Arhivska glazbena građa Vukovarskog franjevačkog samostana

Ban, Brankica

Doctoral thesis / Disertacija

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:236:189274

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**

Repository / Repozitorij:

Repository of Doctoral School, Josip Juraj University in Osijek

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
DOKTORSKA ŠKOLA DRUŠTVENO – HUMANISTIČKIH ZNANOSTI
Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij
Kulturologija

Brankica Ban

ARHIVSKA GLAZBENA GRAĐA VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Doktorska disertacija

Osijek, 2015.

Članovi Vašeg Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije bili su:

1. Doc. dr. sc. Ivana Žužul
2. Doc. dr. sc. Tomislav Mrkonjić
3. Prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus

Doktorska disertacija obranjena je dana 17. veljače 2015. godine u Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pred Pvjerenstvom za obranu doktorske disertacije u sastavu:

1. Doc. dr. sc. Ivana Žužul
2. Doc. dr. sc. Tomislav Mrkonjić
3. Prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus
4. Red. prof. art. Davor Bobić
5. Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Doktorska disertacija ima 264 kartice.
UDK oznaka:

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
DOKTORSKA ŠKOLA DRUŠTVENO – HUMANISTIČKIH ZNANOSTI
Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij
Kulturologija

Brankica Ban

ARHIVSKA GLAZBENA GRAĐA VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Doktorska disertacija

Osijek, 2015.

MENTOR: prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku

KOMENTOR: red. prof. art. Davor Bobić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku

Ponosna sam i sretna što su mi tijekom rada na samostanskoj građi,u posljednje četiri godine, širom bila otvorena vrata franjevačkog samostana i župne crkve sv. Filipa i Jakova u Vukovaru.Na taj mi je način omogućeno da se ovim radom uključim u revitalizaciju kulturnih slojeva grada i u konačno definiranje njegova nacionalnog identiteta.

U blago vukovarskog franjevačkog samostana, među njegove napola srušene zidove koji su se još obnavljali, uveo me župnik,***fra Ivica Jagodić*** i zato mu jedno veliko hvala. Do prije tri mjeseca bio je 'samo' župnik, a sada je gvardijan i župnik (koji i dalje nastavlja, već deset godina, sjajnim, gotovo 'marketinškim darom' uspješno organizirati tradicionalni 'Bono fest' i tako kroz duhovnu glazbu i mladalački žar istovremeno oplemeniti ljubav prema duhovnosti).

Veliko hvala dugujem i dosadašnjem gvardijan,***fra Gordanu Propadalu*** (unatrag proteklih šest godina imao je dva mandata). Uvijek je bio dostupan, marno je vodio crkvene knjige, svjestan koliko je važno pisati o svakom događaju iz tadašnjeg crkvenog života. Organizirao je vrlo ozbiljna predavanja, surađivao je s Maticom hrvatskom i odabranim ljudima iz poratnih vremena kako bi se dijagnosticirala težina življenja u Vukovaru tada.

Posebne zahvale mentoru, ***prof. dr. sc. Stanislavu Marijanoviću, professoru emeritusu*** i komentoru ***red. prof. art. Davoru Bobiću.***

Jedno veliko hvala i ***red. prof. Vjeri Katalinić.***

SAŽETAK

Susret sa župnikom, paterom Ivicom Jagodićem, dogodio se u utorak, 16. srpnja 2010. godine (u 11 sati) u župnoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru. Istraživanjem glazbene povijesti Vukovara do sada su se bavili muzikolozi L. Šaban i Z. Blažeković, zatim pateri P. Cvekan, V. Frkin (provincijski knjižničar), B. I. Horvat (knjižničar samostana, pok.) te gvardijan p. Gordan Propadalo, odnosno, Mato Batorović (muzejski tehnničar).

Građa je vraćena iz Srbije posredstvom međudržavne razmjene kulturnih dobara, 20. studenoga 2004. godine. Tada su vraćene 3.833 stare i rijetke knjige, kao i dokumenti vjenčanih za razdoblje od 1827. do 1952. godine (vraćeni su s 12-godišnje pohrane u franjevačkom samostanu sv. Ivana Krstitelja u Zemunu, SCG), uz velik broj različitog rukopisnog materijala.

Od tiskovina je sačuvano ukupno 287 naslova (od **15**.(9.) do 18. st.); od rukopisnih glazbenih jedinica izdvajamo one G. Čevapovića ('Josip, sin Jakoba Patriarke'), M. Jaića ('Bogoljubne pisme'…) itd.

Vraćeno je tada i obilje rukopisnog glazbenog materijala, uglavnom nesređenog, što je i postalo temom ove doktorske disertacije. Pronašli smo pet stotina i devedest (590) kataloških jedinica rukopisnih muzikalija (u rasponu od 17. do 20. st.). Pohranjeni su u deset (10) arhivskih kutija. Među inima nalazimo djela R. Šumahera, A. Sandukčića, M. Jaića, D. K. Hruze, K. Kolba, K. Staryja, Ml. Barbarića, Fr. Luževića, T. Machulke i dr.

Od pet rukopisnih kantuala, pronađena je samo kajdanka fra Antuna Sandukčića, iz 1731. godine.

I dalje živimo u znaku sintagme 'u potrazi za vukovarskim (slavonskim) kantualima' (kao simbolu hrvatskog nacionalnog identiteta).

SUMMARY

The meeting with the pastor, father Ivica Jagodić, occurred on Tuesday, 16 July 2010 (at 11 o'clock) in the parish church of St. Philip and Jacob in Vukovar. So far the following individuals have researched the history of music in Vukovar: musicologists L. Šaban and Z. Blažeković, fathers P. Cvekan, V. Frkin (provincial librarian), B.I. Horvat (librarian of a monastery, deceased), abbot father Gordan Propadalo and Mato Batorović (museum technician).

Since Croatia signed a bilateral agreement on cultural exchange with Serbia, archival records were returned from Serbia on 20 November 2004. These materials included 3,833 old and rare books as well as marriage records from 1827 to 1952 (which were stored in St. John's Franciscan monastery in Zemun, Serbia for 12 years) along with numerous manuscripts.

As for publications, there are all together 287 titles (from 9th to 18th century); in music publications we emphasise the ones by G. Čevapović ('Josip, sin Jakoba Patriarke') and M. Jaić ('Bogoljubne pisme'), etc.

Also, at that time numerous music manuscripts were returned, most of which were not sorted out (this became the topic of this thesis). We found 590 catalogue entries of music manuscripts (from 17th to 20th century). They were stored in 10 archive boxes. Some of these manuscripts are works by R. Šumaher, A. Sandukčić, M. Jaić, D.K. Hruz, K. Kolb, K. Stary, Ml. Barbarić, Fr. Lužević, T. Machulka, etc.

Only one out of five manuscript cantuals was found and that is father Antun Sandukčić's music book (dating from 1731.).

We are still guided by the motto 'looking for Vukovar's (and Slavonian) cantuals' (as symbols of Croatian national identity...)

KLJUČNE RIJEČI:

1. Sandukčićeva kajdanka ('Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.);
2. Tamburaški orkestralni slog;
3. Himni sv. Bono,različite verzije;
4. Vukovarski glazbenici, popis;
5. Novija građa posvećena sv. Boni;
6. 'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, RUKOPISI (od 1753. do 1945.), kronologija, popis;
7. Sandukčićeva kajdanka, analiza (Prvi dio je poznat po franjevačkim popijevkama);
8. Drugi dio (Sandukčićeva kajdanka; skladbe in 5 tono, pisane u 3 glasa);
9. Po SCHUMAHER, Rogeriusu, (godina 1833.), analiza;
10. Postojanje osam (8) primjera uglazbljenih 'Muka' (vrhunac napetosti u životu vilajeta Vukovara);
11. Kajdanka gvardijana i skladatelja Marijana Jaića (što je bio naš daleki cilj na početku ovoga istraživanja).

KEYWORDS:

1. Sandukčić's music notebook (Ex Bibliotheca Cantus Vukovar, 1756.);
2. Tamburitza orchestra composition;
3. St. Bono's hymns, different versions;
4. Vukovar musicians, a list;
5. Recent archival records dedicated to St. Bono;
6. ‘Name index’, ‘Vukovar Franciscans in St. Jacob and Philip monastery’, manuscripts (from 1753. to 1945.), chronology, list;
7. Sandukčić's music notebook, analysis (the first part contains Franciscan songs);
8. Sandukčić's music notebook, part two; compositions for three voices;
9. Schumacher, Rogerius (1833.), analysis:
10. Eight examples of composed ‘Passion’ (the climax of tension in life of Vukovar);
11. Marijan Jaić's music notebook.

SADRŽAJ:

UVOD.....10
1. FRANJEVCI U SLAVONIJI.....14
1.1. O STANJU PRIJE DOMOVINSKOG RATA: ILOK (FRANJEVAČKI SAMOSTAN SV. IVANA KAPISTRANA).....14
1.2. O STANJU PRIJE DOMOVINSKOG RATA: ŠARENGRAD (FRANJEVAČKI SAMOSTAN SV. PETRA I PAVLA.....16
1.3. VUKOVAR PRIJE DOMOVINSKOG RATA (FRANJEVAČKI SAMOSTAN ŽUPNA CRKVA SV. FILIPA I JAKOVA, 1687.).....19
1.4. AKCIJA SPAŠAVANJA VUKOVARSKE KNJIŽNICE (PUT GRAĐE 'VUKOVAR, ZEMUN, ŠID, ZEMUN, ILOK, ITD.').....21
1.5. IZ PREDGOVORA.....24

2.OPIS STANJA VRAĆENE OTUĐENE GRAĐE VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA.....26
2.1. OSOBNOSTI KOJE SU SVOJIM MAROM PRIDONIJELE IZGRAĐIVANJU CRKVENO – GLAZBENE HISTORIOGRAFIJE HRVATSKE.....26
2.2. POPIS PRONAĐENIH FRANJEVAČKIH SKLADATELJA U VUKOVARSKOM ARHIVU.....29
2.3. POPIS I STANJE NA TERENU ISTRAŽIVANJA.....47
2.4. OSNOVNE ZNAČAJKE NJIHOVA OPUSA.....58
2.5. POPIS SVIH FRANJEVAČKIH SKLADATELJA U VUKOVARSKOM ARHIVU.....60
2.6.2. OSTALI CRKVENI OBLICI.....62
2.6.3. SADRŽAJNO IZMIJEŠANE ZBIRKE.....62
2.6.3.1. TAMBURAŠKE SKLADBE.....62
2.6.3.2.'ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA' (NOVE CRKVENE SKLADBE).....62
2.6.3.3. 'PRIGODNA PJESMARICA.....63
2.6.3.4. AUTOGRAFI I ANONYMUSI, SKLADATELJI MISA I CRKVENIH POPIJEVKI U VUKOVARSKOM FRANJEVAČKOM SAMOSTANU.....63
2.6.3.5. LITERATURA NA LATINSKOM JEZIKU.....65
2.6.3.6. LITERATURA NA TALIJANSKOM JEZIKU.....66
2.6.4. MALA SPOMENICA / POVJESNICA ORGULJA U VUKOVARSKOJ ŽUPNOJ CRKVI SV. FILIPA I JAKOVA.....66
2.6.5. KRONOLOŠKI POPIS SVIH ŽUPNIKA, GVARDIJANA I ŽUPNIH VIKARA U ŽUPI VUKOVAR 1 OD 1998. DO 2014.....68
2.6.6. ŽUPA SV. FILIPA I JAKOVA, AP. I / FRANJEVAČKI SAMOSTAN U VUKOVARU / HR-VUf.- Ø- (Mala RARA vukovarskog franjevačkog samostana), libreta.....68
2.6.7. PRIRUČNICI, Mala RARA vukovarskog franjevačkog samostana.....69
2.6.8. STANJE GRAĐE PREMA PREGLEDU 0. CVEKANA I AUTORA ŠABANA I BLAŽEKOVIĆA, VUKOVAR, 1980.....71

2.6.8.1. POŽEŠKI FRANJEVCI I NJIHOVO DJELOVANJE.....73
2.6.8.2. OSJEČKI FRANJEVCI.....74
2.6.8.3. FRANJEVCI U BRODU.....75
2.6.8.4. FRANJEVCI U ILOKU.....76
2.6.8.5. FRANJEVCI U BAČU.....78

3. ANALIZA, STANJE BAZE PODATAKA.....79
3.1. PRIKAZ GRAĐE VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA SV. FILIPA I JAKOVA, APOSTOLA; SKICA.....79
3.2. STANJE PREMA TABLICAMA 'I' – '10'.....80

4. 'KATALOG IMENA' / 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA / RUKOPISI (od 1753. do 1945.)'.....178

ZAKLJUČAK.....208
POPIS LITERATURE.....211
POPIS TABLICA.....218
DODACI.....219
ŽIVOTOPIS.....252

UVOD

Franjevački samostan sv. Filipa i Jakova u Vukovaru u svojoj arhivi ima sačuvane značajne muzikalije, kako tiskane, tako i rukopisne. Za vrijeme Domovinskog rata došlo je do preslagivanja arhivske građe uslijed promjene lokaliteta, odnosno do seljenja građe iz jednog u drugi samostan. Građa je konačno vraćena iz progonstva posredstvom međudržavne razmjene kulturnih dobara iz Srbije, dana 20. studenoga 2004. Tada je vraćeno 3.833 stare i rijetke knjige, kao i dokumenti vjenčanih u razdoblju od 1827. do 1952., s 12-godišnje pohrane u franjevačkom samostanu Sv. Ivana Krstitelja u Zemunu, SCG. Bilo je to djelo međudržavnoga Povjerenstva za povrat kulturnih dobara Republike Hrvatske i Srbije i Crne Gore (kojim je tada koordiniralo Ministarstvo kulture RH).

Prvi sastanak sa župnikom Župne crkve sv. Filipa i Jakova bio je utorak, 16. srpnja 2010. godine u 11 h u prostorima crkve i tada je određen pravac ovog istraživanja.

Predmet ove doktorske disertacije bio je napraviti generalni pregled stanja građe sada, nakon povratka 'iz progonstva' i time otvoriti i nove prostore za kasnija istraživanja nacionalnog blaga. Od sačuvanih djela danas ima 417 (četiristotine i sedamnaest) tiskovina, rukopisne građe ima 418 (četiristotine i osamnaest); sve do najnovijih ostvarenja skladbi članova župskog pjevačkog zbora (što smo gledali kroz 10 kutija arhivske rukopisne građe s njihovim skladbama).

Do sada su se ovom temom bavili istraživači (muzikolozi) Ladislav Šaban i Zdravko Blažeković, odnosno od crkvenih istraživača dr. Paškal Cvekan, Vatroslav Frkin (provincijski knjižničar), p. Benko Ivan Horvat, pok. (knjižničar samostana), gvardijan p. Gordan Propadalo i župnik p. Ivica Jagodić te Mato Batorović (muzejski tehničar).

Cilj je da ova doktorska disertacija omogući uređivanje prostorija za knjižnicu franjevačkog samostana Sv. Filipa i Jakova u Vukovaru te restauriranje dijela najznačajnijega knjižnoga fonda iste.

Problem je bio u tome što je građe bilo izuzetno puno, bila je u derutnom stanju (razbacana, nesređena, nepopisana, itd.), a s obzirom da je većina materijala uglavnom ostala sačuvana, pretpostavljamo da je u 'progonstvu' bila pohranjena na dobrom i suhom mjestu (od zime 1991./1992. do 20. studenog 2004.). Tada još nije primijećeno da najvrednijeg dijela gradiva nema. Od pet Kantuala (raritetnih, koji su do Domovinskog

rata bili u vukovarskoj samostanskoj glazbenoj knjižnici) ostao je samo jedan, samo kajdanka fra Antuna Sandukčića iz 1756.

Sva vraćena rukopisna građa bila je poslagana u deset (10) arhivskih kutija (unutar toga u fascikle 'A4' formata). Taj dio posla trajao je oko mjesec dana. Iz tako dobivenog (iz kutija I. – X.) izdvajamo sljedeće autohtone skupine muzikalija (prema određenim kriterijima).

Prema starosnim kriterijima izdvajamo sljedeće: 1. A. Szandukcsiicha (Sandukčić), Antun, HR-VUf.-I/1(…), 'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.'; 2. R. Šumahera (SCHUMAHER, Rogeriusu, HR-VUf.-I/2, naknadno upisana godina1833.); 3. M. Jaića (JAIĆ, Marijan (?), Zbirka crkvenih notnih zapisa, Rukopis, nije datirano na notnoj građi, naknadno uvezano, doima se da je riječ o dva različita autora, prvo imamo temeljni sloj, mogući Kantual, i drugo naknadno dodano, upisano na koricama (datirano '1924. 25. VII.') te autorizirano 'fra Spiro, Jankovac (nečitko); 5. HRUZA, Johann, Carl., Zbirka crkvenih notnih zapisa II., HR-VUf.-I/5., 20. st., 19. st. def., Misne pjesme, Orgulje, Rukopis; 6. HRUZA, Johann, Carl., Zbirka crkvenih notnih zapisa III., Marijine pjesme i Večernice, Orgulje, Litanije Presvetom srcu Isusovu, HR-VUf.- I/6 Rukopis, oko 20. st.; 7. STARY, Karel, MISSA IN „A-DUR“, mješoviti zbor, rukopis, partitura, autograf, prepoznajemo ga po potpisima skladatelja Karela Staryja na prvoj stranici; 8. KOLB, Kamilo (?), (HR-VUf.-I/8,Rukopis, KOLB, Kamilo, Zbirka crkvenih notnih zapisa (?), Kajdanka ima nepaginirane 62 stranice, vjerojatno je riječ o kajdanci o. Kamila Kolba ; 9. KOLB, Kamilo, Litanije, HR-VUf.- II/9, Zbirka crkvenih notnih zapisa (?), vjerojatno je riječ o kajdanci o. Kamila Kolba; 10. Redni broj: VII/336 (1,2) Tijelovo, 'Zbirka Ivanišić' (1,2), rukopis; 11. Zbirka 'Kozinović', Rukopis, 'O Hostijo spasonosna,' autor Dr. I. Koch, Redni broj: VII/351.

Iz preostalog gradiva izdvojili smo ciklus nepotpisanih muzikalija (Anonymousa): 12. Ciklus Anonymusa (iz kutije III); 13. Anonymusi, HR-VUf.-III/26 (R), uglazbio I. Miletić, za tambure preradio M. pl. Farkaš; 14. Anonymusi, HR-VUf.- IV/118, 'Pokladski život Valčik, složio Dragutin Hruza'; 15. Anonymusi, HR-VUf.- V/157, 'Litanije P. Pier Battistae da Falconara, OFM., Pratnja ad. P. Kam. Kolba OFM.', Zagreb 12. V. 17.', autograf; 16. Anonymusi, HR-VUf.- VI/202, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', Zbirka od 17 (osamnaest) Božićnih crkvenih notnih zapisa, pjesmarica; 18. Anonymusi, HR-VUf.- VI/220 (Autograf), rukopis, kajdanka, na naslovnici stoji 'Muka po Mateju,' uz pečat

'Knjižnica franjevačkog samostana,' potpisano autorstvo 'P. Ivanišić' te autorizirane zbirke i preostali dio gradiva.

Sve zajedno gledano, u cijeloj rukopisnoj zbirci muzikalija vukovarskog franjevačkog samostana vidimo postojanje više desetaka muzikalija 'Autografa', odnosno isto toliko 'Anonymusa' (od sveukupnog broja od četiristotine i osamnaest (418) rukopisnih kataloških jedinica). Od tiskovina je sačuvano ukupno stotinjak jedinica od kojih izdvajamo: G. Čevapovića ('Josip, sin Jakoba Patriarke', originalni primjerak Budim, 1820. i dva pretiska), Marijana Jaića ('Bogoljubne pisme'…, Budim, 1827.) 'Vinac'…, Budim, 1830., 'Napivi'…, Budim, 1850. te nekoliko samostalnih skladbi iz tih pjesmarica; zatim pjesmarice s notama (tiskane u Budimu 1836. i 1837. godine) itd.

Ostala građa (vezana uz glazbu) u općem dijelu knjižnice su časopisi, noviji pedagoški materijali, razne knjige iz povijesti glazbe, pedagogije i glazbene teorije, AV-građa, dvadesetak misala itd.

Potrebno je dobiti uvid u stanje vraćenih muzikalija u samostanu u Vukovaru, napraviti popis vraćenog gradiva, sortirati ga i katalogizirati po pravilima muzikologije. Također, potrebno je i objaviti rezultate istraživanja u stručnim i znanstveno - arhivskim publikacijama.

Očekuje se kako će ovo istraživanje djelomice popuniti prazninu oko glazbene građe u crkvenim, konkretno franjevačkim sakralnim prostorima. Potrebe daljnjeg istraživanja se vide. S obzirom da se u samostanu ne nalazi peti kantuala koji su tamo postojali 1980., od kojih su tri nabavljena za Vukovar, a jedan (Cordansov) za Osijek, moguće je da su dospjeli u neke druge slavonske franjevačke samostane (pa ih tamo valja potražiti). U svakom slučaju, valja nastaviti katalogizaciju, a materijal pronađen u vukovarskom samostanu, odgovarajuće pohraniti i čuvati.

Doktorska disertacija ima sljedeću strukturu:

Na početku rada nalazi se *Uvod* u kojemu se iznosi predmet ove doktorske disertacije, glavni ciljevi i hipoteze i dosadašnja istraživanja o ovoj temi.

Glavni dio disertacije podijeljen je u četiri veća poglavlja. Prvo od njih ima naslov *Franjevci u Slavoniji* i upoznaje nas s franjevačkim samostanima prije Domovinskog rata, i to u Iloku, Šarengradu i Vukovaru, ali i sa spašavanjem građe vukovarske knjižnice i putem koji je ona prešla za vrijeme Domovinskog rata. Drugo poglavlje naslovljeno je *Opis stanja vraćene otuđene građe vukovarskog franjevačkog samostana.* U tom se

poglavlju upoznajemo s franjevačkim skladateljima čija su imena pronađena u vukovarskom arhivu, njihovim opusom i glazbenim vrstama koje su bile zastupljene tada. Ovo nam poglavlje donosi i kronološki popis svih župnika, gvardijana i vikara u Župi Vukovar I od 1998. do 2014. Najpoznatiji autori koji su se bavili ovom građom bili su Cvekan, Šaban i Blažeković pa ovo poglavlje donosi i pregled stanja građe upravo prema njima. Treće poglavlje daje detaljan prikaz građe vukovarskog franjevačkog samostana, a u četvrtom poglavlju nalazi se detaljan katalog imena svih vukovarskih franjevaca u samostanu sv. Filipa i Jakova.

Na kraju rada nalazi se *Zaključak*, *Popis literature*, *Popis tablica*, *Dodaci* i *Životopis* autorice ovog doktorskog rada.

1. FRANJEVCI U SLAVONIJI

Ovo poglavlje daje uvid u prikaz stanja građe u franjevačkim samostanima Iloka, Vukovara i Šarengrada od 1980.[1]pa sve do danas.Tijekom 1978. i 1979. godine Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu izvršio je sređivanje, popisivanje i katalogiziranje glazbenih rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu (Ilok, Šarengrad i Vukovar).[2]

Do 2010. godine ovo je područje proživjelo ratna zbivanja[3], odnosno materijalna devastiranja i uništavanja svega što je vrijedno.[4] Posebnu su tragediju proživjeli crkveni prostori, kako u graditeljskom smislu, tako i po pitanju samog arhivskog gradiva u njima. Ovaj disertacija je pokušaj sagledavanja što se s crkvenim samostanskim glazbenim arhivima događalo u Iloku, Šarengradu i Vukovaru u to vrijeme. Uspoređuju se dakle stanja glazbeno-arhivskog fonda u ovim crkvenim knjižnicama danas, 2014., u odnosu na izvještaje napravljene prije Domovinskog rata, 1980. godine.[5]

1.1. O STANJU PRIJE DOMOVINSKOG RATA: ILOK (FRANJEVAČKI SAMOSTAN SV. IVANA KAPISTRANA)

Prema istraživanju kojeg su Ladislav Šaban i Zdravko Blažeković proveli 1980. godine vidi se da je u franjevačkoj knjižnici u Iloku postojalo sljedeće gradivo od osam (8) kataloških jedinica:

a) *Cordansov* kantual iz 1750., 'Iločki';[6]
b) četiri lista nekog graduala pisanog na pergameni;[7]
c) glazbeni udžbenik fra Andrije iz Modene (Andrea di Modena), tiskan u Rimu 1690.;[8]

[1] Prema pregledu L. Šabana i Z. Blažekovića, izvršenom 1980. godine.
[2] ŠABAN, Ladislav, BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Izvještaj o dvogodišnjem sređivanju triju glazbenih zbirki u Osijeku i o pregledu rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu,*Arti musices,* 11/ 1 (Zagreb, 1980.), str. 47. -101.
[3]Domovinski rat.
[4]Ljudskog, materijalnog i humanog.
[5] Vidi pod 2.
[6] 'CHORVS seu MISSAE CHORALES pro conventu S. Ioannis Capistrani Il, Ilokini Anno Jubilaei 1750.' (C-29).
[7] Vjerojatna datacija je početak 17. stoljeća (bez signature).
[8] O tome je pisao S. Golenić u *Sv. Ceciliji,* 1976., str. 11. – 12. (sign. C-29).

d) pjesmarica s tekstovima popijevki, bez nota;[9]
e) njemačka pjesmarica, tisak, s kraja 18. i početka 19. stoljeća;[10]
f) mala rukopisna crkvena pjesmarica, s notama;[11]
g) njemačka pjesmarica s tekstovima, bez nota, 1849.;[12]
h) drugo izdanje zbirke 'Cithara octochorda'.

Također se u toj se knjižnici pod signaturom C-287 čuvaju originalni rukopisi latinskih propovijedi Filipa Kapošvarca.[13]

Tijekom Domovinskog rata knjižnica u Iloku nije pretrpjela oštećenja. O građi se skrbio o. Marko Malović. Tijekom 1990.- 1991. godine knjižnica je smještena u kulu samostana. O građi se skrbio tada arhivar o. Flavijan Šolc.[14] U maloj prostoriji u sklopu knjižnicete u prostorima crkvenog kora[15] u ljeto 2000. započelo se s novom katalogizacijom koju je vodio o. Vatroslav Frkin.[16] S obzirom da stari katalozi, napravljeni 1956. godine nisu pronađeni, nije bilo moguće napraviti usporedbu starih kataloških jedinica s onom građom koja se danas nalazi na policama knjižnice. Pregledom građe tada, 2000. godine, otkriveno je postojanje sljedećih jedinica (iz popisa Šaban, Blažeković):[17]

1. Ordo Agendorum et Cantandorum in actibus processionalibus, Beč, 1702.;[18]
2. Psalterium Romanum Dispositum per Hebdomadam, (…);[19]
3. Graduale Romanum de Tempore, et Sanctis, Ad norman Missalis Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti ...;[20]
4. Psalterium Romanum Dispositum Per Hebdomadam(…);[21]
5. Antiphonarium Romanum de Tempore, Et Sanctis (…);[22]

[9] Tiskana u Novom Sadu 1790., autor nepoznat (sign. A-329).
[10] Sign. F-106.
[11] Sastavljač i pisar Hilarij Zdviskay s Buda, šarengradski novak 1827. ili 1824.? (sign. F-294).
[12]Tiskane u Budimu (sign. C-213).
[13]U njima se nalaze crtane vinjete nalik onima u kantualima Filipa Kapošvarca.
[14]U kuli su bili idealni uvjeti, pogodni za čuvanje knjiga (temperatura i vlaga). Glazbena zbirka zato nije izdvojena u cjelosti od ostale knjižnične građe. Dislocirana je na nekoliko mjesta u samoj kuli. (Šaban, Blažeković, 1980.).
[15]Gdje je započeto pohranjivanje rijetkih knjiga.
[16]Provincijski arhivar.
[17]Pregledane su tada i jedinice na kojima još uvijek postoji ispisana samo stara signatura (oznaka F), ali su nove naljepnice pripremljene za unos
[18] Ima (74 str.), 6 primjeraka, 2 s naslovnicom.
[19]Ad norman Breviarii Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti..., Venecija, 1705. (F 307), sačuvan Venecija 1732. (F 306), sačuvan u lošem stanju.
[20] Venecija, 1716. (F 305), sačuvan.
[21]Ad norman Breviarii Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti....,

6. Antiphonarium Romanum de Tempore ergo, et Sanctis, (…);[23]
7. Cantuale Processionum ex Veteri Zagrebiensis basilicae (...) , Beč 1751.; [24]
8. Psalmus venite per annum, (?), (F 304)[25],;
9. Dijelovi kantuala, (?), (F 309), jako oštećeno.

Nakon Domovinskog rata, pregledom izvršenim 2005. vidjeli smo da su sačuvane kataloške jedinice od F-302 do F-309. Osim toga, ističe se potreba ponovnog, naknadnog pregleda glazbene knjižnice danas, s obzirom na registriranje dva sloja postojeće crkvene knjižno-glazbene građe.

1.2. O STANJU PRIJE DOMOVINSKOG RATA: ŠARENGRAD (FRANJEVAČKI SAMOSTAN SV. PETRA I PAVLA)

Po sačuvanim glazbenim rukopisima šarengradski samostan je bio i još uvijek je dobro opskrbljen.[26] Postoje li druge muzikalije ili kakvi stari glazbeni udžbenici nismo mogli saznati niti dobiti bilo kakvu informaciju.[27]

Knjižnica nije sređena, ali je ipak bio moguć bar površan uvid.[28] Međutim, nije isključeno da će se tu naći koji tiskani glazbeni udžbenik ili pjesmarica. U samostanskom muzeju su izložena dva rukopisna kantuala. Jedan je već poznati *Cordansov* kantual iz 1750., pisan za samostan u Šarengradu: 'Chorus seu Missale Chorales pro conventu SS. Apostolorum Petri et Pauli Sarengradini Anno Jubilaei 1750.,(…) A. R. P. Joseph Jankovich (…).[29] Drugi je označen kao Liber Secundus, iz 1749.[30]

---

[22]Ad norman Breviarii EX Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti..., Venecija, 1735. (F 303), sačuvan.

[23]Ad norman Breviarii ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti..., Venecija, 1748. (F 302), sačuvan.

[24]Započeta nova signatura: R II – 4 °.

[25]Necjelovito sačuvan.

[26] Vidi pod 1, str. 87. Šaban iBlažeković u ovom tekstu kažu da nije mogao biti izvršen temeljit uviđaj, "već samo površan."

[27]Vidi pod 1, str. 87.

[28]Na osnovu kojega se nije moglo zaključiti da tu ima bilo kakvih muzikalija.

[29]Sadrži 13 misa, 1 rekvijem, 3 Tantum ergo i 1 Asperges me. Vel. 48x34 cm, 269 stranica.

[30]Na zadnjoj strani nakon indeksa (koji je snimljen) piše: „Finis Hujus II-di Libri Nascicis (= Našicis!) in Conventu S. Antonii Paduani (…) " (tj. 7. svibnja 1749.). Knjiga je pisana u Našicama, ali se ne zna tko je autor. Sadrži 19 misa te kantike i antifone. Izvrsno je sačuvana, u bijelom kožnom uvezu, vel. 30,7x23,5 cm, ima 140 strana.

Po sačuvanim glazbenim rukopisima taj samostan je izuzetno bogat. Postoje li druge muzikalije ili kakvi stari glazbeni udžbenici nismo mogli tada saznati niti dobiti bilo kakvu informaciju.

Zbog devastiranja franjevačkog samostana Sv. Petra i Pavla u Šarengradu i crkve tijekom rata, samostanska knjižnica se morala spašavati prebacivanjem u Ilok. Knjige su smještene u kartonske kutije i u dva navrata kamionom preseljene u iločki franjevački samostan.[31] Osoba koja je spašavala građu samostanske knjižnice u Šarengradu bio je o. Marko Malović.[32] Kronika franjevačkog samostana u Šarengradu tako bilježi da je gvardijan o. Antun Bačić pribavio i orgulje 1729. godine.[33] Crkvene orgulje su tijekom rata bile oštećene, a popravljene su povratkom franjevaca.

Knjižnica je 1998. u kutijama ponovno vraćena u Šarengrad. Veći dio glazbene zbirke izdvojen je i smješten na jednu policu. Tijekom istraživanja se pokazalo da je šarengradska knjižnica bogatija muzikalijama od prvotne pretpostavke.

Tako se rukopisni izvori iz 18. stoljeća na ovom lokalitetu proširuju lijepo očuvanim kantualom *Liber Primus* (Našice, 1749.). Zajedno s *Liber Secundus* ovaj rukopisni kantual čini cjelinu. Rukopis upućuje, po mišljenju o. Antuna-Pere Kinderića[34] na Filipa Vlahovića Kapošvarca, autora našičkog kantuala iz 1737. godine.

Tiskane crkvene knjige iz 18. stoljeća su u šarengradskoj zbirci očuvanije od iločkih. Također postoje još i tri sačuvana priveza misa.[35] Tiskanom građom iz 18. i 19. st. proširuju se otprije poznati izvori o glazbenim knjigama u Šarengradu. Ostale su tako sačuvane sljedeće knjige:

1. Psalterium Romanum Secundum consuetudienem Sanctae Romanae Ecclesiae, (?);[36] privez: Hymni Proprii Sanctorum (…) Trium Ordinum fratrum minorum S. P. Francisci (pro Psalterium); Antifonarium Romanum, (?), (470str.);
2. Ordo agendorum et Cantandorum in actibus prosessinalibus Dodatak: Venecija, (MDCX... oštećeno); dodatak: Missae Propriae Sanctorum, sadržaj (485+1 str.), Comunesasanctorum (70 str.); privez: Antifonarium SS (anctorum) Ordinis Minorum (98 str., paginacija od 13. str.).

[31] Bilo je to dana 6. i 20. II. 1992. g.
[32] Isto ime smo zapazili i u iločkom samostanu.
[33] Kronika samostana u Šarengradu navodi da su 1844. g. iz Iloka prenesene stare orgulje u Šarengrad jer su njihove oštećene u požaru godine 1844. U Kronici se prvi puta spominje i služba orguljaša 1758. g. o kojoj postoje zapisi sve do 1750. – datuma do kojega je Kronika pregledana. Kronika je od početka stoljeća na prevođenju i stoga nije dostupna istraživanju.
[34] KINDERIĆ, Petar i RIMAN, Marija: Franjevci uz orgulje, (Krapina, 2006.) str. 120.-121.
[35] Tzv. 'franjevački dodatak, Proprium Ordinis, 'što je specifično za franjevački red.
[36] Drugi primjerak je jako oštećen (postoje str. 3. – 98. i 303. – 324.).

