Stanovanje a la carte

Pleić, Stjepan

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2020**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:123:843113

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-17**

Repository / Repozitorij:

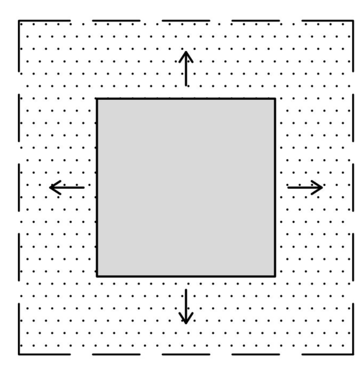
FCEAG Repository - Repository of the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy, University of Split

UNIVERSITY OF SPLIT

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

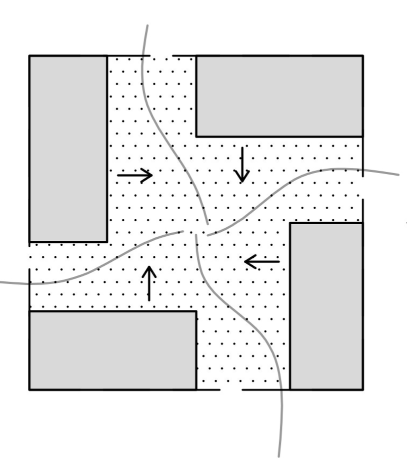
SVEUČILIŠTE U SPLITU / FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHITEKTURE

