

Koncert praizvedbi (studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, 24. 5. 2021.) - programska knjižica

Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija

Supplement / Prilog

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:116:751343>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported](#) / [Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 3.0](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-23**



Repository / Repozitorij:

[Academy of Music University of Zagreb Digital Repository - DRMA](#)





PONEDJELJAK, 24. SVIBNJA 2021. | 19:30 SATI
KONCERTNA DVORANA *BLAGOJE BERSA*

KONCERT PRAIZVEDBI

SKLADATELJI:

Karlo Bogatec | Damjan Bakić

Fabijan Koščak | Nika Kožar

Josip Prajz

MENTORI:

red. prof. art. Srećko Bradić

red. prof. art. Srđan Dedić

PROGRAM

1. Karlo Bogatec: *Posmrtni marš*

Osnove kompozicije 1

Jure Černeha, (2. god., I. odsjek), klavir

2. Nika Kožar: *Varijacije za dva klavira*

Osnove kompozicije 1 (izborni)

Fabijan Koščak, (2. god., V. odsjek), klavir

Iskra Silvestri Valdevit, (2. god., V. odsjek), klavir

Mentor: red. prof. art. Emin Armano

3. Damjan Bakić: *Tri stavka za klavir*

Osnove kompozicije 2 (izborni)

Stela Beno, (4. god., V. odsjek), klavir

4. Karlo Bogatec: *Istarska habanera*

Edita Kolovrat, (3. god., VI. odsjek), violina

Ana Pavković, (5. god., VI. odsjek), violina

Doris Tkalčević, (1. god., VI. odsjek), violina

5. Fabijan Koščak: *Cinq hommages pour le piano*

Osnove kompozicije 1 (izborni)

„*Hommage à Claude Debussy*“

Matija Kranjčić (1. god., V. odsjek), klavir

Mentor: red. prof. art. Đorđe Stanetti

„*Hommage à Maurice Ravel*“

Lucija Kašnar (1. god., V. odsjek), klavir

Mentor: red. prof. art. Srđan Čaldarović

„*Hommage à Béla Bartók et Igor Stravinsky*“

Fabijan Koščak (2. god., V. odsjek), klavir

Mentor: red. prof. art. Đorđe Stanetti

„*Hommage à Olivier Messiaen*“

Petar Krokari (4. god., V. odsjek), klavir
Mentor: red. prof. art. Ruben Dalibaltayan

„*Hommage à György Ligeti*“

Taša Šinkovec (2. god., V. odsjek), klavir
Mentor: red. prof. art. Katarina Krpan

6. Nika Kožar: *La pioggia nel pineto*, za sopran i klavir

Nika Kožar (1. god., III. odsjek), sopran
Jure Černeh (2. god., I. odsjek), klavir

7. Fabijan Koščak: *Klavirski trio*

Ana Labazan Brajša (1. god., VI. odsjek), violina
Roko Silić (1. god., VI. odsjek), violončelo
Miloš Grnčaroski (3. god., V. odsjek), klavir
Mentor: doc. art. Julia Gubajdullina

8. Josip Prajz: *Sekvenca*

Bartol Stopić (5. god., VII. odsjek), sopran saksofon
Jakov Varezić (3. god., VII. odsjek), alt saksofon
Luka Relić (1. god., VII. odsjek), alt saksofon
Sven Crnković (2. god., VII. odsjek), alt saksofon
Dragutin Roić (2. god., VII. odsjek), alt saksofon
Juraj Zlatić (1. god., VII. odsjek), alt saksofon
Ana Kovačić, bariton saksofon
Nikola Smetko (4. god., VII. odsjek), bariton saksofon
Patrik Prežgaj (3. god., VII. odsjek), bas saksofon
Dirigent: Mateo Narančić (3. god., III. odsjek)
Mentor: izv. prof. art. Saša Nestorović

MENTORI SKLADATELJIMA:

red. prof. art. Srećko Bradić (t. 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.)

red. prof. art. Srđan Dedić (t. 3.)

O SKLADATELJIMA I DJELIMA

Karlo Bogatec (Rijeka, 1997.) slijepa je osoba od rođenja. Već se kao mali počeo zanimati za glazbu. Poslije privatne poduke klavira upisuje osnovnu, a zatim i srednju glazbenu školu (dva smjera- klavir i teorija glazbe). Glazbenim sazrijevanjem počinje ga privlačiti tradicijska glazba Hrvatske, ali i drugih naroda posebno Španjolske, Meksika, afrička glazba te glazba dalekog istoka. Skladatelske uzore nalazi u skladbama Isaaca Albéniza, Frédéricica Chopina i Francisa Poulenca zbog njihove izrazite melodioznosti.

Posmrtni marš je skladba zamišljena kao klavirska minijatura u obliku valcera. Naziv je dobila po suprodstavljanju ostinatnog motiva u lijevoj ruci i melodije u desnoj ruci. Glavni element prilikom skladanja ove kompozicije bio je da istaknem samu melodiju, a ostalo je sve podređeno njoj.

