

Zagrebačka filharmonija s Muzičkom akademijom (1. i 4. 6. 2021.) - programska knjižica

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:116:638691>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerađivanja 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-06-24**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)





ZAGREBAČKA FILHARMONIJA S MUZIČKOM AKADEMIJOM

KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG
Mala dvorana
1. i 4. lipnja 2021. | 19:30



Utorak, 1. lipnja 2021.

dirigent: Tomislav Fačini

PROGRAM

Šimun Matišić: *Skulpture* za glasovir i orkestar - praizvedba

glasovir: **Petra Akrap**, 2. g.

mentor skladatelju: red. prof. art. Mladen Tarbuk

mentorica pijanistici: red. prof. art. Katarina Krpan

Sergej Prokofjev: 3. koncert za glasovir i orkestar u C-duru, op. 26

Andante / Allegro - Tema s varijacijama - Allegro ma non troppo

glasovir: **Miloš Grnčarowski**, 3. g.

mentor: red. prof. art. Ruben Dalibaltayan

stanka

Béla Bartók: 3. koncert za glasovir i orkestar u E-duru, Sz. 119, BB 127

Allegretto – Adagio religioso – Allegro vivace

glasovir: **Viktor Čižić**, apsolvent

mentor: doc. art. Filip Fak

Camille Saint - Saëns: 5. koncert za glasovir i orkestar u F-duru, op. 103

Allegro animato – Andante – Molto allegro

glasovir: **Petar Krokarić**, 4. g.

mentor: red. prof. art. Ruben Dalibaltayan

Petak, 4. lipnja 2021.

dirigent: Pavle Zajcev

mentor: red. prof. art. Mladen Tarbuk

PROGRAM

Carl Maria von Weber: Koncert za fagot i orkestar u F-duru, op. 75

Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo / Allegro

fagot: **Eva Fritz**, 3. g.

mentor: red. prof. art. Žarko Perišić

Dmitrij Šostakovič: 1. koncert za violončelo i orkestar, op. 107

Allegretto - Moderato - Cadenza - Allegro con moto

violončelo: **Jurica Mrčela**, 5. g.

mentorica: doc. art. Monika Leskovar

stanka

Johannes Brahms: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 77

Allegro non troppo – Adagio – Allegro giocoso, ma non troppo vivace

violina: **Matej Mijalić**, 4. g.

mentor: izv. prof. art. Orest Shourgot

Tomislav Fačini (Zagreb, 1975.) diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje djeluje kao izvanredni profesor, šef-dirigent je zbora HRT-a, umjetnički voditelj ansambla Antiphonus, stalni gost dirigent Dubrovačkoga simfonijskog orkestra i savjetnik za glazbu Dubrovačkih ljetnih igara.



Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Kao šef-

dirigent zbora HRT-a vodi cikluse *Sfumato* i *Kanconijer*, realizira snimanja te nosače zvuka i slike. S ansamblom Antiphonus održava dva ciklusa, *Triade* i *Trinitas*, koji su zagrebačkoj publici do sada predstavili preko četrdeset različitih programa. Antiphonus je dobitnik nagrada *Milka Trnina* i splitske *Judite*. Proteklih nekoliko sezona ostvario je nosače zvuka s djelima Vatroslava Lisinskog, glazbom hrvatskog seicenta *Ne le tue braze*, prvi hrvatski nosač zvuka sa sedam simfonija Luke Sorkočevića izvedenih prema autografu s povijesnim instrumentarijem te autorski nosač *Mir, zlato, tamjan*.

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu predaje zbarsko dirigiranje, komornu glazbu, sviranje partitura te vodi razne vokalno-instrumentalne projekte. Na navedenim opernim projektima sudjeluju i studenti kojima je mentor, od čega su dvojica za to nagrađena Rektorovom nagradom. Gostovao je kao predavač i vodio projekte na Akademiji Sibelius u Helsinkiju te na Sveučilištu u Houstonu te na nastavi u Zagrebu ugostio više profesora sa stranih akademija. Ostvario je veći broj prvih suvremenih izvedbi djela hrvatskih starih majstora te prouzveo brojna nova djela.