MEJAŠI
_individualno stanovanje



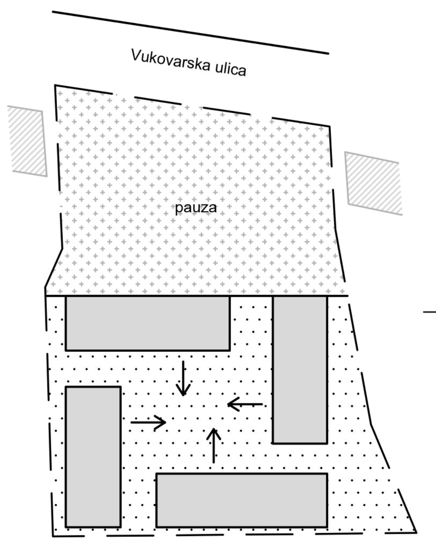
_privatna kuća
okružena okućnicom

INVERZNO MEJAŠI
_kolektivno stanovanje



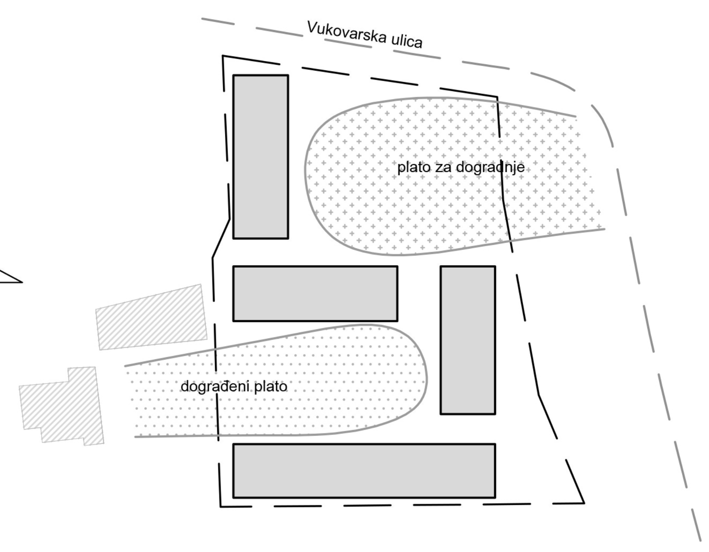
_zajedničko dvorište
okruženo kućama

GRAĐENJE UZ VUKOVARSKU UL.
_odbijanje stvaranja lažnog identiteta



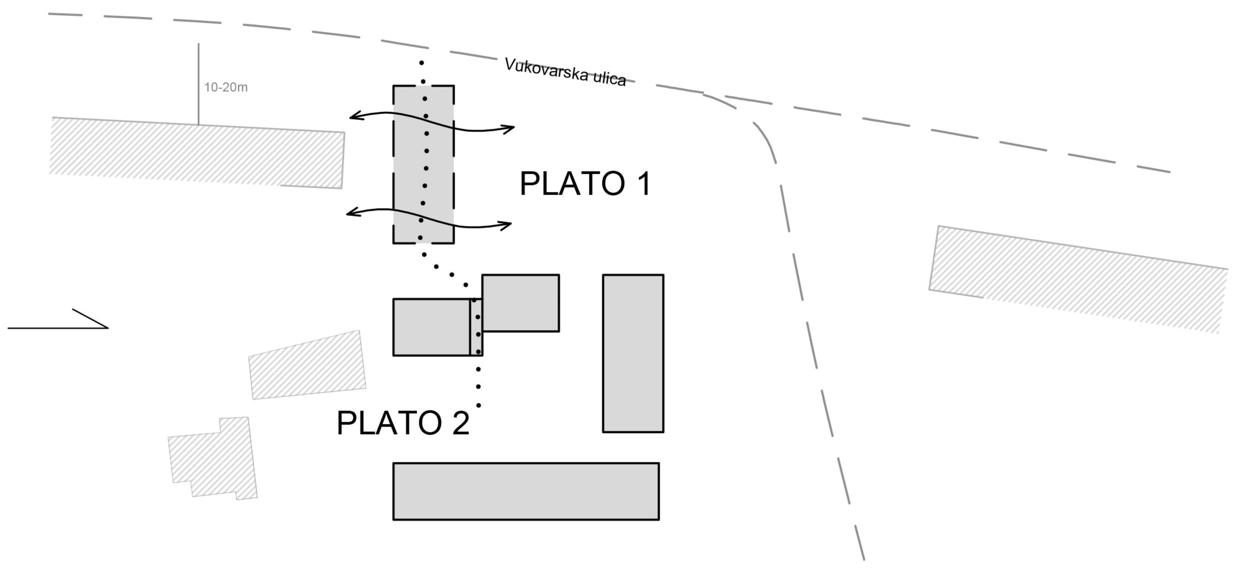
_pauza na frekventnoj ulici
_plato za buduće dogradnje