3. Ordo agendorum et Cantandorum in actibus prosessinalibus Dodatak: Venecija, (MDCX... oštećeno); dodatak: Missae Propriae Sanctorum, sadržaj (485+1 str.), Comunesasanctorum (70 str.); privez: Antifonarium SS (anctorum) Ordinis Minorum (98 str., paginacija od 13. str.).
4. Tettamanzi, F. Fabrizio da Milano, Breve Metodo, Milano, Angelli, 1706.;
5. Gabriel Ant. da Roma. Directorium Chori,[37] Romae aeditum Anno 1589., Rim 1730.;[38]
6. Cantus Ecclesiasticus Sacrae Historiae Passionis Domini, Beč, 1761.;[39]
7. Antiphonae, quae in processionibus Purificationis B. V. Mariae et Dominica Palmarum item HYMNI pro usu Ecclesiarum Provinciae S. Ioannis Capistr., Budim, 1836. (…) 32 str., četiri primjerka;
8. JAIĆ, o. Marijan,Napivi bogoljubnih cerkvenih pisamah ponajviše u poznatoj pismarici Vincu, Budim, 1850.
9. KUHAČ, Franjo Ksaver, Južno-Slovjenske narodne popievke, 4 sv., 1868. –1881.

Sačuvana glazbena građa svjedoči o uobičajenoj glazbenoj aktivnosti slavonskih samostana u 18. st.[40]

Tiskanu građu iz 18. st. čine obredne knjige i jedan teorijski udžbenik za učenje gregorijanskog korala (Ad. 7).[41] Rukopisna glazbena građa iz 19. st. sadrži nekoliko vrijednih jedinica vezanih uz orguljaša o. Angela Kimpeka[42] (oko 1790.- 1834.).[43] U Šarengradu je tako ostala pohranjena njegova orguljaška knjiga (kajdanka) *Liber primus a Canto primo con Organo pro usu P. Angeli Kimpek. Organistae.* Rukopis sadrži orguljašku pratnju za dijelove liturgijskog obreda, kao i nekoliko crkvenih pjesama na njemačkom i latinskom jeziku. Prema sličnosti rukopisa ovdje stoji i *Božićna pjesmarica.*[44] Ima sedam božićnih misa i sedam pjesama na hrvatskom te pet na njemačkom jeziku. Radi se o pučkim božićnim pjesmama koje su se u to vrijeme (oko

[37] (…) ad usum omnium Ecclesiarum a Joanne Guidetto Bononien.
[38] (…) 516 str., sačuvan.
[39] (…) nostri Jesu Christi secundum Quatuor Evangelistas (…), (154 str.).
[40] Starih provincija Bosne Srebrene i sv. Ivana Kapistrana.
[41] To je i razumljivo s obzirom na postojanje novicijata u samostanu, a time i škole pjevanja.
[42] Oko 1790.- 1834. godine.
[43] On je u Šarengradu i umro.
[44] Pjesmaricu je tekstualno obradio i nazvao "Božićna" Mato Batorović; vidi u: BATOROVIĆ (1999:259. - 287.).

1813. godine kada je rukopis najvjerojatnije nastao)[45] izvodile i liturgijski. Pjesme su jednostavno harmonizirane oktavnom i mjestimice akordičkom pratnjom.

U zbirci postoji još jedan Kimpekov rukopis bez nota i godine zapisivanja *Litanie i Pisma od Svetog Ivana Nepomuka.* Rukopis ima 11 stranica i pisan je hrvatskim jezikom.

Od prigodnih skladbi namijenjenih za božićno crkveno vrijeme u Šarengradu postoje još dvije rukopisne tekstualne pjesmarice bez nota i bez upisane godine na hrvatskom jeziku. To su*Pisme Boxichnje*o koje je pisao Mato Batorović[46]i nazvao ih *Pisme Boxichnje1 i 2.*[47]Šarengradske pjesmarice proširuju repertoar hrvatskih pučkih božićnih pjesama i vrijedan su izvor za istraživanje obrednih pjesama koje su se nekada pjevale u Slavoniji.[48]

Također je pohranjen i zapisnik *Hrvatskog katoličkog prosvjetnog društva Šarengrad* utemeljenog 1922. godine[49]koji je djelovao u prostorima samostana.[50]

Pregledana knjižna građa iz ovoga stoljeća koja je bila dostupna[51] ne pripada značajnijim rukopisnim ili tiskanim nalazima.

[45]Vidi isto, str. 262.

[46]Vidi isto, str. 264. -286.

[47]U prvoj pjesmarici se nalazi zapisano šest božićnih pjesama ispisanih na 12 stranica. Druga pjesmarica ima 27 paginiranih stranica na kojima je zapisano sedam misa i jedna pjesma za svaki dan u božićno vrijeme. Usp.: *Ibid*. 259 i 261- 269.

[48]U zbirci postoji i jedna manja skupina različitih rukopisa crkvenih pjesama i orguljaške pratnje liturgijskih čina bez autorskog potpisa, koje po načinu zapisivanja i notnom papiru pripadaju novijem datumu. Postoje i razni prijepisi crkvenih pjesama za liturgijske potrebe uglavnom iz kantuala i raznih pjesmarica, zatim nekoliko slovenskih pjesmarica, tiskanih nota za orgulje i nekoliko udžbenika iz teorije glazbe novijeg datuma.

[49] Posljednja sjednica HPD u Šarengradu održana je u svibnju 1925. godine.

[50]Iz preostalog sačuvanog notnog materijala vidi se da su imali školu tambure, orkestar i zbor (koji je uz crkveni, izvodio i svjetovni program).

[51] I u iločkom i u šarengradskom samostanu postojali su omoti s notama koje su pripadale o. Kamilu Kolbu, ali nisu bili dostupni pregledavanju, jer su posuđeni za istraživanje.U zbirci postoji i jedna manja skupina različitih rukopisa crkvenih pjesama i orguljaške pratnje liturgijskih čina bez autorskog potpisa koje po načinu zapisivanja i notnom papiru pripadaju novijem datumu. Postoje i razni prijepisi crkvenih pjesama za liturgijske potrebe uglavnom iz kantuala i raznih pjesmarica, zatim nekoliko slovenskih pjesmarica, tiskanih nota za orgulje i nekoliko udžbenika iz teorije glazbe novijeg datuma..

1.3. VUKOVAR PRIJE DOMOVINSKOG RATA (FRANJEVAČKI SAMOSTAN ŽUPNA CRKVA SV. FILIPA I JAKOVA, 1687.)

Po sačuvanim glazbenih rukopisima franjevački samostan u Vukovaru je najbogatiji. Postoje li druge muzikalije ili kakvi stari glazbeni udžbenici nismo mogli saznati niti dobiti bilo kakvu informaciju.

U ovom samostanu, kao jedinom u Hrvatskoj, Kuhač je pronašao prijepis iz 18. st. donedavna jedine poznate simfonije Amanda Ivančića.[52] Godine 1971. objavio ju je Lovro Županović.[53] Također smo već spomenuli da je Kuhač u knjižnici tog samostana vidio Jaićevu kajdanku[54] pa smo očekivali da će biti i više Jaićevih stvari ili muzikalija.[55]

U knjižnici se čuvalo 5 rukopisnih kantuala:

a) Kantual *Josipa Marie Cordansa*, iz 1750., veliki folio (30,5x35,5cm), I-III + 297str., XII G 9. – Taj kantul u stvari pripada osječkom samostanu kako se čita na naslovnoj strani (fol. III).[56] U tom kantualu ima 13 misa posvećenih različitim svecima, 1 rekvijem, kao i 3 Tantum erga. Taj osječki kantual najbolje je sačuvan od svih koje smo zatekli (Vukovar, Šarengrad, Ilok).

b) Drugi *Cordansov kantual* iz 1750. pisan je za vukovarski samostan, identičan je onom pod a) (sign.XII G 8), kao što piše: „CHORVS seu MISSAE CHORALIS pro conventu SS. Apostolorum Philipppi et Jacobi Valcovarini.“ Taj kantual ima jedini među sličnima i odgovarajuću orguljašku knjigu, koja se u tekstu prvog kantuala stalno u indeksu poziva. Knjiga je ponešto oštećena, ukoričena u dosta oštećen kožni uvez, vel. 22,5x30 cm, nemam naslovnog teksta, a sadrži 204 strane.Svezak je sadržajno bogatiji od svog kantuala uz niz upisanih himni i crkvenih napjeva.

c) Treći Kantual, po mišljenju o. P. Cvekana, također *Kapušvarčev,* potječe iz 1735. Kožni uvez vel. 30,2x22 cm, sign. XII G 1, nedostaje mu

[52] Partitura se nalazi u Kuhačevoj zbirci u Arhivu Hrvatske.
[53] Taj bi prijepis mogao biti dokaz da se spomenuta simfonija u Vukovaru izvodila.
[54] KUHAČ, F. *Ilirski glazbenici*, Matica hrvatska, Zagreb, 1983., str. 130, 269.
[55] Što smo idokumentirali u slikovnom prilogu na kraju ovog rada, str.270 / poglavlje Fotodokumentcija, 'Jaić – pronađen.'
[56] „CHORUS seu MISSAE CHORALES PRO CONVENTV S. CRUCIS ESSEKINI.“ Iz vinjete na istom listu saznaje se da ga je u Veneciji sastavio franjevac Josip Maria Cordans u franjevačkom samostanu della Vigna: „R. P. Josephmaria Cordans Venet. Ord. Min Regul. Observ. S. P. N. Francisci scribebat in Conventu Vineae Venetiarum Anno Jubilaei 1750.“

naslovna strana i prva tri lista. Nova paginacija je od 1 do 116. Na str. 47 piše: „Coventus Valcovariensis PP. Franciscanorum 1735.“, a na str. 116: „Spectat ad Conventum Sanctorum Apostolorum Philippi et Jacobi Anno Millesimo septingentesimo quadragesimo 3tio, Die vero 1ma Januarii (1. siječnja 1743.). Sadrži 4 mise i 1 rekvijem, zatim 18 latinskih i 20 hrvatskih napjeva. Hrvatski napjevi su posebno zanimljivi, pa su i oni i indeks snimljeni na mikrofilm.

d) Kantual *Franje Vukovarca* iz 1722., sign. XII F 3, ima kožni uvez I-III + 100 str. vel. 19x22 cm. Na fol. II nalazi se cvijećem uokviren medaljon u kojem piše:“Missae compositae per R. P. Fr. Franciscum de Budrio ac descriptae per Fr. Franciscum de Walcovarino Prov. Bosnae Arg(entin)ae Alumnum Feria die … (nedostaje dan) 1722.“ To je vrlo važna bilješka jer po njoj saznajemo da su sve mise djela talijanskog franjevca Francesca da Budrio (Bologna), čijeg imena nema u enciklopediji *Die Musik in Geschichte und Gegenwart ni u Eitneru*. Kantual je prepisao franjevački pitomac Franjo Vukovarac, pa tako saznajemo za još jedno ime franjevačkog skriptora 18. st. Svezak sadrži 28 misa (samo je zadnja višegaslna, ostale su jednoglasne), dok su popijevke na latinskom i hrvatskom jeziku jednoglasne i dvoglasne. Ipak, nisu baš sve mise Budrijeve; misa br. 21 djelo je oca Francesca Milana iz Bologne („Messa del P. Francesco Milano di Bologna“).
e) Orguljaški sveščić, bez signature, dosta slabo pisan, sastavio ga je za svoju uporabu fra Antun Sandukčić iz Cernika, 23. travnja 1732. („Ad simplicem usum Fratris Antonii Sandukcic a Czernik Anno 1732 die 23 Aprilis“). Nakon različitih kantika u svesku ima 5 kraćih orguljaških stavaka (Bergamasco, Concerto, Praeambulum, Pastorella, Fuga). Veličina je 15x22 cm.
f) Maleni notni svezak, sign. XII F-1, nosi naslov „Feria Quinta in Coena Domini“, pisan je koralnim notama.

1.4. AKCIJA SPAŠAVANJA VUKOVARSKE KNJIŽNICE (PUT GRAĐE 'VUKOVAR, ZEMUN, ŠID, ZEMUN, ILOK, ITD.')

Knjižnica je zajedno sa samostanom pretrpjela velika oštećenja tijekom rata i okupacije. Oci franjevci su za vrijeme obrane Vukovara prenijeli rijetke knjige u podrum samostana kako bi ostale sačuvane.

Nakon pada Vukovara, jedan dio franjevačke knjižnice, vojska JNA premjestila je u franjevački samostan sv. Ivana Kapistrana u Zemunu, tijekom zime 1991. i 1992. godine. Ostatak knjiga, otprilike polovicu, 3. siječnja 1992. ta ista vojska prevezla je na sigurno mjesto - u iločki samostan. Knjige su bile raspoređene u kartonske kutije, a lista predaje knjižnične građe glasi: 'Izuzetne stvari u katoličkoj crkvi u Vukovaru. Dostavljamo: 3.475 m^3 raznih crkvenih i drugih knjiga koje su upisane po rednim brojevima u spisku. Predajemo i relikvije, kao i druge stvari koje su nabrojene: luster stakleni, luster metalni...[57]Kutije s knjigama su bile smještene na pod samostanske kule gdje se i danas nalaze. Kula je ujedno i prostor iločke knjižnice koja je cijelo vrijeme okupacije bila nedirnuta, tako da je i pohranjeni dio vukovarske knjižnične građe ostao sačuvan. Prema svjedočenju o. Marka Malovića, gvardijana franjevačkog samostana u Iloku[58], političari tzv. Srpske krajine imali su namjeru 'trgovati' knjigama vukovarskog samostana. Naime, plan je bio razmijeniti vukovarsko knjižnično blago s pakračkom eparhijskom zbirkom. U iščekivanju te razmjene, vukovarska građa je dočekala i kraj rata na podu samostanske kule te ostala netaknuta, jer za plan 'trgovanja' više nije bilo vremena.

Tijekom ratne 1992., o. Marko Malović je podnio zahtjev nadležnim vlastima (između ostalog) i za spašavanje orgulja vukovarske crkve sv. Filipa i Jakova. Taj je zahtjev odobren u mjesecu studenom iste godine. Orgulje su rasklopljene i opet u kutijama premještene u iločki samostan gdje su nekoliko godina čekale povratak u izvorni prostor.

Drugi dio vukovarske knjižnice ostao je pohranjen u franjevačkom samostanu u Zemunu. Čuvao se u ormarima u dobrim uvjetima. Prema riječima o.Malovića, za vrijeme okupacije je i taj dio vukovarske knjižnice bio spreman za 'prebacivanje'u Ilok. Tijekom jedne ratne noći (zima 1991. - 1992.) knjige su smještene u kutije i na traktoru prebačene do Šida. Tamo su stavljene na sigurno mjesto zahvaljujući o. Marku Kuroltu. Međutim, ondje ih nitko s hrvatske strane nije uspio preuzeti pa su ponovno vraćene u Zemun. Za neki kasniji, možda sličan pokušaj prijelaza u Hrvatsku, rizici su bili previsoki. Tako je dio građe vukovarske samostanske knjižnice ostao u Zemunu.

[57] MALOVIĆ, Marko: *Ostajemo u Iloku. Ilok u Domovinskom ratu*. (Zagreb, 2005.) str. 124.
[58]Koji je ondje ostao cijelo vrijeme trajanja okupacije.

Postojala su dva moguća rješenja po kojima bi se građa iz Zemuna vratila u Hrvatsku: međudržavnim sporazumom o povratu umjetnina otuđenih za vrijeme rata u Hrvatskoj ili međucrkvenom razmjenom u duhu ekumenizma. Dogovor dugo nije bio postignut. Cijela 'akcija spašavanja' vukovarske knjižnice odvijala se u vrlo dramatičnim uvjetima. Ostaje činjenica da je vukovarska franjevačka knjižnična građa, a nadamo se i glazbena zbirka u njoj, ostala sačuvana zahvaljujući izvanrednim naporima upravo otaca franjevaca.

Po završetku obnove franjevačkog samostana i knjižnice u Vukovaru, građa će iz Iloka napokon biti premještena u matični samostan. Prema riječima fra Ivice Jagodića, župnika vukovarske župne crkve danas, sva knjižna, skulpturska i arhivska građa[59] je konačno vraćena 20. studenog 2004. godine u vukovarski samostan.

Uslijed navedenih razloga, proučavanje ovog lokaliteta još je uvijek na samom početku.

Kljuna točka u prikazu stanja građe u franjevačkim samostanima Iloka, Šarengrada i Vukovara, od 1980. do 2010. godine bio je Domovinski rat. Prema popisu Šabana i Blažekovića[60] najkvalitetnijom građom – muzikalijama bili su opremljeni franjevački samostani u Vukovaru[61] i Iloku[62], a manje onaj u Šarengradu.[63] Stanje u glazbeno - crkvenim arhivima istočne Slavonije i Srijema nakon Domovinskog rata prošlo je kroz dvije faze istraživanja: prije i poslije Domovinskog rata (što se značajno odrazilo na sadržaj unutar samostanskih zbirki).

1. faza:'vrijeme prije Domovinskog rata': kvalitativno najjača je bila samostanska zbirka u Vukovaru,[64] zatim Iloku[65], dok je šarengradska prema Šabanovom i Blažekovićevom izvještaju najskromnija.[66]

2. faza: 'vrijeme poslije Domovinskog rata':iločka samostanska zbirka je sačuvana (nismo primijetili promjene ni kvantitativno ni kvalitativno). Međutim, samostanska knjižnica u Šarengradu je dodatno obogaćena u tih dvadeset godina

[59] Gdje su i muzikalije.
[60] Vidi pod 2, str. 88.
[61] Franjevački samostan sv. Filipa i Jakova, Vukovar.
[62]Franjevački samostan sv. Ivana Kapistrana, Ilok.
[63]Franjevački samostan sv. Petra i Pavla, Šarengrad. Vjerojatni razlog je nedostatak vremena istraživačima Šabanu i Blažekoviću.
[64]Primjerice, 5 rukopisnih kantuala anonimnog autora, prijepis iz 18. st. donedavno jedine poznate simfonije Amanda Ivančića, Orguljaški sveščić, bez signature fra Antuna Sandukčića iz Cernika iz 1732.
[65] Izdvajamo: Glazbeni udžbenik fra Andreje di Madena, tiskan u Rimu 1690.,Cordansovkantual iz 1750. (?), pisan za samostan u Šarengradu, Pjesmarica s tekstovima popijevki bez nota.
[66] Primjerice ... Gradvale Romanum de tempore et Sanctisiz 1690., Liber primus a Canto primo con Organo pro usu P. Angeli Kimpek. Organistae.

(što može biti povezano uz osobnosti[67] koje su tada tamo djelovale[68]). Knjižnica je 1998. u kutijama ponovno vraćena u Šarengrad.

Po pitanju glazbeno-arhivske građe alarmantno je stanje vukovarske samostanske knjižnice: devastacija i transport građe u drugu državu uz borbu kako bi se ista vratila matičnom lokalitetu, u franjevački samostan vukovarske Župne Crkve sv. Filipa i Jakova. Crkvena glazbeno-arhivska građa vukovarskog franjevačkog samostana je 'iz progonstva' napokon vraćena tek 2004. godine.

1.5. IZ PREDGOVORA[69]

Kada bismo pričali priču, bila bi to ona o malom biseru ljudske kulture – gradu Vukovaru, koji u sukobu s ljuskom destrukcijom i pomahnitalim umovima ostaje živjeti simbolikom pješčane ure: a to je vječno padanje vremena, prema Lamartineu, njegovo neumitno protjecanje koje, kada je ćovjek u pitanju, završava u smrti ... ali istodobno znači imogućnot preokretanja vremena, povratak IZVORIMA. (itd.) (…) *Stvarnost je mračna… No, budućnost, kao ni prošlost, zasigurno nisu. Unatoč težini problema, stoga, dopustitite mi odmah (...) malo lirike ... 'Moja subjektivna vezanost za Vukovar to mi dopušta.'(...) Mi, koji dobro poznajemo hrvatski Vukovar, koji još uvijek osjećamo njegov puls iz vremena prije agresije, znamo, želimo to i naglas reći, da je u Vukovaru od njegovana impresivna glazbena tradicija. Jer, u totalnoj destrukciji Vukovara, težište agresora bilo je upravo na svim kulturnim objektima, zapravo na svemu što je, između ostalog moglo biti i jedinim svjedokom hrvatskoga identiteta (...).*[70]

Prikaz stanja građe u franjevačkim samostanima Iloka, Šarengrada i Vukovara (od 1980. do stanja 2012.). U Iloku, u franjevački samostanu Sv. Ivana Kapistrana, tijekom 1990. - 1991. o građi su se skrbili o. Marko Malović, arhivari o. Flavijan Šolc i p. Vatroslav Frkin. Istovremeno, u Šarengradu, u franjevačkom samostanu Sv. Petra i Pavla, o građi se skrbio o. Marko Malović. U Vukovaru, u franjevačkom samostanu ž. c. sv. Filipa i Jakovao građi su se skrbili o. Marko Kurolt, gvardijan fra Branko Kosec, fra Ante Perković.

---

[67] Kimpek, primjerice.
[68] Iako za građu šarengradsake samostanske zbirke možemo reći kako je osrednja kvaliteta recentnosti.
[69] BAN, Branka: *Glazbena kultura Vukovara, kultura hrvatskog nacionalnog identiteta*, Gradska tiskara Osijek, d.d., Osijek, 1995.
[70] Vidi isto, str. 1. – 4.

Braća franjevci zaslužni su za spašavanje građe za vrijeme Domovinskog rata u slavonskim samostanima.

Neki detalji o sv. Boni iz Povjesnice: dana 30. svibnja 1730. održan je u sinjskom franjevačkom samostanu Godišnji sastanak provincijske uprave Bosne Srebrene; ove, 2013., navršilo se 283 godine u povijesti vukovarske samostanske zajednice i kuće; dakle prošlo je čak 793 godine otkako se prvi put u povelji kralja Andrije II.spominje županija Vukovo.

Oltar sv. Boneu franjevačkom samostanu sv. Filipa i Jakova u Vukovaru postavljen je 29. travnja 1912., a oltarna slika pokazuje Sv. Bonu (uz sliku Sv. Bone su i kipovi Svetoga Lovre (đakona i mučenika) i Svete Barbare (djevice i mučenice).

Unatrag dvjesto i šezdeset (260) godina pjevali su se himni se u čast sv. Boni.

Štovanje rimskog svećenika i mučenika Bone u Vukovaru pokrenuo je o. Josip Janković, rođeni Vukovarac. Zamolio je papu Benedikta XIV. 1753. za duhovnu utjehu svoga naroda (u Srijemu i Slavoniji, u župnoj crkvi,dozvolu javnog štovanja sv. Bone). Moći sv. Bone stigle su u Vukovar 23. lipnja 1754., da bi potom bile izložene u vukovarskoj ž.c. na javno štovanje.

2. OPIS STANJA VRAĆENE OTUĐENE GRAĐE VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Istraživanje vraćenog glazbenog gradiva franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova u Vukovaru započelo je 27. listopada 2010. godine.

Pronađeno je četiristotine i osamnaest (418) rukopisnih kataloških jedinica (u rasponu od 16. do 20. st.). Usklopu toga, pedeset i dva (52) Autografa i devetnaest (19) Anonymousa. Određeni broj rukopisnih skladbi (npr. Sandukčićeva kajdanka i Kantual iz 1732.) nose oba atributa (kao vrijednosnice):i starosni i nepotpisani, Anonymousi.

Od tiskovina je sačuvano ukupno četiristotine i sedamnaest (417) naslova (obuhvaćaju gradivo od 9. do 18. st.).

2.1. OSOBNOSTI KOJE SU SVOJIM MAROM PRIDONIJELE IZGRAĐIVANJU CRKVENO – GLAZBENE HISTORIOGRAFIJE HRVATSKE

Prikaz rukopisnog blaga kroz prizmu svih deset (10) kataloških arhivskih kutija ovoga fonda je sljedeći:

1. KUTIJA N° „I“, Od 1-8, Redni broj: svih osam (8) skladbi;
2. KUT. N° „II“, od 9-22,Redni broj: HR-VUf.-II/9 – II/22;
3. KUT. No „III“, od 23-111, Redni broj: HR-VUf.-II/23;
4. KUT. No „IV“, od 112-150, Redni broj: HR-VUf.-IV/112- 150;
5. KUT. No „V“, od 151-180, Redni broj: HR-VUf.-V/112;
6. KUT. No „VI“, od 181–251, Redni broj: HR-VUf.-VI – 181;
7. KUT. No „VII,“ Od 181-252, Redni broj HR-VUf.-od VI/181 do VII/352;
8. KUT. No „VIII“, Od 353-418, Redni broj HR-VUf.-VIII/418;
9. KUT. No „IX“, Od 418-97, Redni broj HR-VUf.-od VIII/497;
10. KUT. No „X“, Tiskani materijal, Prilozi Svete Cecilije, Sklad, Strani autori, Dodatak (Crkva sv Bone (‘?’) iz 1729. godine).

Zaizradu doktorske disertacije, iz velikog fundusa vukovarske samostanske glazbene knjižnice sv. Filipa i Jakova, od građe izabrala sam sljedeće:
Iz prve (1.) izdvojili smo osam (8) Autografa i dva (2) Anonymousa: KUTIJA N° „I“, I/1-8, 1. HR-VUf.-I/1; 2. HR-VUf.-I/2; 3. HR-VUf.-I/3 (JAIĆ, Marijan (?), na zadnjoj stranici drugi sloj 'H. Vukovarska,' datirano i potpisano 'fra Spiro, Jankovac, 1924. 25. VII.'); 4. Marijan, HR-VUf.-I/4 (Hruza); 5. HR-VUf.- I/5 (Hruza); 6. HR-VUf.-I/6) (Hruza); 7. HR-VUf.-I/7 (STARY, Karel); 8. HR-VUf.-I/8, kajdanka (K. Kolb).

Druga (2.) arhivska kutija podrazumijeva gradivo kataloških brojeva od 9-22 (nema Autografa, a sve su Anonimusi). Ona sadrži kajdanke s djelima neidentificiranog autorstva. Ima ih trinaest (13); kao autorstvo upisano je samo ime o. Kamila Kolba (u kajdanci II-13). Radi se o kajdankama negdašnjih zboraša (ž.c. sv. Filipa i Jakova). Od sviju, izdvajamo samo ime O. Kamila Kolba (koji se kao autor spominje u kajdanci II-13).

Treća (3.) kutija ima šesnaest (16) Autografa i dva (2)Anonimusa. Naslovljena je 'Tamburaški orkestraln islog‘ (s upisanim imenima obrađivača). Obrade su izvršili: M. Pl. Farkaš, M. Miletić, Mijo pop Čurković. Riječi skladbi su napisane prema o. Milanu Paveliću, harmonizirali su ih o. Flodin (III-31), Vj. Klaić (III-33), Bl. Mihelčić (III-23), (?) Kumpf, Litanije Lauretanske (III-34), ugl. H. Vogrič (III-35); V.G. Brož (III-68, 66), Veseli đaci (III-29), 'Zbirka notnih zapisa' (od 23-111), Redni br. III/41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48); 1. Autografi, kutija III, br.1 (III-23, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 35, 41, 42, 43, 66, 67, 68, 69, 70, 1871, 90); 2. Autografi, kutija III, br. 2 (III-41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48); (2) Anonimusa (vkv 'Himni sv. Bono‘ (Himna SvBM, pj., Redni broj: II/9, nepoznat autor 1; vkv 'Himni sv. Bono (SvBM, pj.) 6, Redni broj: II/16, nepoznat autor 2).

Četvrta (4.) kutija, 'Petnaest (15) Autografa', 'Vukovarski glazbenici'. U sadržajnom smislu vidimo kako u tekstu ima dva dijela; u prvom dijelu ima petnaest (15) Autografa, a u drugom dijelu je novija građa posvećena sv. Boni.

Iz prvog dijela Sadržaja izdvajamo: 1. D. HruzaA. (od 112-150, br. 1-6); HR-VUf.-IV; IV- br. 112-125); 2. D. Kukla, F. Lužević (HR-VUf.-127-136); 3. T. Machulka (HR-VUf.-141); 4. I. Bašić (HR-VUf.-114); 5. K. Stary (HR-VUf.-145, 'Sv. Antom'). 6. F. Lužević (HR-VUf.-112.)

Iz drugog dijela pak izdvajamo sljedeće:
Prvi (1.), iz novijeg ciklusa pjesama posvećenih sv. Boni (prikupljači M. Riman i P. A. Kinderić); drugi (2.), ostale pjesme posvećene sv. Boni, KUT. N° „VI“: 1. HR-VUF.-178 (K. Sv. Boni, Rimskommučeniku, s. S. Paljušević); 2. HR-VUf.-V-174 (1,2), str. 33, 'Sv. Boni';3. HR-VUf.-176, Svetom Boni; 4. HR-VUf.-177; 1, 2 (riječi o. S. Banić, gl. Margit Cetinić), 2009. Himan sv. Boni; 5. HR-VUf.-179, Žalosnoj majci Božjoj u Vukovaru; 6. o. K. Kolb, riječi o. S. Banić (br. 71); 7. HR-VUf.-V-172, Pisma sv. Bone, Mučenika (tekst samo, sedamnaest (17) kitica); 8. HR-VUf.-V-173 (1, 2); Hruza, J.Carl, Zbirka crkvenih notnih zapisa I. (HR.-VUf.-I-4).

Šesta (6.) kutija ima dva (2) Autografa (Autograf 53. i 54.): prvi (1.) Autograf (VI-220), P. Ivanišić, 'Muka po Mateju' i drugi (2.) Autograf, A. Canjuga, Pozdrav Zagrebu (VII-272).

Vrhunac napetosti u životu vilajeta Vukovara je postojanje osam (8) primjeraka uglazbljenih 'Muka', od čega izdvajamo Autograf (VI-220) iz 'Muke po Mateju' P. Crnkovačkog, odnosno navodimo Muku po Ivanu (VI-235, 232), Marku (VI-230), Luki (VI-229), Mateju (VI-220, 225, 224, 219), kao raritetne primjerke.

Nacionalno 1 (kao vodeći momenti iz naslova teme):
SadržajKUT. N° „VII“ (od 181-251.): 1.'Zbirke notnihzapisa,' Dr. Pero Ivanišić, (VII-340); 2. M. Hallera (VII-318); 3. Dr. FraI.Glibotića (VII-310); 4. Dr J. Gržinčić (VII-312); 5. Lj. Galetića, (VII-307); 6. s. T. Fosić (VII-302); 7. F. Dugana (VII-289); 8. Dr. P. Crnkovački (VII-291); 9. A. Canjuge (PozdravZagrebu (autograf, VII-272); 10. M. Brajša (VII-265);
SadržajKUT. N° „VIII“ (od 353-418), izdvajamo: 1. s. L. Kozinović (VIII-355), 2. S. Lovrić (VIII-360); 3. M. Lešćan (VIII--356); 4. o. A. Milanović (VIII-362); 5. R. Matz, (VIII--363); 6. Molitor (VIII-371); S. Preprek (VIII-380); o. Iv. Peran (VIII-376); A. Vidaković (VIII- 408), uz kutije br. 9 i 10 iskorištene za pohranjivanje neuporabljenog materijala.

Posebnost ove skupine crkvenog arhivskog materijala vukovarske ž.c. sv. Filipai Jakovaje I postojanje uglazbljenih misnih obreda Vazmenogt rodnevlja (građa sačuvana kroz povijest): Korizmenepjesme (VI-210), Cvjetnica (VI-214), Blagoslovgrana (VI.216), Svijećnica (VI-217)tenakrajuBožić (VI-205), Kyrieeleison (VI-202), Došašće (VI-188). Sve to smatramo snažnim doprinosom očuvanju kulturne i umjetničke baštine hrvatskog nacionalnog identiteta.

Gledajući fundus vukovarske franjevačke župne crkve sv. Filipa i Jakova s jedne strane, odnosno vraćenih crkvenih rukopisnih muzikalija s druge, vidimo kako su i dalje prisutne (i njeguju se) naslijeđene forme višestoljetnih tradicijskih crkvenih oblika. Franjevački fundus vukovarske glazbeneknjižnicestoga vidimo kao snažan doprinos očuvanju kulturne i umjetničke baštine hrvatskog nacionalnog identiteta. To je izabrani 'vukovarski' put, naš 'vilajet'.

