et in terra pax homínibus bonae voluntátis.  
Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te, grátias ágimus tibi propter  
magnam glóriam tuam, Dómine Deus, Rex caeléstis, Deus Pater omnípotens.  
Dómine Fili unigénite, Jesu Christe, Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris.  
Qui tollis peccáta mundi, miserére nobis; qui tollis peccáta mundi,  
súscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserére nobis. Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus,  
tu solus Altíssimus, Jesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen*

## III. Credo

*Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caelli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, qui ex Patre  
natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum vero de Deo vero, genitum non factum,  
consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caellis.  
Et incarnatus est, de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum  
Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur.  
Qui locutus est per Prophetas.  
Et in unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam, confiteor unum baptisma in  
remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.*

#### **IV. Sanctus**

*Sanctus, sanctus sanctus. Dominus Deus Sabaoth.*

*Pleni sunt caeli et terra gloria tua.*

*Hosanna in excelsis!*

*Benedictus qui venit in nomine Domini.*

*Hosanna in excelsis!*

#### **V. Agnus Dei**

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*

*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.*



# I. Kyrie

Josip Prajz

♩=54

Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Clarinet in B $\flat$  1  
Clarinet in B $\flat$  2  
Bass Clarinet in B $\flat$   
Bassoon 1  
Bassoon 2  
Contrabassoon  
Horn in F 1, 2  
Horn in F 3, 4  
Trumpet 1 in B $\flat$   
Trumpet 2 in B $\flat$   
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Tuba  
Timpani  
Percussion 1 (Triangle)  
Percussion 2 (Crotales)  
Percussion 3  
Percussion 4  
Harp  
Soprano Solo  
Soprano 1  
Soprano 2  
Alto  
Tenor  
Bass 1  
Bass 2  
Organ  
Pedals  
Celesta  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello 1  
Violoncello 2  
Violoncello 3  
Contrabass 1  
Contrabass 2  
Contrabass 3  
Contrabass 4

almost undefined pitch, whispering  
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e Ky-ri-e, Ky-ri-e

almost undefined pitch, whispering  
Ky, Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky, Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky-ri-e e-le-i-son\_ Ky-ri-e e-lei-son e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

non div.  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp

7

Fl. 1

Fl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

*pp*

*pp*

*p*

*f*

with bow

Bass Drum

*pp*

*mf*

*p*

*p*

almost undefined pitch, whispering

Ky - ri - e - lei - son, Ky ri - e - lei - son, Ky ri - e - lei - son, Ky ri - e - lei - son ri - e - lei - son

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - i - son, Ky - ri - e - lei - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e, e - lei - i - son, Ky - ri - e

*ppp*

*pp*

*ff*

*pp*

14

Fl. 1 *pp* *ff* *pp*

Fl. 2 *pp* *ff* *pp*

B. Cl. *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. 1, 2 *ppp* div.

Hn. 3, 4 *ppp* div.

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Tbn. 3 *ppp*

Tba. *ppp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cymbals *mf*

Perc. 4 Bass Drum *pp* *mf*

Hp.

S. 1 *ff* *pp*

S. 2 *ff* *pp*

A. *pp* mmm...

T. 1 *p* ord. *6*  
Ky - ri - e - lei - son, e - - - - le - - - - i - - - - son. Ky - - ri - e - lei - son

T. 2 *p* ord. *6*  
Ky - ri - e - lei - son, e - - - - le - - - - i - - - - son. Ky - - ri - e - lei - son

B. 1 *ord.* *3*  
Ky - ri - e. Ky - ri - e, e - lei - son. Ky

B. 2 *ord.* *6* *3*  
Ky - ri - e e - le - i - son. e - - - - le - - - - i - son, e - le - i son, Ky - ri - e

Org.

Ped.

Vln. I *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla.

Vc. unis.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4



26 11

Fl. 1 *ff* *pp* *pp* *ff*

Fl. 2 *ff* *pp* *pp* *ff*

Ob. 1 *ff* *pp* *pp* *ff*

Ob. 2 *ff* *pp* *pp* *ff*

Cl. 1 *pp* *ff* *pp*

Cl. 2 *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2 *pp* *ff*

Tbn. 3 *pp* *ff*

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp. *p* *ff*

S. 1 *pp*

S. 2 *pp*

A. *p* Ky - ri - e

T. 1 ri - e Ky - ri - e

T. 2 ri - e

B. 1 KY - RI - E *p* Ky - ri - e

B. 2 *p* ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son *p* Ky - ri - e

Org.