Šimun Matišić rođen je 1996. godine u Zagrebu. Prvi nastup imao je sa 4 godine kada je svirao bubnjeve u kvartetu Branka Kralja. Udaraljke započinje učiti kod profesora Božidara Rebića, a kasnije kod prof. Tomija Spasevskog i prof. Gorana Goršea. Paralelno s udaraljka uči klavir kod profesorice Sretne Meštrović, a teoriju u GU Elly Bašić. Maturira udaraljke i glazbenu teoriju u GU Elly Bašić 2014. godine.

Sa 14 godina izdao je svoj prvi nosač zvuka pod naslovom *Jazz nocturno*. Surađuje s brojnim inozemnim i domaćim jazz i klasičnim glazbenicima i orkestrima. Godine 2011. dobio je nagradu *Judita* na 57. splitskom ljetu za nastup s gitaristom Christianom Escoudeom.

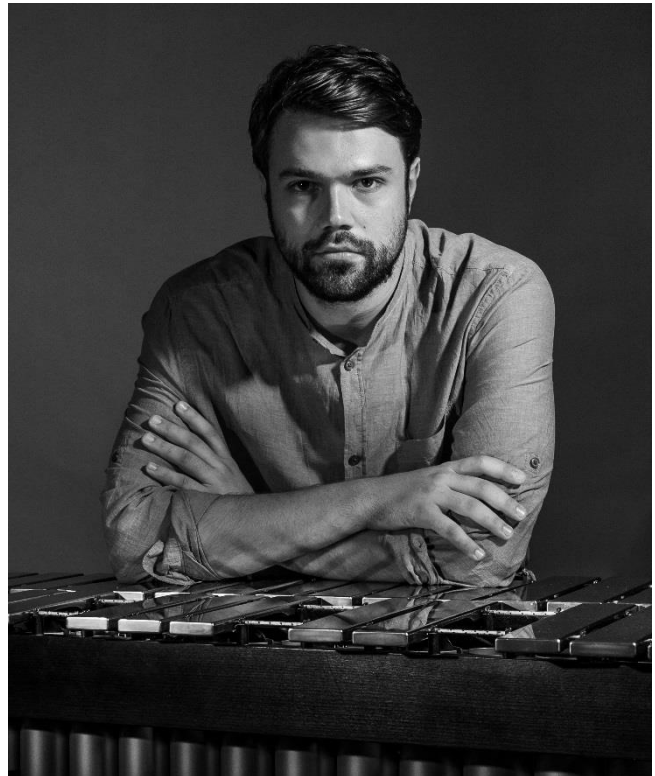
Godine 2014. započinje novi duo projekt s pijanistom Matijom Dedićem, s kojim 2016. godine izdaje live album *Fortune smiles* nagrađenog *Porinom* za najbolju izvedbu jazz skladbe *Fortune smiles*. Godine 2018. sa svojim sekstetom izdaje autorski jazz album po naslovom *Invocation*, za koji dobiva nagradu *Porin* u kategoriji za najbolju jazz skladbu. Dobitnik je i tri nagrade HGU-a *Status*.

Član je ansambla *Harlequin Art Collective*, ansambla koji se trenutno bavi djelima Oliviera Messiaena i J. S. Bacha, gdje djeluje kao udaraljkaš i aranžer.

Trenutno je student pete godine udaraljki u klasi prof. Ivane Bilić te četvrte godine klasične kompozicije u klasi profesora Mladena Tarbuka. Prve dvije godine studija kompozicija je završio kod profesora Davorina Kempfa.

Godine 2020. izlazi album *Wes meets Trane* pod vodstvom Saše Nestorovića, na kojem svira bubnjeve, a 2021. album Ivan Kapec kvinteta *CRTA*, na kojem sudjeluje kao vibrafonist.

Laureat je Nagrade Grada Čakovca *Josip Štolcer Slavenski* za skladbu *Šlomlek Maryam*, za sopran, dva sopran saksofona i ansambl, koja se izvela u sklopu sezone Cantus ansambla 2020. godine.