2.2.POPIS PRONAĐENIH FRANJEVAČKIH SKLADATELJA U

VUKOVARSKOM ARHIVU

Tablica 1. Popis franjevačkih skladatelja pronađenih u vukovarskom arhivu

R.br.	Autori	Rukopisna djela (Mise i popijevke)	Rukopisne zbirke (prebrojati);umnoženo (Litografije)	Ukupno
1.	/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / (Cernik, 1654. – Vukovar. 26. siječnja 1733.)	/ R / Au / / Ad Simplicem Vsum Fratries *Antonii Szandukcsiich A Czernik, Anno 1732..'*/	/ Svežanj '1. HR-VUf.-I/1' /ANONYMUS / M. Jaić (kao mogući autor)Nema litografiranih dionica /	Jedna(1) kajdanka / Autograf /
2.	/ SCHUMACHER, Rogerius / *LIBER (...) DEVOTE / CANTILLARE (...) / Rukopis /*	/ R / Au / *'LIBER ... DEVOTE / CANTILLARE* .../1833. /	/ Svežanj'2. HR-VUf.-I/2' / Nema litografiranih dionica /	Jedna(1) kajdanka / Autograf /
3.	/ ANONYMUS / M. Jaić (kao mogući autor (?) /Marijan Jaić, Rukopisni kantual, 19. st / Fra Marijan, (Stjepan) Jaić, (Od 1795. – 1858.)	/ R / Au / / naknadno upisano / '*Vukovarska'* / fra Jankovac, nečitko, 25. VI. 1924. /	/ Svežanj '3. HR-VUf.-I/3' / na zadnjoj stranici upisano 'H. Vukovarska' / Nema litografiranih dionica /	Jedna(1)kajdanka/ Autograf /Dimenzije 32,7 x 25,5 /
4.	/ ANONYMUS, (R), (?) / (Dragutin Karel, Hruza), dopisano /	/ R / Au / / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa I' /	/ Svežanj '4. HR-VUf.-I/4'/ Pjesma o. sv. Bone Mučenika / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / Autograf / / Dimenzije 32,7 x 25,5
5.	/ ANONYMUS / (R), (?) / Dragutin Carl Hruza / (1858. – 1915.) /	/'R'/(?)/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa II' '	/ Svežanj 5. 'HR-VUf.- I/5' / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / Autograf / Devedeset i četiri (94) stranice def. (oštećeno) /
6.	/ HRUZA, Dragutin / Carl. / 'ZBIRKA	/ R / (?) / Ima tri	/ Svežanj 6.	/ Jedna(1) Kajdanka /

	CRKVENIH NOTNIH ZAPISA I.' / (1858. – 1915.) /	vrste pjesmarica 'Treća (3.) su *Litanije Presvetom srcu Isusovu' /*	'HR-VUf.- I/6' / Dimenzije 34,2 x 25,9 / / Nema litografiranih dionica /	Trideset i devet (39) stranica / Autograf / neuobičajen format /
7.	/ STARY, Karel / MISSA IN 'A-DUR' /	/ R / Godina 1919. /	/ Svežanj 5. 'HR-VUf.-I/7' / / Jezik latinski / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / Br. spisa Trideset i dvije (32) stranice / Autograf (?) /
8.	/ KOLB, Kamilo / Zbirka crkvenih notnih / zapisa / ? /	/ R / Svežanj HR-VUf.-II/8 / / Godina 1919. /	/ Godina 20.st. /Dimenzije 31,2 x 26,5 cm / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / Šezdeset i dvije (62) stranice / oštećeno /
9.	/ ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/9' /	/ Godina 19/20.st. / Dimenzije 31,2 x 26,5 cm / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / Dvijestotine dvadeset i šest (226) stranica /
10.	/ ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/10' /	/ Godina 19/20.st. /Dimenzije 15,1 x 25,5 / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / Osamdeset (80) stranica / Br. spisa /
11.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / 'Crkvena pjesmarica', 'Sklonište Vukovar ', 1938. /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/11' /	'Crkvena pjesmarica', 'Sklonište Vukovar ', 1938. / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / / Br. spisa / Četrdeset i četiri (144) stranice teksta, bez nota /
12.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/12' /	/ 'Crkvena pjesmarica' / Godina 20. stoljeće – početak /	/ Jedna(1) Kajdanka / / Br. spisa 220 str./ Dimenzije 16,5 x 25,5 /

			Nema litografiranih dionica /	
13.	/ o. KOLB, Kamilo / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa, o. Kamila Kolba' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/13' /	/ 'Crkvena pjesmarica' / Godina 19./20. st. / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / / Br. spisa 220 str./ Dimenzije 16,1 x 25,5 /
14.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/14' /	/'Crkvena pjesmarica' / Autori Kozinović, Kibel, Cimperšak / Godina 20. st. / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / / Br. spisa 80 str./ Dimenzije 24,6 x 13,5 /
15.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/15' /	/'Crkvena pjesmarica' / Autori s. L. Kozinović, / Godina 19./20.st. / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / / Br. spisa 79 str./ Dimenzije 14,6 x 23,5 /
16.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/16' /	'Crkvena pjesmarica' / 'Vukovarska Himna sv. Bone Mučenika / Godina 19./20.st. / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna(1) Kajdanka / / Osamdeset (80) str./ Dimenzije 17 x 24,6 cm /
17.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/17' /	'Crkvena pjesmarica' / Devet (9) crkvenih popijevki / Godina	/ Jedna(1) Kajdanka / / Deset (10) str. / Dimenzije 17 x 24,6 cm /

18.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/18' /	19./20.st. / 'Crkvena pjesmarica' / / Ima četrnaest (14) stranica i dvanest (12) crkvenih / Pod br. 8. 'Sunašce…' ', upisano ime 'Canjuga' / Godina 19./20.st. / Nema litografiranih dionica /	/ Jedna (1) Kajdanka / / Deset (10) str. / Dimenzije 17 x 24,6 cm /
19.	/ PROCHÁSKA, Jan / II. 'ČEŠKA MISA' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/19' /	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / II. 'ČEŠKA MISA' / Nema litografiranih dionica /	Dvadeset i osam (28) sveščića (Ork. dionice) / / Godina 20. st. /
20.	/ ANONYMUS, potpisan 'Al. Mihelčić' (?) /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/20' /	/ 'Venček narodnih pesmi'/ Ugl. Vl. Stahuljak, F.G.Vilhar ' /Nema litografiranih dionica /	/ Godina 20. st. / Broj spisa, zbirka od četiri (4) skladbe (Autografi) jedanaest (11) (umnoženo) /
21.	/ Maks Welcher, 'Rekviem (sa hrvatskim tekstom)' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/21' /	'Rekviem (sa hrvatskim tekstom)' / Prepisao Mato Gerbić (Valpovo, 1940.) / Nema litografiranih dionica /	/ Godina 20. st./ Broj spisa, zbirka od četrnaest (14) skladbi/ Dimenzije 32 x 25, 6 cm / Godina 1916. /
22.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Bugarija	/ R / HR-VU HR-VUf.-	/ 'Tko je rođen Hrvat', Mazurka (ugl.	/ Godina 20. st. / Godina, prva polovica XX. stoljeća /Br. spisa,

	…' /	III/25(/4)III/25 (R) (/4) /	Farkaš, Miletić / Prepisao M. Gerbić (Valpovo, 1940.) / Ima četiri litografirane dionice /	zapisan samo napjev, 3 reda/
23.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / Bisernica…' /	/ R / HR-VU HR-VUf.-III/26 (/4) /	/ 'Tko je rođen Hrvat', Mazurka (ugl. Farkaš, Miletić / Prepisao M. Gerbić (Valpovo, 1940.) / Ima četiri litografiranihionice /	/ Godina 20. st. / Br. spisa, 1 stranica / Godina, prva polovica XX. stoljeća /
24.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' /„Veseli đaci“ / Budnica /	/ R / HR-VUf.-III/29 (/7) /	/„Veseli đaci“ / Prepisao, S.Muntak' / Ima litografiranih dionica /	/ Godina 20. st. / '21. 12. 1904. S.Muntak' / Godina 17.12. 1904. / Br. spisa jedna (1) stranica /
25.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' /„Veseli đaci“ / 'Vapaj Mariji' / Čurković pop Mijo /	/ R / HR-VUf.-III/31 /	Veseli đaci“ / 'Vapaj Mariji' / Nema litografiranih dionica /	Br. spisa, tri (3) stranice / Dimenzije 32,3 x 28,cm / Godina, 19./20. st. /
26.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Vjenčić dahu' /	/ R / HR-VUf.-III/32 /	/ 'Vjenčić dahu' / Alt (dopisano 'Tenorsko') / Nema litografiranih dionica /	/ Br. spisa, dvije (2) str. / Dimenzije 32,3 x 28 cm / Godina, 19./20. st. /
27.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Sakramentu' /	/ R / HR-VUf.-III/33 /	/ 'Sakramentu / / Alt, Lagano / Vjek. Klaić / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, 19./20. st. / Br. spisa jedna (1) str. / Dimenzije 34,3 x 24,8 cm /
28.	/ 'Zbirka crkvenih notnih	/ R /	/ 'Litanije	/ Godina, 19./20. st. /

	zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' /	HR-VUf.-III/34 (/1,2), (R) /	Lauretanske'/ o. Kumpf (?) /Ima dvije (2) litografirane dionice /	Varijacija na temu Litanija Lauretanskih / Dimenzije 34,3 x 24,8 cm /
29.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Sokolska koračnica' /	/ R / HR-VUf.-III/35 (/15) /	/ 'Sokolska koračnica' / 'Udesio: M. pl. Farkaš' /Ima petnaest (/15) litografiranih dionica /	/ Godina, 19./20. st. / Br. spisa, dvije (2) str. / Dimenzije, 34,3 x 24,8 cm /
30.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' /'Griesbacher' (radi li se o Vukovarcu podrijetlom (?) /	/ R / HR-VUf.-44/1 (/2) /	/ 'Čuj nas Gospodine' / Ima dvije (2) litografirane dionice'HR-VUf.-44/-(2)' /	/ Godina, prva polovina 20. st. / Br. spisa, dvije (2) str. / Dimenzije '1. 29,5 x 23 cm; 2. 34,6 x 26,8 cm' /
31.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Pod obrambu...' /	/ R / HR-VUf.-III/45 /	/ 'Pod obrambu...'/ König (?), tekst Hadrović / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, 19./20. st. / Br. spisa, 2 str. (format školske kajdanke, rukopis) / Dimenzije 17,5 24,8 cm /
32.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Aktitudo' (König (?) /	/ R / / HR-VUf.-III/46 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Aktitudo' (König (?) / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, 19./20. st. / Br. spisa dvije (2) str. / Nema oznaka mjere, potpisa / upisano grafitnom olovkom 'König' /Dimenzije 16,3 x 18,8 cm /
33.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Djevojčica ruže brala' /	/ R / / HR-VUf.-III/47 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, 19./20. st. / Prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa 1 str. (rukopis) / Dimenzije 34,3 x 24,8 cm /
34.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' /'Ave Maria' /	/ R / / HR-VUf.-III/48 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, 19./20. st. / Dimenzije, 16,3 x 23,9 cm / nečitko 'Florjančić' (?, potpis, nečitak /

35.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Tri pjesme' /	/ R / / HR-VUf.-III/49 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica	/ Godina, 19./20. st. / Tri pjesme (?) (Kaluđer, Koje su moje rožice, Venček) /
36.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Zovem Te dan i noć' (Bariton solo) /	/ R / HR-VUf.-III/50 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica	/ Godina, prva polovica 20. st. / Br. spisa, 4 str. / Dimenzije 34,3 x 24,8 cm /
37.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Barbarićeve litanije' /	/ R / HR-VUf.-IV/112 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Složili D. Hruza i ' fra M. Barbarić / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, prva polovica 20. st. / Br. spisa, četiri (4) stranice 35 x 24,5 cm (oštećeno) /
38.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Dvije skladbe, autori I. Stahuljak i F. Dugan (1. 'Oj Isuse poljubljeni') /	/ R / HR-VUf.-IV/113 (numerirano kao IV/113/1 i /2) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima dvije litografirane dionice /	/ Godina, prva polovica 20. st. / Br. spisa, četiri (4) stranice 35 x 24,5 cm(oštećeno)
39.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'O Isuse Ti sunašce' (sadrži jednu skladbu umnoženu u 24 primjerka) / Bušić (autor) /	/ R / HR-VUf.-IV/ od IV-114/1 –/24) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima dvadeset i tri litografirana dionice /	/ Godina, prva polovica 20. st. / Jedna stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm / oštećeno / upisano „Vukovar ?, Bušić /

40.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / (HRUZA 1) AUTOGRAF / Autograf (' crkvena skladba„Ave Maria“, s upisanom posvetom od skladatelja Dragutina Hruze) / Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/115 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, prva polovica 20. st. / upisano „Gospodinu D. Benariću posvećuje Ave Maria' … za Tenor solo uz pratnju violine i orgulja Dragutina Hruze'/
41.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / HRUZA 2, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / 'Brzim vlakom u Zagreb' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-VUf.-IV/116/-/10) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima deset litografiranih dionica/	/ Godina, prva polovica 20. st. / Jedna (1) stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm /
42.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / HRUZA 3, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / 'Proljetni san' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-VUf.-IV/117/-/10) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima deset litografiranih dionica /	/ Godina, prva polovica 20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm, umnožena u 10 primjeraka /
43.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / (HRUZA 3, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / Skladba 'Pokladski život Valčik' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-VUf.-IV/118/-/6) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima šest litografiranih dionica /	/ Godina, prva polovica 20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm , umnožena u šest (6) primjeraka /
44.	/ 'Zbirka crkvenih notnih	/ R /	'Zbirka	/ Godina, prva polovica

	zapisa' / (HRUZA 4, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / Skladba 'Pokladski život Valčik' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ VUf.-IV/114 - /24) /	crkvenih notnih zapisa' / Ima jedan original i dvadeset (1) i četiri litografiranih (24)dionica /	20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm , umnožena u dvadeset i četiri (24) primjerka / (6) primjeraka /
45.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / (HRUZA 5, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / Skladba 'U naravi' / 'Kukavica' (šaljiva polka) / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/119 - /8) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima jedan (1) original i osam (8) litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm/ umnožena u osam (8) primjeraka /
46.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / potpisan 'Adam Kibel' / / Godina, 19./20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/120 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima jedan (1) original / Nem litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / / tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac / datirano: Vukovar, dne 15.06.1938., potpis Franjo Lužević / Adam Kibel, Vukovar /
47.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / skladba dr. A. Švaba / Godina, 19./20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/121 /-6) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima jedan (1) original / Sastavljena je iz dvije (2) crkvene popijevke ('Zastava Krista Kralja' i 'Zdravo Marijo')/ Ima šest (6)	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / / tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac / datirano: Vukovar, dne 15.06.1938., potpis Franjo Lužević /

			litografiranih dionica /	
48.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Djevojčica ruže brala' skladba dr. A. Švabo / Godina, 19./20. st. /	/ R / / VUf.-IV/122 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / / tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac / datirano: Vukovar, dne 15.06.1938., potpis Franjo Lužević /
49.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Godina, 19./20. st. /	/ R / / VUf.-IV/123 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / 'Zastava Krista Kralja' / tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac /
50.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / ('Za imendan, popijevka, F. Lužević) / sastavljena iz dvije (2) crkvene popijevke (iz 1939.) /Godina, 19./20. st. /	/ R / / VUf.-IV/124 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima dva (2) primjerka litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / Godina (?), kraj 19. i početak 20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke 21,1 x 17,2 cm /
51.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / Sastavljena iz tri (3) crkvene popijevke / Godina, početak /20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/135 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima tri (3) primjerka litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st. / Godina (?), kraj 19. i početak 20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke 21,1 x 17,2 cm / Sadržaj 1. Preludij i fuga, 2.Stala Majka, Andante) /
52.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / Dragutin Kukla, 'Zbirka od tri skladbe' (Usliši Bože, za srednji glas, autorizirao 'Lužević') / Sastavljena iz tri (3) crkvene popijevke / Godina,	/ R / / HR-VUf.-IV/136/	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima tri (3) primjerka litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. st. / Vukovar, 7. srpnja 1944., Lužević / jedna stranica kajdanke (dimenzije 21 x 17,05 cm) / početak 20. st. /

	19./20. st. /			
53.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / “ / 'Christus gestus est' / (?) Grisbacher, Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/138/-2) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima dva (2) primjerka litografiranih dionica /	/ Godina, kraj 19. i početak 20. St. / Godina sredina 20. st. / Br. spisa, jedna stranica kajdanke (34 x 25 cm) /
54.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / AUTOGRAF (Upisano 'Dirigent' a s desne 'Franjo Lužević') / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/139/-(1-21) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima dvadeset i jedan (21) primjerak litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. St. / Br. spisa, jedna stranica kajdanke (34 x 25 cm) /
55.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / AUTOGRAF / Zbirka 1. „Nadgrobnica“ i 2. „Oj gorak li je“ (Teodor Machulka) / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.--IV/141 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st- / Datirano „18/71916“ / Br. spisadimenzije 31 x 43 cm/
56.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / AUTOGRAF / 'Živio' / upisano: „Micika Puhas, Vukovar 5.IX.1939.“ /Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.--IV/142 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/Godina, početak 20. st./ Svežanj, HR-VUf.-od IV-142 /Br.spisa dimenzije 31 x 43 cm /
57.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' /AUTOGRAF (?) / 'Veni sancte spiritus' / Godina, početak 20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/143 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Original i sedamnaest (17) litografiranih dionica / Datirano 'Vukovar, „18./7.1916“. /	/ Godina, početak 20. st. / Datirano, Vukovar, '18./7.1916. / Br. spisa, dimenzije 31 x 43 cm / Potpis nečitak, J. Stanišić (?) /
58.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / 'Tvome žrtveniku hrle' / K. Stary /Godina, početak 20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/144 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st. / Godina, početak 20. st. / Br. spisa, dimenzije 34,5 x 25 cm /
59.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS / 'S. Antun'/ Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/145 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih	/ Godina, početak 20. st. / upisano, 'Vukovar, 4.06. 1916.' / tinta / rukopis /

			dionica /	dimenzije 34,5 x 25 cm / dvije (2) stranice /
60.	/ STARY, Karel / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Vjerovanje' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/146 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica / Opis, vokalna partitura /	/ Godina, početak 20. st. / Dimenzije, 17 x 26,3 cm / Datirano, dopisano olovkom '1935.' / dvije (2) stranice notnog papira //
61.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS (?) / 'Svet' (?, nečitko) / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/147 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st., prerezane na pola / Opis, vokalna partitura / dvije (2) stranice / dimenzije: 17 x 26,3 cm / datirano (olovkom upisano): '02.10.1935.' /
62.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / o.CANJUGA, Anselmo / crkvena skladba 'Pozdrav Zagrebu' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII/272 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st. /dvije (2) stranice / Dimenzije: 34,6x24,5 cm / Raspisano u dva (2) sistema / polifono razrađeno / fugirano / Na stranici tri (3) umetnuto 'Bariton solo' /
63.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Dr GRŽINČIĆ, Jerko / skladba 'Isuse Kralju' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-312 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st. / / Ima dva (2) pečata (prvi, desno, gore 'Pjevački arhiv Svetišta Gospe Trsatske, Trsat - Rijeka') / Broj spis, Jedna (1) stranica, notirana / Dimenzije, Veličina 29,5 x 21,1 cm /
64.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Dr. fra GLIBOTIĆ, Ivan / skladba 'Isuse Kralju' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-310 / -12) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Ima dvanaest (12) litografiranih dionica / II. Izdanje, prerađeno za hrv. Liturg. tekst / Makarska 1965. g. /	/ Godina, početak 20. st. / / Broj spis,Dvanaest (12) stranica / Dimenzije, Veličina 29,5 x 29,3x14,5

65.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / M. Haller (?). nepoznato / skladba 'Isuse Kralju' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-318. /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st. / Svežanj, HR-VUf.- VII/318 / Broj spisa, Sedam (7) paginiranih stranica i jedna (1) nepaginirana / Dimenzije, 24,1 x 17,2 cm /
66.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / LEŠĆAN, Mato (autor) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Pučka misa' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-359 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Nema litografiranih dionica /	/ Godina, početak 20. st. / Svežanj,HR-VUf. - VIII/359/ Broj spisa, Sveščić od četiri (4) stranice / Dimenzije, 24,2 x 17,6 cm /
67.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / vlč. LOVRIĆ, Stjepan (autor) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba / 'Kraljici Mira, Mužki zbor' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-360 / -4) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Sveščić od četiri (4) stranice, litografirano /	/ Godina, početak 20. st. / / Dimenzije, 31,5 x 24,2 cm / grafitnom olovkom upisana '1943.' /
68.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, 'Trnova kruna' / LULIĆ, Branko / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba / 'Vexilla Reginae' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-362 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' tekst dvojezični (hrvatsko/latinski) / litografirano /	/ Godina, početak 20. st. / / Dimenzije, 29,6 x 21,1 cm / upisano '1943.' /
69.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / MATZ, Rudolf / Crkvena skladba, 'Hrvatska misa', za mješoviti zbor u D-duru, / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-363 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' tekst dvojezični / Litografirano /Broj spisa,Jednaest (11) stranica /	/ Godina, početak 20. st. / / upisano '1943.' / Dimenzije, 29,6 x 21,1 cm /
70.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / MATZ, Rudolf / Crkvena skladba, 'Hrvatska misa', / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII-364 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' tekst dvojezični /	/ Godina, početak 20. st. / / upisan grafitnom olovkom datum ('V.c.15.VI.32.') / Broj

	Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' /		Litografirano /Broj spisa,Jednaest (11) stranica /	spisa, Šest (6) / Dimenzije 34,5 x 20,9 cm /
71.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, / Skladatelj 'J. B. Molitorm'/ skladba'Posljednja večera' Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII/371 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' tekst dvojezični / Litografirano /	/ Godina, početak 20. st. / U desnom donjem uglu upisano 'U Đakovu 7.IV.1971., za internu upotrebu izdao P. Vukoje' /
72.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, / Skladatelj 0, PERAN, Ivo'/ 'Slavite Mariju, hrvatska misa, pjeva puk jedno ili dvoglasno, s pratnjom ili bez pratnje …' /' Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII/376 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' tekst dvojezični / Litografirano /	/ Godina, početak 20. st. / Kartonski uvez, šest (6) stranica / Dimenzije, 21,4 x 14,4 cm / Skladatelj O. Ivo Peran, Košljun 1965. /
73.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, / Skladatelj / skladba Pučka crkvena 'Zakletva Kristu Kralju' (upisano ime 'M. Škvorc', skladatelj 'I. Mort') /početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII/372 /-6) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Šest (6) kitica /	/ Godina, početak 20. st. /
74.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF (?) / 'Misa II, u čast blagdana, uzvišenja sv. Križa, dvoglasno s orguljama' / PREPREK, Sranislav / skladba Pučka crkvena /početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII/380 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Šest (6) kitica /	/ Godina, početak 20. st. / Broj spisa, Dvije (2) stranice / Dimenzije, 34 x 21 cm / ' / Dopisano sa strane crtovlja "11. XI. 1933., Terjanić Ivan V.a' /
75.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / skladba 'Litanije lauretanske' AUTOGRAF (?) / skladatelj vlč. VIDAKOVIĆ, Albe / / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII-408 / -14) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Šest (6) kitica /	/ Godina, početak 20. st. / Broj spisa, Šest (6) stranica / Dimenzije, 34 cm x 21,2cm /
76.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / VLČ. IVANIŠIĆ, Pero / 'Muka po Mateju' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII-409 /-6) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa' grafitnom	/ Godina, početak 20. st. / Broj spisa, Šest (6) stranica / Dimenzije,

			olovkom upisano u desnom gornjem uglu '1948.' /	34 cm x 21,2cm / Broj spisa, Šest (6) stranica /
77.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / VLČ. IVANIŠIĆ, Pero / 'Muka po Mateju' / početak 20. st.	/ R / HR-VUf.- VI/231/-5) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ grafitnom olovkom upisano /	/ Godina, početak 20. st. / Broj spis / Sedamnaest (17) stranica u dva primjerka / Umnoženo / dimenzije 30 x 21 cm /
78.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / D. Kukla, prepisao F. Lužević / skladatelj / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- IV/136/-16) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ grafitnom olovkom upisano /	/ Godina, početak 20. st. / Broj spis / Šesnaest (16) stranica / Dimenzije 30 x 21 cm / Dopisano na kraju 'Vukovar, dne 7.srpnja 1944., Lužević'
79.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS (?) / 'Muka po Marku' / skladatelj / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI-231 /-4) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ grafitnom olovkom upisano /	/ Godina, početak 20. st./ Broj spis / Dimenzije 30 x 21 cm /
80.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS (?) / 'Muka po Ivanu' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/232 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st. / Broj spis Četiri (4) stranica / Dimenzije, 30 x 21 cm /
81.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF (?) / ANONYMUS (?) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/225 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st. / / S desne strane dopisano grafitnom olovkom 'Županja, 1978. /naknadno dopisani veliki brojevi '1', '2', '3' … sve do '16' /
82.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF /'MUKA PO MATEJU' / ANONYMUS (?) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/224 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st./ S desne strane dopisano grafitnom olovkom 'T. i B., BAS, Đakovo 1978.' / Na dnu dopisano ' … korizma 1978. g.' /
83.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS / 1. 'Muka po Mateju' i 2. 'Muka po	/ R / HR-VUf.- VI/226/	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st. / Dvije obrade 1. 'Muka po Mateju' i 2. 'Muka po Ivanu' / Broj spis,

	Ivanu'/ početak 20. st. /			Dimenzije 30 x 21 cm, mala klavirska partitura /
84.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS / 1. 'Muka po Mateju,' 2. 'Muka po Ivanu' i 3. 'Muka po Luki' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/227 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st. / Dramatiziran biblijski tekst / Ukazuje na postojanje orguljaške pratnje / Nema datacije, ni kopista / Sredina 20. st. /
85.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS / 'Muka po Luki' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/228 /-1,2,3) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	Dimenzije 17 x 24 cm / / Godina, početak 20. stoljeća / Format kajdanke dimenzije 17 x 24 cm /
86.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Muka po Luki', (označeno koralnim notama) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/229 /-(1-5) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st. / Umnoženo, pet (5) stranica, format kajdanke, dimenzije 30 x 21 cm /
87.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica (notirano, folklorni materijal) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/210 /-	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/	/ Godina, početak 20. st. / Obrađeno u dva sistema (autori Žganec, Dugan, Canjuga (svi x2) / Umnoženo, pet (5) stranica, format kajdanke, dimenzije 30 x 21 cm /
88.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, Opis - skladba prati cijelu crkvenu godinu) / početak 20. st. /	/ R / HR-Vuf. VI – 182 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu / misnog je karaktera / sastoji se iz 24 stavka i Odgovora' (za 'Te Deum,' za 'Requiem') /	/ Godina, početak 20. st. / Svezanj, iedna stranica 26 x 19 / Broj spisa, Dvadeset i četiri stranice Dimenzije /
89.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, 'Zbirka osam (8) crkvenih notnih zapisa (Harm. R. Taclik,	/ R / HR-VUf.-VI/183 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu	/ Godina, početak 20. st. / Harm. E. Trišler (vjerojatno je riječ o Emanuelu Trišleru,

	Harm. Z. Špoljar, Harm. Fr. Dugan, Harm. E. Trišler itd.' / početak 20. st. /		godinu /	poznatom osječkom glazbeniku) / Četiri stranice,35 x 25, 3 / Broj spisa šest (6) stranica
90.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, 'Zbirka osam (8) crkvenih notnih zapisa' ('Veliki tjedan' , Psalmi 'Hosana') / početak 20. st.	/ R / HR-VUf.-VI/184 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / 'Veliki tjedan' (srijeda, četvrtak, petak), Psalmi (gregorijanski napjev, 'Hosana') /
91.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, 'Offertorio' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/202 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / 'Offertorio' / / Svežanj Kajdanka, uvezana, naslovna stranica + 8 stranica Broj spisa Dvije (2) stranice, dimenzija 34,3 x 21 cm, Dimenzije 34,3 x 21 cm (premjeriti) /
92.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka četiri (4) Božićne pjesme' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/203 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / ('Zbirka od četiri (4) Božićne pjesme' / Svežanj HR-Vuf. VI – 203 Kajdanka, šest (6) stranica. Uvezano / Broj spisa / Dimenzije 34,3 x 21 cm (premjeriti) /
93.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka četiri (4) Božićne pjesme' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/215 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / Broj spisa / Jedan list papira / format 29,5 x 21 cm /
94.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka od osam (8) Korizmenih	/ R / / HR-VUf.-VI/216 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati	/ Godina, početak 20. st. / Izdvajamo: 1. Blagoslov grana (slobodna alla Gregorianica ritmika), 2.

	skladbi'('Za sve nedjelje, o. A. Klobučar')/ početak 20. st. /		cijelu crkvenu godinu /	Dijeljenje grana (isto kao i pod 1), 9. Za obnovu krsnog zavjeta, A. Klobučar, … itd. / Knjižica od četrnaest (14) stranica, / Dimenzije 21 x 15 cm/
95.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka od šest (6) izabranih Korizmenih skladbi' (po o. A. Klobučaru) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/217 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / Izdvajamo: 1. Svijećnica, 2. II. Antifona, Himna Kristu Kralju, 4. Zborovi Te hvale, 5. Puk židovski …) itd. / a. Klobučar/
96.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Offertorio' / Sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi (autor P- Moreno O.S.B./) /početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/208 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / Sadržaj (1.- 5. Pro Dominica …) / Kopija, 'Offertorio', sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi /
97.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, Procesija za Svjećnicu' (nije paginirana)/ početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/207 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / Naknadno nalijepljeno 'Nepotpuno'/ Procesija za Svjećnicu / Rukopisna /
98.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' (Zbirka od četrdeset i jedne (41) Božićne pjesme' / Prigodna pjesmarica / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/205 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / Izdvajamo 1. 'Oj pastiri čudo novo' … itd. / Kajdanka, dvadeaset i jedna (21) str., uvezano u 'Pjesmaricu' / Dimenzije 34,3 x 21 cm /
99.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Zbirka od jedanaest (11) Božićnih skladbi' / Prigodna pjesmarica / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/206 /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. /Matz kao obrađivač / Izdvajamo 1. Kyrie eleisonitd./ Kajdanka, pet (5) listova, uvezano u 'Pjesmaricu '/ Dimenzije 21 x 15 cm /
100.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Autor 'Bahmetjev (?)' / Skladba 'Blaženstva'(?) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/261 /-6) /	'Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Opis-skladba prati cijelu crkvenu godinu /	/ Godina, početak 20. st. / ima osam (8) kitica, upisano 'Vkci,' slobodna metroritamska cjelina /

				Dim. 29,6 x 21 cm /

2.3. POPIS I STANJE NA TERENU ISTRAŽIVANJA

Tablica 2. Stanje na terenu istraživanja

R.br.	Autori i godina	Rukopisna	TiskanA (Litogr.)	Ukupno
1.	/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / (Cernik, 1654. – Vukovar. 26. siječnja 1733.) /	/ HR-VUf.-I/1 / / R / Au / Koralno, latinski, Starohrvatski (Ikavica) / Autograf /	-	1
2.	/ SCHUMACHER, Rogerius / *LIBER (...)/ Rukopis /* 1833.	HR-VUf.-I/2 / R / Au / Koralno, latinski, staroslavenski / Au. /	-	1
6.	/ HRUZA, Dragutin / Carl. / 'ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA I.' / (1858. – 1915.) / Autograf /	HR-VUf.-I/6 / R / (?) / Ima tri vrste pjesmarica 'Treća (3.) su *Litanije Presvetom srcu Isusovu' /*	-	1
7.	/ STARY, Karel / MISSA IN 'A-DUR' /	HR-VUf.-I/7 / R / God. 1919. /	-	1
8.	/ KOLB, Kamilo / Zbirka crkvenih notnih / zapisa / ? /	HR-VUf.-I/8 / R / God. 1919. /	-	1
13.	/ o. KOLB, Kamilo / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa, o. Kamila Kolba' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/13' /	-	1
19.	/ PROCHÁSKA, Jan / II. 'ČEŠKA MISA' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/19' /	-	1
21.	/ WELCHER, Maks, 'Rekviem (sa hrvatskim	/ R / Svežanj 'HR-	14 (zbirka)	1

	tekstom)' /	VUf.-II/21' /			
22.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLAD., arr. / 'Tko je rođen Hrvat', Mazurka (ugl. Farkaš, Miletić / 'Bugarija …' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-III/25(/4) /	4 (zbirka)		1
23.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / Bisernica…' (potpisan 'Al. Mihelčić,' 'Venček narodnih pesmi')/	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-III/26 (/4) / R /	4 (zbirka)		1
24.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' ('Veseli đaci,' Budnica) /	/ R / HR-VUf.-III/29 (/7) /	7 (zbirka)		1
25.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' /'Veseli đaci' / 'Vapaj Mariji' / a. Čurković pop Mijo /	/ R / HR-VUf.-III/32 /	-		1
26.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Vjenčić dahu' /	/ R / HR-VUf.-III/31 /	-		1
27.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Sakramentu' /	/ R / HR-VUf.-III/33 /	-		1
28.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Litanije Lauretanske'/ o. Kumpf (?) /	/ R / HR-VUf.-III/34 (/1,2) /	2 (zbirka)		1
29.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Sokolska koračnica' /	/ R / HR-VUf.-III/35 (/15) /	15 (zbirka)		1
30.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' /	/ R / HR-VUf.-44/1 (/2) /	2 (zbirka)		1

	TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Griesbacher' (radi li se o Vukovarcu podrijetlom (?) /				
31.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' /'Pod obrambu ...' /	/ R / HR-VUf.-III/45 /	-		1
32.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Aktitudo' (König (?) /	/ R / HR-VUf.-III/46 /	-		1
33.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Djevojčica ruže brala' /	/ R / / HR-VUf.-III/47 /	-		1
34.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Ave Maria' /	/ R / / HR-VUf.-III/48 /	-		1
35.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Tri pjesme',(nema litografiranih dionica /	/ R / / HR-VUf.-III/49 /	-		1
36.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Zovem Te dan i noć' (Bariton solo) /	/ R / HR-VUf.-III/50 /	-		1
37.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / 'Barbarićeve litanije' /	/ R / HR-VUf.-IV/112 /	-		1
38.	/ 'Zbirka crkvenih notnih	/ R / HR-VUf.-	-		1

	zapisa' / TAMBURAŠKE SKLADBE' / Dvije skladbe, autori I. Stahuljak i F. Dugan (1. 'Oj Isuse poljubljeni') /	IV/113 (numerirano kao IV/113/1 i /2) /			
39.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'O Isuse Ti sunašce' (sadrži jednu skladbu umnoženu 24 primjerka) / Bušić (autor) /	/ R / HR-VUf.-IV/ od IV-114/1 – /24) /	24 (zbirka)		1
40.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / (HRUZA 1) AUTOGRAF / Autograf (' crkvena skladba„Ave Maria“, s upisanom posvetom od skladatelja Dragutina Hruze) / Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/115 /	-		1
41.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / HRUZA 2, AUTOGRAF / Crkvena skladba iz Hruzinog opusa / 'Brzim vlakom u Zagreb' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	R / HR-VUf.-IV/116/-/10) /	10 (zbirka)		1
42.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / HRUZA 3, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Proljetni san' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	R / HR-VUf.-VUf.-IV/117/-/10) /	10 (zbirka)		1
43.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / HRUZA 4, AUTOGRAF / Skladba 'Pokladski život, Valčik' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-VUf.-IV/118/-/6) /	6 (zbirka)		1
44.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / (HRUZA	/ R / / VUf.-IV/114 -	-		1