Ped. *p*

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb. *pp*

12 *accel.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B. Cl. *pp* *ff* *pp*

Bsn. 1 *pp* *ff* *pp*

Bsn. 2 *pp* *ff* *pp*

Hn. 1, 2 *ff* *pp*

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Cymbals *ppp*

Perc. 4

S. Solo

S. 1 *p* Ky - ri -

S. 2 *p* Ky - ri - - e

A. Ky - ri - - e Ky - ri - - e ri - - e

T. 1 *p* e - le - - i - - son, Ky - - ri - Ky - ri - - e

T. 2 Ky - ri - - e ri - - e

B. 1 e - le - - i - - son Ky - ri - - e ri - - e Ky - ri -

B. 2 e - le - - i - - son Ky - ri - - e ri - - e Ky - ri -

Org.

Ped.

*accel.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.







This page of a musical score, numbered 16, covers measures 56 through 82. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument and vocal parts. The instruments listed on the left include Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Tuba, Timpani, Soprano 1 and 2, Alto, Tenor, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal parts (S. 1, S. 2, A., T., B.) are shown with lyrics: "Chri - - - - ste Chri - - - - ste". The score features various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ord., unis., div. a 3). A rehearsal mark with the number 82 is placed above the first staff at the beginning of the page and above the strings at the end of the page.



68 . ♩=100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

mp

p

solo

arco

unis.

div.

rall. . . . .



This page of a musical score, numbered 20, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts are marked *ff* (fortissimo) starting at measure 80.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Both parts are marked *ff*.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2):** Both parts are marked *ff*.
- Bassoon (B. Cl.):** Marked *f* (forte) at the beginning of the section and *ff* later.
- Brass:**
  - Horn 1, 2 (Hn. 1, 2):** Marked *fff* (fortississimo) and *f*.
  - Horn 3, 4 (Hn. 3, 4):** Marked *pp* (pianissimo) and *f*.
  - Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2):** Marked *f* and *fff*.
  - Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3):** Marked *fff* and *f*.
  - Tuba (Tba.):** Marked *ff*.
- Timpani (Timp.):** No specific markings.
- Harpsichord (Hp.):** Features a complex rhythmic pattern with markings *mf*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*.
- Vocalists (S. 1, S. 2, A., T., B.):** All vocal parts are marked *pp*. The Tenor (T.) part includes the lyrics "Ky - ri - e".
- Organ (Org.):** Features sustained chords.
- Pedals (Ped.):** Features sustained chords.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** No specific markings.
- Viola (Vla.):** Marked *p* (piano).
- Violoncello (Vc.):** No specific markings.
- Double Bass (Cb.):** No specific markings.

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Hp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Part 1 starts at measure 92 with dynamics *p* and *f*. Part 2 is mostly silent.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Part 1 has dynamics *p* and *f*. Part 2 is mostly silent.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Part 1 has dynamics *p* and *f*. Part 2 is mostly silent.
- Bassoon (B. Cl.):** Starts at measure 92 with dynamic *mp*.
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4; Trumpets 1 & 2; Trombones 1, 2, & 3; Tuba. All parts are mostly silent with a *p* dynamic marking.
- Timpani (Timp.):** Mostly silent.
- Harp (Hp.):** Features a complex rhythmic pattern with dynamics *mp*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*.
- Vocal Soloists (S. 1, 2, A., T. 1, T. 2, B.):** Singing the text "Ky - ri - e - e - le -". Dynamics include *p*.
- Violins (Vln. I, II):** Violin I has a *con sordino* marking and dynamic *p*. Violin II has dynamic *p*.
- Viola (Vla.):** Has a *con sordino* marking and dynamic *p*.
- Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.):** Mostly silent.

98 poco rall. . . . .

Fl. 1 *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp*

Harp *ppp*

S. 1 *ppp*

S. 2 *ppp*

A. *ppp*

T. 1 *ppp*

T. 2 *ppp*

B. *ppp*

Vln. I *poco rall.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

i - - - - - son.



104 . . . . .

Fl. 1

Fl. 2

Harp *ppp*

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.





This page of a musical score, page 26, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Dynamics *p* and *ff*.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Dynamics *p* and *ff*.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Dynamics *ff*.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Dynamics *ff*.
- Bassoons (Bsn. 1, 2):** Dynamics *ff*.
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4):** Dynamics *mf*.
- Trumpets (Tpt. 1, 2):** Dynamics *mf* and *f*.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Dynamics *mf*.
- Percussion (Perc. 1):** Glockenspiel, dynamics *ff* and *mf*.
- Solo Voice (S. Solo):** Dynamics *f*.
- Choir (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2):** Dynamics *poco f* and *ffff*. The vocal line includes the text "ri - a".
- Organ (Org.):** Dynamics *mp* and *ff*.
- Pedals (Ped.):** Dynamics *mp* and *ff*.
- Cymbals (Cel.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Violins (Vln. I, II):** Dynamics *p* and *f*.
- Viola (Vla.):** Dynamics *p* and *f*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamics *f* and *p*.
- Double Bass (Cb.):** Dynamics *f* and *p*.

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Perc. 1  
Hp.