Petra Akrap glazbeno je obrazovanje započela u dobi od 8 godina u Osnovnoj glazbenoj školi Jakova Gotovca u rodnom Sinju, gdje je klavir učila u razredima profesorica Gordane Pavlić i Lucije Šimić. Uz Glazbenu školu Josipa Hatzea, gdje je maturirala u razredu profesorice Helene Bojić, pohađala je i IV. gimnaziju Marka Marulića u Splitu. Usavršavala se na seminarima priznatih pijanista i pedagoga Vladimira Krpana, Rubena Dalibaltayana, Kemala Gekića, Yurija Kota, Pedje Mužijevića, Eugene Choi, Igora Lazka, Dragomira Bratića i Nataše



Veljković. Kao solistica osvajala je prve i druge nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima HDGPP-a. Prvu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu hrvatskog skladatelja osvojila je na 23. međunarodnom natjecanju *Daleki akordi*, a dvije druge nagrade na međunarodnom natjecanju pijanista *Memorijal Jurica Murai*. Svirala je i u komornim sastavima te je na 56. državnom natjecanju komornih sastava u disciplini *glasovirska dua* osvojila drugu nagradu. Kao korepetitor djevojačkog zbora Glazbene škole Josipa Hatzea sudjelovala je na 56. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, s kojim je osvojila dvije prve nagrade. U svibnju 2019. nastupila je uz orkestar Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu pod dirigentskom palicom Gianne Fratte. Studentica je 2. godine klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi red. prof. art. Katarine Krpan.

Miloš Grnčaroski rođen je 2000. godine u Beogradu. Završio je srednju muzičku školu *Kosta Manojlović* u Zemunu kao učenik generacije, u klasi profesorice Lidije Glavić. Student je 3. godine Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u klasi profesora Rubena Dalibaltayana.

Od prvog susreta s klavirom pokazuje svoju glazbenu nadarenost, sjajan sluh, osjećaj za ritam i muzičku memoriju. Radeći tijekom svog školovanja na kompozicijama izvan redovnog plana i programa, razvio je manualnu spretnost, koncentraciju, muzikalnost kao i suverenost u javnom nastupu.

Sudjelovao je na mnogim domaćim i međunarodnim natjecanjima, a za svoje glazbene izvedbe primao je

od strane pojedinačnih članova žirija pohvale, uz isticanje njegove pijanističke perspektive. Osvojio je preko trideset prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima su i pet prvih nagrada na Državnom natjecanju Republike Srbije u solo i komornim kategorijama, kao i na natjecanjima *Zlatko Grgošević* u Zagrebu i *Nikolai Rubinstein* u Parizu.

Na poziv Ministarstva kulture Republike Makedonije održao je 2013. godine svoj prvi solistički koncert u gradu Tetovu, a drugi solistički koncert održao je 2018. godine u Beogradu u galeriji Srpske akademije znanosti i umjetnosti. Nastupao je na zajedničkim koncertima u velikim koncertnim dvoranama u Republici Srbiji kao što su Kolarčeva zadužbina, Dvorana Beogradske Filharmonije, Studentski kulturni centar, ART GET galerija i Ruski dom kao i s komornim ansamblima i orkestrima.

Sudjelovao je i na humanitarnim koncertima posvećenim djeci oboljeloj od malignih bolesti.

Dobitnik je nagrade fondacije *Dragica Nikolić* za postignute izuzetne rezultate te je tri puta osvajao nagrade iz *Fonda za mlade talente Dositej* i dva puta nagrade iz Fonda za mlade talente grada Beograda.



Viktor Čižić (Zagreb, 1996.) absolvent je klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi doc. art. Filipa Faka. Aktivno djeluje na svim frontama glazbene umjetnosti – od solističkih i komornih izvedbi, do skladanja i improviziranja. Njegov solistički rad obilježavaju nastupi s Tamburaškim orkestrom HRT-a



(izvedba vlastitog aranžmana skladbe Zlatka Potočnika), Zagrebačkim solistima (*Koncert za klavir i gudače* Alfreda Schnittkea) i OMG orkestrom (praizvedba skladbe *Nachtmusik* Krešimira Klarića). Solistički su mu recitali uvijek prošarani novom glazbom (praizvedba skladbe *Bad Ink* Helene Skljarov na 53. tribini Darko Lukić), vlastitim improvizacijama (u Čakovcu, Splitu i Amsterdamu) te skladbama domaćih autora – kojima zapravo i sam pripada: pijanist Vladimir Babin prošle je godine praizveo njegovu skladbu *Zagrebačka rapsodija* za klavir solo.

