

Vivat academia : Josip Hatze : melankolik i romantik (19. 2. 2020.) - programska knjižica

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:767730>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-26**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)





VIVAT ACADEMIA

JOSIP HATZE MELANKOLIK I ROMANTIK

SRIJEDA, 19.2.2020. | 19.30 |
KONCERTNA DVORANA BLAGOJE BERSA



Cijena ulaznice: 30 kn.
Cijena ulaznice za učenike, studente i umirovljenike: 20 kn.
Ulaznice se mogu kupiti na blagajni Koncertne dvorane *Blagoje Bersa* te
na ovlaštenim prodajnim mjestima i web portalu tvrtke www.ulaznice.hr.

Sveučilište u Zagrebu Muzička akademija
Trg Republike Hrvatske 12, 10000 Zagreb
www.muza.unizg.hr



PROGRAM

JOSIP HATZE (SPLIT, 1879. – SPLIT, 1959.)

Sjećanje (Erinnerung)

stihovi: Viktor Trautzi (Beč, 13.4.1888. – Krems, 22.1.1964.)

prijevod: Rosa Dvornik-Cobenzl (Dubrovnik, 23.6.1870. – Split, 20.2.1943.)

skladano: travanj/svibanj 1917.

Patricia Žudetić, sopran
Veronika Ćiković, harfa

Molitva

stihovi: Vojislav J. Ilić (Beograd, 1862. – Beograd, 1894.)

skladano: prije 1907., posvećeno Ivi

Ivana Miletić, mezzosopran
Brin Bernatović, harfa

Cvati, cvati ružice

stihovi: August Harambašić (Donji Miholjac, 14.7.1861. – Zagreb, 16.7.1911.)

skladano: 1943.?

Patricia Žudetić, sopran
Veronika Ćiković, harfa

San

stihovi: Milan Begović (Vrlika, 19.1.1876. – Zagreb, 13.5.1948.)

skladano: prije 1907., posvećeno Emanuelu Vidoviću

Darija Auguštan, sopran
Petra Kukavica, klavir

Uvelo lišće (Welke Blätter)

stihovi: Viktor Trautzi

skladano: travanj/svibanj 1917.

izdano: Beč, 1921.

prijevod: Rosa Dvornik-Cobenzl

prva izvedba: Split, kazalište, 15.5.1920. (Marko Vušković)

Ivana Miletić, mezzosopran

Brin Bernatović, harfa

Veče na školju

stihovi: Aleksa Šantić (Mostar, 27.5.1868. – Mostar, 2.2.1924.)

skladano: proljeće 1943.?

Patricia Žudetić, sopran

Veronika Ćiković, harfa

Mojim pjesmama (Poveri versi miei)

stihovi: Lorenzo Stecchetti

prijevod: Rosa Dvornik-Cobenzl

skladano: 26.10.1904.

Darija Auguštan, sopran

Petra Kukavica, klavir

Povratak, glazbena drama u jednom činu

prema drami Srđana Tucića (Požega, 9.2.1873. – New York, 2.9.1940.)

praizvedba: HNK Zagreb, 21.3.1911.

Srećo naše ljubavi suncem obasjana, duet Jele i
Stanka

Darija Auguštan, sopran

Jurica Jurasić Kapun, bariton

Julijan Martinčević, klavir

Adel i Mara, glazbena drama u 4 čina

praizvedba: Ljubljana, 30.11.1932.)

libreto: dr. Branko Radica (Split, 1899. – Split, 1987.) prema
epu *Bijedna Mara* Luke Botića (Split, 28.1.1830. – Đakovo,
22.8.1863.)

Oj, Splita grade, arija Adela

Luka Šindija, tenor

Sara Jurišić, klavir

Dodji mi bliže Ado, voliš li me dragi?, duet Adela i
Mare

Patricia Žudetić, sopran

Luka Šindija, tenor

Sara Jurišić, klavir

Noć na Uni, kantata za tenor solo, mješoviti zbor i orkestar
stihovi: Hugo Badalić (Slavonski Brod, 18.9.1851. – Zagreb,
4.5.1900.)

skladano: 1902.