Istarska habanera, naziv je dobila po melodiji koja podsjeća na istarsku ljestvicu, a javlja na samome početku skladbe. Skladba je zamišljena kao minijatura za tri violine. Građena je kao složeni trodijelni oblik. U ovoj sam skladbi pokušao kombinirati elemente hrvatske tradicijske glazbe, točnije elemente istarskoga folklora, elemente glazbe dalekoga istoka (pentatonska ljestvica), uporabu tonaliteta te uporabu španjolskoga folklora (paralelne kvinte).

Nika Kožar rođena je u Rijeci 1997. godine, gdje pohađa osnovnu i srednju glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova te maturira s odličnim uspjehom 2015. godine kao glazbenik teoretičar. Tijekom srednjoškolskog obrazovanja pohađa brojne pjevačke seminare, između ostalog *AIMS International School of Music* u Eastbourneu u Engleskoj, masterclass Borisa Martinovića u Zadru, *Arena International* u Puli, sudjeluje u produkcijama opera za mlade u Italiji (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Rigoletto*,

Don Pasquale) u sklopu *Accademie Lirica Santa Croce*. Godine 2015. upisuje preddiplomski studij opernog pjevanja u Trstu na Konzervatoriju *Giuseppe Tartini* u klasi prof. Rite Susovsky. Za vrijeme studija pohađa seminare Giorgia Suriana, Martine Zadro i Linde Hirst te sudjeluje u produkciji Mendelssohnovog oratorija *San ljetne noći* u kazalištu u Monfalconeu. Za vrijeme studija sudjeluje u nastavi dirigiranja kao izborni predmet i surađuje s *Mitteleuropa orkestrom* iz Palmanove. Godine 2017. pohađa masterclass iz dirigiranja *Jeunesses Musicales Deutschland* u Weikersheimu u Njemačkoj, u organizaciji *Musikakademie Schloss Weikersheim*. Autorica je glazbe za kratkometražni animirani film *Prvi korak*, u produkciji Zagreb filma, koji je izašao 2018. godine te je prikazan u Art-kinu u Rijeci i na nekoliko filmskih festivala. U ožujku 2019. godine završila je preddiplomski studij snajvišim ocjenama i pohvalom komisije za izvedbu uloge Donne Anne u izabranim scenama iz opere *Don Giovanni*.

Varijacije za dva klavira (2021.)

Varijacije za dva klavira nastale su početkom 2021. godine. Riječ je o pet varijacija u kojima se tema i kontrasubjekt tretiraju kao dva ravnopravna elementa, a o varijaciji ovisi koji će od njih više doći do izražaja. Prebacuju se iz jednog klavira i drugi, a variraju uglavnom ritamski i melodijski.

La pioggia nel pineto, za sopran i klavir na tekst Gabriela D'Annunzia

Skladba je skladana na tekst pjesme *La Pioggia nel pineto* Gabriela D'Annunzia, a glazba je gotovo potpuno podređena pjevanom tekstu i građena po blokovima, lišena striktne forme. Puna je madrigalizama i pažljivo slijedi promjene emocija u kiticama te želi dočarati eterični ugođaj pjesme; od vremena odsječeno promišljanje o ljubavi kroz metaforu borove šume dok kiši.

Damjan Bakić rođen je u Zadru gdje pohađa osnovnu i srednju glazbenu školu i opću gimnaziju. Na Fakultetu političkih znanosti

diplomira Novinarstvo, a 2017. godine upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu, VIII. odsjek za glazbenu pedagogiju. S osnovama kompozicije prvi put se susreće na 3. godini studija, na istoimenom kolegiju kod profesora Srđana Dedića. Trenutno je student IV. godine na odsjeku za glazbenu pedagogiju.

Tri stavka za klavir slobodnijeg su oblika i međusobno kontrastni. Prvi stavak donosi kromatizirane figure, brzog je tempa i nemirnog karaktera. Drugi stavak temelji se na ostinatnoj figuri, sporijeg je tempa te donosi smirenje. Treći stavak svojevrsna je sinteza prvog i drugog budući da ostinatnoj figuri (koja se pojavljuje u prvom dijelu stavka), u središnjem dijelu kontrastiraju brzi, ritmizirani, disonantni akordi nakon kojih se ponovno javlja ostinatna figura kojom stavak završava.

Fabijan Koščak (Zagreb, 2001.) student je druge godine klavira u klasi prof. Đorđa Stanettija. Osnovnu i srednju glazbenu školu pohađao je u GŠ Ferdo Livadić u Samoboru. Na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Slovenija, Italija, Srbija, BiH) osvojio je brojne nagrade od kojih se posebno ističe prva nagrada na Međunarodnom natjecanju pijanista *Jurica Murai* u Varaždinu 2018. godine. Skladanjem se počeo baviti još u srednjoj školi. Njegov skladateljski razvoj već četvrtu godinu prati prof. Srećko Bradić kod kojeg od ove akademske godine pohađa kolegij Osnove kompozicije.