	4, AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / Skladba 'Pokladski život Valčik' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/24) /			
45.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / (HRUZA 5, AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / 'Pokladski život, Valčik' / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/119 - /8) /	8 (zbirka)		1
46.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / skladba dr. A. Švaba / Godina, 19./20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/120 /	-		1
47.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / skladba dr. A. Švaba / Godina, 19./20. st. /	/ R / / 121. HR-VUf.-IV/121 /-6) /	-		1
48.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Djevojčica ruže brala' skladba dr. A. Švabo / Godina, 19./20. st. /	/ R / / VUf.-IV/122 /	-		1
49.	/ 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Godina, 19./20. st. /	/ R / / VUf.-IV/123 /	-		1
50.	Tekst F. Ks. Meško, preveo dr. I. Gašparac / / 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / AUTOGRAF / 'Za	/ R / / VUf.-IV/124 /	-		1

	imendan, popijevka, F. Lužević / sastavljena iz dvije (2) crkvene popijevke (iz 1939.) / Godina, 19./20. st. /				
52.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / Dragutin Kukla, 'Zbirka od tri skladbe' (Usliši Bože, za srednji glas, autorizirao 'Lužević') / Godina, 19./20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/136/	-		1
53.	/ AUTOGRAF /'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Christus gestus est' / (?) Grisbacher, Godina, 19./20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/138/-2) /	2 (zbirka)		1
54.	/ AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' (Upisano 'Dirigent', a s desne 'Franjo Lužević') / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/139/-(1-21) /	21 (zbirka)		1
55.	AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / Zbirka 1. „Nadgrobnica“ i 2. „Oj gorak li je“ (Teodor Machulka) / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.--IV/141 /	-		1
58.	AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Tvome žrtveniku hrle' / K. Stary / Godina, početak 20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/144 /	-		1
59.	/ AUTOGRAF I ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' 'S. Antun'/ Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/145 /	-		1
60.	/ STARY, Karel / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Vjerovanje' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-V/146 /	-		1

62.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / o.CANJUGA, Anselmo / crkvena skladba 'Pozdrav Zagrebu' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-II/272 /	-	1
63.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Dr GRŽINČIĆ, Jerko / skladba 'Isuse Kralju' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VII-312 /	-	1
64.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Dr. fra GLIBOTIĆ, Ivan / skladba 'Isuse Kralju' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-310 / -12) /	12 (zbirka)	1
66.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / LEŠĆAN, Mato (autor) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Pučka misa' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-359 /	-	1
67.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / vlč. LOVRIĆ, Stjepan (autor) / 'Kraljici Mira, Mužki zbor' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-360 / -4) /	4 (zbirka)	1
68.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, 'Trnova kruna' / LULIĆ, Branko / Vexilla Reginae' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-362 /	-	1
69.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / MATZ, Rudolf / Crkvena skladba, 'Hrvatska misa', za mješoviti zbor u D-duru, / Godina, početak 20. st.	/ R / HR-VUf.- VII-363 /	-	1
70.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / MATZ, Rudolf / Crkvena skladba, 'Hrvatska misa', / Godina, početak 20. st. / Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' /	/ R / HR-VUf.- VIII-364 /	-	1

72.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, / Skladatelj 0, PERAN, Ivo'/ 'Slavite Mariju, hrvatska misa, pjeva puk jedno ili dvoglasno, s pratnjom ili bez pratnje …' /' Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII-376 /	-	1
73.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba, / Skladatelj / skladba Pučka crkvena 'Zakletva Kristu Kralju' (upisano ime 'M. Škvorc', skladatelj 'I. Mort') /početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII/372 /-6) /	6 (zbirka)	1
74.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF (?) / 'Misa II, u čast blagdana, uzvišenja sv. Križa, dvoglasno s orguljama' / PREPREK, Sranislav / skladba Pučka crkvena / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII/380 //	-	1
75.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / skladba 'Litanije lauretanske' AUTOGRAF (?) / skladatelj vlč. VIDAKOVIĆ, Albe / / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII-408 / -14) /	14 (zbirka)	1
76.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / Vlč. IVANIŠIĆ, Pero / 'Muka po Mateju' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VIII-409 /-6) /	6 (zbirka)	1
77.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF / Vlč. IVANIŠIĆ, Pero / 'Muka po Mateju' / početak 20. st.	/ R / HR-VUf.- VI/231/-5) /	5 (zbirka)	1
78.	/ 'Zbirka crkvenih notnih	/ R /	16 (zbirka)	1

	zapisa' / AUTOGRAF / D. Kukla, prepisao F. Lužević / skladatelj / početak 20. st. /	HR-VUf.- IV/136/-16) /			
79.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS (?) / 'Muka po Marku' / skladatelj / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI-231 /-4) /	4 (zbirka)		1
80.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS (?) / 'Muka po Ivanu' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/232 /	-		1
81.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS (?) / 'MUKA PO MATEJU' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/225 /	-		1
82.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF /'MUKA PO MATEJU' / ANONYMUS (?) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/224 /	-		1
83.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS / 1. 'Muka po Mateju' i 2. 'Muka po Ivanu'/ početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/226/	-		1
84.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS / 1. 'Muka po Mateju,' 2. 'Muka po Ivanu' i 3. 'Muka po Luki' / početak,p 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/227 /	-		1
85.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / AUTOGRAF i ANONYMUS / 'Muka po Luki' / početak,p 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/228 /-1,2,3) /	/-1.2.3) (zbirka)		1
86.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Muka po Luki', (označeno koralnim notama) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VI/229 / -(1-5) /	/-1-5) /(zbirka)		1

87.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica (notirano, folklorni materijal) / (autori Žganec, Dugan, Canjuga (svi x2) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/210 /-6) /	/-6) / (zbirka)	1
88.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, Opis - skladba prati cijelu crkvenu godinu) / Odgovora' (za 'Te Deum,' za 'Requiem) /početak 20. st. /	/ R / HR-Vuf. VI – 182 /	-	1
89.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, 'Zbirka osam (8) crkvenih notnih zapisa (Harmonizirali R. Taclik, Z. Špoljar, Fr. Dugan, E. Trišler itd.' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/183 /	-	1
90.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, 'Zbirka osam (8) crkvenih notnih zapisa ('Veliki tjedan' , Psalmi 'Hosana') / početak 20. st.	/ R / HR-VUf.-VI/184 /	-	1
91.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica, 'Offertorio' / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/202 /	-	1
92.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka četiri (4) Božićne pjesme / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/203 /	-	1
93.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka četiri (4) Božićne pjesme / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/215 /	-	1

94.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka od osam (8) Korizmenih skladbi' ('Za sve nedjelje, o. A. Klobučar') / početak 20. st. /	/ R / / HR-VUf.-VI/216 /	-	1	
95.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Zbirka od šest (6) izabranih Korizmenih skladbi' (po A. Klobučaru) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/217 /	-	1	
96.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / 'Offertorio' / Sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi (autor P- Moreno O.S.B./) / početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VI/208 /	-	1	
97.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Prigodna pjesmarica / Prigodna pjesmarica, Procesija za Svjećnicu' (nije paginirana)/ početak 20. st. / 'Offertorio' / sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi / autor P-Moreno O.S.B. / 1. 'Pro Dominica I. Quadragesimae' / 2. 'Pro Dominica II., 3. 'Pro Dominica III. Quadragesimae et pro Dominica N. p. Pantecosten" / recitativnao / nema mjere ni oznake tonaliteta / 4. 'Pro Dominica IV. Quadragesimae / 5. 'Pro Dominica I. Passionis' / D-dur / /	/ R / HR-VUf.-VI/207 /	-	1	
98.	/ 'Zbirka crkvenih notnih	/ R /	-	1	

	zapisa' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' (Zbirka od četrdeset i jedne (41) Božićne pjesme' / Prigodna pjesmarica / početak 20. st. /	HR-VUf.-VI/205 /			
99.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Zbirka od jedanaest (11) Božićnih skladbi' / Prigodna pjesmarica / početak 20. st.	/ R / HR-VUf.-VI/206 /	-	1	

2.4.OSNOVNE ZNAČAJKE NJIHOVA OPUSA

Tablica 3. Anonimusi

R.br.	Autori i godina	Rukopisna	Tiskanih (Litogr.)	Ukupno
3.	/ ANONYMUS / M. Jaić (kao mogući autor (?) / Marijan Jaić, Rukopisni kantual, 19. st / Fra Marijan, (Stjepan) Jaić, (1858. – 1915.) /	HR-VUf.-I/3 / R / Au / aknadno upisano / '*Vukovarska'* / fra Jankovac, nečitko, 25. VI. 1924. /	-	1
4.	/ ANONYMUS, (R),? / (Dragutin Karel, Hruza), naknadno dopisano /	HR-VUf.-I/4 / R / Au / Dragutin Karel, Hruza /	-	1
5.	/ ANONYMUS / (R), (?) / Dragutin Carl Hruza / (1858. – 1915.) /	/ 'R'/(?)/ HR-VUf.-I/5 / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa II' /	-	1
9.	/ ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-1, ('Misne pjesme') /	/ R / (?) / 'HR-VUf.-II/9' /	-	1

10.	/ ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-2, ('Misne pjesme') /	/ R / 'HR-VUf.-II/10' /	-	1
11.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme'), K-3, / 'Crkvena pjesmarica', 'Sklonište Vukovar ', 1938. /	/ R / 'HR-VUf.-II/11' /	-	1
12.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša,K-4, ('Misne pjesme') /	/ R / 'HR-VUf.-II/12' /	-	1
14.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-5, ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/14' /	-	1
15.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-6, ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/15' /	-	1
16.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-6, ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/16' /	-	1
17.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-7, ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/17' /	-	1
18.	/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša, K-8, ('Misne pjesme') /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/18' /	-	1

2.5. POPIS SVIH FRANJEVAČKIH SKLADATELJA U VUKOVARSKOM ARHIVU

Tablica 4. Nesigurni autografi (?)

R.br.	Autori i godina	Rukopisna	Tiskanih (Litgr.)	Ukupno
20.	/ ANONYMUS, potpisan 'Al. Mihelčić' (?) / uz Ugl. Vl. Stahuljak, F.G.Vilhar ' /	/ R / Svežanj 'HR-VUf.-II/20' /	11 (zbirka)	1
51.	/ AUTOGRAF &ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / / Godina, početak20. st., Sadržaj 1. Preludij i fuga, 2.Stala Majka, Andante /	/ R / / HR-VUf.-IV/135 /	-	1
56.	AUTOGRAF (?) / 'Zbirka crkvenih notnihzapisa' / 'Živio' / upisano: „Micika Puhas, Vukovar 5. IX. 1939.“ /Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-- IV/142 /	-	1
57.	/ AUTOGRAF (?) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' 'Veni sancte spiritus' / Godina, početak 20. st. /	/ R / / HR-VUf.-IV/143 /	-	1
61.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / ANONYMUS (?) / 'Svet' (?, nečitko) / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-IV/147 /	-	1
65.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / M. Haller (?). nepoznato / skladba 'Isuse Kralju' / Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.- VII-318 /	-	1
71.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena skladba/ Skladatelj 'J. B. Molitorm' (?) / skladba 'Posljednja večera' Godina, početak 20. st. /	/ R / HR-VUf.-VIII/371 /	-	1

100.	/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Autor 'Bahmetjev (?)' / Skladba 'Blaženstva'(?) / Početak 20. st.	/ R / HR-VUf.- VI/261 /-6) /	/ -6) / (zbirka)	1

2.6.GLAZBENE VRSTE U ARHIVU VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

U glazbenom arhivu franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova u Vukovaru, (gledajući po vrstama), nalazi se ukupno sto (100) cjelovitih rukopisa misnog teksta.

2.6.1. OBLIK 'MISE'

Od četiristotine i osamnaest (418) rukopisnih kataloških jedinica, ukupno je do danas ostalo sačuvanosedam (7)'Misa' sljedećih autora:

1. SZANDZKCSIICH, Antun, (Cernik, 1654. – Vukovar. 26. siječnja 1733.);
2. SCHUMACHER, Rogerius(Ann., (?), *LIBER (...);*
3. STARY, Karel,r.1919. ?, 'MISSA IN 'A-DUR';
4. HRUZA, Dragutin (Carl).Desetak litanija i offertorija *Litanije Presvetom srcu Isusovu'*itd.);
5. Dr. GRŽINČIĆ, J.,skladba 'Isuse Kralju' (početak 20. St.);
6. LEŠĆAN, Mato (autor), Pučka misa' (početak 20. st.);
7. 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', AUTOGRAF / D. Kukla, prepisao F. Lužević, skladatelj / početak 20. st., itd.

2.6.2.OSTALI CRKVENI OBLICI

Od ostalih crkvenih glazbenih oblika u vukovarskomsamostanskom fundusu postoje pasije, litanije, offertoriji, rekvijem itd.

1. 'Offertorio' (HR-VUf.- VI/208);
2. Procesija za 'Svjećnicu', (HR-VUf.- VI/207);
3. 'Litanije lauretanske,vlč. VIDAKOVIĆ, A., AUTOGRAF ? (HR-VUf.- VIII-408 / -14)
4. 'Barbarićeve litanije' (HR-VUf.-IV/112);
5. (13.) 'Rekviem (sa hrvatskim tekstom) WELCHER, Maksa' ('HR-VUf.-II/21' TAMBURAŠKE SKLADBE'), i druga.

2.6.3.SADRŽAJNO IZMIJEŠANE ZBIRKE

U sklopu ovog velikog fundusa najviše ima sadržajno izmiješanih zbirki:

1. ANONYMUS,'Zbirka crkvenih notnih zapisa,' Kajdanke negdašnjih zboraša', 'Misne pjesme',(od Svežanj 'HR-VUf.-II/14' - Svežanj 'HR-VUf.-II/17').

2.6.3.1.TAMBURAŠKE SKLADBE

'TAMBURAŠKE SKLADBE'u 'Zbirka crkvenih notnih zapisa'(od Svežanj 'HR-VUf.-IV/22 - Svežanj 'HR-VUf.-IV/47);
'Vukovarski glazbenici,' od 'HR-VUf.-IV/47.–do 'HR-VUf.-IV/59(od dr. A. Švabo, F. Lužević, D. Kukla, (?) Grisbacher, T. Machulka, K. Stary), itd.

2.6.3.2. 'ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA' (NOVE CRKVENE SKLADBE)

1. od '-II/272' (o. CANJUGA, A.);
2. '-VII-312' (Dr. GRŽINČIĆ, J.);
3. '- VII-310 / -12)' (Dr. fra GLIBOTIĆ, I.);
4. '- VII-359'(LEŠĆAN, M., autor);,
5. '- VII-360 -4'(vlč. LOVRIĆ, S.);
6. '- VII-363, - VIII-364 (MATZ, R.);

7. '- VIII/376 (PERAN, I.)'/;

8.'- VIII/380' (PREPREK, St.);

9. '- VIII-408 / -14'(VIDAKOVIĆ, A.);

10. '- VIII-409 /-6) , (Vlč. IVANIŠIĆ, P.);

11. Sjedinjene dvije Muke: 1. 'Muka po Mateju' i 2. 'Muka po Ivanu', '- VI/226',itd.

2.6.3.3.'PRIGODNA PJESMARICA'

Notirano, moderni folklorni materijal:

1.'- VI/210' (autori Žganec, Dugan, Canjuga itd.);

2.'-VI – 182' (Opis - skladba prati cijelu crkvenu godinu, sastoji se iz 24 stavka i Odgovora za 'Te Deum,' za 'Requiem');

3. '- VI/183' (Harm. R. Taclik, Z. Špoljar, Fr. Dugan, E. Trišler itd.);

4.'- VI/184' (Veliki tjedan, Psalmi 'Hosana');

5. '.- VI/202' (Prigodna pjesmarica, 'Offertorio');

6.'- VI/216' (Zbirka od osam (8) Korizmenih skladbi, 'Za sve nedjelje', o. A. Klobučar);

7. '- VI/217' ('Zbirka od šest (6) izabranih Korizmenih skladbi …, izdvajamo: 1. Svijećnica, 2. II. Antifona, Himna Kristu Kralju, 4. Zborovi Te hvale, 5. Puk židovski …) itd.; /

8, .'- VI/208' ('Offertorio,' Sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi);

9./.'- VI/207' (Prigodna pjesmarica, Procesija za Svijećnicu,'nije paginirana);

10. .'- VI/261 /-6) ' (Autor 'Bahmetjev (?)').

2.6.3.4. AUTOGRAFI I ANONYMUSI, SKLADATELJI MISA I CRKVENIH POPIJEVKI U VUKOVARSKOM FRANJEVAČKOM SAMOSTANU

U vukovarskom franjevačkom samostanu sv. Filipa i Jakova nakon Domovinskog rata ostalo je sačuvano sveukupno četiristo i osamnaest (418) rukopisnih kataloških jedinica (do danas). Od njih smo za potrebu izrade ovog doktorskog rada pregledali i valorizirali njih sto (100). U sklopu toga, pedeset i dva (52) Autografa i devetnaest (19) Anonymousa.

Glazbeni arhiv pjevačkog zbora sadrži djela koja su pretežno pisana za mješoviti zbor ili za pučko jednoglasno pjevanje. Zbor se počinje stvarati početkom 17. st., kada ga je vodio poznati glazbenik iz Cernika, Antun SANDUKČIĆ, odnosno stogodina kasnije o. RogeriusSCHUMACHER, o. Grgur ČEVAPOVIĆ, o. Marijan JAIĆ te Dragutin HRUZA, o. Kamilo Kolb, Teodor MACHULKA, Pero IVANIŠIĆ, Mato LEŠĆAN, Frano LUŽEVIĆ itd.

Skladatelji misa bilisu sljedeći autori:SZANDZKCSIICH (Sandukčić), Antun; JAIĆ, Marijan, (od 1795. – 1858.); HRUZA, Dragutin (1858. – 1915.); KOLB, Kamilo (Okučani, 31. 07. 1887 — Virovitica, 13. VII. 1965); KUKLA, Dragutin (?); LUŽEVIĆ, Franjo; MACHULKA, Teodor; IVANIŠIĆ Pero; CANJUGA, Anselmo; DUGAN, Franjo; LEŠĆAN, Mato; MATZ, Rudolf; o. PERAN, Ivo; o.LOVRIĆ, Stjepan;VIDAKOVIĆ, Albe …

Skladatelji popijevki izdvojeniiz fonda vukovarskog samostanskog arhiva (rukopisi) su sljedeći:

1. SZANDZKCSIICH (Sandukčić), A. (Cernik, 1654.-Vukovar 26.01.1733.); 2. SCHUMACHER, R. (*Rukopis,* upisano1833.); 3. JAIĆ, Marijan, (od 1795. – 1858.); 4. HRUZA, D. (1858. – 1915., Autograf); 5. KOLB, K. (Okučani, 31. 07. 1887 — Virovitica, 13. VII. 1965); 6. KUKLA, Dragutin (?); 7. LUŽEVIĆ, Frano (?); 8. MACHULKA, Teodor. (Prag, 22.09. 1848. -Osijek, 08. 08.1920.);9. IVANIŠIĆ, Pero (1900.-1946.); 10. CANJUGA, Anselmo (Budislavec kod Varaždina, 27. XI. 1894. — Stara Gradiška, 19. XII. 1952.); 11. DUGAN, F. (Krapinica, 11. rujna 1874. - Zagreb, 12. prosinca 1948.); 12. LEŠĆAN, Mato (1936.); 13. MATZ, R. (Zagreb, 1901. -Zagreb 1988.); 14. o. PERAN, Ivo (25. lipnja 1920.);15.(16.04.1900. – 13. 02. 1982.);16. o.LOVRI*Ć, Stjepan* (Donje Viljevo, 29.03.1903.-Đakovo, 20. 01. 1982.*)*; 17. VIDAKOVIĆ, Albe (Subotica, 02.10.1914.-Zagreb, 18.04.1964.) i časne sestre:18. KOZINOVIĆ, s. Lujza (Slimena kraj Travnika, BiH, 20. III. 1897. – Zagreb, 3. X. 1975.); 19. FOSIĆ, s. Tarzicija (Molve, 10. srpnja 1895. -11. studenoga 1958.) te 20. PALJUŠEVIĆ, s. Svjetlana (? 1944.).

U arhivu su mise (35), misne popijevke (23), euharistijske popijevke (27), marijanske pjesme (57), adventsko-božićne pjesme (23), korizmeno-uskrsne pjesme (57), popijevke koje su se izvodile u raznim drugim zgodama (pri slavljenju pojedinih svetaca), obrade skladbi uz tamburaški ansambl itd.

Jezična osnova: latinski, njemački, starohrvatski, npr, 'Sandukčićeva grafija' i 'Schumaherova grafija', hrvatski s pojedinim dijelektološkim ozračjem.

Posebne oznake: 'Sandukčićeva grafija', godina 1732., Cernik, Sie 23. Aprilis, 'Guidova ruka[71]', itd.; 'Schumaherova grafija, 30. die 3tia Apreils 1833., Requiescat in pace', kombinacija starohrvatskog, latinskog i njemačkog jezika, 'Pisma od Sveti Bone Mučenika,' ikavica (Kat.br. 2 , HR-VUf.-I/2), Jaić Marijan, Latinski, koralne note, kombinacija s novim slojem (na zadnjoj stranici naknadno upisano grafitnom olovkom 'H. Vukovarska', tekst na starohrvatskom ('Vukovaru moj…), / odnosno 'Ja sam sirota' …, datirano i potpisan 'fra Spiro, Jankovac (nečitko), 1924. 25. VII.' / notni primjer naknadno dopisana 'Hymna Vukovarska, crkvena popijevka') itd.

2.6.3.5. LITERATURA NA LATINSKOM JEZIKU

Legenda[72]:

1. CANTO / HARMONICO. / (…) DI MODONA (…) / Naknadno dopisano tintom ‘Ex Bibliotheca (…) Philippi & Jacobi Vhalcouarini’, (1690.);

2. CANTO / HARMONICO. / (…) / (1700., na narednoj str. upisano ‘Anno' (IN MODANA) 1722.), odnosno1699.;

3. TETTAMANZI, Fabrizio / Breve metodo per fondatamente, (…) / Del padre F. Fabrizio Tettamanzi da Milano (…), 1706. u 8 154 str.;

4. IL CANTORE / ECCLESIASTICO / (…) / Minori Conventuali / (…) / TOMO PRIMO /upisano ‘Ad simplicem usum' P. P. Josephi Jankovich, Leis:Pleis / Padova, upisano olovkom ‘1733.’ / (…)

2.6.3.6. LIBRETI NA TALIJANSKOM JEZIKU

‘*Dramma per musica,* iz 1736. (Libreti, rariteti)’:

1./ ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / Da rappresentarsi / NEL TEATRO SOLERIO / Nel autunno dell'anno 1736. / (…) 1736. 16 /8/ +67 str.*DRAMMA PER MUSICA* (LIBRETTI);

2.DIDONE / La Didone / abbandonata / DRAMMA PER MUSICA / … nel Regio-Ducal Teatro di Milano (…) Anno / 1739. /;

3.LA PACE / La pace / Generosa / DRAMMA PER MUSICA / Da recitarsi in Genova / nel Teatro del Falcone l' Anno / 1711. / 16- / 8 / '72 str.

[71]Kat. br. 1. HR-VUf.-I/1.

[72]Korištena je svjetska onovremena liturgijska literatura, s glazbom.

2.6.4. MALA SPOMENICA / POVJESNICA ORGULJA U VUKOVARSKOJ ŽUPNOJ CRKVI SV. FILIPA I JAKOVA

Dana 25. listopada 2013. godine obavljen je čin kolaudacije orgulja u ž. c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru.

Kratka povijest orgulja u ž. c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru:

O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova nažalost nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine uvrštene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl. Imale su 20 registara.

Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove orgulje. Platila ih je jedna župljanka (gosp. Najper), a izradio ih je Franc Jenko (St. Vid pri Ljubljani). Imale su tri manuala i pedal (pneumatske su i mijeh im je na električni pogon). Smještene su u veliki ormar,s tri manuala, s dijelom prospekta na ogradi. Igraonik je ispred ormara.U prvom manualu ima 13 registara, u drugom 8, u trećem 6, i pedal sa šest registara (sveukupno 33 registra). Ove su orgulje služile sve do 1991. godine.

Rešetkasta ograda ispred orgulja je iz 1773. godine. U Domovinskom je ratu uništena (ostao je samo prednji dio u derutnom stanju). Nažalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije, orgulje su teško devastirane i potpuno uništene. No, prema starim fotografijama, 2010. napravljena je nova ograda.

Franjevački samostan 2007. dobiva na dar orgulje iz Amsterdama (koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka 'Sloog-Orgelbouw'). Ove orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove.Tako danas orgulje sadrže 38 registara s dva sviraonika. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Svojom osebujnošću zauzimaju cijeli korski prostor.

Osnovni podaci o novim orguljama u vukovarskom franjevačkom samostanu:

Orgulje su napravljene 1949./50. kod firme Bernard Pels & Zoon iz Alkmaar, kao opus 247 za Crkvu Gospine Pomoći u Amsterdamu; orgulje imaju (Schleiflade) i električni pogon.

Prilikom postavljanja u Vukovaru su orgulje proširene. Količina registara vukovarskih orgulja omogućava tijekom svete velike mise diferencijaciju boja zvuka (nograničenih mogućnosti). Smatra se da su orgulje posebno pogodne za sviranje romantičnih skladbi (iako i djela J. S. Bacha na njima zvuče fanstastično).

Tako danas orgulje sadrže 38 registara s dva sviraonika. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Svojom osebujnošću zauzimaju cijeli korski prostor. Prilikom postavljanja u Vukovaru orgulje su morale biti proširene i posebno prilagođene za romantičarske skladbe. Orgulje danas nakon obnove imaju dva sviraonika (od kojih je jedan liturgijski koji se nalazi blizu svetišta). U tako postavljene 'nove orgulje' u vukovarskom franjevečkom samostanu sv. Filipa i Jakova ugrađeni su i dijelovi starih (što je posebnost ove rekonstrukcije).

Ove obnovljene orgulje u vukovarskoj župnoj crkvi su vrlo raskošne (po dimenziji zvuka) i fizički zauzimaju cijeli korski protor. Nakon obnove, konačni zvučni rezultat je ostvaren: 'stvaranjem velike raznolikosti u bojama zvuka' (što je izuzetno pogodno i za liturgijsku i za koncertnu službu)!

Specifikum ove vukovarske franjevačke obnove jesu dvije stvari. Prva od njih je to što je glazbalo nakon Domovinskog rata bilo potpuno uništeno, a druga se odnosi na to što su majstori graditelji (orguljaška tvrtka 'Sloog-Orgelbouw', iz Amterdama iz Nizozemske) izgradili nove orgulje tako da su dijelove starih ugradili u njih (što je posebnost ove rekonstrukcije).[73]

2.6.5. KRONOLOŠKI POPIS SVIH ŽUPNIKA, GVARDIJANA I ŽUPNIH VIKARA U ŽUPI VUKOVAR 1 OD 1998. DO 2014.

[73] Orgulje je predstavio mladi orguljaš Višeslav Jaklin, uz nadzor fra Sebastijana, izvodeći koncertnu literaturu u rasponu od baroka do 21. stoljeća. Danas obnovljene vukovarske orgulje mogu odgovoriti 'i takavo stilskom odnosno interpetativnom rasponu'. VIŠESLAV JAKLIN pripada mlađoj generaciji hrvatskih orguljaša; rođen je i diplomirao i magistrirao u Beču, djeluje kao varaždinski katedralni orguljaš, magistrirao je orgulje, improvizaciju i dirigiranje (na Studiju crkvene glazbe uGrazu) akoncertantnismjernaSveučilištuu Beču (u klasi svjetski priznatog profesora orgulja Michaela Radulescua). Pohađao je privatne satove orgulja i improvizacije u Weimaru i u Parizu. Izdvajamo imena: Daniel Roth, Ferdinando Tagliavini, i drugi. Iznjegovakurikulumaizdbvajamo: godine 2005. sviraojena čuvenimorguljamakatedraleNotre Dame u Parizu. Na programu su bile skladbe 1. francuskog autora M. Duruflé, (Preludiji fugana Naziv`Alaina, op. 7);2. A. Vivaldi (Concerto a-mol, op. III/6, transkripcija za orgulje); 3. J.S.Bacha (Cantus firmus im Kanon, odnosno Improvizacija na zadanu Temu);4. B. Papandopula (Toccata cromatica) itd.

(1) 1998. – 1999. fra Branimir KOSEC – župnik i gvardijan
(2) 1999. – 2008. fra Zlatko ŠPEHAR – gvardijan
(3) 1999. - 2005.fra Slavko ANTUNOVIĆ – župnik
(4) 2001. – 2002. fra Josip VUKOJA – đakon + župni vikar
(5) 2002. – 2004. fra Ivan MIKLENIĆ – župni vikar
(6) 2004. – 2005. fra Siniša PAUŠIĆ – župni vikar
(7) 2005. -2014. fra Ivica JAGODIĆ – župnik (2014. postaje gvardijan i župnik)
(8) 2005. – 2012. fra Benko HORVAT – župni vikar (umro 19. 12. 2012.)
(9) 2008. – 2014. fra Gordan PROPADALO – gvardijan
(10) 2010. – 2014. fra Robert ĆIBARIĆ – župni vikar

Budući župni vikari su: fra Marijan GLAMOČAK i fra Mario ZUBAK (od 2014.).

2.6.6. ŽUPA SV. FILIPA I JAKOVA, AP. I / FRANJEVAČKI SAMOSTAN U VUKOVARU / HR-VUf.-*Ø-(Mala RARA vukovarskog franjevačkog samostana), libreta*

S obzirom na zatečeno stanje u arhivu vukovarskog franjevačkog samostana te uz nestanak kantuala kao najvrjednijih knjiga, izdvojili smo kao 'rijetku knjigu' sljedeće: Libreta, *Dramma per musica*, stari popis iz 1736. godine.
/ ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / Da rappresentarsi / NEL TEATRO SOLERIO / Neil' autunno dell'anno 1736. / DEDICATO / ALLA S. R. M. / DI CARLO / EMANUELE / RE' DI SARDEGNA &c. / IN ALESSANDRIA / Per Antonio Vimercati. 1736. / Con lic. de Supriori. /

DRAMMA PER MUSICA (LIBRETA)

- ARTASERSE / Artaserse. Dramma per musica. Da reppresentarsi nel Teatro / Solerio nell'autunno 1736. .. / In Alessandria, Per Antomio Vimercati, 1736. 16 /8/ +67 str. / Sastoji se iz 3 čina /

- DIDONE / La Dione / abbandonata / DRAMMA PER MUSICA / … nel Regio-Ducal Teatro di Milano nel carnevale dell'anno 1739. / … / In Milano, Nella Reg(ia) Duc(al) Corte, / per Giuseppe Richino Malatesta. Duc Carte, / per Giuseppe Richino Malatesta, / 1739. 16 / 10/+64 str. /

- LA PACE / La pace / Generosa / Dramma per musica. / Da recitarsi in Genova / nel Teatro del Falcone l'anno / l'anno 1711. / 16- / 8 / '72 str. / In Genova, / Per Gio. Battista Scienico. Vicino a Banchi . / C / Priv, 2. u: Artaserse. In Alessandria, 1736. /Dim; 14,2 x 8,7 (duljina x širina)

2.6.7. PRIRUČNICI, *Mala RARA vukovarskog franjevačkog samostana*

/ Ex Bibliotheca Conventus SS: Philippi & Jacobi Valcovarini (naknadno upisano crnom tintom) */ CANTO / HARMONICO / IN CINQUE PARTI DIVISO, / Col .quale si puõ arrivare alla perfetta / cognitione del / CANTO FERMO, / DEL / P.F. ANDREA DI MODENA (GUICCARDI) / MIN. OSSERVANTE DI S. FRANCESCO. / Al Molto Ruerendo Padre / FRANCESCO SPILIMBERTI / Predicatore Generale, Lettore Giubilato (…) / IN MODANA, / Per gli Eredi Saffiani Stampatori Episcopalii M. DC. LXXXX. / CON LICENZA DE SUPERIORI /* Naknadno dopisano, crnom tintom: *Ad Usum* (precrtano donji red) *Ssudad (*precrtano) *ed facobi* (prešarano) *Fratris / Paunovich.Bosna / Coñtum S. SW. Philippi / Valkovarini / MOLTOREVERENDO PADRE /* Naknadno dopisano, crnom tintom: *Ex Bibliotheca Conventus Vukouvar* /Naknadno dopisana godina *1733.*

SADRŽAJ:
PARTE PRIMA (str. 49) / *PARTE SECONDA* (str.100) / *PARTE TERZA* (str. 161) / *PARTE QVARTA (str. 219) / PARTE QVINTA (str. 161+68=229) /*
Dimenzije 24 x 17 (cm)

/ CANTO / HARMONICO / DEL PADRE / F. ANDREA DI MODONA / MINORE OSSERVANTE DI SAN FRANCESCO / pečat Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar /naknadno upisana crnom tintom*i precrtana imena (teško čitljivo) 'Ferrarie, in (…)*

1700., in con' / CANTO / HARMONICO / IN CINQUE PARTI DIVISO, / Col .quale si puõ arrivare alla perfetta / cognitione del / CANTO FERMO, / DEL / P.F. ANDREA DI MODONA / MIN. OSSERVANTE DI S. FRANCESCO. / Al Molto Ruerendo Padre / FRANCESCO SPILIMBERTI / Predictor Generale, Lettore Giubilato (...) / IN MODANA, / Per gli Eredi Saffiani Stampatori Episcopalii M. DC. LXXXX. / naknadno upisano crnom tintom Ad Sin Fr. Francisimus Pn (precrrtano) de Valkouarinno (Valkovari …), nečitko / upisana godin 1722., olovkom 1690., crnom tintom 'Val …' / Isti primjerak, kopija - *upisano 1722.,* precrtano – nejasno – samo se vidi *Valcovarini,* na dnu stranice upisano olovkom *1691. / MOLTO REVERENDO PADRE* (str. 5) /naknadno upisano tintom */ Ex Bibliotheca Conventus SS: Philippi &Jacobi / Valcovarini* /
Dimenzije 24 x 17 (cm)

TETTAMANZI, Fabrizio
Prvih osam str. iskidano */ Breve metodo perfondatamente, e con facilita apprendere il canto fermo. Diviso in tre libri. Nel primo si pongono bremente le regole del medesimo canto, con il modo di pratticarle. Nel secondo, il modo di cantare hore canoniche. Nel terzo, si pone l'officio in canto di tutta la Settimana santa. / Del padre F. Fabrizio Tettamanzi da Milano predicatore de' Minori Osseruanti. / In Milano, Stampe degl' Agnelli, 1706., u 8, 154 str. /*

IL CANTORE ECCLESIASTICO / ALTER AD ALTERUM / IL CANTORE / ECCLESIASTICO / Per istruzione de' RELIGIOSI / MINORI CONVENTUALI / E benefizio commune du tutti / GLI ECCLESIASTICI, / DEL P. GIUSEPPE FREZZA DALLE GROTTE / Maesto di Sacra Teologia. / TOMO PRIMO. / Terza Impressione, / upisano tintom Ad simplicem useum P. Josephi Jankovich, Leis:Plis (nečitko) */ IN PADOVA, MDCCXXXIII (1733,) / Nella Stamperia del Seminario. / Appresso Gio: Mansrè. / CON LICENZA DE SUPERIORI. /*
Dimenzije 24,2 x 18,3 (cm)

2.6.8. STANJE GRAĐE PREMA PREGLEDU o. CVEKANA I AUTORA ŠABANA I BLAŽEKOVIĆA, VUKOVAR, 1980.

Paškal Cvekan, franjevac /

/ Vukovar i Franjevci / Povijesno kulturni prikaz djelovanja Franjevaca u Vukovaru prigodom 760 godina prvog pismenog spominjanja Vukovske županije i 250 godina postojanja franjevačkog samostana u Vukovaru / (Pečat: Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar)

Prema sačuvanim glazbenim rukopisima taj je samostan najbogatiji.[74]

Skladatelj Amando Ivančić – prijepis simfonije

Postoje li i druge muzikalije ili kakvi stari glazbeni udžbenici ili djela, nismo mogli razviditi ni dobiti pouzdanu infofrmaciju.Zapravo smo ih očekivali jer je baš u tom samostanu, kao jedinom u Hrvatskoj, Kuhač pronašao prijepis iz 18. st. donedavna jedine poznate simfonije Amanda Ivančića (partitura se nalazi u Kuhačevoj zbirci u Arhivu Hrvatske), koju je 1971. objavio Lovro Županović). Taj bi prijepis mogao biti dokaz da se spomenuta simfonija u Vukovaru izvodila.