S velikim afinitetom za područje komorne, ali i suvremene glazbe, ostvaruje nastupe na Muzičkom biennalu Zagreb, Glazbenoj tribini i Danima Milka Kelemena te u amsterdamskom Concertgebouwu i Muziekgebouwu. Osim s ansamblima za suvremenu glazbu (*Cantus* ansambl, *ASMANGU*, *Score Collective* i kvartet *Turangalila* – čiji je voditelj), surađuje i sa skladateljima te kolegama instrumentalistima – snimajući u više navrata za Hrvatski radio, nastupivši tri puta u ovoj sezoni Tribine Darko Lukić kao umjetnički suradnik te sudjelujući na brojnim koncertnim gostovanjima, festivalima i drugim glazbenim događanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Surađivao je s gotovo svim orkestrima u Zagrebu, uključujući i jazz orkestre i ansamble, a radio je i na opernim i kazališnim produkcijama, kao i u organizaciji koncerata i festivala.

Uz XV. gimnaziju, 2014. godine završio je GŠ Vatroslava Lisinskog u klasi Branke Fačini-Vrhovski, upisavši zatim Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu u klasi red. prof. art. Dalibora Cikojevića. Akademsku godinu 2019./2020. proveo je na studentskoj razmjeni na Konzervatoriju u Amsterdamu u klasi Franka van de Laara, studirajući paralelno suvremenu glazbu kod Ralpa van Raata. Dobitnik je Diplome Darko Lukić za 2020. i Nagrade Rotary kluba za 2019. godinu.

Petar Krok (Kaštela, 1999.) student je 4. godine klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Rubena Dalibaltayana. Klavir je započeo učiti sa šest godina kod profesorice Hane Vlaho, no od sedme godine do 2017. uči u klasi prof. Katarine Gekić. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada poput dvaju prvih i drugih nagrada na Dalekim Akordima (2010. ,2012. ,2014. ,2016.), prve nagrade na regionalnim natjecanjima (2013., 2015. ,2017.), druge nagrade (2015.) i prve nagrade na državnom natjecanju (2017.) te druge nagrade na *Memorijalu Jurica Murai* 2015. godine. Nastupao je na mnogobrojnim koncertima i gostovanjima u Hrvatskoj i šire od kojih se ističu *Piano 24 maraton* u sklopu *Piano loop festivala* u Splitu, koncert *Slavenskom u čast* u Beogradu 2015., godine 2016. nastupa u Liederhalle u Stuttgartu, dok 2017. nastupa na festivalu *Darko Lukić* u Osijeku. U svibnju 2017. nastupa kao solist uz orkestar HNK Split pod vodstvom Benjamina Bayla u sklopu projekta *Filharmonija budućnosti*. U ljeto 2020. u sklopu festivala komorne glazbe *Colluvio*, gdje, među ostalima, radi s prof. Milanom Chernyavskom, odlazi na međunarodnu turneju. Usavršavao se kod eminentnih profesora poput Grigory Gruzmana, Roberta Gubaidullina, Arbo Valdme, Kemala Gekića, Leva Natochennya, Eduarda Huberta, Yuri Kota i mnogih drugih.



Pavle Zajcev (Zagreb, 1976.) diplomirao je 1998. godine violončelo na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Valtera Dešpalja nakon čega se usavršavao na poslijediplomskom studiju na Muzičkoj akademiji u Baselu u klasi prof. Ivana Monighettija. Kao solist nastupao je uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar HRT-a, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar i Dubrovački simfonijski orkestar.