S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2

Glo - ri - a, in ex - cel - sis

Org.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

130

FL. 1

FL. 2

CL. 1

CL. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Hp.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*p*

*pp*

*rall.*

*div.*

*unis.*

De

o

135 =82

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

S. 1

*misterioso*  
*p*  
et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne-vo-lun-ta - tis, bo-ne-vo-lun-ta - tis et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne-vo-lun-ta - tis, bo-ne-vo-lun-ta - tis

S. 2

*misterioso*  
*p*  
et in ter - - ra pax x\_\_\_\_\_ ho - - mi - - ni - - bus ter - -

A. 1

*misterioso*  
*p*  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis pax\_\_\_\_\_ ho - mi - bus in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. 2

*misterioso*  
*p*  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et pax ho - mi - ni - bus bo - ne

T. 1

*misterioso*  
*p*  
pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_

T. 2

*misterioso*  
*p*  
pax x\_\_\_\_\_ pax x\_\_\_\_\_

B. 1

*misterioso*  
*p*  
et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo-lun-ta - tis bo - ne, bo - ne,bo - ne vo - lun - ta - tis et in ter-ra pax ho mi-ni-bus,bo-ne et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo-lun-ta - tis bo - ne,

B. 2

*misterioso*  
*p*  
et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - - ni - bus ter - - ra pax ho -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tba.  
 S. 1  
 S. 2  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb. unis.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Horns (Hn. 1, 2 and Hn. 3, 4), Trumpets (Tpt. 1 and Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), and Tubas (Tba.). The vocal soloists are Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section consists of Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb. unis.). The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics for the vocal soloists are: "vo - lun - ta - tis Glo - ri - a glo - ri - a! Glo - ri - a glo - ri - a!".

Hn. 1, 2 *p*  
 Hn. 3, 4 *p*  
 Tpt. 1 *p*  
 Tpt. 2 *p*  
 Tbn. 1 *p*  
 Tbn. 2 *p*  
 Tbn. 3 *p*  
 Tbn. 4 *p*  
 Timp. *f mp f mp*  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Perc. 4 Bass Drum *f mp*  
 Hp. *f mf*  
 S. 1 *p*  
 S. 2 *p*  
 A. *p*  
 T. *p*  
 B. *p*  
 Cel. *f mp*  
 Vln. I *unis. sul pont. ff*  
 Vln. II *sul pont. ff unis.*  
 Vla. *unis. sul pont. ff*  
 Vc. *sul pont. ff unis.*  
 Cb. *p*

158

Hn. 1, 2 *p* *solo*

Hn. 3, 4 *p* *solo*

Tbn. 1 *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo *mf*  
Lau - - - da - mus te Lau - - - da - mus te

A. Solo *mf*  
Lau - - - da - mus te

S. 1 *mf*  
Lau - - - da - mus te

S. 2 *mf*  
Be - - - ne - di - ci - mus te

A. *mf*  
Be - - - ne - di - ci - mus te

T. *mf*  
Be - - - ne - di - ci -

B. *mf*  
a - - - do -

Cel.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

164

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 3, 4

Tbn. 1

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*p* *ff* *p*

*f* *p*

*p* *ff* *p*

*f* *p*

*mf* *mf* *mf* *mf*

Be - ne di - ci

*mf* Lau-da-mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus

mus te.

- ra - mus te.

*pp* *pp*

*pp*

*mf* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ord. 3

ord. 3

ord.

ord.

ord.

ord.

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mus te Be ne di ci mus te Be ne di ci mus te Be ne di ci mus te

Lau da mus te Lau da mus te Lau da mus te A do ra mus A do ra mus A do ra mus A do ra mus

Lau da mus te Lau da mus te Lau da mus te A do ra mus A do ra mus La u da mus La u da mus

Be ne di ci mus te Be ne di ci mus te

A do ra mus A do ra mus A do ra mus A do ra mus Lau da mus te Lau da mus te

Be ne di ci mus, a do ra mus, lau da mus te, Be ne di ci mus, a do ra mus, lau da mus te,

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

S. 1  
S. 2  
A.  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2

Org.  
Ped.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*



187

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mp*

Do -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi De - us

bi Do - mi - ne Rex cae - le

ma - gnam glo - ri - a tu - a Do - mi - ne

De - us rex cae - le



193

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

mi - ne De - us, ag - nus De - i fi - li - us pa - tris Je - su

pa - ter o - mni - po - tens Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

stis De - us pa - ter o - mni - po - tens Je - su

fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su

stis Je - su Je - su

Je - su

unis.

*p*

*p*

*p*

*p*

unis.

*p*

unis.

*p*



205

Fl. 1 *p* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *mf* *mf*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

Cbsn. *f*

Hn. 1, 2 *p* *f*

Hn. 3, 4 *p* *f*

Tba. *f*

Timp. *mf*

Hp.