Gvardijan i skladatelj Marijan Jaić

Također je spomenuto da je Kuhač u knjižnici tog samostana vidio Jaićevu kajdanku[75] pa smo očekivali da će biti i više Jaićevih stvari ili muzikalija. Nadamo se da će se kojom drugom prilikom ipak još nešto pronaći.

U knjižnici se čuva pet (5) rukopisnih kantuala (koje smo imali u rukama).

Liber Choralis, qui ad Majorem Dei Gloriam ordinatus in omni functione solemni ab omnibus exacte observetur stricte praecipimuse atque mandamus, Fra Josephus Jankovich, Minis. Generalis et Diffinitor sui Ordinis, mp.'.

Kantual *Josipa Marije Cordansa,* iz 1750., veliki folio (50,5x35,5cm), I-III + 297 str., sign. XII. G 9, - 'CHORVS seu MISSAE CHORALES PRO CONVENTVV S. CRVCIS ESSEKINI.[76]'

Takve je kantuale Janković nabavio za sve samostane svoje provincije, čime je unificirao crkveno pjevanje.[77] U tom kantualu ima 13 misa posvećenih različitim

[74] Vidi pod 2, str. 47. -101.

[75]Vidi pod 58., str. 130. i 269.

[76]Iz vinjete naistom listu saznaje se da ga je u Veneciji sastavio franjevac JOSIP Maria Cordans, u franjevačkom samostanu della Vigna: 'R. P. Josephmaria CordansVinae Venetiarum Anno Jubilaei 1750'. To je jedan od mnogih posve identičnih kantuala koje je 1750. potpisao general i definitor reda o. Josip Janković, kako se čita na idućoj strani: 'Ut praesens liber Choralis, qui ad Majorem Dei Gloriam ordinatus in omni functione solemni ab omnibus exade sticte praecipimus actqe ubservetue stricte praecipimus atque mandamus, Fra Josephus Jankovich, Minis. Generalis et Diffinitor sui Ordinis, mp.'

svecima, 1 rekvijem kao i 3 Tantum erga. Taj osječki kantual najbolje je sačuvan od svih koje smo zatekli (Vukovar, Šarengrad, Ilok).

Drugi *Cordansov* kantual iz 1750., identičan je prvom (50,5x35,5cm), I-III + 297 str., sign. XII. G 9, - 'CHORVS seu MISSAE CHORALES pro conventu SS. Apostolorum Philippi et Jacobi Valcovarini.' Taj kantual ima jedini među sličnima i odgovarajuću orguljašku knjigu.[78] Knjiga je ponešto oštećena, ukoričena u dosta istrošen kožni uvez, vel. 22,5 x 30 cm, nema naslovnog lista, a sadrži 204 strane.Svezak je sadržajno bogatiji od svog kantuala uz niz upisanih himni i crkvenih napjeva na latinskom jeziku.

Treći kantual, po mišljenju p. Cvekana također je Kapošvarčev, potječe iz 1735. Kožni uvez vel. 30,2 x 22 cm, sign. XII G 1, nedostaje mu naslovna strana i prva tri lista. Nova paginacija teče od 1. do 116.Na str. 47. Piše: 'Conventus Valcovarensies PP. Franciscanorum 1735.', a na str. 116: 'Spectat ad Conventum Sanctorum Apostolorum Philipp et Jacobi Anno Millesimo septingentesimo quadragesimo 3tio, Dio vero 1.ma Januarii' (1.siječnja 1743.).[79]

Kantual *Franje Vukovarca* iz 1722., sign. XII F 3, ima kožni uvez, 1-III + 100, vel. 29 x 22 cm. Na fol. II nalazi se cvijećem uokviren medaljon, u kojem piše: 'Missae compositae per. R. P. Fr. Franciscum de Budrio ac descriptae per Fr. Franciscum de WALCOVARINO prov. Bosnae Arg(entinae) Alumnum Feria die 1722. To je vrlo važna bilješka jer po njoj saznajemo da su mise djela talijanskog franjevca Francesca da Budrio, čijeg imena nema u enciklopediji *Die Musik in Geschichte und Gengenwart* ni u Eitneru. Kantual je prepisao franjevački pitomac Franjo Vukovarac (pa tako saznajemo za još jedno ime franjevačkog skriptora 18. st.).Svezak sadrži 28 misa od kojih je samo zadnja dvoglasna, ostale su jednoglasne, dok su popijevke na latinskom i na hrvatskom jeziku

[77] Nije puka slučajnost da iz 1750. posjedujemo pet potpuno identičnih sačuvanih kantuala. Po svoj prilici sačinjeni su po nalogugenerala franjevačkog reda u Rimu,koji je nastojao hitno provesti u život direktive sadržane u enciklici pape Benedikta XIV. 'Annus qui' iz 1754. , koja ima glazbeno - reformatorski karakter i objavljena je zasigurno kao reakcija na zloupotrebe u primjeni kazališnog stila napuljske škole u crkvenom pjevanju. U toj se enciklici traži 'da se glazba ponovno vrati u okvire zaključaka Tridentskog koncila, otklanja se i zabranjuje kazališni stil u crkvenoj glazbi, primjena nekih glazbala pri bogoslužju kao i sudjelovanje pjevača-kastrata. Zadaci bi glazbe u bogoslužju bili poticanje na pobožnost i emotivno djelovanje na duševnost vjernika, uzimajući u obzir liturgijski čin i s njim skopčanu pobožnost, dajući s druge strane glazbom ipak i vanjsko svečanije obilježje tom činu. U duhu te enciklike, a na poticaj bečkog nadbiskupa GruberTrautsona,carica Marija Terezija donosi 1574. i neke službne odredbe. Usp. R. Flotzinger-G.Gruber, op. cit. II. 100.

[78]Na koju se u tekstu prvog kantual stalno poziva.

[79]Hrvatski napjevi naročito su zanimljivi, pa su i oni i indeks snimljeni na mikrofilm. Sadrži 4 mise i 1 rekvijem, zatim 18 latinskih i 210 hrvatskih napjeva.

jednoglasne i dvoglasne. Ipak, nisu baš sve mise Budrijeve: Misa br. 21 djelo je Francesca Milana iz Bologne.[80]

Orguljaški sveščić, bez signature, dostaslabo pisan, sastavio je za svoju upotrebu fra Antonio Sandukčić iz Cernika (23. travnja 1732). Nakon različitih kantika u svesku ima 5 kraćih orguljaških stavaka (Bergamasco, Concerto, Preambulum, Pastorella, Fuga).

Maleni notni svezak, sign. XII F 1, nosi naslov 'Feria Quinta in Coena Domini', pisan je koralnim notama.

2.6.8.1. POŽEŠKI FRANJEVCI I NJIHOVO DJELOVANJE

Paškal Cvekan, franjevac i djelovanja franjevaca / Požeški Franjevci i njihovo djelovanje /Povijesno- kulturni prikaz sedamstogodišnjeg dolaska i djelovanja franjevaca u Slavonskoj Požegi /Slavonska Požega / 1983.

Glazbena ostavština:

Požeška samostanska knjižnica posjeduje nekoliko glazbenih knjiga i pisanih kantuala (što najbolje svjedoči da se u samostanskoj crkvi njegovalo gregorijansko pjevanje i na orguljama svirali obrzovani orguljaši). Popis pohranjene literature:

1. Ordo agendorum …, Beč 1702. – sign IV. He 23;
2. Deliri d'amor Divino Giov. Batt..Brevija[81], 1706, - sign. I. c 26;
3. L'armonico (…) Venecija 1715.;[82]
4. Missale Romanum, Veneciis 1725. (…);[83]
5. Processionale et antiphonale Romano (…).[84]

Missale Romanum (…) Veneciis 1725., na knjizi 'Breve metodo …', pod brojem 3., na lijevoj unutrašnjoj strani piše: 'I Editio est anno 1636, (…). Pro simplici usu Patris Andreae Benncsevich', itd.

U knjižnici također postoje 2 rukom pisana Kantuala.[85] Prvi je malo oštećen a drugi je vrlo dobro sačuvan.

---

[80] 'Messa del P. Francesco Milano di Bologna.'
[81] Breve metodo per fondamente e con facilitaappreneere il canto fdrmo diviso in tre libre Fabrizzija Tettamanzija, Milano Venecija 1706. Sign. IV,H.b.21.
[82] Sign. I. b. 15.
[83] Sign.H.b. 33.
[84] 1747., sign. b.E. 16.

1. Kantual (27,5x20 cm), uvezan u kožu, nije paginiran;[86]
2. Kantual (25x19 cm), nepaginiran, dobro uvezan, sačuvan, lijepo pisan.[87]

To jest 'na jednostavnu uporabu veličkoj braći svetog oca našeg Franje, godine 1720.[88] Kantual ima dva dijela.[89]

Kantual, Chorus seu Missae Chorales, Missa S. Josephi, S. Bonaventura, S. Ceciliae (…), S. Benedicti, S. Clarae, (…), Tantum ergo etc. Spiritus Possegae, Anno Jubilaei 1751. (…) Na trećoj stranici 'Saržaj Misa' stoji i potvrda provincijala o. Josipa Jankovića. (…).[90] Provincijal J. Janković je napisao 'Pratnja pomičnih dijelova neka se opslužuje kao u knjizi orguljanja'. Na pet ravnih crta note su pisane tamnom tintom i koralnim načinom.[91]

2.6.8.2. OSJEČKI FRANJEVCI

Paškal Cvekan, franjevac / Povijesno-kulturni prikaz boravljenja i djelovanja franjevaca malobraćana prigodom jubileja tristote obljetnice njihova dolaska u staru, rimsku Mursu a i na 50 godina boravka u današnjem samostanu (1938.)[92] / Osijek, 1987.

U službi glazbe:

1. Velikanović o. Ivan, Brođanin, profesor teologije (1723. – 1803.) izdao je u Osijeku 1776. crkvenu pjesmaricu Petra Kneževića (1702.-1768.)[93] pod nazivom 'Muka gospodina našega Isukrsta i plač divice Marije, njegove Majke.'
2. Pavišević o. Josip, Požežanin, teolog jubilat, provincijal i gvardijan osječkog samostana (1734. - 1803.) sastavio je i tiskom u Divaldovoj tiskari objavio prvi poznati udžbenik figuralnog pjevanja na hrvatskom jeziku (Osijek, 1770. (?), ali do danas nije pronađen nijedan primjerak.

---

[85] Napisao ih je Filip Kapušvarac, Vlahović.
[86] Na prvoj stranici je nalijepljena sličica Sv. Antuna Padovanskog, stranice su ukrašene raznobojnim cvjetićima, niže stoji napisana godina 1719., Die 15. 9 bris (što znači da je napisan 09.11. 1719.) Spiritus. Na drugoj stranici piše 'Series Missarum (…) ad usum Conventus Sancti Spiritus.
[87] Dobro uvezan, dobro sačuvan, vrlo lijepo pisan (…).Za velički kor kod Svetog Augustina.
[88] Za velički kor kod 'Svetoga Augustina.'
[89] To jest, Mise započinju tako da se na desnoj stranici nalazi prvi glas, a na desnoj drugi. Pisana je vrlo lijepo, čitko, sva slova su obojena, ručni rad – note i crtovlja. Najprije '5 Misa pro vivis – za žive, a zatim '2 Mise – za pokojne'.
[90] Iz Sadržaja izdvajamo sljedeće Mise: Missa S.Josephi, S. Bonaventurae, S. Ceciliae (…), S. Benedicti, S. Clarae (…), Tantum erto etc., Tantum erto secundum, Tantum erto 3tium, Missa S. Catharina Bonn.
[91] Pratnja za orgulje (tvrde papirnate korice, zelenkaste boje 31x25 cm, nedostaje 12 prvih stranica, pisano na pet crta u g i u f ključu).
[92] Pečat: Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar.
[93] Vidi pod 89., isto.

3. Jaić o. Marijan, Brođanin, licencijat teologije, lektor, profesor provincijal, orguljaš i učitelj pjevanja i orguljanja (1795. – 1858.), gvardijan u Osijeku i direktor osječke gimnazije. Izdao je pjesmaricu 'Vinac bogoljubnih crkvenih pisamah' (1827.) i opsežan crkveni kantual na hrvatskom jeziku 'Napisi bogoljubnih cerkvenih pisamah', (1850). Kantual je povetio hrvatskom banu Jelačiću (…). Kuhač spominje da je ban Jelačić otkupio nekoliko stotina primjeraka tog kantuala i razdijelio ih svim učiteljima i orguljašima Hrvatske i Slavonije, među kojima je i Kuhač primio jedan primjerak.[94]

Glazbeni arhiv:

Nastojanjem profesora L. Šabana i njegovih suradnika uređen je samostanski glazbeni arhiv u Osijeku 1980.

Od 63 kataloške jedinice crkvene skladbe, 23 su starijeg datuma, ostalo su novije. Svjetovne skladbe imaju 109 djela, od toga su 36 vokalne skladbe. Instrumentalna glazba je zastupana sa 72 kataloške jedinice. Među njima se nalazi i jedan sveščić varijacija za klavir (Johann Baptist Vanhal 1739.-1813.) br. 25.[95] Bilo je to jedno rijetko Vanhalovo djelo koje je tiskano.[96] Sva djela su prijepisi iz ostavštine o. Cecilijana Ockla.[97]

Od komorne glazbe spominjemo četveroručne skladbe zaklavir o. Jakova Kollara.[98] U zbirci se nalazi i jedno djelo zagrebačkog skladatelja Antuna Hockla (1850. - 1912.). Tu je i autograf kvinteta za gudače u jednom stavku (br. 35), djelo do sada nepoznato.U samostanskoj knjižnici je sačuvana Cithara ostoshorda iz 1723. Djelo kojim se možemo ponositi jes prvo izdanje Josepha Haydna 'klavirski izvadak oratorija Stvaranje svijeta', op. 13.[99]

Nekoliko spomenutih orguljaša:

1. o. Nepomuk Denifle – 1753.;
2. fra Robert Lugert, klerik 1754. – 1758., a 1759. kao svećenik;
3. fra Lovro Fznkner, klerik – 1760. itd.'

[94] Prof. Ladislav Šaban, Izvještaj, AM 11 (1980.), 1, str. 47.
[95] Bio je to jedan od najstarijih sačuvanih rukopisnih primjeraka u gornjoj Hrvatskoj.
[96] To su: Četiri preambula za orgulje i klvir (broj 4); tu je i prijepis Mozartovih varijacija za klavir (br. 23); i 8 varijacija na Mozartovu temu iz Čarobne frule od abbea Gešineka (br. 30).
[97] C. Ockl je u Osijeku bio orguljaš od 1773. do 1779.
[98] Koji je u Osijeku bio orguljaš 1838. -1841.
[99] Djelo je tiskano u Beču, kod Artarije 1800. godine (H0b II, str. 39), a priredio ga je Sigmund Neukom.

2.6.8.3. FRANJEVCI U BRODU

Paškal Cvekan, franjevac / Franjevci u Brodu / Povijesno - kulturni prikaz prisutnosti i djelovanja Franjevaca u Slavonskom Brodu prigodom 360 godina prvog zapisanog svjedočanstva o boravku Franjevaca u Brodu (1623. – 1983.)

Franjevci u Brodu:

Glazbena zbirka / Paškal Cvekan / 'Dokaz je upravo rukopisna knjiga 'Choris seu Missae Chorales (R1'), kao i odgovarajuća knjiga, za prat. Orgulja spomenutih Misa (R2), obje napisane 1751. u samostanu S. Francesco della Vigna u Veneciji.

Na ovim knjigama stoji izričito pisano da pripadaju samostanu Bezgrješnog začeća u Đakovu. Kantual ima 292 str., a Organum seu Liber Choralis pro Conventu Immaculatae Conceptionis u Đakovu 1751. Kantual ima 205 stranica (Paškal Cvekan, Dva glazbena rukopisa iz franjevačkog samostana u Đakovu, Sv. Cecilija XVII (1977. – 73.) str. 75.

(Oba je rukopisa opisao Paškal Cvekan u Sv. Ceciliji, 1977., str. 75.).

(Pečat: Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar)

Slavonski Brod / 1984.

Glazbena zbirka:

Zalaganjem je prof. Ladislav Šaban uredio i katalogizirao glazbenu zbirku brodskog samostana kako slijedi:

- 98 brojeva tzv. rijetkosti;
- 232 bibliotečne jedinice crkvene glazbe;
- 253 jedinice svjetovne glazbe;
- 36 jedinica knjiga /udžbenici, glazbene zbirke, djela o glazbi, ostavština iza pok. O. Kamila Kolba (1887. - 1865.);
- jedna kutija s predmetima iz svojine brodskog pjevačkog društva 'Davor'.[100]

Gotovo svi slavonsko-srijemski franjevački redovi veliko su značenje pridavali kvalitetnom učenju pjevanja gregorijanskog korala.[101]

[100] Traka sa zastave, trobojnice sa lovor vijenca, slika dokumenti.

2.6.8.4. FRANJEVCI U ILOKU

Paškal Cvekan, franjevac /Franjevci u Iloku / Kulturno-povijesni prikaz djelovorne prisutnosti Franjevaca u Iloku prigodom jubilarne, 600. godine rođenja Svetog Ivana Kapistrana (1386. - 1986.) i 530 godina njegove smrti u Iloku (1456. – 1986.).

Iločka crkva je već 1738. godine imala i velike i male orgulje. Kao prvi sužbeni orguljaš u iločkim knjigama spominje poznati orguljaš o. Nepomuk Denifle (godine 1751.), a brat Konstantin Flasseg (godine 1752.).[102]

Snagom Sambukanskih ustanova franjevačkog reda, franjevci su morali njegovati crkveno pjevanje i orguljanje (prvenstveno crkveno pjevanje – koralno pjevanje). Uz sv.Misu i blagoslove, franjevci su nedjeljom i blagdanom pjevali i odlomke časoslova pa je bilo potrebno mlade redovnike učiti pjevati i orguljati. Bio je propis da svi novaci uče pjevati, a orguljanje samo najsposobniji. Tako je Kapistranska provincija imala lijepi broj dobrih orguljaša.

Iločki samostan je razmjerno vrlo siromašan. Sve potrebno za samostan i crkvunaručivalo se u Osijeku, Budimu i Beču. Samostanska je crkva imala više baroknih oltara.[103]

Iločki samostan je srazmjerno siromašan i u kulturnoj ostavštini. Od kipova su sačuvani:

1. *Isus vezan uz stup, patiens, 70x4;* [104]
2. *Sv. Ivan Nepomuk,* 83 cm, stoji boja oštećene, kipar nepoznat, 18. st.;[105]
3. *Raspelo*, veliko i vrlolijepo oblikovano, 250 cm, križ;[106]
4. *Veliki krilati anđeo,* u sjedećem stavu, 65x50 cm, 18. st.[107]

---

[101] U brodskoj knjižnicitako se čuvaju vrlo popularni tiskani udžbenik F. Tettamanzija (pod skraćenim naslovom BREVE METODO) (sačuvana 3 primjerka prvog izdanja iz 1686.) i jedan zz 1756.); u tim je udžbenicima tzv. Guidonova ruka (pometodi benediktinca G. iz Arezza, 996.-1050.) itd.

[102]Od orguljaša u Iloku (u rasponu od 1751. – 1896.) između 53 orguljaša izdvajamo, primjerice: o. N. Denifle, fra K. Flasseg, o. C. Ockhl, fra D. Talzon, o. A. Kimpek, o. F. Leskovar, o. M. Klasanović, o. N. Hutović, fra S. Radović, o. M. Banišek, o. T. Bošnjak, o. L. Terzić, o. S. Matković itd.

[103] U obnovi crkve 1907.- 1911. svi su ti oltari uklonjeni, a ni kipovi ni slike s tih oltara nisu sačuvani.Stoga iločki samostan nema bogatu kulturnu ostavštinu kao svi drugi samostaniProvincije Sv. Ivana Kapistrana u sastavu Hrvatske provincije Sv. Ćirila i Metodija.

[104] Pozlaćen, tijelo skladno oblikovano, kipar nepoznat, 18. st.

[105] Možda s oltara, u crkvi.

[106] Visi na stepeništu uz kulu.

[107] Kipar nepoznat, s nekog baroknog oltara u crkvi, sada je u sobi ispred izvonika u kutu.

2.6.8.5. FRANJEVCI U BAČU

Iz ovog popisa je vidljivo da su službu orguljaša u Baču obavljali braća pomoćnici, među njima je bio najveći fra Samuel Störger,[108] veliki i znameniti orguljaš i fra Kuzma Vutchka, kao i brat Konrad Veszely i o. Marko Kosanović (1847.).[109]

Kulturna ostavština: polovicom 18. st. u bačkom su samostanu kao djelatnici zanatlije E.Komdler, gr. Daniel Potzler.

Paškal Cvekan, franjevac / Franjevci u Baču / Povijesno-kuluturni prikaz djelovanja Franjevaca u Baču prigodom tristote godišnjice njihovog ponovnog dolaska u Bač (1688. - 1988.) (Pečat: Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar) / Virovitica / 1985. / Psalterij i Antifonarij što ih je 1746. nabavio gvardijan o. Bono Mihaljević; postoji i poznati Kantual iz 1750.[110]

3. ANALIZA, STANJE BAZE PODATAKA

Baza podataka vukovarskog franjevačkog samostana sastoji se od deset (10) arhivskih istraživačkih kutija. Za tekst doktorskog rada smo odabrali pet kutija (od br. 1 do br. 5), prema sadržaju i prema vrsti građe.

Iz progonstva je građa vraćena u Vukovar 20. studenog2004. godine.

[108] Koji je u Baču umro 3. kolovoza 1817.
[109] Ima pedesetak orguljaša, u rasponu od 1834. - 1897. godine, odnosno još pet spomenutih do danas.
[110] Što ga je o. Josip Janković dao prepisati za sve samostane.

1. Po sačuvanim glazbenim rukopisima vukovarski franjevački samostan je do tada (bio) najbogatiji u nas. Stanje rukopisne građe nakon povrata, odnosno danas, pokazuje kako je ona uglavnom u derutnom stanju.
2. Nakon pregleda pristigle vraćene građe, ustanovljeno je kako ipak nedostaju temeljna djela (vraćeno gradivo je pak u derutnom stanju, iskidano, ulijepljeno, ne vidi se ni datacija, ni autor itd.).
3. Ako bi pokušali složiti 'u arhivske ladice' po očuvanosti, sadržaj franjevačke baštine u vukovarskom glazbenom arhivu bi bilo slijedeći: 1. evidentirano je, uoči početka Domovinskog rata, postojanje čak pet (5) kantuala (od ovog najvrjednijeg djela knjižnog blaga sačuvana su danas samo dva; Sandukčićev iz 18. st. i Šumaherov iz 19. st.).
4. Većina vraćenog gradiva je iskidana ili je uopće nema.
5. S obzirom na kataloške zakone nemoguće je lijepljenjem spašavati građu.
6. Većinu građe ipak ne možemo pronaći.
5. Također se ne može pronaći ni kataloški popis nakon posljednje kanonske vizitacije uoči Domovinskog rata.

3.1. PRIKAZ GRAĐE VUKOVARSKOG FRANJEVAČKOG SAMOSTANA SV. FILIPA I JAKOVA, APOSTOLA; SKICA

Baza podataka franjevačkogsamostana u Vukovaru sastoji se od deset istraživačkih skupina djela, za analizu je odabrano pet (kutija br. 1, 2, 3, 4 i 5), prema sadržaju i vrsti.

3.2. STANJE PREMA TABLICAMA 'I' – '10'

Skladatelj, 'Kat. br. HR-VUf.-I/1., R.br. 1.), SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun) - KOLB, Kamilo, HR-VUf.-I/8 (R)',

/

(Kutija, I/1.)

(R.br. 1)

1. Skladatelj (Podaci o skladbi, autor, signatura)

Od odabranog uzorka, u Prvoj kutiji (1.) ima osamnaest kataloških jedinica (od najstarijih, od R.br. 1.I/1 do R.br. I/1/18.).

1. Skladatelj

(Kat. br. HR-VUf.-I/1.

R.br. 1.).

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.,* 'Au', Svežanj: HR-VUf.-I/1. R.br. 1.).

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.,* 'Au.' / Svežanj: HR-VUf.-I/1. SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756. /* [111]

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.,*

Rukopis ima dva (2) pečata ('Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar') / na prvoj stranici slika – 'Guidova ruka'[112]/

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Stanje izvodilačkog sastava: Ms, P (1); cor; (1), org. (1) / ima stotinu i dvanaest str. (112.) kajdanke / Format (vis. x šir.)21,2 x 14,2 cm) / Dionice br.spisa str. 259. (dimenzije 32,2 x 25,3 cm) /

4. Tempo, mjera

/ Sandukčić Antun (*'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756. /* Andante / Mjera 3/2 / Tonalitet C / Broj stranica stotinu i jedanaest (111) / tekstualni dio prekinut na str. 57. /

5. Incipit teksta

/ Sadržaj kajdanke ima dva dijela / Prvi (1.) koralni (od 2. do 57. str.)[113], / Drugi dio (2.) se nastavlja na starohrvatskom: 'Pisma od Isusa' (od 93. do 109.) / skladbe in 5 tono,[114] / Treći dio čine skladbe za moljenje iz časoslova: 'Ad Primam'[115] / najviše je tekstova što ih je pjevao slavonski puk 'u čast Blažene Djevice Marije' (sve su ikavica) / ovaj je kantual

[111]Čisti rukopis: dva (2) pečata 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' (na prvoj tranici slika 'Guidova ruka', upisano 'Ad Simplicem Vsum Fratries Antonii Szandukcsiich A Czernik, Anno 1732., Sie 23. Aprilis.'

[112]Upisano 'Ad Simplicem Vsum Fratris Antonii Szandukcsiich A Czernik, Anno 1732., Sie 23. Aprilis'.

[113] (…)' versi In exitu Israel, Si quaeris miracula, Sub venite Sancti, Requiem, Maria Mater gratiae, De nomine laxis S.Jesu, Tota pulchra, Siqueris miracula, Te Deum, Magnificat, Vexilla Regis, Pange lingua, Ut queant laxisa, Ave Maris Stella' (…).

[114] Praembulum, Concerto, Bergamasco, Aria, Pastorella,Fuga in la minore.

[115] Uz Jutarnju – Već sunčev sjaj …', sve su popijevke ispisane Sandukčićevom grafijom ('Pisma od B-D.M' itd.).

vrijedan izvor za upoznavanje s pjevanjem u Slavoniji (početkom 18. stoljeća) / na kraju svakog versa nalazi se vinjeta cvijeta /

6. Incipit glazbe (unijeti)

/ Incipitglazbe ove Sandukčićeve skladbe bi bio: Au, 'In exitu Israel de Egyptu Dominus / C / Metar nije određen / Dio'Concerto in F, ¾' / nema oznake za tempo /
unešen je instrumentalni dio (naslovljen 'Concert') / Razrađen je na devet dijelova[116]/ to je nastavak koralnog misnog dijela[117] /

7.Datacija, komentari

/ Nastalo 1756.[118] /

(R. br. 2.)

(Kat. br.HR-VUf.-I/2.

1. Skladatelj (Podaci o skladbi, autor, signatura)

/ SCHUMACHER, Rogerius / LIBER (...) DEVOTE / CANTILLARE (...) /
Svežanj: HR-VUf.-I/2.

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Rukopis / svežanj: HR-VUf.- I/2 / Godina1833., na prvoj stranici upisano dr. Šumaheru 'Liber, Fratris Rogerü Schumaher, Laici, Professi (…), in vita functi Vukovarini, anno 30. die 3tia Aprilis 1833., Requiescat in pace' / Isključivo recitativno: tekst skladbe 'Pisma od Sveti Bone Mučenika' (ikavica, 'Pjesma svetog Bone mučenika'), nalezi se na str. trinaest (13) /

3. Izvodilački sastav (opis) (Ms (Au), P; dion.: chor; org.)

/ SCHUMACHER, Rogerius, izvodilački sastav: Ms, P (O); dion. (2): cor (1); org.(1); samo tekst / nema glazbene suradnje (isključivo recitativno, Rukopis) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo, mjera – samo tekstualno / silabična metrika / nema mjere ni oznake tempa / ima dvije stotine pedeset i osam (258) stranica (bez glazbenih dijelova) /

5. Incipit teksta – (unijeti)

/ SCHUMACHER, Rogerius / LIBER (...) DEVOTE / CANTILLARE (...) / sadržaj kajdanke / Registar poglavlja[119] / ikavica / rukopis / nema pjevanih dijelova / od 165. str.

[116] Vidi isto pod 114.
[117] Opravdana je pretpostavka da je Sandukčić bio Vlahovićev učenik (ili prepisivač iz njegovih kantuala) te mišljenje kako je Kapušvarac učio od Sandukčića; od str. 77. do kraja.
[118] Iz Sandukčićeva kantuala su nastale mise i popijevke (koje nam otkrivaju Kapušvarčevi kantuali**).**

nastavlja se misnim stavcima: Miserere, (nečitko) pod Missom, Evangelium, Offertori, Sanctus, Elevatio, Gloria, Credo … /

6. Incipit glazbe (unijeti, P; dion.; choir; org.)

/ Incipit glazbe / Au' / recitativno / nema melodijske linije / upisan je i sadržaj knjige ('Registar') / na str. trinaest (13) tekst skladbe 'Pisma od Sveti Bone Mučenika' / ikavica / / zatim Missa, na latinskom i na hrvatskom jeziku … / 2. dio 'Pisma od ljubavi,' na starohrvatskom jeziku (Br.spisa na str. 259, od 218. do 210.) / Dimenzije / 32,2 x 25,3 cm /

7. Datacija, komentari

/ Datirano / dana '30. die 3tia Aprilis 1833. /

(R.br. 3.)

(K.br.HR-VUf.-I/3.)

I/3

1. Skladatelj (Podaci o skladbi, autor, signatura)

/ JAIĆ, Marijan, Slav. Brod (1756. – Budim, 1858.) /Svežanj / HR-VUf.-I/3 / fra Spiro Jankovac '25. VI. 1924.' (nepoznato, '19.-20. st.'?) /

2. Djelo (Diplomatički naslov) /

/ JAIĆ, Marijan (?), / 'fra Spiro, Jankovac (nečitko)/ 1924., 25. VII.' / ZBIRKA CRKVENIH / NOTNIH ZAPISA / Radi se o dva različita autora (povijesno i vremenski, fra 'Jaiću i fra Spiri')

3. Izvodilački sastav (opis)

/ JAIĆ, Marijan (?), / 'fra Spiro, Jankovac (nečitko)/ 1924., 25. VII.' / ZBIRKA CRKVENIH / NOTNIH ZAPISA / Radi se o dva različita autora (povijesno i vremenski, fra 'Jaiću i fra Spiri') /

4. Tempo, mjera

/ Ms / Pjesmarica (prema skicama) / P (1); dion. (2): cor (1); org. (1) / stranice nisu paginirane / sedamdeset i četiri (74) / izderano prvih (3) / stanje derutno

5. Tempo, mjera – samo tekstualno

/ Naknadno uvezano, tako da se ne vidi što je ispod (kasnije dopisano na koricama) / stanje derutno / izderane prve tri stranice / B tonalitet, mjera isključivo silabički karakter /

[119] Pokazuje stotinu šezdeset i dvije stranice sadržaja (162).

6.Incipit teksta

/ Sadržaj kajdanke / 'Kantual,' (?) / počinje sa 'In Festo Penticostes, In Festus B. M. V'., sve od No. I – No. 5, naknadno umetnutih dijelova[120] / Rukopis / pretpostavlja se M. Jaić kao mogući autor / pisano u skladu s liturgijskim crkvenim obredom /

6. Incipit glazbe

P; dion.; choir; org. / Incipit glazbe / Au' / Incipitglazbe / Au' / B / mjera isključivo silabički / radi se o dva sloja / kao temeljni (1.) 'Jaićev' (sudimo to po koralnom notiranju i po latinskom jeziku) / odnosno drugi (2.) naknadno upisano autor 'fra Spiro, datum 1924. 25.VII.,' / imenovano kao 'Hymna Vukovarska'

7. Datacija, komentari

JAIĆ, Marijan Slav. Brod, (1756. – Budim, 1858.) i fra Spiro Jankovac '25. VI. 1924.' (19.-20. st ?, nepoznato), imenovana kao Vukovarska, (nepoznato, dopisano grafitnom olovkom 'H. Vukovarska') /', rukopis nepoznat, nazvana 'Hymni Vukovarska' (nosi značajke teme 'sv. Bone')

(R.br. 4.)

I/4

1. Skladatelj

/ HRUZA, Johann / Carl. / MISNE PJESME / Orgulje / Rukopis / Svežanj: HR-VUf.-I/4 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ HRUZA, Johann / Carl / MISNE PJESME / Orgulje / Rukopis

Svežanj: HR-VUf.-I/4 / ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA II. / Godina 19. i 20 st. / upisano na lijevu stranu korica 'Brod am 20. April 1894., Joh. Carl Hruza /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); dion (1); cor (1); V3 (S. solo, Alt i Ms); org. (1) / Br. Spisa: Nije numerirano / Svežanj HR-VUf - I/4, Godina 19.st Dimenzije 32,7 x 25,5 (Razraditi po cjelinama, grafitna olovka prebrojati) / numerirano, ima stotinu i sedamdesetičetiri stranice notnog teksta (174) / derutno / Pjesmarica / 1. Pjesma pred Predikom / G-dur / 6/8 / Andante /

4. Tempo, mjera

/ Stanje građe derutno / naknadno uvezano (ne vidi se što je ispod) /

5. Incipit teksta

[120]Stavci Gloria, Tota pulchra, str.32.