Bio je finalist 2. Međunarodnog violončelističkog natjecanja *Antonio*

Janigro 2000. godine u Zagrebu. Iduće godine uz Zagrebačke soliste prouzvodi *Koncert za violončelo i gudače* Pavla Dešpalja, a isti snima sa Simfonijskim orkestrom HRT-a u prosincu pod ravnanjem kompozitora za koji je nagrađen *Porinom* za najbolju izvedbu. Kao komorni glazbenik nastupao je u raznim sastavima, a 1997. osniva Zagrebački klavirski trio zajedno s pijanisticom Srebrenkom Poljak i violinisticom Vlatkom Peljhan. S triom pobjeđuje na Tribini *Darko Lukić* 1998. te osvaja drugu nagradu na međunarodnom natjecanju komornih sastava *C. Hennen* u Nizozemskoj. U rujnu 2000. Trio osvaja prvu nagradu na prvom međunarodnom natjecanju komorne glazbe TICC u norveškom gradu Trondheimu. Trio je održao koncerte u Hrvatskoj, Njemačkoj, Nizozemskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Izraelu i Norveškoj. Od 2010. do 2014. pod imenom Zagreb trio djeluje u sastavu Martin Draušnik, violina, Danijel Detoni, klavir i Pavle Zajcev, violončelo s kojim nastupa na festivalima u Trstu, Osoru, Dubrovniku, Torontu, Ottawi, Montrealu i Varšavi te u sklopu seminara komorne glazbe u njemačkom gradu Weikersheimu. Kao komorni glazbenik sudjelovao je na mnogim festivalima te surađivao s umjetnicima kao što su Julian Rachlin, Mischa Maisky, Torleif Thedeen, Lawrence Power, Gordan Nikolić, Đuro Živković, Edin Karamazov, Pavao Mašić, Dmitrij Sinkovsky, Krešimir Stražanac, Krešimir Špicer i dr. Od 2010. djeluje kao stani suradnik ansambla Antiphonus pod vodstvom Tomislava Fačinija.

Od 2002. do 2010. godine bio je solo-čelist u Simfonijskom orkestru HRT-a, od 2005. radi kao docent, a od 2013. kao izvanredni profesor za komornu glazbu na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Svoj prvi dirigentski nastup ostvario je 2011. s Gudačkim orkestrom Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu čiji je dirigent i umjetnički ravnatelj bio od 2011. do 2014. U tom

razdoblju u više navrata dirigira Samoborskim gudačima, gudačima Simfonijskog orkestra HRT-a i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom kojem je i danas redoviti gostujući dirigent. Godine 2017. upisao je studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Mladena Tarbuka i Tomislava Fačinija za vrijeme kojeg je kao student prve godine ravnao izvedbom opere W. A. Mozarta *Così fan tutte*, u idućoj sezoni izvedbama ciklusa pjesama *Des Knaben Wunderhorn* G. Mahlera te ove godine dvjema izvedbama opernog *pasticcio* *Suor Angelica et autres sœurs*. U sklopu zbornog festivala Cro Patria 2018. u Splitu dirigira *Vespro della Beata Vergine* C. Monteverdija s ansamblom Antiphonus. U prosincu 2019. ostvario je svoju prvu suradnju s ansamblom HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci dirigirajući novom produkcijom baleta *Orašar* P. I. Čajkovskog u režiji Maura de Candie. Na dan obilježavanja 250. godišnjice rođenja L. van Beethovena dirigirao je u ciklusu *Kanconijer* Simfonijskim orkestrom HRT-a uz koji su kao solisti nastupili sopranistica Josipa Bilić i pijanist Lovre Marušić.

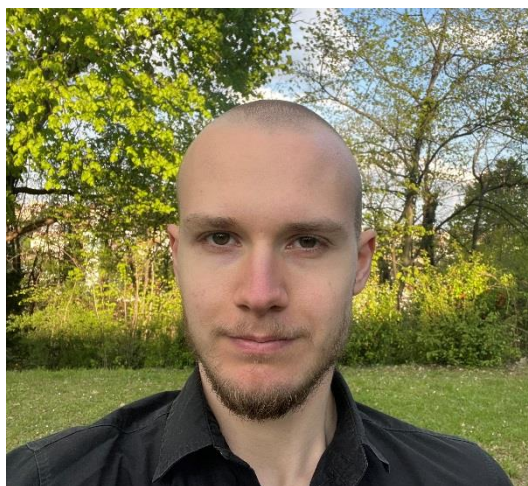
Eva Fritz rođena je 1999. godine u Brežicama. Osnovnu i srednju školu pohađala je u Krškome gdje je stekla i glazbeno obrazovanje kod profesora fagota Dejana Učakarja. Članica je Simfonijskog i Puhačkog orkestra Krško s kojima je 2015. i 2018. godine nastupila kao solistica. Tijekom svog školovanja sudjelovala je na državnim i međunarodnim natjecanjima, gdje je osvajala prve nagrade i zlatna priznanja. Glazbeno znanje usavršavala je kod poznatih fagotista Daga Jensna, Ole Kristiana Dahla, Ulricha Hermanna, Petra Whelana, Zorana Miteva, Michaela Tavernara.