S. Solo *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

A. Solo *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. 1 *f* glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

S. 2 *p* *f* glo - ri - a tu - a

A. *p* *f* glo - ri - a tu - a

T. *p*

B. *p*

Cel. *mf* *mf*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* unis. *pp*

Cb. *pp*



218

FL. 1 *fff* *mf*

FL. 2 *fff* *mf*

Ob. 1 *fff* *mf*

Ob. 2 *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. 1, 2 *fff* *mp* solo

Hn. 3, 4 *fff* *mp* solo

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Tbn. 1 *fff* *mp*

Tbn. 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Tba. *fff*

Timp. *fff*

Perc. 1

Hp. *mf*

S. Solo *mf* Qui tol - lis pec - cat - -

A. Solo *mf* Qui

S. 1 *mf* Qui

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff* unis.





236  $\text{♩} = 60$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

B. Cl. *mf* *pp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf* senza sordino

Tpt. 2 *mf* senza sordino

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf* senza sordino

Tbn. 3 *f* *p*

Tba. *mf*

Perc. 1

S. 1

S. 2

A.

T. *p*  
no - bis

B. *p*  
- re - re no - bis

Cel.

$\text{♩} = 60$  tutti

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

243

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Tbn. 3

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Quo - - - - - ni - - - - - am

Quo - - - - - ni - - - - - am

quo - - - - - ni - - - - - am

quo - - - - - ni - - - - - am



249

B. Cl.

Bsn. 1

Cbsn.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

tu - - - - - so - - - - - lus - - - - - san - - - - - ctus

tu

tu

253

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



259

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani) is positioned at the top. Below them are the vocal soloists (S. Solo, A. Solo) and the choir parts (S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2). The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is at the bottom. The lyrics for the vocal parts are: 'cum san - cto spi - ri - tu'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.

S. Solo  
A. Solo  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

ri - - - tu in Glo - - - ri - - a Glo - - ri - - - a

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Maestoso ♩=60

non div.  
f

non div.  
f

non div.  
f

arco  
non div.  
f

arco  
f





# III. Credo

290  $\text{♩} = 96$

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Hp.  
S. Solo  
A. Solo  
Bar. Solo  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Ped.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Cre - do, cre - do, do. *f* *p*  
Cre - do, cre - do, do. *f* *p*  
Cre - do, cre - do, do. *f* *p*

$\text{♩} = 96$

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

S. 1  
Cre - - - do, cre - - - do.

S. 2  
Cre - - - do, cre - - - do.

A.  
do, cre - - - do! Cre - - -

T.  
do, cre - - - do! Cre - - -

B.  
do, cre - - - do! Cre - - -



Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

S. 1  
Cre - - - do, cre - - - do.

S. 2  
Cre - - - do, cre - - - do.

A.  
do, cre - - - do. in - - - u - - -

T.  
do, cre - - - do. in - - - u - - -

B.  
do, cre - - - do. in - - - u - - -

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp* *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

B. Cl. *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *p* *pp*

Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

S. 1 *mf*  
Cre - - - do, in - - - u - - - num De - - - um

S. 2 *mf*  
Cre - - - do, in - - - u - - - num De - - - um

A. *pp*  
- - - num De - - - um

T. *pp*  
- - - num De - - - um

B. *pp*  
- - - num De - - - um

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2

S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.

pa - - - - trem o - - mni - - po - ten - - tem fac -

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Cl. 1 *mf* *p* *f*

Cl. 2 *mf* *p* *f*

B. Cl. *mf* *p* *f*

Bsn. 1 *mf* *p* *f*

Bsn. 2 *mf* *p* *f*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Tpt. 1 *mf*

S. 1 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

S. 2 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

A. 1 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

A. 2 to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

T. to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

B. to - - - - - rem cae - - - li et ter - - - - - rae

Vln. I *ppp* div.

Vln. II *ppp* div.

Vla. *ppp* div.

Vc. *ppp* div.

Cb. *ppp*

326 ♩=50

Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2

S. Solo  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

vi - si - bi - li -

*pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

♩=50



332

Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2

S. Solo  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Org.

um  
om - ni - um  
et in -  
pp

multiphonic  
multiphonic

*p* *mf* *p* *f* *p* *mp* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

338

Cl. 1

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

*p* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*pppp*

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp* div.

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp*

unis. *mp* div.

344

Hn. 1, 2 *p*

Hn. 3, 4 *p*

Tpt. 1 *f* *p* *p*

Tpt. 2 *f* *p* *p*

Tbn. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tbn. 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S. 1 *f*  
et u

S. 2 *f*  
et u

A. *f*  
et u

T. *f*  
in u

B. *f*  
in u

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1 *pizz.* *p*

Vc. 2 *pizz.* *p*

Vc. 3 *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*mp*

*ff*

*pizz.*

*unis.*

Tom-toms

-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i

pizz. unis.

pizz. unis.