"ISPLANIRANA DIVLJA GRADNJA"
_skidanje maske

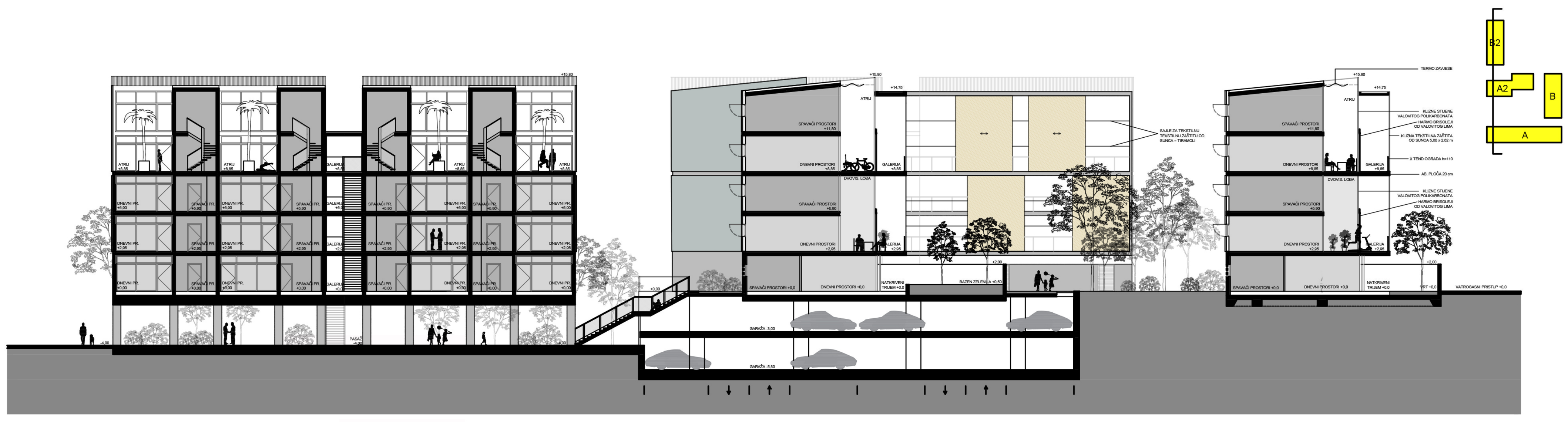


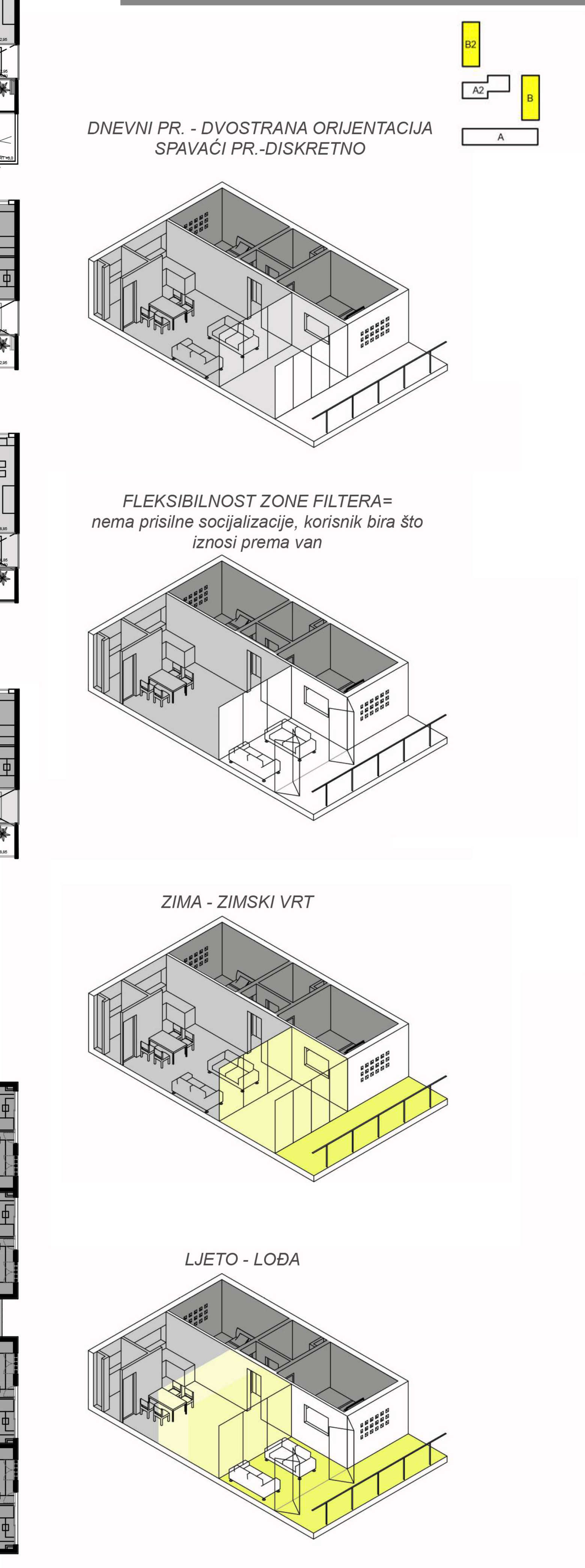
2 platoa
_ za buduće dogradnje
_uz postojeće izgradnje

