Edukacijski centar - Škrip

Vrdoljak, Andrija

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2017**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:372745

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

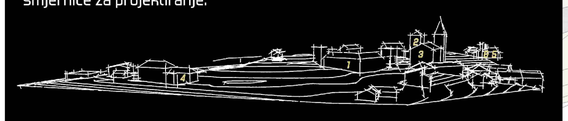
FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split

UNIVERSITY OF SPLIT

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

SVEUČILIŠTE U SPLITU / FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURE

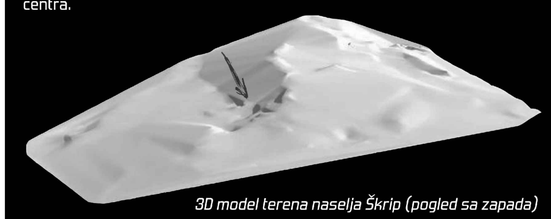
Koncept
Kroz komentorski rad definirani su svi parametri koji su bitni za projektiranje u ovako osjetljivom području kao što je Škrip. Mjesto koje obiluje kulturnom baštinom i bogatom tradicijom potrebno je prethodno valorizirati na pravi način da bi se uspostavio pravi odnos postojećeg i planiranog. Upravo osjetljivost (prirodna i kulturna) ove loakcije, definira glavne pretpostavke i smjernice za projektiranje.



skica postojećeg stanja kulturno-povijesne cjeline Škrip

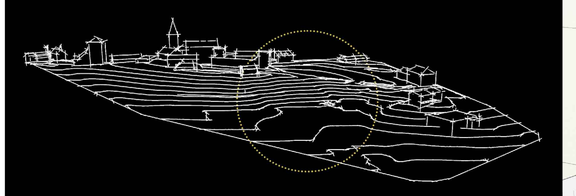
1. kaštel Cerinić
2. kaštel Radojković
3. crkva svete jelene
4. muzej uja
5. crkva Svetog Duha
6. crkva svetog Ivana Krstitelja

Teren
Ono što je bitno uočiti (3D model terena) je velika visinska razlika između lokacije na sjeveru i ostatka naselja Škrip. Upravo prilagodba objekta slojnicama, bila je jedna od osnovnih pretpostavki za projektiranje edukacijskog centra.



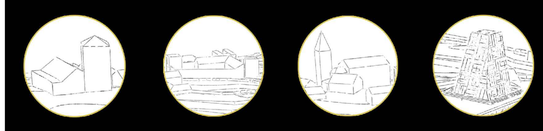
3D model terena naselja Škrip (pogled sa zapada)

Objekt edukacijskog centra Škrip planiran je sa sjeverne strane naselja na iznimno atraktivnoj lokaciji s pogledom na more i obalne gradove nasuprot. Visinska razlika od 6 metara dopušta intervencije koje neće vizualno narušiti stari dio naselja Škrip, a s druge strane, otvara mogućnost orijentiranja vizurnih linija prema glavnim prostornim akcentima.



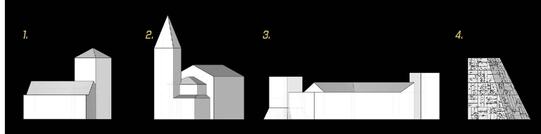
Izražena visinska razlika svakako je bila jedna od komponenti u oblikovanju objekta; objekt se postavlja na teren prateći slojnice te se istovremeno ne želi potpuno ukopati (cijena izvedbe raste; količina svjetlosti se smanjuje), nego se cijeli kat izdiže iznad terena te se na taj način dobiva upad svjetla s južne strane na katu. S druge strane, elementi oblikovanja ne smiju vizualno degradirati osjetljivu cjelinu Škrip; koristi se zeleni krov kako bi se pojavnost velike betonske ploče maksimalno ublažila.



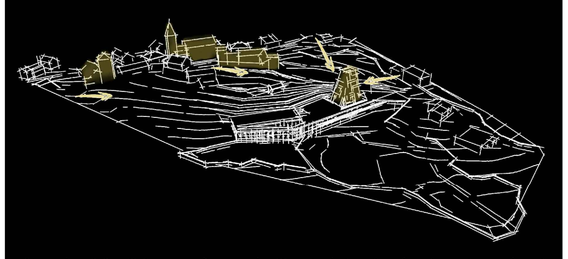


Tema mimikrije u arhitekturi (objašnjeno u komentorskom radu) ne ide u korak s važnosti edukacijskog centra i svemu što bi takav objekt donio Škripu i Braču. Ideja horizontalnog poteza i vertikalnog akcenta proizlazi iz samoga konteksta; Škrip kao cjelina ima nekoliko dominantnih vertikalnih akcenata od kojih je svaki iz svojega vremena: kaštel Cerinić i njegove kule iz 1570. godine, neobarokni zvonik crkve svete Jelene te kula kaštela Radojković.