Godine 2018. upisuje fagot na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Žarka Perišića. Tijekom studija svira u različitim amaterskim i profesionalnim komornim i orkestralnim sastavima, a 2020. godine izvela je i solo recital u ciklusu koncerata Mladi virtuoz Festivala Ljubljana.



Jurica Mrčela (Zagreb, 1998.) student je 5. godine Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Monike Leskovar.

Violončelo svira od šeste godine u klasi prof. Dobrile Berković-Magdalenić, zatim s 18 godina upisuje Muzičku akademiju kod prof. Valtera Dešpalja i potom nastavlja 2. godinu kod prof. Monike Leskovar. Polazio je brojne seminare uglednih profesora kao što su Gustavo Neiva Tavares, Silvia Sondeckiene, Nikola Ružević, Pavle Zajcev, David Grigorian i Enrico Bronzi.



Tijekom obrazovanja sudjelovao je na državnim i međunarodnim natjecanjima na kojima je osvojio niz visokih nagrada. Na državnom natjecanju osvojio je 3. nagradu 2006. te 1. nagrade 2010., 2014., i 2018. godine. Na Međunarodnom violončelističkom natjecanju *Antonio Janigro* primio je posebnu nagradu 2006. i 2012. te 1. i posebnu nagradu *Nicole Janigro* 2010. godine. Iste godine osvojio je i 1. nagradu na Međunarodnom natjecanju *A. i V. Marcosig* u Goriziji, a 2012. godine 3. nagradu na *Lions Grand Prix* u Rijeci te Međunarodnom natjecanju *Talents for Europe* u mjestu Dolný Kubín u Slovačkoj. Na Međunarodnom violončelističkom natjecanju *Rudolf Matz* osvojio je posebnu nagradu 2005., 2006., 2008., 2010. i 2013. godine, dok je 2015. osvojio 2. mjesto, 1. nagradu na Međunarodnom natjecanju *Bistrički zvukolik*. Dobitnik je i niza prvih i drugih nagrada na državnim natjecanjima u kategoriji komornih sastava. Godine 2010., 2016. i 2018. nagrađen je Oskarima znanja za osvojena prva mjesta na natjecanjima HDGPP-a.

Svirao je i u brojnim ansamblima i orkestrima (*Sommer Musik Akademie* u Njemačkoj - Hundisburg, *Musica Mundi* u Belgiji, Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar, Orkestar HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Zagrebački komorni orkestar, Zadarski komorni orkestar...).

Matej Mijalić (Rijeka, 2000.) violinu počinje svirati s osam godina u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u rodnom gradu. S dvanaest godina upisuje studij za posebno nadarenu djecu na Sveučilištu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Beču u klasi prof. Marine Sorokowe, a 2017. sa šesnaest godina upisuje studij violine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Leonida Sorokowa. Trenutno je student četvrte godine u klasi prof. Oresta Shourgota. Tijekom školovanja dobitnik je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima (HDGPP 2012., 2014., 2016., 2018., *Rudolf Matz* 2014., *Daleki Akordi* 2014., *Tirando Pizzicato* 2015., *Svirel* 2017. i 2018.). Dobitnik je dva Oskara znanja. Apsolutni je pobjednik natjecanja *Mladi Virtuoz* u Zagrebu 2019. godine gdje osvaja i posebnu nagradu Hrvatskog društva skladatelja. Iste je godine laureat natjecanja *Lions Grand Prix* u Rijeci i dobitnik nagrade publike. Godine 2021. apsolutni je pobjednik 18. Međunarodnog natjecanja *Rudolf Matz* u Čakovcu. Imao je čast održati samostalan koncert na Tartinijevoj violini u Piranu 2019. godine, a sudjelovao je i u koncertnom programu u sklopu projekta Rijeka EPK 2020. Nastupa kao solist i koncertni majstor te kao član ansambla Zagrebački solisti i Hrvatski barokni ansambl diljem Hrvatske i inozemstva (Milano, Dortmund, Bruxelles, Venezia, Beč).