Luka Šindija, tenor

Vokalni ansambl Una

Zagrebački omladinski komorni orkestar – ZOKOR

Franjo Bilić, dirigent

Pjesni ljuvene za ženski zbor i gudački orkestar

stihovi: Rikard Katalinić-Jeretov (Volosko, 8.1.1869. – Split,
29.9.1954.)

skladano: između 1918. i 1923. godine

Smilje i bosilje

Proljetna pjesma

Nevin sanak

Ljuven sanak

Ruže i lahor

Ženski zbor Muzičke akademije

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije

Jasenska Ostojić, dirigentica

Tri pjesme za tenor i gudače
za gudački orkestar instrumentirao: Pavle Dešpalj, 2004.

Kad mladijah umrijeti

stihovi: Branko Radičević (Slavonski Brod,
28.3.1924. – Beč, 1.7.1853.)
skladano: 1.10.1897.

Majka

stihovi: Hugo Badalić
skladano: prije rujna 1898.

Serenada

stihovi: Đura Jakšić (Srpska Crnja, 27.7.1832. –
Beograd, 16.11.1878.)

Luka Šindija, tenor
Gudački komorni orkestar Muzičke akademije
Jože Haluza, dirigent

VODITELJICE PROJEKTA

Eva Kirchmayer Bilić, umjetnički savjetnik
izv. prof. art. Miljenka Grđan

SUDJELUJU

Darija Augušan, sopran, 5. g.
Jurica Jurasić Kapun, bariton, 4. g.
Ivana Miletić, mezzosopran, apsolutnica
Luka Šindija, tenor, 4. g.
Patricia Žudetić, sopran, 4. g.
Brin Bernatović, harfa, 4. g.
Veronika Ćiković, harfa, 5. g.
Sara Jurišić, klavir, usavršavanje
Petra Kukavica, klavir, 5. g.
Julijan Martinčević, klavir, 5. g.
Filipp Majnarić, gluma, 1. g. (Sveučilište Libertas)
Vokalni ansambl Una
Zagrebački omladinski komorni orkestar
Franjo Bilić, dirigiranje, 4. g.
Ženski zbor Muzičke akademije
red. prof. art. Jasenka Ostojić
Gudački komorni orkestar Muzičke akademije
red. prof. art. Jože Haluza

KOSTIMOGRAFIJA

Karla Kos, Melani Međeši i Giorgia Pezzaloto, 1. g. diplomskog
studija tekstilnog i modnog dizajna, smjer kostimografija
Tekstilno-tehnološkog fakulteta pod mentorstvom doc. art.
Barbare Bourek, doc. dr. sc. Irene Šabarić i Franke Karin, ass.

SURADNICI

doc. Dora Ruždjak Podolski (Operna gluma; MA, ADU)
Kristina Grubiša, 2. g. kazališne režije i radiofonije (ADU)
izv. prof. art. Diana Grubišić Ćiković (MA)
Matija Fortuna, ass. (MA)
Branka Cvitković i Želimir Mesarić (Sveučilište Libertas)
Martin Šatović, dizajn svjetla
Marija Bingula, šminka i frizura

U prezentaciji su korišteni materijali iz
Knjižnice Muzičke akademije iz knjige *Josip Hatze*
dr. Branka Radice uz odobrenje dr. Davorke Radice.