Komparacija
Da bi se došlo do elementa koji visinom i gabaritom vizualno ne dominira starom jezgrom naselja Škrip, bitno je provesti komparaciju da bi se ustanovile visine i dimenzije jakih prostornih elemenata, u ovom slučaju: crkve sv. Jelene, kaštela Cerinić i kaštela Radojković. Novi element ne bi trebao konkurirati postojećoj izgradnji, ali s druge strane, morao bi biti dovoljno uočljiv i jak da bi sugerirao na važnost novog sadržaja. Stoga se uzima visina koja je manja od najveće vertikale naselja, zvonika crkve sv. Jelene da bi postojeći element ipak ostao dominanta u prostoru.

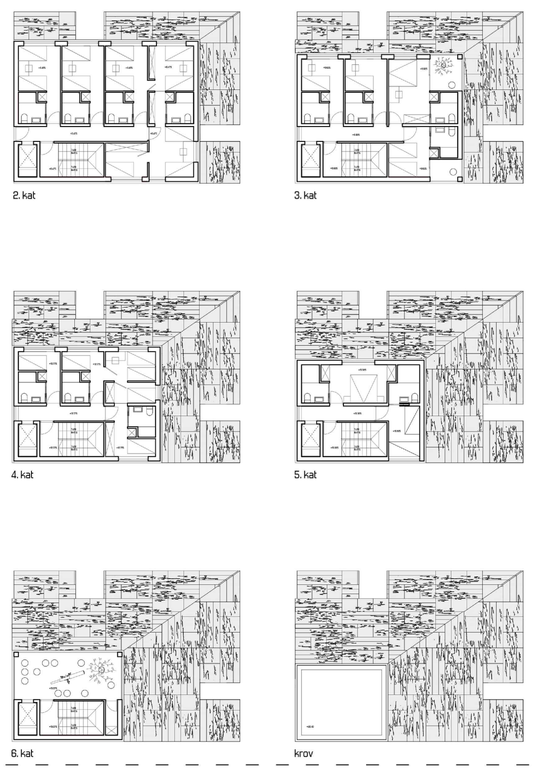


***1. kaštel Radojković** _visina 12m*
***2. crkva sv. Jelene** _visina 26.8m*
***3. kaštel Cerinić**_visina 16.25m*
***4. stambeni monolit**_visina 15.75m*



Akcent edukacijskog centra postavljen je tako da stvori novi prostorni odnos s cijelom lokacijom; monolit se vidi s gotovo svih važnih točaka stare jezgre Škripa.

smještajni kapaciteti_





IME I PREZIME **ANDRIJA VRDOLJAK**
NASLOV DIPLOMSKOG RADA **EDUKACIJSKI CENTAR - ŠKRIP**
AKADEMSKA GODINA **2016/2017**
MENTOR **prof. ANTE KUZMANIĆ dipl.ing.arh.**
KOMENTOR **doc.dr.sc. SNJEŽANA PEROJEVIĆ dipl.ing.arh.**
KONZULTANT **dr.sc. NIKOLINA ŽIVALJIĆ**

Škrip, mjesto na otoku Braču, obiluje bogatom poviješću i tradicijom koje nisu valorizirane i njegovane na pravi način. Implementacijom ovako jakog sadržaja u mikroambijent, ostvaruju se nove vrijednosti u smislu aktiviranja postojećih i stvaranja novih sadržaja koji su bitni da lokacija u konačnici i živi. Na ovaj način se pokušava stvoriti simbioza između novog i starog u svrhu poticanja razvoja kulturnog turizma i brendiranja baštine koju Škrip, kao predmetna lokacija, itekako može prezentirati. Kontekst mjesta, kako prirodni tako i kulturno-povijesni te položaj unutar otoka (bez mora), inicirao je postojanje jedinstvene cjeline koja nije iskorištena ni u ekonomskom, turističkom, gospodarskom pa čak niti u kulturnom smislu. Upravo zbog toga, cjelina je prepoznata kao potencijalna lokacija za koju je edukacijski centar primjeren program.