356

This page of a musical score, numbered 61, contains the following parts:

- Woodwinds:** Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Contrabassoon (Cbsn.), Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tba.).
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Bass Drum (Perc. 4).
- Vocalists:** Soprano Soloist (S. Solo), Alto Soloist (A. Solo), Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features complex rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwinds and strings. The vocal parts begin at the bottom of the page with the lyrics: "et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a". Dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *p* are used throughout to indicate volume levels. The page concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking for the Violin I part.

362

Cl. 2 *ff* *mf* *ff*

B. Cl. *ff* *mf* *ff*

Bsn. 1 *ff* *mf* *ff*

Bsn. 2 *ff* *mf* *ff*

Cbsn. *ff* *mf* *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

Perc. 3

S. Solo sae - cu - la

A. Solo sae - cu - la

S. 1 sae - cu - la

S. 2 sae - cu - la

A. sae - cu - la

T. *f* De - um de De - o *f* lu - men de lu - mi - ne

B. *f* De - um de De - o *f* lu - men de lu - mi - ne

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*



367 Tam-tam I. v.

Perc. 3 *f*

S. 1 *ff* De - - um ve - - - ro de De - - o ve - - - ro

S. 2 *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - - ro

A. *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - - ro

T. *ff* De - - um lu - men de lu - mi - ne De - - o ve - - - ro

B. *ff* De - - um ve - - - ro De - - o ve - - - ro

Vln. I arco *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

373

Perc. 3

S. 1 *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

S. 2 *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

A. *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

T. *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

B. *mf*  
ge - ni - tum non fac - - tum, non fac - - tum

Vln. I

Vln. II *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

379

Perc. 3 *f* l. v.

S. 1 *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

S. 2 *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

A. *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

T. *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

B. *f*  
De - - um ve - - ro de De - - o ve - ro De - - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

385

Perc. 3 *meno f*

Perc. 4

S. 1  
ve - - ro, ve - - ro

S. 2  
ve - - ro, ve - - ro

A.  
ve - - ro, ve - - ro

T.  
ve - - ro, ve - - ro

B.  
ve - - ro, ve - - ro

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



391

Perc. 3

Perc. 4

S. 1  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

S. 2  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

A.  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

T.  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

B.  
con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

397 85

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Cl. 1 *fff*

Cl. 2 *fff*

B. Cl. *fff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff*

Cbsn. *fff*

Hn. 1, 2 *fff*

Hn. 3, 4 *fff*

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Tba. *fff*

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I *fff* div.

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff* div.

Cb. *fff*

403

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Org.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



409

Org.  
Ped.

415

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

A. Solo

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

*ppp*

*pp*

con sord. unis.

con sord.

con sord. div.

con sord. div.

div. a3

div.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

421

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

A. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

427

Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Hn. 1, 2  
Tpt. 1  
Tbn. 1  
Tba.  
Perc. 1  
Hp.  
A. Solo  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.

*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*



433

Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Hn. 1, 2  
Tpt. 1  
Tbn. 1  
Tba.  
Perc. 1  
Hp.  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*gliss.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

et in - car - na - tus est  
et in - car - na - tus est  
et in - car - na - tus est  
et in - car - na - tus est  
et in - car - na - tus est

*p* *poco accel.*

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 B. Cl.  
 Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tba.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Perc. 4  
 Hp.  
 S. 1  
 S. 2  
 A.  
 T.  
 B.

*p* *pp* *gliss.* *p* *pp* *ff* *mp*

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a  
 de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a  
 de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a  
 de sanc - to ex Ma - ri - a  
 de Ma

445

Fl. 1 *p* *pp* *f*

Fl. 2 *f* 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1 *ff*  
vir - - - gi - - - ne et ho - - - mo fa - - - ctus est.

S. 2 *ff*  
vir - - - gi - - - ne et ho - - - mo fa - - - ctus est.

A. *ff*  
vir et ho - - - mo fa - - - ctus est.

T. 1 *ff*  
vir et ho - - - mo fa - - - ctus est.

T. 2 *ff*  
vir et ho - - - mo fa - - - ctus est.

B. 1 *ff*  
et ho - - - mo fa - - - ctus est.

B. 2 *ff*  
et ho - - - mo fa - - - ctus est.

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

Tubular Bells

Snare Drum

Cymbals a2

Bass Drum

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

457  $\text{♩} = 90$

Hn. 1, 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Hn. 3, 4 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tpt. 1 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tpt. 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tbn. 2 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tbn. 3 *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Tba. *ff* *f* *pp* *ff* *f*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *f* Tam-tam

Perc. 4 *f* *fff*

S. 1 *ff*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

S. 2 *ff*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

A. *ff*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro

T. *ff*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

B. 1 *ff*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

B. 2 *ff*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

FL. 1 *mp*

FL. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

CL. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

CL. 2 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

B. CL. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f* *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f* *p* *f*