JOSIP HATZE

Skladbe, ponajprije popijevke, Josipa Hatzea sastavni su dio repertoara pjevača u Hrvatskoj od njihovih učeničkih dana te tijekom cijelog vokalnog obrazovanja i kasnijega umjetničkog djelovanja. Hatzeov opus sadrži 57 umjetničkih popijevki, a tek je dio njih prisutan na pozornicama. Također, vrlo su rijetko izvođene njegove kantate, a tek se povremeno izvode njegove opere *Povratak* (1911.) i *Adel i Mara* (1936.), koje su, u vremenu kad su nastale, bile praćene danas nezamislivim ovacijama te im se predviđao veliki uspjeh, slavna budućnost i trajna prisutnost na domaćim i svjetskim pozornicama, što se, svjedočimo, nije ostvarilo. Skladatelj, kojega je pomagao i poticao muzikolog Franjo Kuhač nazivajući ga *sjajnom zvijezdom hrvatske glazbe*, studirao je kod velikoga Pietra Mascagnija u Pesaru (gdje je u dobi od 23 godine skladao kantatu *Noć na Uni*). Mascagni je tijekom cijeloga svog života pratio Hatzeov život i rad, uvijek je isticao da je Hatze njegov najomiljeniji učenik (bio je kolega, između ostalih i s Riccardom Zandonaiem).

Uz Blagoja Bersu Josip Hatze predstavlja temelje moderne u Hrvatskoj (Bersin je *Oganj* praizveden u Zagrebu 12. siječnja 1911., dva mjeseca prije Hatzeova *Povratka* 21. ožujka 1911.), a Hatzeov je životni i umjetnički *credo* kao primarno izražajno sredstvo bila i ostala melodija, kojoj je tijekom cijeloga života ostao dosljedan. Poznavao je ljudski glas i vokalnu tehniku (sam je podučavao pjevanje i brojne splitske pjevače pripremao za uloge). Premda je dobio niz laskavih ponuda iz cijeloga svijeta (SAD, Beč, Graz, Zagreb...), zadivljuje njegova potreba uvijek se iznova vraćati i čitav život provesti u svome rodnome gradu, u njemu djelovati i razvijati kulturu, glazbenu umjetnost i pedagogiju. Svome profesoru Mascagniju nakon

jednoga je takvog poziva rekao da osjeća *obvezu oplemeniti svoj narod* i da je *sveta dužnost služiti svome narodu*.

Uza skladanje i objavljivanje zbirki popijevaka, od kojih je većina nastala do 1920. godine, Hatze je nastupao kao pijanist-klavirski suradnik, istraživao tradicijsku glazbu, harmonizirao i obradio stotine narodnih napjeva, a osobito je značajno njegovo djelovanje kao voditelja i dirigenta pjevačkih zborova *Zvonimir* (od početka 20. stoljeća do početka I. svjetskog rata, kada je mobiliziran) i *Guslar* (nakon I. svjetskog rata) te u izbjeglištvu u El Shattu. Za te je zborove i skladao te s njima postizao zavidnu i zadivljujuću razinu izvođenja zahtjevnoga repertoara, količinu i kvalitetu nastupa. Djelujući i kao pedagog i zborovođa te prenoseći znanje svojim učenicima, među kojima je bio i njegov unuk Ruben Radica, za sobom je ostavio niz teorijskih spisa u vidu udžbenika, od kojih je *Nauka o kontrapunktu i fugi* (nastala između 1932. i 1941.) kapitalno djelo u četiri sveska, zacijelo prvo takvo djelo u Hrvatskoj, još uvijek u rukopisu. Hatzeovi učenici bili su Antun Dobronić, Ivo Parać, Jakov Gotovac, Dragutin Savin, Petar Bergamo i dr.

O skladbama i uspjesima Josipa Hatzea opširno su izvještavali desetci (!) dnevnih novina, a i sâm je Antun Gustav Matoš izjavio da je Hatzeov *Povratak* najbolja hrvatska opera. Naime, nijedna hrvatska opera nije u tako kratkom vremenu pohodila toliko velik broj pozornica poput *Povratka* tijekom tek nekoliko mjeseci nakon premijere 1911. godine. Brojne nesreće i razočaranja tijekom burnih desetljeća prve polovice 20. stoljeća, od obiteljskih, profesionalnih i onih uzrokovanih dvama svjetskim ratovima, mijenjali su ga, te se razbolijevao, usporio i oslabio...

Josip Hatze 1932. godine o sebi je rekao: *Pišem jasnu i arioznu glazbu, onako kako mi diktira srce i razum, odnosno spontana inspiracija*.