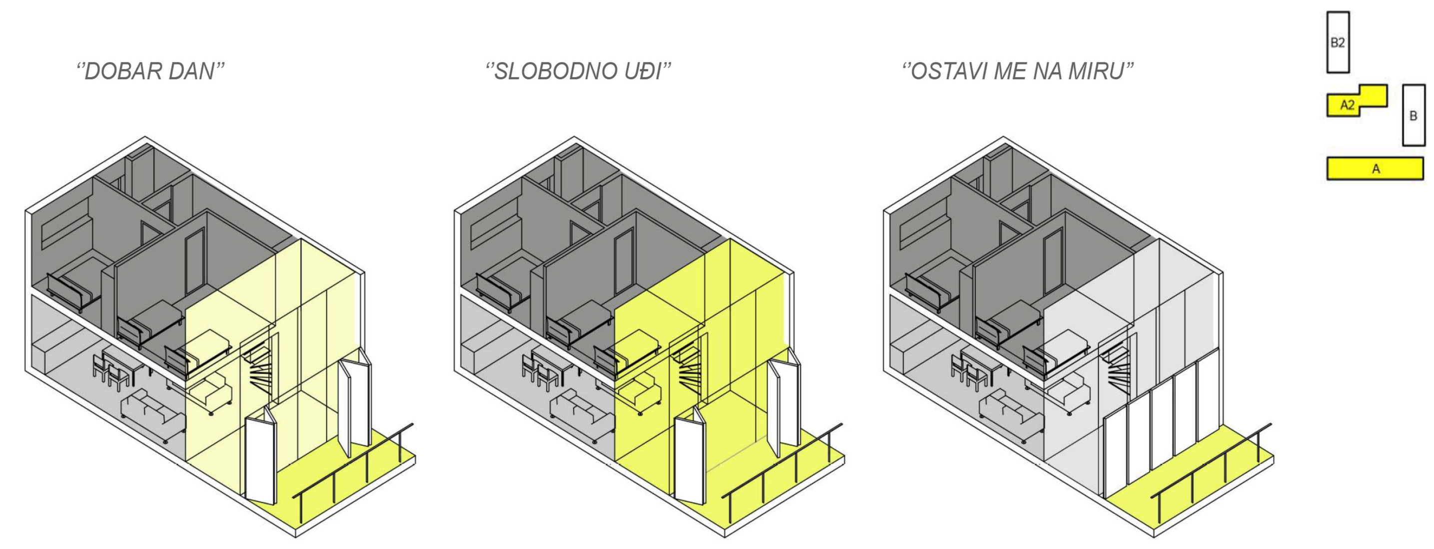
DISTANCIRANJE OD ULICE + PRENAGLAŠENI CEREMONIJALNI ULAZ

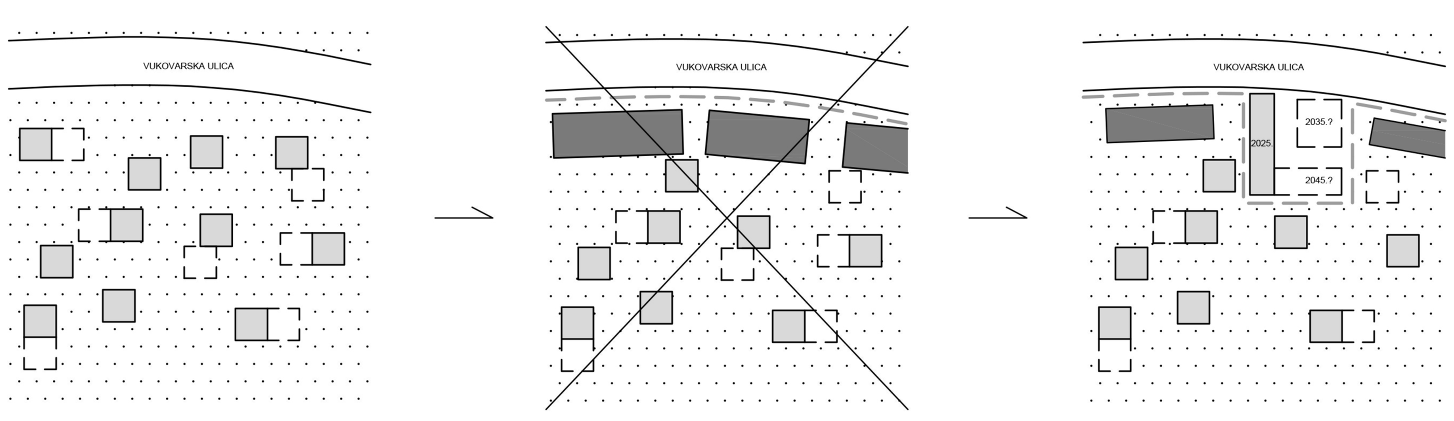


_plato 1= park= kontrolirana praznina za dogradnju
_plato 2 - uključivanje postojećih zgrada u formiranje dvorišta









IME I PREZIME	**STJEPAN PLEIĆ**
NASLOV DIPLOMSKOG RADA	**STANOVANJE À LA CARTE**
AKADEMSKA GODINA	**2019. / 2020.**
MENTOR	**izv.prof.art. NIKOLA POPIĆ**
KOMENTOR	**prof.art. HRVOJE NJIRIĆ**
KONZULTANT	**dr.sc. BORIS TROGRLIĆ**

Stanovanje na prostoru "isplanirane divlje gradnje" splitskog predgrađa Mejaša preispituje potencijale i učenja iz tih vernakularnih procesa. Odbacuje se težnja grada da na Vukovarskoj ulici stvori lažni identitet - Potemkinova sela koja u pozadini skrivaju stvarni identitet kaosa divlje izgradnje. Lažni identitet reda se prenaglašava čime se uz anticipiranje budućih potreba kvarta ostvaruje da stvarni identitet dogradnji izađe na ulicu kao doprinos kuće prema javnom prostoru.
Tema zaposjedanja ulice s prostorima stana rekonceptualizira se istraživanjem potencijala inverzne-osunčane galerije. Naglasak je na filteru između stana i galerije koji aktivira temu participacije korisnika kroz vrijeme kao ekonomičan pristup, ali i kao odgovor na lokalne parametre. Odnos s galerijom je fleksibilan, korisnik bira što iznosi prema van bez prisilne socijalizacije.