Cbsn. *p* *f* *p* *f*

Hn. 1, 2 *pp* *mp*

Hn. 3, 4 *pp* *mp*

Tpt. 1 *pp* *p* *f* *mp*

Tpt. 2 *pp* *p* *f*

Tbn. 1 *pp* *p* *f*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

A. Solo *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to Pon - ti - o Pi

S. 1 no-bis *mp* Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi

S. 2 no-bis *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to Pi

A. no-bis *mp* Pi - la - to Pon - ti - o Pi - la - to

T. no-bis *mp* sub Pon - ti - o Pi - la - to

B. *mp* Pi - la - to

B. 1 no-bis

B. 2 no-bis

Org. *p* *f*

Vc. 1 *p* senza sord. arco

Vc. 2 *p* senza sord. arco

Vc. 3 *p* senza sord. arco

Cb. *p* unis. arco

469

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

A. Solo  
la - to

S. 1  
la - to pas - - - sus pas -

S. 2  
la - to pas - - - sus pas -

A.  
pas - - - - - sus et se - pul

T.  
pas - - - - - sus et se - pul

B.  
pas - - - - - sus et se - pul

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.  
div.

475

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1  
sus

S. 2  
sus

A.  
tus est et se pul tus

T.  
tus est se pul tus

B.  
tus est se pul tus

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.



481

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

S. 1  
pas sus

S. 2  
pas sus

A.  
est se pul tus est

T.  
est pas sus

B.  
est pas sus

Vla.  
senza sord.  
div. a 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

487

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3

Fl. 1  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Org.  
Ped.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3

FL. 1 *f* *cresc. sempre*

FL. 2 *f* *cresc. sempre*

Ob. 1 *f* *cresc. sempre*

Ob. 2 *f* *cresc. sempre*

Cl. 1 *f* *cresc. sempre*

Cl. 2 *f* *cresc. sempre*

B. Cl. *f* *cresc. sempre*

Bsn. 1 *f* *cresc. sempre*

Bsn. 2 *f* *cresc. sempre*

Cbsn. *f* *cresc. sempre*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *mp* *mp* *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Tom-toms *mp* *mp*

Perc. 3

Perc. 4 Bass Drum *mp*

Org. *ff* *ff*

Ped. *ff*







Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Cbsn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Tam-tam *ff*

Perc. 4

S. 1 se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum, cae - lum in

S. 2 se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum in

A. se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum in

T. se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in cae - lum,

B. se - cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in

Org.

Vln. I *p* div.

Vln. II *p* div.

Vla. *p* div.

Vc. *p* div.

Cb. 1 *ff* unis *p*

Cb. 2 *ff* unis *p*

Cb. 3 *ff* unis *p*

Cb. 4 *ff* unis *p*

531

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

S. 1  
cae - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

S. 2  
cae - lum

A.  
cae - lum

T.  
cae - lum

B.  
cae - lum

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3

Cb. 4

*p*

*mf*

*ff*

*pp*



543

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Perc. 1  
Glockenspiel

Perc. 2  
Tom-toms

Perc. 3

Perc. 4  
Bass Drum

S. 1  
glo - ri - a cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

S. 2  
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.

A.  
cum glo - ri - a ju - di - ca - re cu - ius re - gni non e - rit fi -

T.  
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. cu - ius re - gni non e -

B.  
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis

Vla.  
unis.

Vc.  
unis.

549

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

A. Solo

S. 1  
mor - tu - os

S. 2  
mor - tu - os

A.  
nis

T.  
rit fi - - - nis

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
unis.

Cb.  
p

*p*



555

♩=60

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo  
Spi - - - ri - - - tum san - - -

A. Solo  
Et in Spi - - - ri - - - tum san - ctum

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln. I  
p

Vln. II  
p

Vla.  
p

Vc.  
p

Cb.  
p

div.

div.

561

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.

S. Solo  
A. Solo  
S. 1  
S. 2  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

-ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre et  
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem  
qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce - dit  
qui ex Pa - tre. Fi - li - o - que pro - ce - dit

div.  
*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

567 accel.

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.

S. Solo  
A. Solo  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur  
et con - glo - ri - fi - ca - tur

*accel.*  
*espress.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

573 - ♩ = 60 a Tempo poco rit.

Hn. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Hn. 3, 4 *ff* *p* *ff*

Tpt. 1 *ff* *p* *ff*

Tpt. 2 *ff* *p* *ff*

Tbn. 1 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 2 *ff* *mp* *ff*

Tbn. 3 *ff* *mp* *ff*

Tba. *ff* *mf* *ff*

A. Solo

S. 1 *sotto voce mp* *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas con - fi - te - or u - nam bap - ti - - sma

S. 2 *sotto voce mp* *p*  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas u - nam bap - ti - sma in re - mi -

A. *sotto voce mp*  
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

A. 1 *p*  
et ex - pec - to re -

A. 2 *p*  
et ex - pec - to

T. *sotto voce mp*  
et in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

T. 1 *p*  
re - sur -

B. *mp* *sotto voce*  
et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

Vln. I *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

579

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.