/ 'Litanije presvetom srcu / 'Kapelmeister', autograf /

(Joh. Carl Hruza: Brod am 20. April 1894.) / imena skladatelja J. Carl Hruza, D. Trišler, F. Rusan /

6. Incipit glazbe

/ P; dion.; choir; org. / Incipit glazbe / Au' / Incipitglazbe / Au' / B / mjera isključivo silabički ../

7. Datacija, komentari

/ JAIĆ, Marijan, Slav. Brod, (1756. – Budim, 1858.) i fra Spiro Jankovac '25. VI. 1924.' (19.-20. st ?, nepoznato), imenovana kao Vukovarska,[121]/rukopis nepoznat, nazvana 'Hymni Vukovarska'(nosi značajke teme 'sv. Bone')/

(R.br. 5.)

I/5

1. Skladatelj

/ Skladatelj HRUZA, Johann / Carl. / ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA II. / MISNE PJESME / Orgulje/ Rukopis / Svežanj: HRVUf.-I/5

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ HRUZA, Johann / Carl. / ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA II. / MISNE PJESME / Orgulje/ Svežanj HR-VUf.- I/5, Godina 19. st, Br. spisa: 94 str. def., Dimenzije 33,5 x 25,2 / Svežanj: HR-VUf.-I/5 / na naslovnoj stranici ulijepljena etiketa 'Misne pjesme., Orgulje' /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); dion. (2): cor;(1); org. (1) , vrsta pjesmarice / Rukopisna kajdanka / uvezana u kartonski omotač crne boje / stranice numerirane naknadno (upisane grafitnom olovkom) / ima ih devedeset i četiri (94) / počinje s dvije stranice Kazala (riječ je o nekoj vrsti pjesmarice, rukopis nepoznat) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo, mjera / Naknadnouvezano, takodasenevidi štojeispod (kasnijedopisanonakoricama) / stanjederutno / 'Uglazbio Drag. Hruza' pod brojevima 4. (str. 15) 'Pred Tobom o Bože kleči', 9. (str. 43) 'Na obrezovanje Gospodinovo', 10.

[121]Nepoznato, dopisano grafitnom olovkom 'H. Vukovarska.'

(str.44) Pjesma za Sv. Tri kralja 'Nebo daj oku', 18. (str. 84) 'Pjesma sv. Bone mučenika' i ostalo /

5. Incipit teksta

/ P; dion.; choir; org. / Au' / Au' / B / mjera isključivo silabički/

Incipit teksta / Sadržaj kajdanke / 'Litanije presvetom srcu' / Kapelmeister', autograf 'Joh. Carl Hruza: Brod am 20. April 1894.' / imena skladatelja J. Carl Hruza, D. Trišler, F. Rusan / Sadržaj kajdanke / stranice naknadno upisane grafitnom olovkom / ima ih devedeset i četiri (94) / počinje s dvije stranice Kazala / grafitnom olovkom dopisano 'Uglazbio Drag. Hruza' /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe /P; dion.; choir; org. / Incipit glazbe / Au' / A-dur / C / Moderato / dvije (2) kitice / 10. (str.44) Pjesma za Sv. Tri kralja 'Nebo daj oku' (uglazbio D. Hruza, B-dur, ¾) Br. 18. (str. 84) 'Pjesma sv. Bone mučenika' (Es-dur, C, tri (3) kitice / Br. 6. (str. 36) 'Radostna nam je ura', samo glas (All. Moderato, A, 2/4) / 9. (str. 43) 'Na obrezovanje Gospodinovo' / grafitnom olovkom (A-dur, C, Moderato, dvije (2) kitice) /

7. Datacija, komentari

/ Nastalo na prijelazu iz 19./20. st. /

(R.br. 6.)

I/6

1. Ime skladatelja

/ HRUZA, Johann / Carl. / ZBIRKA CRKVENIH NOTNIH ZAPISA I. /

Svežanj: HR-VUf.-I/6 / Kajdanka ima trideset i devet stranica / sadržaj podrazumijeva tri (3) vrste pjesmarica /

2. Diplomatički naslov)

/ Kajdanka ima trideset i devet stranica / sadržaj podrazumijeva tri (3) vrste pjesmarica /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); dion.: cor (1); org. (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo, mjera / Naknadnouvezano, takodasenevidi štojeispod (kasnijedopisanonakoricama) / stanjederutno / Litanije Presvetom srcu Isusovu, sastoji se od trideset i tri (33) do trideset i pet (35) (F-dur, ¾ , trinaest (13) kitica) /

5. Incipit teksta

/ Sadržaj kajdanke / Prva (1.) Marijanska rukopisna, sastoji se iz sedam (7) pjesama / Druga (2.) četiri (4) pjesme i dvanaest (12) kitica / ima ukupno desetak stranica (10) / Treća (3.), F-dur / derutnostanje /

6. Incipit glazbe

/ Sadržaj kajdanke / Prva (1) Marijanska rukopisna, sastoji se iz sedam (7) skladbi (C-dur, C, Andante) / Druga (2.) se sastoji iz četiri (4) pjesme i dvanaest (12) kitica (C-dur, 6/8), ima ukupno desetak stranica (10) str.) / Treća (3.), F-dur / ¾ / derutnostanje /

7. Datacija, komentari

/ Nastala na prijelazu iz 19./20. st. /

(R.br. 7)

I/7

1. Ime skladatelja

/ STARY, Karel / MISSA IN „A-DUR“ / Svežanj: HR-VUf.-I/7

2. Diplomatički naslov

/ STARY, Karel / MISSA IN „A-DUR“ / Svežanj: HR-VUf.-I/7 /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Tempo, mjera / MISSA IN „A-DUR“ / Za mješoviti zbor / uz pratnju orkestra / rukopis / partitura / autograf / jezik latinski /

4. Tempo, mjera

/ Ms / P (1); dion.: cor (1); org (1) / Svežanj HR-VUf.-I/7 /

5. Incipit teksta

/ Tempo (andante), mjera (3/4) / MISSA IN „A-DUR“ / Za mješoviti zbor / uz pratnju orkestra / rukopis / partitura / autograf / jezik latinski / / Br. spisa 32 str. / Dimenzije 26,2 x 32 cm /

6. Incipit glazbe

/ Sadržaj kajdanke / djelo ima trideset i dvije (32) stranice / 1. Missa in A-dur /

/ Ms (Au) / 1. Missa in A-dur / '(Kyrie eleison)' / potpis 'K. Stary' / Andante (A, C / Moderato) / 2. Gloria (A, C, Con moto / 3. Credo / F-dur, C, Motto / 4. Sanctus (A, ¾) /5. Benedictus (A, ¾) / 6. Agnus Dei (A-dur, C, Adagio,/ Moderato) /

7. Datacija, komentari

/ Upisano 'Godina 1919.' (na kraju partiture) /

(R.br. 8.)

I/8

1. Ime skladatelja

/ KOLB, Kamilo / Svežanj: HR-VUf.-I/8 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ KOLB, Kamilo / Zbirka crkvenih notnih / zapisa / ? / Svežanj: HR-VUf.-I/8 / ima nepaginirane stranice / šezdeset i dvije (62), oštećeno / ostalo napisanih četrdeset i sedam (47) / crvenom grafitnom olovkom unesene dinamičke i artikulacijske korekcije / vjerojatno je riječ o kajdanci o. Kamila Kolba /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org; (1) / Svežanj HR-VUf.-I/8 / godina 20. st. /Br. spisa (prebrojati stranice), doima se kao Kolbova kajdanka / Dimenzije31,2 x 26,5 cm

(Razraditi po cjelinama, grafitna olovka, prebrojati) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (4/4) / slabo se vidi, rudimentarna građa, Sadržaj kajdanke / upisano grafitnom olovkom 'Kontrapunktične varijacije / ima ih tri (3) / postoji čertiri zbirke pjesmarica /

5. Incipit teksta

/ Prva (1.) pjesmarica ima trideset i dvije (32) stranice, (Ave Maria, Majci Božjoj …) / Druga (2.) ima dvije (2) popijevke i pedeset i dvije (52) stranice (Gospodi pomiluj, Slava, Muka na moj …, Terra tremuit, Domanazaj …) / Treća (3.) pjesmarica su Litanije (Začuđena koka) /

6. Incipit glazbe

/ Au / Mjera / 4/4 / Treća (3.) pjesmarica (Litanije), ima tri (3) stranice / 'Litanije …, za dvoglasni ženski zbor od K. Kolba (D. C. Andante) / 'Litanije k srcu Isusovu' (F, ¾, nema oznake karaktera izvedbe) / Četvrta (4.) pjesmarica ima osam (8) stranica (Adventske pjesme, Harm. Franjo Dugan, A. C. Allegretto), 'Zlatnih krila' (F. Dugan, F, 2/2, Moderato) / 'O Marijo' (Franjo Dugan, F, ¾, Moderato), Zdravo Djevice (F. Dugan, B, ¾, Andante), Poslan bi anđel Gabriel (F. Dugan, G, ¾, itd.) /

7. Datacija, komentari

/ Prva pol. 20.st.(nije datirano) / derutno /

(R.br. 9.)

II/9

'Prikaz građe vukovarskog franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova …

1. Ime skladatelja

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' /Svežanj: HR-VUf.- II/9 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' / Svežanj: HR-VUf.-II/9 (R) / Zbirka crkvenih notnih zapisa / rukopis / Misne pjesme / pisane u jednom ili više crtovlja / Složeno prema danima liturgijske godine / na dnu stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org; (1) /Svežanj HR-VUf.-II/9 / godina 20. st. / sve skupa u Pjesmarici ima 326 skladbi / Pjesmarica sve skupa ima devet (9), s tim da je u Devetoj (na str. 324) pjesma sv. Boni /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (2/2) /

5. Incipit teksta

Sadržaj kajdanke / iz Pjesmarica izdvajamo 'Prvu (1.), od trideset i dvije (32) skladbe (Pučke popijevke) / 'Druga (2.), pedeset i dvije (52) stranice[122] / Treća (3.), Litanije (primjerice za dvoglasni ženski zbor od K. Kolba) / Četvrta (4.), Adventske pjesme[123] / Peta (5.) pjesmarica / Božićne[124] / 1. Kyrie eleison[125] / Šesta (6.) /(Korizmene pjesme[126] (npr. 'O Isuse ja', o.Franjo Dugan) / Sedma (7.), Uskrsne pjesme (npr. Pjevaj hvale Magdaleno)[127] / Osma (8.), Na spasovo (Kako krasno …)[128]/ Deveta (9.) pjesmarica / Prigodne (npr. Himni sv. Boni /

6. Incipit glazbe

Incipit glazbe / Au' / Prva (1.) pjesmarica ima trideset i dvije (32) stranice, s pučkim popijevkama 1. Gospodine …, Andante, F, C) / 'Druga' … (Tantum ergo, pl. Lučić, F. Dugan, (Moderato, D, 2/2) / Treća' … 'Litanije', ženski zbor od K.Kolba (D, C, Andante) /'Četvrta' …, Zlatnih krila (F. Dugan, F, 2/2, Moderato) / 'Peta' …, Božićne, (Svim na

[122] (…) 'Sveto otajstevene' (…)
[123] Npr. 'Ptičice' …, Harm. F. Dugan.
[124] Vidi pod 13.
[125] Vidi pod 13.; isto se odnosi na 13. -20.
[126] Vidi isto.
[127] Vidi isto.
[128] Vidi isto.

zemlji / Allegreto (G, ¾,) / 'Šesta (6.)' …,/ Korizmene pjesme Svaka duša (F, C, dvije kitice, nema imena autora ni obrađivača) / 'Sedma (7.)' … Uskrsne pjesme / 'Uskrsnu Isus (…) , o. F. Dugan (D, ¾, Allegretto) / 'Osma (8.)' … (Za Duhove, Dođi Duše …, F, C, Allegretto, o. R. Taclik – F. Dugan) / 'Deveta' (9.) …, Prigodne, 'Himan. sv. Boni' (Es, C, dvije (2) kitice teksta) /

7. Datacija, komentari

Različiti autori, 'Misne pjesme', naknadno datirano, na naslovnoj stranici 'Zbirka crkvenih notnih zapisa, prva polovica 20. st., 80 str. 9 /

(R.br. 10.)

II/10

1. Ime skladatelja

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' /Svežanj: HR-VUf.- II/9 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ Različiti autori, 'Misne pjesme', Svežanj: HR-VUf.-II/10 (R) /

Zbirka crkvenih notnih zapisa / rukopis / Misne pjesme / pisane u jednom ili više sistema / 'Kazalo' sa sadržajem u prve tri stranice / ima sedamdeset i osam (78) kataloških jedinica / Rukopis, grafitna olovka, tinta / u svakoj kajdanci ima sv. Bono / rukopis podsjeća na Kolbov / na trećoj vidimo dva (2) žiga (stari i novi) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1) org; (1) / Svežanj HR-VUf.-II/10 / u Pjesmarici ima sedamdeset i devet (79) skladbi / Pjesmarica / ima jedna (1) pjesmarica u kojoj je sedamdeset i osam (78) pjesama ('Marijanskih') / Svežanj HR-VUf.-II/10 / Godina prva pol.20.st) / Dimenzije (15,1 x 25,5)/

4. Tempo, mjera

/ Tempo Moderato), mjera (C) / Br. spisa, ima 80 str. (nismo sigurni zadataciju i na što se odnosi) /

5. Incipit teksta

/ Sadržaj kajdanke / iz Pjesmarica izdvajamo Prvu: 'Zdravo Djevo' / 2. Znaš li Marijo; 8. Marijo slasti jedinstvena (tri notna sistema); 14. Danak svaki (upisano grafitnom 'K. Hruza'); 20. 'U slavu sv. Srca'; 33 'Sv. Boni' itd.

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Au' / iz Pjesmarice izdvajamo 1. Zdravo Djevo (Moderato, C/ 2. Znaš li Marijo (Andante, 2/2) / 8. Marijo slasti jedinstvena (tri notna sistema, Moderato, 2/2) / 14. Danak svaki / upisano od tradicijskih skladbi / vidimo sv. Boni, str. 33 (Es, C) / četveroglasno, (dvije kitice) /

7. Datacija, komentari

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' / na naslovnoj stranici naknadno dopisano 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'HR-VUf-II-10 /

(R.br. 11.)

II/11.

1. Ime skladatelja

/ Zbirka crkvenih notnih zapisa 'Crkvene pjesme' (I. svezak),Različiti autori, 'Misne pjesme', Svežanj: HR-VUf.- II/11 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' / na sredini stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.-II-12, 20. st., 220 str. / „Zbirka crkvenih notnih zapisa" / Crkvene pjesme (I. svezak) / na naslovnoj stranici etiketa i pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Kajdanka ima 220 stranica / pisana je dvobojno plavo i crveno / sadržajno prati događaje u liturgijskoj godini[129] /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org; (P (1); /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (C) /

5. Incipit teksta

/ Sadržaj kajdanke / iz Pjesmarice izdvajamo '1. Zdravo Djevo' /

6. Incipit glazbe

/ Incipiti glazbe / Au / grafitnom 'K. Hruza', Moderato, F, C; 20. U slavu sv. Srca (Es, 6/8, Andante); 33 Sv. Boni (Es, C) itd. /

7. Datacija, komentari

/ Različiti autori, 'Misne pjesme', na naslovnoj stranici naknadno dopisano 'Zbirka crkvenih notnih zapisa, 'HR-VUf-II-11 /

[129] Od adventskih napjeva, preko božićnih, korizmenih, uključujući i gradivo za Veliki četvrtak, Veliki petak i Veliku subotu, itd.

(R.br. 13.)

(II/14)

1. Ime skladatelja, Autor – nepoznat

/ 'Iz arhivskog fundusa negdašnjih zboraša ž.c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru', Autor – nepoznat / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-II/14 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ Redni broj: II/14 / HR-VUf.-II/14 (R) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“/ derutno stanje notnog materijala / ne zna se autor / rukopis nepoznat / Pjesmarica se sastoji iz tri (3) dijela / Prvi (1.) dio / ima trideset i tri (33) pjesme[130]/ Sadržaj Drugog dijela, ima zajedno četrdeset i šest (46) pjesama / Treći dio (bez oznake tonaliteta, tempa i mjere / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj HR-VUf.-II/14 / Godina 20. st. / Br. spisa (prebrojati) / Dimenzije / Nema himana Sv Boni // ima sedam (7) slkadbi /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, P (1); cor; (1), org; (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (C) /

5. Incipit teksta

/ Sadržaj kajdanki / sve zajedno imaju četreset i šest (46) pjesama / Prva (1) pjesmarica:1.1. Dušo moja (nema oznake tempa; 1.2. Marijo draga; 1.4. Kuda lutaš;1.5. Nemirnim morem; 1.9. Kraljice mira, s L. Kozinović; 1.10. Kraljice anđelska / upisano tintom 'o. Kamilo Kolb' itd.; / Druga pjesmarica: 2.1. Bože evo dolaz Ah kamo / ne vidi se oznaka tonaliteta / ni tempa, ni mjere / upisane su tri kitice / jedno crtovlje / 3.4. Zdravo Marijo / Andante cantabile / 3.5. Isuse, dobri mili / Andante dolce / upisano 'Za dvoglasni dječji zbor udesio Cimperšak Ivan', (C?) / Es / 2/2 / četiri kitice, itd. / naknadno upisana imena skladatelja /

6. Incipit glazbe

/ Incipitglazbe / Au’ / Iz Sadržaja kajdanki izdvajamo / sve zajedno ima ih četrdeset i šest (46) / 1.1. Dušo moja (A / C / nema oznake tempa); 1.2. Marijo draga (Srednje / C / ¾ / dvije (2) kitice); 1.4. Kuda lutaš (F / C / ima dvije kitice); 1.5. Nemirnim morem (F / 6/8 / pisano u jednom crtovlju, terce, uz slobodno drugo crtovlje); 1.9. 1.9. Kraljice mira, s L. Kozinović, C, C, Moderato (naknadno upisano); Prva (1) pjesmarica1.10. Kraljice

[130]Crkvene, nabožne, pisano u dva sistema.

anđelska / upisano tintom 'o. Kamilo Kolb' (naknadno upisano); 2.1. Bože evo dolazim …, ne vidi se oznaka tonaliteta / ni tempa, ni mjere / upisane su tri kitice / jedno crtovlje / Druga pjesmarica: 2.1. Zdravo Marijo / Andante cantabila / B / 6/8 / jedno crtovlje / dvije kitice / šapirograf; 2.2. Isuse, dobri mili / Andante dolce / upisano 'Za dvoglasni dječji zbor udesio, (C?) Cimperšak Ivan' / Es / četiri kitice 2/3 itd. / 1. s L. Kozinović (u 1.9. Kraljice mira,), 2. 'o. Kamilo Kolb' (naknadno u 1.10.); 3. Cimperšak Ivan, učitelj (četiri kitice) itd. /

7. Datacija, komentari

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' / na naslovnoj stranici naknadno dopisano 'Zbirka crkvenih / notnih zapisa / 'HR-VUf-II-13, /

(R.br. 14)

II/15.

Autor – nepoznat

1. Ime skladatelja

/ 'Iz arhivskog fundusa negdašnjih zboraša ž.c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru', izdvajamo, 'Autor – nepoznat' / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-II/15 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / zbirka ima dvanaest (12) pjesama / odnosno devetnaest (19) (sa skicama) /

Tu je i (7.) Himna (Sv. BM, pj.), vkv 'Himna sv. Bono') / Redni broj: II/16 / HR-VUf.-II/16 (R) / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /Ms. Au /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, P (1); cor; (1), org; (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (C) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / Naknadno dodano / 'Duo' / varijacija na temu Litanija Lauretanskih / naknadno dopisano / 'S nebeskih' (jednoglasno, recitativni stim, četiri (4) kitice) / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Naknadno dodano / 'Duo' / varijacija na temu Litanija Lauretanskih, 'S nebeskih'/ isto je namijenjeno dionicama Bas I (G, C, jednoglasno, recitativni štim, četiri (4) kitice) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / alt / Lagano /„Sakramentu“ / Vjek. Klaić / jedno crtovlje / B / C / dvije kitice upisano /

7. Datacija, komentari

/ Različiti autori / 'Misne pjesme' / na naslovnoj stranici naknadno dopisano 'Zbirka crkvenih / notnih zapisa / 'HR-VUf-II-14 /

(R.br.15)

II/16

/ 'Iz arhivskog fundusa negdašnjih zboraša ž.c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru', Autor – nepoznat / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-II/16 (R) /

2. Diplomatički naslov

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / ima četrnaest (14) stranica i dvanaest (12) crkvenih popijevki / Na naslovnoj stranici upisano 'N ( ) U 7.III. I. / 3s.II.IV.' / 1. / Vidi aquam / C / ¾ / upisano dvoglasno u jedno crtovlje /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, P (1); cor; (1), org; (1) / Tempo (Andante), mjera (3/4) / na početku naveden /koralni zapjev / Tempo (Agnus), mjera (3/4)[131] /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (C) /

5. Inicipit teksta

/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / zbirka ima dvanaest (12) pjesama / odnosno devetnaest (19) sa skicama / Tu je i (7.) Himna vkv 'Himna sv. Bone' / Mučenika (Sv. BM, pj.) Tempo (Andante), mjera (3/4) / na početku naveden koralni zapjeva (što nije čudno jer se radi o kajdanci koja je pripadala fra A. Canjugi /Tempo nije naveden, nije upisan / u naslovu osme (8.) popijevke 'Sunašce na počim spalo' dodano je istim rukopisom 'Canjuga' /

6. Inicipit glazbe

[131] Na početku je naveden koralni zapjev, što nije čudno (jer se radi o kajdanci koja je pripadala fra A. Canjugi).

/ Incipit glazbe / Au’ / Incipit glazbe / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / ima četrnaest (14) stranica i dvanaest (12) crkvenih popijevki / '1. / Vidi aquam / C / ¾ / upisano dvoglasno u jedno crtovlje /

7. Datacija, komentari

/ Različiti autori, 'Misne pjesme', na naslovnoj stranici naknadno dopisano 'Zbirka crkvenih / notnih zapisa, 'HR-VUf-II-15' /

(R.br. 16)

1. Ime skladatelja

/ autor Čurković pop Mijo o. Flodin, harmonizirao / 'Iz arhivskog fundusa negdašnjih zboraša ž.c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru', Autor – nepoznat /pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-II/16 (R) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / ima četrnaest (14) stranica i dvanaest (12) crkvenih popijevki / Na naslovnoj stranici upisano 'N /U 7.III. I. / 3s.II.IV.'1.[132] /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, P (1); cor; (1), org; (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (3/4) / na početku naveden koralni zapjeva[133] /Tempo nije naveden, nije upisan / u naslovu osme (8.) popijevke 'Sunašce na počim spalo' dodano je istim rukopisom 'Canjuga' /

5. Incipit teksta

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / ima četrnaest (14) stranica i dvanaest (12) crkvenih popijevki /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / ima četrnaest (14) stranica i dvanaest (12) crkvenih popijevki / Na naslovnoj upisano 'N / U 7.III. I. / 3s.II.IV.' /[134] 1. / Vidi aquam / upisano dvoglasno u jedno crtovlje /'1. / Vidi aquam / C / ¾ / upisano dvoglasno u jedno crtovlje /

7. Datacija, komentari

[132] / 'Vidi aquam / C / ¾ / upisano dvoglasno u jedno crtovlje /.
[133] Dakle, nije čudno, jer se radi o kajdanci koja je pripadala fra A. Canjugi.
[134]Vidi pod 23.

/ Različiti autori s kraja 19. stoljeća, 'Misne pjesme', na naslovnoj stranici naknadno dopisano 'Zbirka crkvenih notnih zapisa / 'HR-VUf-II-15' /

(R.br. 17)

II/17

1. Ime skladatelja

Autor – Jan Prochàska, / 'Iz arhivskog fundusa negdašnjih zboraša ž.c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru', Autor – nepoznat / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / 'Iz arhivskog fundusa negdašnjih zboraša ž.c. sv. Filipa i Jakova u Vukovaru', Autor – Jan Prochàska, II. češka misa / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.- -II/1-22,1-28, (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / PROCHÁSKA, Jan / II. 'ČEŠKA MISA' / dionice za orkestar / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / sve je sortirano u sveščiće / dionice su skupljene solistički / ili grupirane / prati se Misni tekst / imamo dvadeset i osam sveščića Druge (II.) češke Mise skladatelja PROCHÁSKE, Jana / notni tekst je iznimno čitko raspisan / školski bi se moglo reći / stavci 'Kyrie', 'Gloria', 'Kredo', 'Sanctus', 'Benedictus', 'Agnus' i na kraju dopisano 'Sv. Florijanu' /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P; dion.: vl 1, vl 2, vla, vlc, cb / Bariton, BasflicornoCornetto, Es, ClarinettaEs-B, CornoEs (1-2, FlautaDesitd. /

4. Tempo, mjera

Tempo (Andante) / 'Jan PROCHÁSKA ' Druga češka misa, 1. (Bariton), Kyrie (C, C, Mirno);/

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / Glorija / Maestoso / Sanctus / Benedictus / Maestoso /

6. Incipit glazbe

Incipit glazbe / Glorija (C / 2/2) / Maestoso (Kredo, 6/8 , F,Andante); Sanctus (Es, ¾, Andante) / Benedictus (B, 6/8) / Maestoso (Agnus, F, 6/8, Moderato) /

7. Datacija, komentari

PROCHÁSKA, Jan / II. 'ČEŠKA MISA' / dionice za orkestar, nova partitura,vjerojatno je riječ o prijepisu (samo svjedoči o vremenu u vukovarskojžupnoj crkvi (kao izuzetno plodnom) /

(R.br. 18.)

III/25 i 26

1.Ime skladatelja

Čurković pop Mijo / Harmonizirao o. Flodin / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/31, (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Vapaj Mariji“ / Upisano 1: Bariton-solo / Upisano 2: „Melodiju složio:Čurković pop Mijo / riječi prema Milanu Paveliću / Harmonizirao: o. Flodin / / s desne strane u gornjem uglu upisano 'Melodiju složio: Čurković pop Mijo / Svežanj HR-VUf.-III/31 /

3.Izvodilački sastav (opis)

P (1); cor; (1), org, (1), V (1) / Vapaj Mariji / za 'Bariton solo uz harmonij' / s desne strane u gornjem uglu upisano 'Melodiju složio: Čurković pop Mijo / riječi pjesme složio o. Milan Pavelić / Harmonizirao: o. Flodin' / 'Godina (prva polovica XX. st.) / Br. spisa /

4. Tempo, mjera

Tempo (Adagio), mjera C /

5. Incipit teksta

Incipit teksta – (unijeti) /

„Vapaj Mariji“ / s desne strane u gornjem uglu upisano 'Melodiju složio: Čurković pop Mijo / riječi pjesme složo o. Milan Pavelić / Harmonizirao: o. Flokin' /

6. Incipit glazbe

/ 'Bariton solo uz harmonij' / Es / C / Adagio /

7. Datacija, komentari

Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / prva polovica XX. st.) /

(R.br. 19)

III/33.

1. Ime skladatelja

/ KLAIĆ,Vjekoslav, Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/33 (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / alt / Lagano /„Sakramentu“ / Vjek. Klaić / jedno crtovlje / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj HR-VUf.-III/33 / Dimenzije 34,3 x 24,8 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P (1); cor; (1), org, (1), V (1) / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / alt / Svežanj HR-VUf.-III/33 /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Adagio), mjera C /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / Naknadno dodano / 'Duo' / varijacija na temu Litanija Lauretanske /

6. Incipit glazbe

/ Naknadno dodano / 'Duo' / Varijacija na temu Litanija Lauretanskih, 'S nebeskih'[135] / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / alt / Lagano /„Sakramentu“ / Vjek. Klaić / jedno crtovlje / B / C / dvije kitice upisano / pečat /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st.) /

XX. st.) /

Str. 32/

Treća (3.) kutija ima 16 Autografa i (2) Anonimusa (Naslovljena je Tamburaški orkestralni slog, s upisanim imenima obrađivača, tj. 'Vukovarskih glazbenika)

(R.br. 20)

III/41/

1. Ime skladatelja

/ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: Medved bere jagode,HR-VUf.-III/41R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka notnih zapisa“ / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Litanije Lauretanske' / (?) Kumpf (?) / dionica 'Tenor II' / Naknadno dodano / 'Duo' 'varijacije na temu Litanija

[135]Isto je namijenjeno dionici Bas I (G, C, jednoglasno, recitativni štim, četiri (4) kitice).

Lauretanskih' / naknadno dopisano / 'S nebeskih' / četiri (4) kitice / na sačuvanom notnom papiru upisano 'Ten or II', druge dionice nisu sačuvane) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Tamburaški orkestar, nađena samo dionica 'Tenor II' / Tamburaški orkestar kroz povijest ima dionice P1 (brač 1 ,2, 3); bugarija (1,2); kontrašica; berde; bisernica; ovo je očito neki rudimentarni ostatak / svežanj HR-VUf.-III/34 /Godina, prva polovica XX. st / Br. spisa, dvije (2) str. dimenzija 34,3 x 24,8 cm /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (nije naveden), mjera C /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / Naknadno dodano / 'Duo' / varijacija na temu Litanija Lauretanskih / naknadno dopisano / 'S nebeskih' (jednoglasno, recitativni stim, četiri (4) kitice) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Naknadno dodano / 'Duo' / varijacija na temu Litanija Lauretanskih , 'S nebeskih' (isto je namijenjeno dionici Bas I (G, C, jednoglasno, recitativni štim, četiri (4) kitice /

7. Datacija, komentari

/ Godine / prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st. ili XX. st.) /

(R.br. 21)

III/35

1. Ime skladatelja

/ Autori I. Miletić i M. pl. Farkaš / 'Sokolska koračnica', autori I. Miletić i M. pl. Farkaš (za tambure preradio) / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/35, (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Autori I. Miletić i M. pl. Farkaš / 'Sokolska koračnica', autori I. Miletić i M. pl. Farkaš (za tambure preradio) / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/35, (R) /„Zbirka notnih zapisa“ /Raspisati u partituru (složiti) / vidjeti kojim redom sviraju u tamb. orkestru / „Zbirka notnih zapisa“ / „La belle parisienne“ / Uglazbio I. Miletić / za tambure preradio M. pl. Farkaš / mazurka /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P1 (brač 1 ,2, 3) / bugarija (1,2), kontrašica, berde, bisernica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Mazurka), mjera (¾) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / Bisernica („La belle parisienne“, s druge strane papira stoji 'Tko je voljen Hrvat') / 2. Brač 1 / 'La belle parisienne, 'Mazurka ; 3. Brač 2 (La belle parisienne, Mazurka) / 4. Berde (La belle parisienne, Mazurka); 5. Bugarija 1. (La belle parisienne) / 7. Bugarija 2 (La belle Parisienne) / 8. Kontrašica /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Dionice: brač 1, 2, 3; bugarija 1,2 ; kontrašica; berde; bisernica;
'La belle Parisiene,'mazurka, po dionicama tamburaškog orkestra / 1. Bisernica („La belle parisienne“), Uvod (G, ¾, G, ¾); 2. Brač 1 ('La belle parisienne), Mazurka (G, ¾, 'Mazurka'); 3. Brač 2 (La belle parisienne), Mazurka (G, ¾), uglazbio Z. Miletić za tambure preradio M. pl. Farkaš'); 4. Berde (La belle parisienne), Mazurka (4. Berde 4. Berde (La belle parisienne), Mazurka (G, ¾); 5. Bugarija 1., La belle parisienne, (6/6, G, ¾, pečat); 6. Bugarija 1., La belle parisienne (G / ¾); 7. Bugarija 2, La belle parisienne (G , ¾); 8. Kontrašica La belle parisienne, piše 'Uglazbio J. Miletić, za tambure obradio i složio Mil. Pl. Farkaš'); Opaska (dionica bisernice je na poleđini signature HR-VUf.-III/26) /

7. Datacija, komentar

/ Godine / Prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st. ili XX. st.) /

(R.br. 22)

III/49

1. Ime skladatelja

/ „Kaluđer“ / piše „harm. Kolb“ /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa / Tri pjesme / 1. „Koje su moje rožice“ / 2. „Venček na glavi se“ / Upisana dva datuma[136] / 3. „Kaluđer“ /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, Nema dionica folklora ni orgulja / čisto a cappella /

4. Tempo, mjera

[136] Upisana dva datuma, 21. 07. 1916. i 24. 07.1916.