Cinq hommages pour le piano

Dvadeseto stoljeće predstavlja veliku prekretnicu u razvoju glazbe. Skladatelji uporno pomiču granice glazbe i pronalaze nove načine kako bi izrazili svoj unutarnji svijet. Na taj su način otvorili nebrojene nove tonske mogućnosti. Kao mladi skladatelj htio sam odati počast nekima od tih velikih skladatelja 20. stoljeća. Proučavajući njihove stilove usporedno sam pokušao razviti svoj osobni. Svaki *homage* aludira na atmosferu koju njihova glazba izaziva i integrira se s mojim vlastitim osjećajem za formu i muzikalnost. Kroz djelo možemo pratiti motive

karakteristične za svakog pojedinog skladatelja. *Hommage à Claude Debussy* tako asocira na zvona katedrale, *Hommage à Maurice Ravel* koristi jednostavnu pentatoničku melodiju kao osnovni materijal koji se razvija u valcer, a *Hommage à Béla Bartók et Igor Stravinsky* stvara jake disonance u kombinaciji s jednostavnim melodijskim strukturama koje podsjećaju na poganske plesove. Ptice Oliviera Messiaena možemo čuti u četvrtom *hommageu*, dok peti ima ulogu svojevrsnog epiloga ciklusu i spaja motive svih prijašnjih stavaka zajedno s tehnikom skladanja koja asocira na stil Györgyja Ligetija.

Klavirski trio rezultat je težnje za stvaranjem cjelovite glazbene strukture korištenjem nekoliko osnovnih motiva te istraživanjem efekata koje ti motivi proizvode u različitim kontekstima. Atmosferičan početak koji donosi klavir ubrzo se rastvara u vrhunac osnovnog motiva nakon kojeg slijedi dio kojem je ritam osnovna nit vodilja. U tom se trenutku isprepliću razni stilovi te se čak pojavljuje i element jazz glazbe koji vodi u ritmički vrhunac. Suvremena ljubavna serenada violine i violončela koja slijedi izrazito je ekspresivna u odnosu na prijašnju mehaničku ritmičnost. Finalni kaos koji nastaje spajanjem ekspresivnog dijela s ritmičkim motivom početka vodi u kulminaciju cijelog stavka te djelo završava nedorečeno, dovedeno do ekstaze i ludila stvorenog osnovnim motivom

Josip Prajz (Požega, 1994.) osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi u rodnoj Požegi. Godine 2013. upisuje studij glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a sljedeće 2014. godine studij Teorije glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu koji diplomira 2019. godine. Godine 2018. upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. art. Srećka Bradića i trenutno je na četvrtoj godini. U glazbeno-teoretskom polju rada od nagrada se ističe 3. državna nagrada na natjecanju Školski laboratorij s temom „Fibonaccijev niz u glazbi“. Uz studentske obveze angažiran je u

vođenju amaterskih pjevačkih zborova. Trenutno vodi tri amaterska zbora: Pjevački zbor medicinskih sestara *Immaculata* iz Požege, Mješoviti župni zbor u Kaptolu i Zbor mladih požeških glazbenika s kojima ostvaruje brojne zapažene koncerte diljem Hrvatske i inozemstva te s kojima je praizveo nekoliko vlastitih skladbi. Do sada su mu skladbe bile izvođene na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (studentski ansambl), Hrvatskom glazbenom zavodu (Cantus ansambl), otoku Visu (HGG Vis), u Bolu na otoku Braču, Preku na otoku Ugljanu, Sinju, Zadru, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Čakovcu (Majski memorijal J. Š. Slavenki), Slavonskom Brodu, Požegi, Kaptolu, Virovitici kao i u inozemstvu: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina u Varšavi (Poljska) i u Rimu (Italija). Zaposlen je u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskoga gdje predaje teorijske glazbene predmete.

Sekvenca, neposredno ponavljanje nekog motiva na višem ili nižem stupnju od prvog nastupa, uobičajena je pojava u glazbenoj literaturi. Ona može biti melodijska kao i harmonijska. U skladbi *Sekvenca* za nonet saksofona te se dvije vrste međusobno isprepliću i izviru jedna iz druge, dajući dašak tradicionalnog tonalitetskog načina razmišljanja. Unutar generalno atonalitetskog glazbenog zbivanja u kojem, uz oštre klastere i lebdeće zvučne plohe, i perkusivni efekti dobivaju svoj prostor za sekventno nizanje, jasno prepoznatljiva harmonijska sekvenca predstavlja sentimentalnu reminiscenciju na prošla glazbena stoljeća. U skladbi se sekventno nižu različiti odsjeci, varirajući u izražajnosti i shvatljivosti. Na spoju glazbeno starog i novog tako nastaje koalicija koja govori kako je jedno bez drugoga besmisleno.