A. Solo

S. 1  
A - - - - men

S. 2  
- si - o - nem pec - ca - to - rum A - - - - men, A - - - - men

A. 1  
sur - re - cti - - o - nem

A. 2  
re - sur - re - cti - - o - nem

T. 1  
re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

T. 2  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li

B. 1  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li

B. 2  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - - li

Vln. I  
niente

Vln. II  
niente

Vla.  
niente

Vc.  
niente

Cb.  
niente

# IV. Sanctus

584 ♩=120

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4  
Hp.  
S. Solo  
A. Solo  
Bar. Solo  
S. 1  
S. 2  
A.  
T.  
B.  
Org.  
Ped.  
Cel.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Crotales  
Triangle  
Tam-tam  
*f*  
*f*  
*ff*

♩=120



Fl. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. 1 *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hn. 1, 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tpt. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S. Solo *f*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus!

S. 1 *f*  
san - ctus, san - ctus,

S. 2 *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

A. 1 *f*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

A. 2 *f*  
-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

T. *f*

B. *f*





This page of a musical score, numbered 94, features a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into several sections:   
1. **Brass Section:** Includes parts for Bsn. 1 & 2, Cbsn., Tbn. 1, 2, & 3, and Tba. All brass instruments play a sustained, powerful note marked *ff* (fortissimo) starting at measure 2.   
2. **Woodwinds:** Hn. 1, 2 and Hn. 3, 4 play a melodic line starting at measure 2, marked *ff*.   
3. **Percussion:** Perc. 1, 2, 3, and Tam-tam provide rhythmic accompaniment. Perc. 3 has a *fff* (fortississimo) dynamic.   
4. **Choir:** Six vocal parts (S. 1 & 2, A. 1 & 2, T. 1 & 2, B. 1 & 2) sing the words "San - ctus - Do" in a sustained, powerful tone marked *ff*.   
5. **Keyboard and Strings:** The Organ and Pedal play a sustained accompaniment marked *ff*. The Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso sections play a sustained accompaniment marked *ff*.   
The score is written in 4/4 time and spans 12 measures on this page.

632

95

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

S. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

A. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

A. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

T. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

T. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

B. 1  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

B. 2  
mi - - - - - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth!

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cbsn.  
 Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tba.  
 Timp.  
 S. Solo  
 S. 1  
 S. 2  
 A. 1  
 A. 2  
 T. 1  
 T. 2  
 B. 1  
 B. 2  
 Org.  
 Ped.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 97, measures 644-647. The score includes parts for woodwinds (Bsn., Cbsn., Hn., Tbn., Tba., Timp.), strings (Vln., Vla., Vc., Cb.), and vocal soloists (S. Solo, S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2). The vocal parts sing the words "li et ter". The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics like *ff*, *cresc.*, and *poco f*. The organ and pedal parts provide harmonic support.



656

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cbsn.  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tba.  
Timp.  
Perc. 1  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T. 1  
T. 2  
B. 1  
B. 2  
Org.  
Ped.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Cb.

*ff*

662  $\text{♩} = 82$

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Perc. 4 Bass Drum *p*

Hp. thunder *f*, *mf*

S. 2 *mf*  
Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus, De - us

A. 1 *p*  
Do Do - mi - nus De - us

A. 2 *p*  
Do mi nus De us

T. 1 *p*  
Do mi nus De

T. 2 *p*  
Do mi nus De

B. 1 *p*  
Do mi

B. 2 *p*  
Do mi

Vln. I  $\text{♩} = 82$

Vln. II

Vla.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

668

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpt. 1 *mp* *ff*

Tpt. 2 *mp* *ff*

Perc. 4

Hp. *f*

S. 1 *mf* *ff*  
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth.

S. 2 *mf* *ff*  
Sa - ba - oth. Sa - ba - oth.

A. 1 *mf* *f*  
Sa - ba - oth.

A. 2 *f*  
Sa - ba - oth.

T. 1 *mf* *f*  
us Sa - ba - oth.

T. 2 *mf* *f*  
us Sa - ba - oth.

B. 1 *mf* *f*  
nus Sa - ba - oth.

B. 2 *mf* *f*  
nus Sa - ba - oth.

Vln. I *ff* unis.

Vln. II *ff* unis.

Vla.

Vc.

Cb.