/ Tempo (Andante), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa / Tri pjesme / 1. „Koje su moje rožice“ / 2. „Venček na glavi se“ / Upisana dva datuma, 21. 07. 1916. i 24. 07.1916. / 3. „Kaluđer“ / piše „harm. Kolb“ / „Koje su moje rožice“ (…) / dodano rukom osam (8) kitica /

6. Incipit glazbe

/ Tri pjesme / 1. „Koje su moje rožice“ (D, ¾, Nježno) / Harm. 'Kolb' /

7. Datacija, komentar

/ Prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.) /

(R.br. 23)

III/66

1. Ime skladatelja

/ BROŽ, W. G. MATAK, W. G. / (?) / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/66 (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka notnih zapisa“ / 'Dalmacijo, Dalmacijo' / „Potpuri dalmatinskih pjesama i plesova sa „Šajkašem“ / Svežanj HR-VUf.-III / 66 / 1 – 8 / Godina, prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa, dvije stranice male kajdanke (25 x 18 cm) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, Nema dionica folklora ni orgulja / čisto a cappella / Ptičji koncert (zbirka od tri (3) skladbe) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / sadrži sedam dionica / instrumentarij: sadrži sedam dionica / instrumentarij: bisernica, brač (1, 2, brač 3), bugarija (1, 2), berde, kontrašica

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / bisernica (D, Tempo di moderato; G, La melania (?) Ben marcato (2/2; C); Brač (1 ,2, 3), bugarija (1,2); kontrašica; berde /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st.) / Odnosno XX. st.) /

(R.br. 24)

III/67

1. Ime skladatelja

/ Autor, 'Udesio M. pl. Farkaš', Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/35 (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Autor, 'Udesio M. pl. Farkaš', "„Zbirka notnih zapisa“ / „Junak iz Like“ / koračnica / Bisernica / Tempo di Marcia / Farkaš / pregledna forma ABA / s druge strane „Pjesma moja hrli tamo“ / udesio M. pl. Farkaš / pregledna forma ABA / s druge strane unesena skladba „Pjesma moja hrli tamo“ / udesio M. pl. Farkaš / Godina, prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa, dvije stranice male kajdanke (25 x 18 cm) /

5. Incipit teksta

/ Autor/ 'Udesio M. pl. Farkaš' / "„Zbirka notnih zapisa“ / „Junak iz Like“ / koračnica / Bisernica / Tempo di Marcia / Farkaš / pregledna forma ABA / s druge strane „Pjesma moja hrli tamo“ / udesio M. pl. Farkaš / pregledna forma ABA / s druge strane unesena skladba „Pjesma moja hrli tamo“ / udesio M. pl. Farkaš /

Godina, prva polovina XX. stoljeća / Br. Spisa, dvije stranice male kajdanke (25 x 18 cm)/

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Dionice (brač 1, 2, 3) / bugarija (1,2) / kontrašica / berde / bisernica / La belle Parisienne,'mazurka, po dionicama tamburaškog orkestra / 1. Bisernica („La belle parisiene“), Uvod (G, ¾, G, ¾) / 2. Brač 1 ('La belle parisiene), Mazurka (G, ¾, 'Mazurka') / 3. Brač 2 (La belle parisienne), Mazurka (G, ¾), uglazbio Z. Miletić za tambure preradio M. pl. Farkaš' / 4. Berde (La belle parisiene), Mazurka (4. Berde 4. Berde (La belle parisienne), Mazurka (G, ¾) / 5. Bugarija 1., La belle parisienne, (6/6, G, ¾, pečat) / 6. Bugarija 1., La belle parisienne (G / ¾) / 7. Bugarija 2, La belle Parisienne (G , ¾) / 8. Kontrašica La belle parisienne, piše 'Uglazbio J. Miletić, za tambure obradio i složio Mil. Pl. Farkaš' / Opaska (dionica bisernice je na poleđini signature HR-VUf.-III/26) /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st. / XX. st.) /

(R.br. 25)

III/66

1. Ime skladatelja

/ BROŽ, W. G. MATAK, W. G./ (?), 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/66 (R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka notnih zapisa“ / „Dalmacijo, Dalmacijo“ / „Potpuri dalmatinskih pjesama i plesova sa „Šajkašem“ / Svežanj HR-VUf.-III / 66 / 1 – 8 / Godina, prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa, dvije stranice male kajdanke (25 x 18 cm) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P1 (brač 1,2, 3); bugarija (1,2); kontrašica; berde; bisernica; /

Redni broj: III/66 (R) / HR-VUf.-III/66 /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Mazurka), mjera (¾) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta – (unijeti) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit teksta / sadrži osam dionica / instrumentarij; bisernica, brač 1, brač 2, brač 3, bugarija 1, bugarija 2, berde, kontrašica /

(R.br. 26)

III/70 /

1. Ime skladatelja

/ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/70(R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka notnih zapisa“ / Redni broj: II/25, III/26 (1-8), R /Dionice / „Sretan imendan“ / Tempo di mazurka / udesio M. pl. Farkaš / Svežanj HR-VUf.-III/69, 1–5 / Godina, prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa, pet (5) izrezanih stranica male kajdanke (25 x 18 cm) / za tambure preradio Farkaš /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P1 (brač 1,2, 3); bugarija (1,2); kontrašica; berde; bisernica /Zbirka notnih zapisa, „Tko je rođen Hrvat“ mazurka (uglazbio Miletić, dionica bisernice, za tambure preradio

Farkaš) / sve je jedna tamburaška orkestralna partitura / Redni broj: III/26 R / (R. br.: III/25, III/26 (1-8), R) / HR-VUf.-III/26 (R) (4) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Tempo di Marcia), mjera (¾) /1 /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta /„Zbirka notnih zapisa“ / „Tko je rođen Hrvat“, mazurka (uglazbio Miletić, dionica bisernice, za tambure preradio Farkaš) / Godina prva polovica XX. stoljeća / Br. spisa (zapisan samo napjev, 3 reda) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / dionica Prima / prijepisi dionica Brač 1 (Bisernica, Tempo di Mazurka, C, ¾, HR-VUf.-III/69); 2. Brač 1,2,3 (HR-VUf.-III/69); 3. Bugarija II (HR-VUf.-III/69; 4. Berde (HR-VUf.-III/69; 5. na poleđini prijepisa dionice Bugarija II, vidimo olovkom unesenu skicu neke skladbe (ne znamo autora ni kome je namijenjena) /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće, ili prva polovica XX. st. / XX. st. /

(R.br. 27)

III/71

1. Ime skladatelja

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/71 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Zbirka notnih zapisa“ / Zbirka, dvije pjesme/ jedna stranica[137] / 1. „Dalmatinske pjesme“ / bez pjevanja, instrumentalno / metronomske oznake[138] / 2. „Primorske“ / bez pjevanja, instrumentalno / nema metronomskih oznaka / Redni broj: III/71 (R) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P1 (brač 1,2, 3); bugarija (1,2); kontrašica; berde; bisernica /Zbirka notnih zapisa/„Redni broj: III/71 (R) / HR-VUf.-III/71 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Zbirka notnih zapisa“ / Zbirka, dvije pjesme / 1. „Dalmatinske pjesme“ / bez pjevanja,

[137] Obje na istoj stranici.
[138] Na tri mjesta u partituri.

instrumentalno / metronomske oznake (na tri mjesta u partituri[139]) / jedna stranica / 2. „Primorske“ / bez pjevanja, instrumentalno / nema metronomskih oznaka / Redni broj: III/71 (R) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (nema naznaka o tempu), mjera (nema naznaka mjere) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta /„Zbirka notnih zapisa“ / Tko je rođen Hrvat / Mazurka (uglazbio Miletić, dionica bisernice, za tambure preradio Farkaš)/ Sve je jedna tamburaška orkestralna partitura /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Tko je rođen Hrvat mazurka (uglazbio Miletić), dionica bisernice, za tambure preradio Farkaš / na tri mjesta naznačene promjene tempa / F, 3/4[140]) /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st. / XX. st. /

(R.br. 28)

III/70

1. Ime skladatelja

/ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-III/71 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka notnih zapisa“ / „Veseli đaci“ / Budnica / Tempo di Marcia ben marcato / Opaska: „prepisivač S. Muntak (?) / Svežanj, HR-VUf.-III/26 / Godina, prva polovica XX. stoljeća / Br. spisa, jedna (1) stranica /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ P1 (brač 1,2, 3); bugarija (1,2); kontrašica; berde; bisernica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (nema naznaka o tempu) / mjera (nema naznaka mjere) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta /„Zbirka notnih zapisa“ /

6. Incipit glazbe

[139] Sve na istoj stranici.
[140] Nema naznake o načinu i karakteru izvođenja.

/ Incipit glazbe / Dionice: bisernica (Uvod, G, ¾, / naknadno upisano s druge strane papira 'Tko je voljen Hrvat'[141]); brač 1, 2, 3; cello; bugarija 2 i 2; berde i kontrašica /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st. / XX. st.) /

(R.br. 29

IV/112

1. Ime skladatelja

/ IV/112 / 'Barbarićeve litanije'[142] /Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/112 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Barbarićeve litanije', složio Dragutin Hruza' / složio fra Mladen Barbarić / Es dur / C / 35 x 24,5 cm / nema autora / nema datuma / oštećeno / naknadno tintom upisana imena pjevača zbora[143] / na kraju dopisana i skica glazbenog isječka iste crkvene skladbe / Svežanj HR-VUf.-IV/112 / Godina (?)[144]/ Br. spisa četiri (4) stranice kajdanke (35 x 24,5 cm , oštećeno)[145] /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) / Zbirka crkvenih notnih zapisa / Svežanj HR-VUf.-III/33 /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Adagio), mjera C / Nije naznačeno /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / 'Gospode smiluj se …', 'Sveta Marijo' …, 'Majko netaknuta' …, 'Djevice hvale dostupna' …itd. / osam (8) versa / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

6. Incipit glazbe

/ Es dur / C / 35 x 24,5 cm / nema autora / nema datuma / oštećeno /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće / ili prva polovica XX. st. (XX. st.) /

[141] Također dionica bisernice.
[142] Prema Hruzi.
[143] Upisano šest imena pjevača.
[144] Oko sredine XX. stoljeća.
[145] Nedostaje dio papira.

(R.br. 30)

IV/115

1. Ime skladatelja

/ HRUZA, Dragutin / upisano 'Gospodinu Dragutinu Renariću posvećuje skladbu Ave Maria (…)' / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/115 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / crkvena skladba s posvetom od Dragutina Hruze / 'Ave Maria' / dimenzije 35 x 24,5 cm / oštećeno / pripada rukopisnoj ostavštini Dragutina Karela Hruze / s posvetom upisanom na početku skladbe / „Gospodinu Dragutinu Benariću posvećuje 'Ave Maria' crkvenu skladbu za Tenor solo uz pratnju violine i orgulja Dragutina Hruze“/ nema datuma / Godina (?), kraj 19. i početak 20. st. / Br. spisa jedna (1) stranica kajdanke, 35 x 24,5 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Adagio), mjera C /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / Ms, Au, / Andante religioso / Gusle, Tenor, Orgulje / C-dur / C / ima pet (5) stranica /

6. Incipit glazbe

/ Andante religioso Gusle, Tenor, Orgulje C-dur, C, / ima pet (5) stranica nema autora / nema datuma / oštećeno /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.) /

(R.br. 31)

IV/116

1. Ime skladatelja

/ HRUZA, Dragutin, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ ('Pokladski život, Valčik' (…) / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/116 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Skladba 'Pokladski život, Valčik' / Moderato / partitura raspisana po dionicama / umnožena u šest (6) primjeraka / oblik „ABA“ / jedna (1) stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, Kontrašica) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (2/4) / Kompletan tamburaški orkestar (Bisernica, Brač 1, Brač 1, Brač 2, Brač 3, Cello brač, Bugarija 1, Bugarija 2, Berde /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Skladba 'Pokladski život, Valčik'[146] / Glazbeni incipiti: Moderato) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Grafitnom olovkom dopisano (brač (2), bugarija (1), cello (2), kontrašica (1) puta (ali različitim notnim tekstom) / Glazbeni incipiti: Moderato, D, 2/4; Valčik, G, ¾; te 3 puta Valčik G, ¾ /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.) /

(R.br. 32)

IV/117

Ime skladatelja

/ HRUZA, Dragutin, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' ('Brzim vlakom u Zagreb') / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/117 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / u desnom gornjem uglu upisano 'složio Drag. Hruza' / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / 'Brzim vlakom u Zagreb' / Bisernica / složio Drag. Hruza / umnoženo u deset (10) primjeraka / / nije datirano / nema potpisa ni imena autora glazbe ni prepisivača / Jedna (1) stranica notnog papira / dimenzije (35 x 24,5 cm) /

3.Izvodilački sastav (opis)

[146] Vidi pod 38 (Popis svih glazbala tamburaškog orkestra).

/ Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) / Kompletan tamburaški orkestar (Bisernica,Brač 1., Brač 1, Brač 2, Brač 3, Cello brač, Bugarija 1, Bugarija 2, Berde, Kontrašica) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (C) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / 'Bisernica. složio Drag. Hruza' / umnoženo u deset (10) primjeraka / forma pregledna i jasna / Dijelovi 'Uvod, Polka i trio' /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Bisernica / složio D. Hruza, umnoženo u deset (10) primjeraka / Uvod (Moderato), A-dur, C[147] / Dijelovi (Uvod), Polka (G, 2/2, polako …) i Trio (C, 2/4) /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.) /

(R.br. 33)

IV/119

1. Ime skladatelja

/ HRUZA, Dragutin, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ ('Proljetni san') / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.-IV/187 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / „Proljetni san“ ('Melodija') / partitura raspisana po dionicama / upisano nečitljivo'Pintarić' (?) „Trio se ponavlja“[148] (...) / moguće da pripada istom autoru / ista skladba dionica Berde naknadno upisana na omot (i naknadno dopisano „Coda“datirano „7. 8.“ / oblik je isti „ABA“ / jedna (1) stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ / Svežanj HR-VUf.-od IV-117

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, / Kompletan tamburaški orkestar[149] /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

[147] Forma notne građe; pregledna i jasna.
[148] Nečitko naknadno upisano.
[149] Čine ga tradicijska glazbala: Bisernica, Brač 1, Brač 1, Brač 2, Brač 3, Cello brač, Bugarija 1, Bugarija 2, Berde, Kontrašica.

/ Incipit teksta / upisano „Trio se ponavlja ...“ / oblik je isti „ABA“ / jedna (1) stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ / moguće da pripada autoru /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Glazbeni incipiti: Moderato (G, 2/4); Trio: (C,C) /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.) /

(R.br. 34)

IV/119

1. Ime skladatelja

/ HRUZA, Dragutin, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ ('U naravi, šaljiva polka') / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/119 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvene skladbe iz Hruzinog opusa / skladba „U naravi“ / ‚Kukavica' (Šaljiva polka) / oblik je isti „ABA“ / partitura / upisan naputak dirigenta / dopisana Coda / jedna (1) stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, Kompletan tamburaški orkestar (Bisernica,Brač 1, Brač 1, Brač 2, Brač 3, Cello brač, Bugarija 1, Bugarija 2, Berde, Kontrašica) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Raspisano po dionicama / Bisernica, brač (3), bugarija (2), berde (1) / Uvod,Trio (Prepelica, Žaba, Slavuj) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Raspisano po dionicama / bisernica, brač (3), bugarija (2), berde (1) / Glazbeni incipit; Uvod (C, 2/4); Trio ('Prepelica', C, 2/4 mjera tj.programski naslovi 'Prepelica, Žaba, Slavuj') /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.?) /

(R.br. 35)

IV/120

1. Ime skladatelja

/ HRUZA, Dragutin, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa“ (U naravi, šaljiva polka') / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/120 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sastavljena je iz 3 crkvene popijevke / 1. „Pred licem Božjim kleknimo“[150] / Datirano 06.05.1928., potpisan Adam Kibel / oblik 21,1 x 17,2 cm / pečat '9/V. 1928., Adam Kibel, Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.-od IV-120 / Godina (?), kraj 19. i početak 20. stoljeća /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, Kompletan tamburaški orkestar (Bisernica, Brač 1, Brač 1, Brač 2, Brač 3, Cello brač, Bugarija 1, Bugarija 2, Berde, Kontrašica) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / / tri (3) različite crkvene skladbe / 1. „Pred licem Božjim kleknimo“ 2.“Da zapjevajmo slava čast“; 3. „Bogu se na službu dajmo“ /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Raspisano po dionicama: bisernica, brač (3), bugarija (2), berde (1) / Glazbeni incipit: Uvod (C, 2/4) /Trio ('Prepelica', C, 2/4 mjera tj.programski naslovi / 'Prepelica, Žaba, Slavuj') /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.)?/

(R.br. 36)

IV/123

1. Ime skladatelja

/ LUŽEVIĆ, Franjo, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa, 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/123 /

[150] Vide se tri (3) različite crkvene skladbe.

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sastavljena je iz dvije (2) crkvene popijevke / iz 1939. godine / Franjo Lužević / „Zastava Krista Kralja“/ Himna, D-dur / 2/4 mjera / dopisano šest (6) kitica / 2. „Majci mira“ / tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac / datirano: Vukovar, dne 15.06.1938., potpis Franjo / jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm / umnoženo u 19 primjeraka[151] / jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm / kopiraona 07.06. 1941. /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Au / P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Tempo (Moderato), mjera (2/4) /

(R.br. 34)

IV/120

/ HRUZA, Dragutin, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/120 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sastavljena iz dvije (2) crkvene popijevke /1. iz 1939., Franjo Lužević, „Zastava Krista Kralja,“ Himna D-dur, 2/4 mjera[152] / 2. „Majci mira“ / tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac, datirano dne 15.06.1938., Vukovar, potpis Franjo / jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm[153]/ jedna (1) stranica kajdanke 35 x 24,5 cm / kopiraona 07.06. 1941. /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / 1939. Franjo Lužević / 1. „Zastava Krista Kralja,“ Himna / dopisano šest (6) kitica / 2. „Majci mira“ / jedna (1) stranica kajdanke, 35 x 24,5 cm / Umnoženo u 19 primjeraka, Lužević kopiraonica, dana07.06. 1941. /

[151] Postojanje Lužević kopiraonice, dana 07.06. 1941. (pečat).
[152]Dopisano šest (6) kitica.
[153]Umnoženo u 19 primjeraka u Lužević kopiraonici 07.06. 1941. (pečat)

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / skladba (Dr. Antun Švabo, Allegretto, F-dur, 6/8 mjera, sve umnoženo u dva (2) primjerka /

7. Datacija, komentari

/ Nastalo tijekom Drugog (II.) svjetskog rata u Vukovaru /

(R.br. 37)

IV/135

1. Ime skladatelja

/ LUŽEVIĆ, Franjo, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa,“ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/135 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ F. Lužević, „Zbirkacrkvenih notnih zapisa“ / „Zbirka od tri skladbe: 1. 'Preludij i fuga' (za harmonij), 2.'Stala Majka' (Narodni napjev) / Upisano: „Nadaljni tekst u 'Virgini Matri', Vukovar 31. 03. 38“ / Dimenzije 24x16 cm[154] autograf /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Svežanj HR-VUf.-od IV-135 /Godina sredina 20. stoljeća /Br. spisa, jedna skraćena stranica kajdanke (24x16 cm) /Au,P (1); cor; (1), org, (1), V (1)

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Animato), mjera (3/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / „Zbirka od tri skladbe“; 1. F. Lužević „Preludij i fuga“ (za harmonij, autorizirano, pečat) / 2.„Stala Majka“ (Andante, Narodni napjev, Upisano: „Nadaljni tekst“) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / „Zbirka od tri skladbe“, F. Lužević[155] 1. „Preludij i fuga“ (za harmonij, F, ¾, Animato) / 2.„Stala Majka“ (Andante, Narodni napjev, upisano 'Nadaljni tekst u „Virgini Matri“ str.71 /

7. Datacija, komentari

/ Nastalo tijekom Drugog (II.) svjetskog rata u Vukovaru /

[154] Izrezano i oštećeno.
[155] Autorizirano, pečat.

(R.br. 38)

IV/136

1. Ime skladatelja

/ KUKLA, Dragutin LUŽEVIĆ, Franjo (obrađivač), 'Zbirka crkvenih notnih zapisa,“ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/136

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Zbirka od tri skladbe“ / D. Kukla odnosno F. Luževića / „Usliši Bože“ / za srednji glas / dopisano na kraju: „Vukovar, dne 7.srpnja 1944., Lužević“ / Dimenzije 24x16 cm / izrezano / oštećeno / tehnika litografija / dimenzije 21 x 17,05 cm / Svežanj, HR-VUf.-od IV-136 (1-16) /

Godina, sredina 20. stoljeća / Br. spisa, jedna stranica kajdanke[156] /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Animato), mjera (3/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / „Zbirka od tri skladbe“ / D. Kukle odnosno F. Luževića / „Usliši Bože“ / za srednji glas / dopisano na kraju „Vukovar, dne 7.srpnja 1944., Lužević“ /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / skladatelj D. Kukla autorizirao F. Lužević“ / „Usliši Bože“ (crkvena kompozicija, B-dur, ¾ /

7. Datacija, komentari

/ Nastalo tijekom Drugog (II.) svjetskog rata u Vukovaru /

(R.br. 39)

IV/141

1. Ime skladatelja

/ MACHULKA, Theodor, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa,“ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/141 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

[156] Dimenzije 21 x 17,05 cm.

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Zbirka od dviju skladbi,' 1. 'Nadgrobnica' i 2. 'Oj gorak li je'/ 1. 'Nadgrobnica,' Teodor Machulka / datirano „18/7/1916“ / dimenzije 21 x 13,5 cm / 2. „Oh gorak li je“ (S. Gregorčič – P. Alfons) / Jak. Aljaž. / na kraju dopisano / produžetak crtovlja nastavak (izrezano) / Dimenzije 31 x 43 cm / Rukopis / Svežanj, HR-VUf.-od IV-141 / Godina, sredina 20. stoljeća / Br. spisa, Dimenzije 31 x 43 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Tempo (Animato), mjera (3/4) /

4. Tempo, mjera

/ Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / 'Zbirka od dvije skladbe' / 1. 'Nadgrobnica' i 2. 'Oj gorak li je'/ Datirano i upisano tintom „18/71916“ /

6. Incipit glazbe

/ „Zbirka od dvije skladbe:“ 1. 'Nadgrobnica' i 2. 'Oj gorak li je;' 1. 'Nadgrobnica', autorizirao je / Teodor Machulka (nema oznake tempa, tonalitet B-dur, mjera ¾, datirano upisano tintom „18/71916“, dimenzije 21 x 13,5 cm / 2. 'Oj gorak li je', autorizirao S. Gregorčić – P. Alfon - Jak. Aljaž. (Andante, C-dur, C, jedna i pol velika stranica, notnog materijala) /

7. Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st.) (?) /

(R.br. 40)

IV/144

1. Ime skladatelja

/ STARY, Karol, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa,“ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/144 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Tvome žrtveniku hrle,“ K. Stary pisano tintom / datirano: 03.09.1934. / Br. spisa, dimenzije 34,5 x 25 cm / Opis: vokalna partitura (glas i orgulje) / Svežanj, HR-VUf.-od IV-144 / Godina početak 20. stoljeća /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Tempo (Animato), mjera (3/4) /

4. Tempo, mjera

/ Au, P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / „Zbirka od dvije skladbe“ / 1. „Nadgrobnica“ i 2. „Oj gorak li je“/ datirano upisano tintom '18/7. 1916.' /

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazbe /„Tvome žrtveniku hrle“ / K. Stary (Des-dur, dimenzije 34,5 x 25 cm) / opis, vokalna partitura, Des-dur (5. ¾, pisano tintom, datirano) / dimenzije 34,5 x 25 cm) opis: vokalna partitura (glas i orgulje) /

7.Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće (ili prva polovica XX. st. ?) /

(R.br. 41)

IV/145

1.Ime skladatelja

/ ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa,“ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj: HR-VUf.-IV/145 /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'S. Antun' / datirano: 03.09.1934. /jedna velika stranica notnog papira / dimenzije 34,5 x 25 cm / Opis: vokalna partitura / Glas i orgulje / Svežanj HR-VUf.-od IV-145 / Godina početak 20. stoljeća / Br. spisa (dimenzije 34,5 x 25 cm) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Au,P (1); cor; (1), org, (1), V (1) /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Animato), ANONYMUS / mjera (3/4) /

5.Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“, 'S. Antun'ANONYMUS, D-dur, pisano tintom / Godina početak 20. stoljeća /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / „S. Antun“ (D-dur, ¾ , pisano tintom) /Početak 20. stoljeća / Opis (vokalna partitura, glas i orgulje) /Tinta /

7. Datacija, komentari

/ „Vukovar“, 04.06. 1916. /

(R.br. 42)

III/42/

1. Ime skladatelja

/ ANONYMUS / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar,' La belle parisiene' / Svežanj: HR-VUf.-III/42 R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka notnih zapisa“ / samo pjevanje (bez instrumentalnog ulaženja) /(Bošnjaci) / dvije stranice (2 stranice) / Svežanj HR-VUf.-III/42 / Godina prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa, dvije (2) stranice/ Format školske kajdanke, rukopis / Dimenzije 34,3 x 24,8 cm / samo pjevanje /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, Nema dionica folklora ni orgulja / a cappella / 'Ptičji koncert'/ Zbirka od tri (3) skladbe /Nema autora / 1. 'Anđelu čuvaru', 2. 'Kolo patuljaka' /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit glazbe /

7. Datacija, Komentari

/ Datacija, Komentari / 19/20. /

(R.br. 43)

III/43/

1. Ime skladatelja

/U 'Knjižnica franjevačkogsamostana Vukovar, Svežanj: HR-VUf.-III/43 R) / „Zbirka notnih zapisa“ / Istrgnute skladbe: 'Ptičji koncert' / 'Anđeli čuvari' / 'Kolo patuljaka' / upisano 'Bošnjaci' /Brojalice / (f-a) /

2. Djelo diplomatički naslov

/ „Zbirka notnih zapisa“ / Istrgnute skladbe: 'Ptičji koncert' / 'Anđeli čuvari' / 'Kolo patuljaka' / upisano 'Bošnjaci' / Brojalice / (f-a) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms, Nema dionica folklora ni orgulja / čisto a cappella /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (2/4) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta – (unijeti) / Lagano / Svežanj HR-VUf.-III/44 /

„Zbirka notnih zapisa“ / Istrgnute skladbe / tekst skladbe preko stranice kajdanke (bez instrumentalnog ulaženja) / 'Medved bere jagode' / dvije (2) stranice / Svežanj HR-VUf.-III/42 / Godina prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa 2 str. (format školske kajdanke, rukopis, dječji) / Dimenzije; 34,3 x 24,8 cm /

6. Incipit glazbe

/ Raspon od tri tona, brojalica /

(R.br. 44)

III/43/19/20. /

1. Ime skladatelja

/ Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar,' „Ave Maria,“ Svežanj: HR-VUf.-III/45 R) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka notnih zapisa“ / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-44/1, 2, različiti rukopisi / nema datuma / ovaj iz Trsata / ima datum '23. VIII. 1919.' / prezime 'Griesbacher'[157]/ s druge strane na primjerku HR-VUf.-44/ 2, dopisano /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Au, Nema dionica folklora ni orgulja / čisto a cappella Svežanj HR-VUf.-III/44 / Godina prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa 2 str. (format kajdanke školske, rukopis) / Dimenzije / Različite; 1. 29,5 x 23 cm; 2. 34,6 x 26,8 cm /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera (2/4) /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta – (unijeti, Lagano) / Christus factus est / Larghetto /

6.Incipit glazbe

[157] Radi li se o Vukovarcu podrijetlom (?).

/ Incipit glazbe (unijeti) / Zbirka crkvenih notnih zapisa / HR-VUf.-44/1, 2, različiti rukopisi / nema datuma / ovaj iz Trsata / 'Pet. Griesbacher ex op. 85.' / Christus factus est (D, C, Larghetto) /

7.Datacija, komentari

/ Datacija, komentari /

(R.br. 45)

V/157

1.Ime skladatelja

/ Autograf / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / P. Pier Battistae da Falconara / HR-VUf.-V/157) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa," Litanije od P. Pier Battistae da Falconara, O.F.M. / 'Pratnja od O.Kam. Kolba O.F.M.' / Autograf / na naslovnoj stranici datirano „Zagreb, 12.05.1917." / orguljaška pratnja patera Kamila Kolba / dimenzije dvije velike notne stranice / originalni rukopis, jedan primjerak nota dimenzije 32,5 x 25 cm / datirano 'Zagreb, 12. V. '17.' godine / Pet (5) stranica, dimenzije (21,2 x 15 cm) / Godina, početak 20. stoljeća / Br. spisa, dimenzije 31,5 x 23,7 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms , Au , P (1); cor; (1), org. (1) / Stotinu i dvanaest str. (112) /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (nije naznačeno), mjera (3/4) /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / ima deset (10) kitica / 1. Gospodine smiluj se, 3. Oče nebeski Bože (…) , 4. Majko prečista (…) , 10. Kraljice povjedalaca / Autograf, datirano 1917./ Dimenzije, dvije velike notne stranice (G-dur / ¾ /), deset (10) kitica teksta / orguljaška pratnja patera Kamila Kolba /

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / naslovnoj stranici datirano „Zagreb, 12.05.1917." / dvije velike notne stranice: (G-dur / ¾ / deset (10) kitica teksta) / orguljaška pratnja patera Kamila Kolba, G-dur (/ ¾ , ima deset (10) kitica teksta, Autograf) / 1. 2. Gospodine smiluj se, 3. Oče nebeski Bože (…), 4. Majko prečista (…), 10. Kraljice propovjedalaca /

7.Datacija, komentari

/ Na naslovnoj stranici datirano Zagreb, 12.05.1917. /

(R.br.46)

IV/160

1.Ime skladatelja

/ KOLB, Kamilo / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.-V/160) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Quasi zbirka[158]' / uvez rukopisni (iznutra su istrgnuti Marijanski napjevi) / vide se oznake '49, 53,56, 62, 63' / nije poznat naslov izvorne literature / tiskano / vjerojatno iskidano iz nekog broja „Svete Cecilije“ / Nije autorizirano, ni datirano / Svežanj, Pet (5) stranica, dimenzije 21,2 x 15 cm / Godina, sredina 20. st. / Br. spisa, dimenzije 31,5 x 23,7 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Stotinu i dvanaest str. (112 str.) /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Moderato), mjera C /

5.Incipit teksta

/ Incipit tekst / „Marijanske melodije“ / Kamilo Kolb / Quasi, zbirka Autografa;[159] 15. „Zdravo Silna Utvrdo“ (dvije (2) kitice), 1. Regina coeli; 9. „Iz doline; 12. „Zdravo kraljice“, 15. „Zdravo Silna Utvrdo“;1. Regina coeli (nepaginirano, pet (5) stranica) / istrgnuto iz zbirke /

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazba /„Marijanske melodije“ / Kamilo Kolb / quasi zbirka autografa / Kamilo Kolb / 15. „Zdravo Silna Utvrdo“, dvije (2 kitice); br. 1. Regina coeli (pojedinačna analiza pokazuje); br. 9. „„Iz doline“ (As-dur, C) / br. 12., „Zdravo kraljice“ (D-dur, C), dvije kitice / br. 15., „Zdravo Silna Utvrdo“ (B-dur, 2/2), četiri (4) kitice) / br. 1., Regina coeli (jedna (1) kitica), dimenzije 32,5 x 25 cm) /[160] nepaginirano, pet (5) stranica, istrgnuto iz zbirke[161] /

7.Datacija, komentari

/ Kombinacija tiskanog i rukopisnog (iznutra istrgnuti napjevi iz Svete Cecilije ili nekog drugog crkvenog glazbenog časopisa/

[158] Sastoji se od devet (9) marijanskih melodija.

[159] Prema osobnom izboru.

[161] Župski uradak, autorizirao p. Kolb.

(R.br.47)

VUf.-V/171)

1.Ime skladatelja

/ KOLB, Kamilo / Staroslavenska misa … (in Es) / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.-V/171) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Staroslavenska misa, u čast sv. Andrije apostola, Gospodi pomiluj“ / O. Kamilo Kolb / Rukopis / prijepisi / samo pjevana dionica /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Dvadeset i sedam stranica, (27) str.) /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera ¾ /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / Gospodi pomiluj / Slava, Andante, Andante / Svet, Moderato /Blagosloven, Aganče Boži /

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazba/ Pomiluj (Andante, Es-dur, 3/4) / Slava (Allegro moderato, F-dur, C) / Andante (B-dur, Andante, 3/4) / Svet (Andante, Ø), Moderato / Blagosloven (Andante, C, C-dur), Aganče Boži (Adagio, Es-dur, C) /

7.Datacija, komentari

/ Godine, prijelaz iz XIX. (19.) u XX. stoljeće /[162]

(R.br.48)

1.Ime skladatelja

/ M. Brajša / 'Ave Marija', 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.-VII/265) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba, liturgijska i autorska / Matko Brajša – Rašan / Nema drugih pokazatelja vlasnika / Svežanj, HR-VUf.- VII/265, Broj spisa, Jedna stranica dimenzije 29,5x 20 cm / Dimenzije, veličina 29,5x 20 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

[162]Ili prva polovica XX. st. ili XX. st..

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Šest (str. 06) /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / 'Ave Marija'/ istrgnuta stranica iz neke veće liturgijsko - glazbene cjeline / 'Ave Marija'/ istrgnuta stranica iz neke veće liturgijsko - glazbene knjige / Desno, gore pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / 'Ave Marija'/ Andante quasi adagio / autorska crkvena Marijanska skladba / a-mol / Istrgnuta stranica iz neke veće liturgijsko-glazbene knjige / Desno gore pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) / XX. st.[163] /

(R.br.49)

VUf. - VII-272 /

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF / CANJUGA, Anselmo / 'PozdravZagrebu' (Autograf, VII-272) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / autor: 'o. Anselmo Canjuga' / crkvena skladba 'Pozdrav Zagrebu', Andante espressivo, Dragutin Domjanić, O. Anzelmo Canjuga / Svežanj, HR-VUf.- VII/272 / Broj spisa, Arak papira, četiri (4) stranice, dimenzije 34,6x 24,5 cm /3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Dvadeset i šest stranica (26) /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / crkvena skladba 'Pozdrav Zagrebu'[164] / A-dur / ¾ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / dvije stranice / četiri (4) kitice / raspisano u dva (2) sistema / prema dionicama glasova / 'Tenori', 'Basi' / svaka je dionica još razrađena

[163] Treba provjeriti gdje je tada djelovao.
[164]Andante espressivo, autor teksta Dragutin Domjanić, autor glazbe O. Anzelmo Canjuga.

iznutra / na stranici tri (3) umetnuto 'Bariton solo' / 'Andantino cantabile !' / A-dur, Raspisano u tri sistema[165] /

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / crkvena skladba 'Pozdrav Zagrebu', Andante espressivo, Dragutin Domjanić, O. Anzelmo Canjuga / A-dur / ¾ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / četiri (4) kitice / raspisano u dva (2) sistema / prema dionicama glasova / 'Tenori', 'Basi' / na stranici tri (3) umetnuto 'Bariton solo' / 'Andantino cantabile !' / A-dur /

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) / XX. st.[166] /

(R.br.50)

(VUf.- VII-289)

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF / CRNKOVAČKI, Pero dr. Ivanišić / Autograf 'K Tebi oči podižemo' / 'K. Tebi oči podižemo, Misa, u čast bl. Nikoli Taveliću, za tri jednaka glasa, i orgulje, Đakovo 1965.', (autograf, VII-289) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“, skladatelj Pero Ivanišić - Crnkovački / 'K Tebi oči podižemo, Misa, u čast bl. Nikoli Taveliću, za tri jednaka glasa, i orgulje, Đakovo 1965.', dolje desno pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / upisano grafitnom olovkom 'Prvo izdanje 1940., Srakić br. 2178', 'dvoglasna' / izvučen dirigentski štim / gore desno pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / grafitnom olovkom upisano '1965.' /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četrnaest (14) stranica /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / 1. Gospodine / Umjereno / 2. Slava / 3. Vjerujem Oduševljeno / 5. Blagoslovljen / 6. Jaganjče Božji / dionice polifonizirane /

[165]Solo bariton, uz klavirski slog muškog zbora.
[166]Vidi isto pod 52.