FL. 1 *f*

FL. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

Hn. 1, 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Hp. *f*

S. 1 *f* *aliss.*  
Ho - sa - - na \_\_\_\_\_ Ho - sa na in ex celsis, in ex celsis, in ex celsis Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex

S. 2 *f* *aliss.*  
Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis Ho - sa na in ex celsis, in ex celsis, in ex celsis Ho - sa - na in ex-cel-sis, in ex

A. 1 *f*  
Ho - sa na in ex celsis, in ex celsis Ho -

A. 2 *f*  
in ex celsis, in ex celsis

T. *f*  
Ho - sa-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

Vln. I  $\text{♩} = 90$  *p* *div.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





poco accel.

692

105

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*ff*

*f*

*p*

Ho

div.

poco accel.

This page of a musical score, numbered 106, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2). The woodwinds feature melodic lines with slurs and triplets.
- Percussion:** Harp (Hp.) with a melodic line.
- Vocal Soloists:** Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Tenor (T.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The vocal parts include lyrics such as "Ho sa na, ho sa na, Ho sa".
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The string parts are marked with *mf* and *p* dynamics.
- Tempo/Performance Markings:** *p* (piano) is used in several places, including the vocal parts and string sections.
- Other Markings:** "unis." (unison) is marked for the string sections in the lower half of the page.

704

Fl. 2  
Ob. 1  
Cl. 2  
B. Cl.  
Hp.  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

na, ho - na - sa - na  
na, ho - na - sa - na  
na, ho - na - sa - na  
Ho - sa - na  
nan ho - na - sa - na  
Ho - sa - na



710

Fl. 2  
Ob. 1  
Cl. 2  
Cbsn.  
Hp.  
S. 1  
S. 2  
A. 1  
A. 2  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*pp*



732  $\text{♩} = 60$

Cl. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f*

Cbsn. *f*

Hn. 3, 4 *f* *p* *f* *p*

Tpt. 2 *p* *f* *p*

Bar. Solo *mi - ne - Do - mi ni*

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p* div. arco

Cb. *p*

738  $\text{♩} = 40$

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1, 2 *p* solo

Hn. 3, 4

S. Solo *mf* *Be - ne - dic - tus*

A. Solo *mf* *Be - ne - dic - tus*

Bar. Solo *Be - ne - dic - tus*

S. 2 *p* *Be - ne*

A. *p* *Be - ne - di*

T. *mf* *Be - ne - dic - tus*

B. *mf* *Be - ne - dic - tus*

Vln. I *con sord.*  $\text{♩} = 40$

Vln. II *con sord.*

Vla. *div. con sord.*

Vc. *con sord.*

Cb. *con sord.*

744

Fl. 2

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 2

A.

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p*

*p*

solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

qui Qui ve - - - nit

qui Qui ve - - - nit

di - - - ctus Be - ne - dic - tus

ctus Be - ne - dic - tus

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

pizz. senza sord.

senza sord. pizz.

poco rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

S. Solo

A. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mp*

Be - ne - dic - tus

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - dic - tus, be - ne -

poco rit.

757 =100

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. 1 *p* *pp*

Hn. 1, 2 *p* *pp*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Cymbals *ff*

Perc. 3 Tam-tam *ff*

Perc. 4 Bass Drum *ff*

Hp. *ff*

S. 1 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

S. 2 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 1 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

A. 2 *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

T. *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

B. *pp* *ff*  
dic - ctus, be - ne - di - ctus!

Vln. I *ff* *arco* *div. arco*

Vln. II *ff* *arco*

Vla. *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco* *div.*











B. Cl. *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

S. Solo  
qui tol lis pec ca ta mun di

S. 1  
A gnus De i

S. 2  
a gnus De i

A. 1  
De i De i

A. 2  
De i De i

T. 1  
a gnus De i

T. 2  
a gnus De i

B. 1 *pp*

B. 2 *pp*

Org.

Ped. *pp*

Vln. I *mf* *f* *solo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

806

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Cbsn. *pp*

Hn. 1, 2 *pp*

Hn. 3, 4 *pp*

Tpt. 1 con sord. *pp*

Tpt. 2 con sord. *pp*

S. Solo *p*

S. 1 *pp*  
A - - gnus

S. 2 *pp*  
A - - gnus

A. 1 *pp*  
De - - i

A. 2 *pp*  
De - - i

T. 1 *pp*  
mi - - se - - re - -

T. 2 *pp*  
mi - - se - - re - -

B.

Vln. I *pp* (solo) *pp* tutti (div.)

Vln. II *pp* div.

Vla. *pp* div.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

S. 1  
mi - se - re - re

S. 2  
mi - se - re - re

A. 1  
mi - se - re - re

A. 2  
mi - se - re - re

T. 1  
- re no - bis

T. 2  
- re no - bis

B.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

818  $\text{♩} = 96$  molto accel.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *pp*

Tba. *pp*

Perc. 3 Tam-tam *p*

Hp.

S. Solo *f*  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Org.

Ped. *pp*

Vln. I  $\text{♩} = 96$  molto accel.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. unis.

824

60

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tba.

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

829

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

S. Solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T.

B. 1

B. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.