6.Incipit glazbe

/ Incipit glazba / 1. Gospodine / B-dur / slobodna metroritamska cjelina / Umjereno / dijeli se na tri linijska sistema na početku 'Gospodine smiluj se' / 2. Slava / B-dur / slobodna metroritamska cjelina / Oduševljeno / dijeli se na tri linijska sistema / 3. Vjerujem / B-dur / slobodna metroritamska cjelina / Oduševljeno / dijeli se na tri linijska sistema / 5. Blagoslovljen / B-dur / slobodna metroritamska cjelina / dijeli se na tri linijska sistema / Umjereno / 6. Jaganjče Božji / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / dopisano: 'Đakovo, 20. 01. 1965.' / dionice polifonizirane

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.51)

(VUf.- VII-302);

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF / FOSIĆ, s. Tarzicija, „Zbirka crkvenih notnih zapisa," skladba 'Tko je ona', T. Fosić (Autograf, VUf.- VII-302) /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa" / skladba 'Tko je ona, 3-gl. Zbor i orgulje'[167]/ Svežanj HR-VUf.- VII/302 / Broj, spis, Četiri (4) stranice, Dimenzije, Veličina 29,5 x 21,5 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / u desnom gornjem uglu naznačeno 'Uglazbila: S.M.FOSIĆ, Otpjevao: P. MATIJEVIĆ' / autorska skladba / nije datirano / jedna (1) stranica / druga slobodna / četiri (4) stranice / artikulacijski izrađeno / tempo / dinamika /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / u desnom gornjem uglu naznačeno 'Uglazbila: S.M.FOSIĆ, Otpjevao: P. MATIJEVIĆ' / E-dur (upisano 'četiri (4) takta pauze, SOLO') / autorska skladba, nije datirano, jedna (1) stranica (druga slobodna, četiri (4) stranice / na ostalim stranicama

[167]Vjerojatno je riječ o datumu nastanka pjesme / treba provjetiti u župi 'Preslavna imena Marijina' gdje smo našli ostatak skladbi s. Tarzicije.

upisano 'pet (5) taktova pauze, četiri (4) takta pauze' / datirano na kraju skladbe '29. XI. Đakovo, 1961.' /Incipit glazbe[168]

Incipit glazbe / 'Pustite k meni malene:' 1. Gospodine (Es-dur, 3+4=52 =2 / 2. Slava (Es-dur, kompleksna metrika 'Celebrant)' / 3. Svet i blagoslovljen (Es-dur, 3=2=76) / 4. Jaganjče Božji (As-dur, 3=2=84) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) / [169]

(R.br.52)

(VUf.- VII- -307),

1.Ime skladatelja

GALETIĆ, Ljubomir, skladba, 'Dječja pučka Misa', (autograf, VUf.-VII-307)

2. Djelo (Diplomatički naslov)

„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Dječja pučka Misa' (jednoglasno ili dvoglasno uz pratnju orgulja ili harmonija) / skladatelj Ljubomir Galetić / na početku prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / na dnu naslovne stranice stoji 'Zagreb, 1972.' / Svežanj HR-VUf.- VII/307; Broj spis, četiri (4) stranice, Dimenzije, Veličina 24,7 x 17,8 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (F-dur) / 2/2 / Sostenuto /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / 'Pustite k meni malene': 1. Gospodine, 2. Slava, 3. Es-dur, 4. Svet i blagoslovljen, 5. Jaganjče Božji /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / 'Pustite k meni malene:' 1. Gospodine 2. Slava (Es-dur, kompleksna metrika 'Celebrant)' / 3. Svet i blagoslovljen / 4. Jaganjče Božji[170] /

7. Datacija, komentari

---

[168] 'Pustite k meni malene: ' 1. Gospodine (Es-dur, 3+4=52 =2); / 2. Slava (Es-dur, kompleksna metrika 'Celebrant)' / 3. Svet i blagoslovljen 3+4=52 =2) / 2. Slava (Es-dur, 3=2=76) / 4. Jaganjče Božji (As-dur, 3=2=84) / ' 1. Gospodine (Es-dur, (Es-dur, kompleksna
metrika 'Celebrant)' / 3. Svet i blagoslovljen (Es-dur, 3=2=76) / 4. Jaganjče Božji (As-dur, 3=2=84) /.

[170] 1. Gospodine (Es-dur, 3+4=52 =2 / 2. Slava (Es-dur, 3=2=76); 3. Svet i blagoslovljen; 4. JaganjčeBožji (As-dur, 3=2=84).

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.53)

(VUf.-VII-310)

1.Ime skladatelja

/ Dr. Fra GLIBOTIĆ, Ivan / 'Mala crkvena pjesmarica', skladba'Misa u C', skladba'Misa u C', na čast Kristu-Svećeniku, (autograf, VUf.- VII-310) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj Dr. Fra Ivan Glibotić / skladba'Misa u C', na čast Kristu-Svećeniku', za 1 ili 2 jednaka glasa ili mješoviti zbor' / II. Izdanje, porerađeno za hrv. liturg. tekst / Makarska 1965. g. / dopuštenjem crkv. i red. vlasti / u donjem dijelu naslovnice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / upisano u desnom gornjem uglu '300 din, S. Jelka' upisano tiskom na dnu 'Odgovara Dr. Fra Ivan Glibotić / Svežanj HR-VUf.- VII/310 /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Dvanaest (12) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (C-dur, C, Lagano, pobožno, artikulacija, mijenjanje tempa) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / brošura / dva sistema notnog bilježenja / dvanaest (12) stranica / tiskan i umnoženo / 1. Gospodine, 2. Slava / C-dur / C / Živo / Artikulacija, mijenjanje tempa 3. Vjerujem , 4. Svet, 5. Blagoslovljen, 6. Jaganjče (Lagano – Pobožno) /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / 1. Gospodine (C-dur, C, Lagano – pobožno, artikulacija, mijenjanje tempa) / 2. Slava (C-dur, C, živo, artikulacija, mijenjanje tempa) / 3. Vjerujem (C-dur, C, živahno, artikulacija, mijenjanje tempa) / 4. Svet (C-dur, C, živahno, artikulacija, mijenjanje tempa), 5. Blagoslovljen (C-dur, C, Lagano – pobožno) / 6. Jaganjče (C-dur, C, Lagano – pobožno) /

7. Datacija, komentari

/ Godine / Prva polovica XX. stoljeća /

(R.br.54)

(VUf.-VII-312)

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF / GRŽINČIČ, Dr. Jerko, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“(Trsat), skladba 'Isuse Kralju' / Autograf, VUf.- VII-312) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj Dr. Jerko Gržinčić / skladba 'Isuse Kralju' / Svežanj, HR-VUf.- VII/312 / Broj spisa, Jedna (1) stranica, Notirana, Dimenzije (veličina 29,5 x 21,1 cm) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Jedna (1) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Es-dur, 3/4, Veličanstveno / artikulacija (mijenjanje tempa) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / dva (2) pečata / prvi, desno, gore 'Pjevački arhiv Svetišta Gospe Trsatske Trsat - Rijeka' / vjerojatno je to domicilna kuća / drugi (2.) pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Drugi (2.) pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Es-dur, / Veličanstveno / dva notna sistema / nema ostalih naknadno dodanih tragova /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.55)

(VUf.-VII-318)

1.Ime skladatelja

/AUTOGRAF (?) /HALLER, M. (?), (nepotpuno ime), MISA 'TERTIA,' GOSPODINE SMILUJ SE' / (autograf, VUf.-VII-318) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj 'M. Haller' / notni sveščić MISA 'TERTIA' , GOSPODINE SMILUJ SE' / jedan notni linijski sistem / istražiti ime skladatelja (?) / gore desno stoji pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj HR-VUf.-VII/318, Broj spisa, Sedam (7) paginiranih stranica i jedna (1) nepaginirana / Dimenzije / Veličina 24,1 x 17,2 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Osam (8) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (F-dur, Moderato, C) / artikulacija (mijenjanje tempa) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / skupljeni razni Misni stavci, pa uvezani / 1. Gospodine smiluj se / Moderato / F-dur / C / 2. Slava / Con moto /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / skupljeni razni Misni stavci, uvezani / 1. Gospodine smiluj se / Moderato / F-dur / C / 2. Slava / Con moto / F-dur / C / 3. Vjerujem / Con moto / F-dur / C / 4. Svet / Moderato / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / 5. Blagoslovljen / Sostenuto / F-dur / C / 6. Jaganjče Božji / Moderato / F-dur / C /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.56)

VUf.-VII/340 /

1.Ime skladatelja

/ IVANIŠIĆ, Pero / 'Misa (nečitko) u Isus' / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VII/340 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / kopija (x2) / 'Misa (nečitko) u Isus (?) / Dr. Pero Ivanišić / pisano u jednom sistemu / dvoglasno (dodan i drugi glas) / gore desno pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.- VII/340 (1, 2. što je copy od 1) / Dimenzije, Veličina 29,9 x 21,4 cm / Broj spisa, Ima osam (8) stranica izvornog rukopisa /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Osam (8) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (F-dur, Moderato, C) / artikulacija (mijenjanje tempa) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / skupljeni razni Misni stavci, uvezani / 1. Gospodine smiluj se / Moderato / F-dur / C / 2. Slava / Con moto / F-dur / C / 3. Vjerujem / Con moto / F-dur / C / 4. Svet

/ Moderato / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / 5. Blagoslovljen / Sostenuto / F-dur / C / 6. Jaganjče Božji / Moderato / F-dur / C /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / skupljeni razni Misni stavci, pa uvezani / 1. Gospodine smiluj se / Moderato / F-dur / C / 2. Slava / Con moto / F-dur / C / 3. Vjerujem / Con moto / F-dur / C / 4. Svet / Moderato / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / 5. Blagoslovljen / Sostenuto / F-dur / C / 6. Jaganjče Božji / Moderato / F-dur / C /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.57)

VUf.-VII/342 /

1.Ime skladatelja

/ IVŠIĆ, Matija / Crkvena skladba 'Klanjam Ti se' / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VII/342 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / kopija (x2) / Crkvena skladba 'Klanjam Ti se' / dvoglasno (dodan i drugi glas) / upisano grafitnom olovkom, datirano '1956.' /gore desno pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / s lijeve strane pečat 'Pjevački arhiv, Svetišta Gospe trsatske, Trsat - Rijeka' / Svežanj, HR-VUf.- VII/342/ D-dur/ Dimenzije, Veličina 29,9 x 21,4 cm / desno dolje upisano 'Đakovo, 17. V. 1956., J.Jerković' /

Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Osam (8) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (D-dur, Moderato, 2/2) / artikulacija (mijenjanje tempa) /

5. Incipit teksta

/ Isuse nebesa sjaj / /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / Es-dur / 2/2 / raspisano u dva crtovlja / tri kitice /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.58)

VUf.-VII/340 /

1.Ime skladatelja

/ IVANIŠIĆ, Pero / 'Misa (nečitko) u Isus' / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VII/340 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / kopija (x2) / 'Misa (nečitko) u Isus (?) / Dr. Pero Ivanišić / pisano u jednom sistemu / dvoglasno (dodan i drugi glas) / gore desno pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.- VII/340 (1, 2. što je copy od 1) / Dimenzije, Veličina 29,9 x 21,4 cm / Broj spisa, Ima osam (8) stranica izvornog rukopisa /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Osam (8) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /

5. Incipit teksta

/ 'Isuse nebesa sjaj' /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazba / / D-dur / 2/2 / kopija /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.59)

VUf.-VII/322 /

1.Ime skladatelja

/ 'Skladba Majko ljubljena', Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VII/322 / dataciju nije moguće odrediti (?) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /tri (3) kitice / 'Majko ljubljena' / dva linijska sistema / kopija / rukopis / s desne strane / derutni papir, riječ je o oštećenom materijalu / Svežanj, HR-VUf.- VII/322,Broj spisadvije (2) stranice (grafitna olovka) / Dimenzije, Veličina 34,3 x 21,2 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Dvije (2) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /)

5.Incipit teksta

/ Incipit teksta / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / As-dur / C / gore pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar,' rukom dopisano 'Hribar[171]' /

Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / dinamički plošno izrađeno / upisano naknadno 'U Đakovu (?, nije datirano), IV. 1971., za internu uporabu izdao P. Vukoje' / jedna stranica rukom iscrtanog crtovlja /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / As-dur / C /

gore pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar,' rukom dopisano 'Hribar' /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.60)

VUf.-VII/351/

1.Ime skladatelja

/ Dr. I (?) Koch (autor), crkvena skladba 'O Hostijo spasonosna', Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VII/351 / dataciju nije moguće odrediti (?) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Crkvena skladba / 'O Hostijo spasonosna' / autor Dr. I. Koch / desno gore pečat za internu uporabu izdao P. Vukoje' / jedna stranica rukom iscrtanog crtovlja / Svežanj HR-VUf. - VII/351 / Broj spisa, jedna (1) stranica, dimenzije (34,4 x 21 cm) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Jedna (1) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (Andante), mjera 3/4 /

5. Incipit teksta

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / dinamički plošno izrađeno / upisano naknadno 'U Đakovu (?, nije datirano), IV. 1971., za internu uporabu izdao P. Vukoje' / jedna stranica rukom iscrtanog crtovlja

6. Incipit glazbe

[171] Vjerojatno netko iz zbora.

/ Incipit glazbe / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / F-dur / ¾ / dinamički plošno izrađeno / upisano naknadno 'U Đakovu (?, nije datirano), IV. 1971. /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.61)

VUf.-VIII/353/

1.Ime skladatelja

/ Crkvena skladba, autorica KOZINOVIĆ, s. Lujza , 'O Hostijo spasonosna', Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VII/353 / dataciju nije moguće odrediti (?)

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / materijal u derutnom stanju / rukopis / desno dolje sredina pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / upisana grafitnom olovkom godina '1968.' / dopisano pisaćim strojem na trećoj (3.) stranici partiture 'Vinkovci, 14. VI. 1968.' / jedno crtovlje, dvoglasno /

Svežanj HR-VUf. - VIII/353, Broj spisa, Četiri (4) stranice / Dimenzije, Veličina (29,5 x 20,9 cm) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od tri (3) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (D-dur, ¾, polagano) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / autorica s. Lujza Kozinović 1. 'Misa za pokojne' (D-dur), Polagano, 2. 'Prikazna pjesma' (D-dur), 3. Jaganjče Božji (D-dur), 4. Pričesna pjesma (D-dur) /

6. Incipit glazbe

/'Misa za pokojne' (D-dur), Polagano, 2. Prikazna pjesma (D-dur), 3. Jaganjče Božji (D-dur), 4, Pričesna pjesma (D-dur) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.62)

VUf.-VIII/359/

1.Ime skladatelja

vlč LEŠĆAN, Mato, 'Pučka misa', / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VIII-359 /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / umnoženo / 'Pučka misa' / Mato Lešćan (autor) / Gospodine / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar'[172]) / nema metroritamske oznake mjere i tempa / odgovori puka 'Jer je Tvoje kraljevstvo i slavno' / Svežanj, HR-VUf.- VIII/359 / Broj spisa, Sveščić od četiri (4) stranice / Dimenzije, Veličina 24,2 x 17,6 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od tri (3) stranice /

4. Tempo, mjera

Tempo (D-dur, ¾, Polagano) /

5. Incipit teksta

/ Mato Lešćan, 'Pučka misa' / 1. Gospodine, 2. Slava, 3. Svet, 4. Blagoslovljen / 5. Jaganjče Božji, 6. Uskrsni euharistijski poklik nakon pretvorbe /

6. Incipit glazbe

/ Mato Lešćan 'Pučka misa' / 1. Gospodine (Es-dur, 8/4, Umjereno, Dijalozi između puka i zbora) / 2. Slava (Es-dur, nema metroritamske oznake tempa, naznaka 'skladno recitirajući') / 3. Svet (Es-dur, mješovita mjera: 6/4, 5/4, 9/4, ¾, Široko) / 4. Blagoslovljen (Es-dur, 5/4, 3/34, 9/4) itd., Polagano) / 5. Jaganjče Božji (Es-dur, 6/4, Široko i izražajno) / 6. Uskrsni Euharistijski poklik nakon pretvorbe / nema metroritamskih oznaka mjere i tempa / Zazivi 'Tajna vjere', bez oznake tonaliteta /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.63)

/VUf.-VIII/362/ vlč o. MILANOVIĆ, A. (?),

/ 'Peiredio za muški zbor B. Lulić (skladba 'Vexilla Reginae', Tekst i art.),' Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VIII-362 / dataciju nije moguće odrediti (?) /

1.Ime skladatelja

[172] U desnom gornjem uglu naslovne stranice.

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / dopisano 'Peiredio za muški zbor B. Lulić / (Tekst i art.)' alla Marcia, Maestoso / pisano u dva

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od tri (3) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (A-dur, ¾, Polagano) / alla Marcia, Maestoso /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / skladba 'Vexilla Regis' / 'Alla marcia. Maestoso' / tekst dvojezični (hrvatski i latinski) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / nema metroritamske oznake mjere i tempa / alla Marcia, Maestoso /

6. Incipit glazbe

/ skladba 'Vexilla Regis'' / 'tempo i karakter 'Alla marcia, Maestoso' / tekst dvojezični (hrvatski i latinski) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / strofična forma (ima tri (3) kitice) / A-dur (nema metroritamske oznake mjere i tempa) / Alla Marcia, Maestoso / pisano u dva (2) crtovlja / pečat desno dolje / strofična forma / ima tri (3) kitice / A-dur /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.64)

HR-VUf.- VIII-362

1.Ime skladatelja

/ 'Priredio za muški zbor B. Lulić (skladba 'Vexilla Regis'', Tekst i art.),' Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / dataciju nije moguće odrediti (?)

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / dopisano 'Peiredio za muški zbor B. Lulić' / (Tekst i arr.)' alla Marcia, Maestoso / pisano u dva /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od tri (3) stranice

4. Tempo, mjera

/ Tempo (A-dur, ¾, Polagano) / Alla Marcia, Maestoso /

5. Incipit teksta

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor / /

6. Incipit glazbe /

/ Crkvena skladba 'Kraljici Mira' / Muški zbor / As-dur, 5/4 / Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.)

(R.br.65)

HR-VUf.- VIII-360

Vlč. Lovrić Stjepan

1.Ime skladatelja

/ Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, Muški zbor,' autor, vlč. LOVRIĆ, Stjepan /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, Mužki zbor' / skladatelj Stjepan Lovrić / grafitnom olovkom upisana godina '1943.' / umnoženo, litografirano / preneseno iz nepoznate nam tiskovine, pečat / Svežanj HR-VUf. - VIII/360 / Broj spisa, Sveščić od četiri (4) stranice / Dimenzije Veličina 31,5 x 24,2 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od četiri (4) stranice /

4.Tempo, mjera

/ Tempo (As-dur, 5/4, Polagano) / skladba 'Vexilla Reginae,' 'Alla Marcia, maestoso' / tekst dvojezični hrvatski i latinski / / strofična forma / ima tri (3) kitice / A-dur / nema metroritamske oznake mjere i tempa /

5. Incipit teksta

'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor/ na kraju skladbe čitamo iz rukopisa 'Prepisao i umnožio Janko Poznić (Osiek, Anina ul. 37 – 23.04.1943.)' /

6. Incipit glazbe

/ Incipit glazbe / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira' (Mužki zbor, As-dur, 5/4, Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor) /

7. Datacija, komentari

/ Godine / (prva polovica XX. st.) /

(R.br.66)

VUf.-VIII/362 /

/ AUTOGRAF / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, i zbor,' / 'Priredio za muški zbor , B. Lulić'/

1.Ime skladatelja

/ Nepoznato, / Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VIII-362 /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, Mužki zbor' / skladatelj Stjepan Lovrić / grafitnom olovkom upisana godina '1943.' / Broj spisa, Sveščić od četiri (4) stranice / Dimenzije 31,5 x 24,2 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od četiri (4) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo / Polagano) /

5. Incipit teksta

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar'[173] / na kraju skladbe čitamo 'Prepisao i umnožio Janko Poznić'[174] /

6. Incipit glazbe

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira' / Mužki zbor, As-dur, 5/4, Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.67)

/ AUTOGRAF (?)/ VUf.-VIII/360 / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, i zbor,' / dataciju i autorstvo nije moguće odrediti (?)

1.Ime skladatelja

[173]Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor.
[174] 'Osiek, Anina ul. 37 – 23.04.1943. godine.

/ skladatelj vlč. LOVRIĆ, Stjepan, 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HR-VUf.- VIII-360

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, Mužki zbor' / skladatelj Stjepan Lovrić / grafitnom olovkom upisana godina '1943.' / umnoženo, litografirano / preneseno iz nepoznate tiskovine, pečat / Svežanj HR-VUf. - VIII/360 / Broj spisa, Sveščić od četiri (4) stranice / Dimenzije, Veličina 31,5 x 24,2 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od četiri (4) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo (As-dur, 5/4, Polagano) /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar[175]' (Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor) / na kraju skladbe čitamo 'Prepisao i umnožio Janko Poznić (Osiek, Anina ul. 37 – 23.04.1943.)' /

6. Incipit glazbe

/ 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira' (Mužki zbor, As-dur, 5/4, Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.68)

/ AUTOGRAF (?), Nepoznato /

VUf.-VIII/362 / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Crkvena skladba 'Kraljici Mira, i zbor,' autor, Anđelko Milanović OFM (Otok kod Sinja 1913. – Sinj 1990.), priredio B. LULIĆ,A. (?)

1.Ime skladatelja

/ Autor, A. (?), / Milanović,priredio B. LULIĆ, Knjižnicafranjevačkog samostana Vukovar' /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

[175] Vidi isto, pod 64.

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / Svežanj HR-VUf. - VIII/362 / Broj spisa, Dvije(2) stranice / Dimenzije, Veličina, 29,6 x 21,1 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od dvije (2) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo A-dur, Nema metroritamske oznake mjere i tempa, Polagano) /

dopisano 'Priredio za muški zbor B. Lulić / (Tekst i arr.)' / skladba 'Vexilla Reginae' / 'alla marcia. Maestoso' / tekst dvojezični (hrvatski i latinski) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

5. Incipit teksta

/ Incipit teksta /

dopisano 'Priredio za muški zbor B. Lulić / (Tekst i arr.)' / skladba 'Vexilla Reginae' / 'alla marcia. Maestoso' / tekst dvojezično hrvatski i latinski / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / pečat desno dolje / strofična forma / ima tri (3) kitice / A-dur / Nema metroritamske oznake mjere i tempa / alla Marcia, Maestoso / pisano u dva (2) crtovlja /

6. Incipit glazbe

'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira' (Mužki zbor, As-dur, 5/4, Umjereno i pobožno, napisano za četveroglasni zbor) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.69)

HR-VUf.-VII/302,

/ AUTOGRAF (Umnoženo) / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / (3) 'Ciklus', s. FOSIĆ, Tarzicija, Rukopis R.br.64, VUf.-VIII/360 'Kraljici Mira, i zbor' /

1.Ime skladatelja

/ autorica s. FOSIĆ, Tarzicija / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Što da uzvratim …' /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Što da uzvratim …' / autorica s. Fosić / Es-dur / naknadno upisano crvenom tintom / na kraju s paraf 'Vinkovci, ZV'[176] /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od dvije (2) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Tempo / Moderato, Allegro, Moderato / ¾ /

5. Incipit teksta

/ u desnom gornjem uglu naznačeno 'Uglazbila: S.M.FOSIĆ, Otpjevao: P. MATIJEVIĆ' / E-dur / upisano 'četiri (4) takta pauze, SOLO' / na ostalim stranicama upisano 'pet (5) taktova pauze, četiri (4) takta pauze' / datirano na kraju skladbe '29. XI. Đakovo, 1961.' / vjerojatno je riječ o datumu nastanka pjesme / u gornjem desnom uglu pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

6. Incipit glazbe

/ uglazbila: S.M.FOSIĆ, otpjevao: P. MATIJEVIĆ' / E-dur (upisano 'četiri (4) takta pauze, SOLO' / Ritard., Moderato, Allegro, Moderato / srednjio dio skladbe 'Allegro,' As-dur i 'Moderato', Es-dur / Broj spisa, Četiri (4) stranice / Dimenzije Veličina 29,5 x 21,5 cm /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.70)

/ HR-VUf.-VII/303, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / (3) 'Ciklus' / s. FOSIĆ, Tarzicija, skladba 'Što da uzvratim' /

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF (Umnoženo) / autorica s. FOSIĆ, Tarzicija / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Što da uzvratim …' /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Zbirka crkvenih notnih zapisa / skladba 'Što da uzvratim'/ autorica s. Fosić[177]

[176]Treba provjetiti u župi 'Preslavna imena Marijina' gdje smo našli ostatak skladbi s. Tarzicije.
[177] Vidi isto pod 66.

E-dur / upisano 'četiri (4) / pečat 'Knjižnica franjevačkog sa skladba 'Tko je ona, 3-gl. Zbor i orgulje' / u desnom gornjem uglu naznačeno 'Uglazbila: S.M.FOSIĆ, Otpjevao: P. MATIJEVIĆ' / E-dur / upisano 'četiri (4) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar'/ Svežanj, HR-VUf.- VII/303 / Broj spis, Jedna(1) stranica, Dimenzije (Veličina 29,5x21,5) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Sveščić od dvije (2) stranice /

4. Tempo, mjera

/ Es / Ritard., Moderato, Allegro … /

5. Incipit teksta

/ autorica s. Fosić / Es-dur / naknadno upisano crvenom tintom 'Ritard., Moderato, Allegro, Moderato' /

6. Incipit glazbe

/ skladba 'Tko je ona, 3-gl. Zbor i orgulje' / u desnom gornjem uglu naznačeno 'Uglazbila: S.M.FOSIĆ, Otpjevao: P. MATIJEVIĆ' / E-dur / upisano 'četiri (4) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.71)

HR-VUf.-VII/307 / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / GALETIĆ, Ljubomir /

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF (Umnoženo) / Autor GALETIĆ, Ljubomir / Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Dječja pučka Misa' /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Dječja pučka Misa' [178]/ skladatelj Ljubomir Galetić / na početku prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / na dnu naslovne stranice stoji 'Zagreb, 1972.' / 'Pustite k meni malene' / [179]/ Svežanj, HR-VUf.- VII/307 / Broj spisa, Četiri (4) stranice, Dimenzije, Veličina 24,7 x 17,8 cm /

[178]Jednoglasno ili dvoglasno uz pratnju orgulja ili harmonija.

[179] Kompleksna metrika: 1. Gospodine / Es-dur / 3+4=52 =2 / 2. Slava / Es-dur / kompleksna metrika / 'Celebrant' / 3. Svet i blagoslovljen / Es-dur / '3=2=76' / 4. Jaganjče Božji / As-dur / '3=2=84'.

4. Tempo, mjera

/ Es dur / Mješovita mjera (3+4=52 =2 / kompleksna metrika /

5. Incipit teksta

/ skladba 'Dječja pučka Misa' / na početku prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar'/ na dnu naslovne stranice stoji 'Zagreb, 1972.' / 'Pustite k meni malene' /1. Gospodine / Es-dur, 2. Slava / Es-dur, 3. Svet i blagoslovljen, 4. Jaganjče Božji /

6. Incipit glazbe

/ 1. Gospodine / Es-dur / '3+4=52 =2' / 2. Slava (Es-dur, kompleksna metrika, 'Celebrant'); 3. Svet i blagoslovljen (Es-dur, upisano '3=2=76', naputak za metričke odnose u tekstu); 4. Jaganjče Božji (As-dur, upisano '3=2=84,' naputak za metričke odnose u tekstu) / vjerojatni autor je sam skladatelj vlč. GALETIĆ /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.72)

HR-VUf.-VIII/363 / Rukopisna građa. Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / MATZ, Rudolf, 'Hrvatska misa za mješoviti zbor' u D-duru /

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF ili prijepis (?) / MATZ, Rudolf /skladba 'Hrvatska misa za mješoviti zbor' u D-duru / Autograf ili prijepis (?) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Rudolf Matz 'Hrvatska misa', za mješoviti zbor u D-duru, Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' / jedanaest (11) stranica / pet (5) stavaka / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa / kopirano / Krasopis / Gospode pomiluj / D-dur / ¾ / Andante / 2. Slava na visini Bogu / D-dur / 4/4 / Allegro / 3. Vjerujem u jedinoga Boga / A-dur / C / Moderato / 4. Svet / G-dur / 4/4 / 5. Blagoslovljen / C-dur / ¾ / 6. Jaganjče Božji / D-dur / 2/4 / Adagio / Svežanj HR-VUf. - VIII/363/ Broj spisa, Dvije(2) stranice, Dimenzije (Veličina 29,6 x 21,1 cm) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / zbirka od jedanaest (11) stranica /

4. Tempo, mjera

/ Gospode pomiluj / D-dur / ¾ / Andante /

5. Incipit teksta

/ Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' / jedanaest (11) stranica / pet (5) stavaka / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa / Krasopis / Gospode pomiluj / 2. Slava na visini Bogu / 3. Vjerujem u jedinoga Boga / 4. Svet / 5. Blagoslovljen 6. Jaganjče Božji /

6. Incipit glazbe

/ Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' / jedanaest (11) stranica / pet (5) stavaka / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa / Krasopis / Gospode pomiluj / D-dur / ¾ / Andante / 2. Slava na visini Bogu / D-dur / 4/4 / Allegro / 3. Vjerujem u jedinoga Boga / A-dur / C / Moderato / 4. Svet / G-dur / 4/4 / 5. Blagoslovljen / C-dur / ¾ / 6. Jaganjče Božji / D-dur / 2/4 / Adagio / Svežanj HR-VUf. - VIII/363 /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.73)

HR-VUf.- VIII/371

/ Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba /

MATZ, Rudolf, 'Hrvatska misa za mješoviti zbor u D-duru' /ne znamo je li autograf ili prijepis?) /

1.Ime skladatelja

/ 'J. B. Molitor' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / umnoženo / kopirano / crkvena skladba /pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / 'Posljednja večera', pisano na pisaćem stroju / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa (pisaći stroj ?) /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Skladatelj / teško čitljivo ime 'J. B. Molitor,' Molitor, 'Posljednja večera' / pisano na pisaćem stroju / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / F-dur / tri kitice /3/2 / dinamički označeno /grafitnom olovkom upisana datacija '1971.' / u desnom donjem uglu upisano 'U Đakovu 7.IV.1971., za internu upotrebu izdao P. Vukoje' / Svežanj HR-VUf. - VIII/371 / Broj spisa, Jedna (1) stranica, ispisana / Dimenzije (Veličina 29,9 x 21,6 cm) /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Jedna (1) stranica, ispisana /

4. Tempo, mjera

/ Gospode pomiluj / F-dur / 3/2 / Andante /

5. Incipit teksta

/ Molitor, 'Posljednja večera' / F-dur / grafitnom olovkom upisana datacija '1971.' / u desnom donjem uglu upisano 'U Đakovu 7.IV.1971. / za internu upotrebu izdao P. Vukoje' / Svežanj HR-VUf. - VIII/371 / Broj spisa, Jedna (1) stranica, ispisana /

6. Incipit glazbe

/ Molitor, 'Posljednja večera' / F-dur / tri kitice / 3/2 / dinamički označeno / grafitnom olovkom upisana datacija '1971.' / Dimenzije (Veličina 29,9 x 21,6 cm) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.74)

HR-VUf.-(VIII-376), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / o. PERAN, Ivo, 'Hrvatska misa za mješoviti zbor' u D-duru /

1.Ime skladatelja

/AUTOGRAF ili prijepis (?) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj O. Ivo Peran, / rukopis / umnoženo / crkvena skladba, zbirka /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Uvezano u kartonski uvez / na naslovnoj stranici slika Blažene Djevice Marije i učenika koji pjevaju 'Slavite Mariju', hrvatska misa, pjeva puk jedno ili dvoglasno, s pratnjom ili bez pratnje, skladatelj O. Ivo Peran, Košljun 1965., s dopuštenjem crk. i red. vlasti / šest (6) stavaka / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / 1. Gospodine smiluj se /Umjereno / C-dur / ¾ / 2. Slava / Razgovjetno / C-dur / nema metro-ritmičke oznake / 3. Vjerujem / C-dur / Mirno i jasno / nema metro-ritmičke oznake / 4. Svet / Veličanstveno / C-dur / 2/4 / 5. Blagoslovljen / nema oznake tempa i karaktera / C-dur / 2/4 /6. Jaganjče Božji / Pobožno / C-dur / ¾ / naknadno dopisano / [180] Dimenzije 21,4 x 14,4 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

[180] 'Vlastita naklada, Umnožio Viktor Fabiani, Ljubljana, Goce Delčeva 2 / Svežanj HR-VUf. - VIII/376-1 / Broj spisa Kartonski uvez, + šest (6) stranica).

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Jedna (1) stranica, ispisana /

4. Tempo, mjera

/ Umjereno / C-dur / ¾ /

5. Incipit teksta

/ 1. Gospodine smiluj se / Umjereno / C-dur / 2. Slava / 3. Vjerujem / 4. Svet / Veličanstveno / 5. Blagoslovljen / 6. Jaganjče Božji / Pobožno / C-dur /[181]

6. Incipit glazbe

/ 1. Gospodine smiluj se / Umjereno / C-dur / ¾ / 2. Slava / Razgovjetno / C-dur / nema metro-ritmičke oznake / 3. Vjerujem / C-dur / Mirno i jasno / nema metro-ritmičke oznake / 4. Svet / Veličanstveno / C-dur / 2/4 / 5. Blagoslovljen / nema oznake tempa i karaktera / C-dur / 2/4 / 6. Jaganjče Božji / Pobožno / C-dur / ¾ /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.75)

/AUTOGRAF / HR-VUf.- (VIII-380), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 7, 'Misa II, u čast blagdana, uzvišenja sv. Križa, dvoglasno s orguljama /

1.Ime skladatelja

/ o. PREPREK, Stanislav, 'Misa II, u čast blagdana, uzvišenja sv. Križa

2. Djelo (Diplomatički naslov)

„/ Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / umnoženo / kopirano / crkvena skladba, zbirka / 'Misa II, u čast blagdana, uzvišenja sv. Križa, dvoglasno s orguljama, Stanislav Preprek' / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Izdao: Institut za crkvenu glazbu, Zagreb, Kaptol 29.[182]/ Pisano u dva notna sistema / Dinamički artikulirano / U desnom donjem uglu grafitnom olovkom upisana godina '1933.' [183]/ teško čitljivo, izbljedjelo / Svežanj HR-VUf. - VIII/380-1 / Broj spisa, Dvije (2) stranice / Dimenzije, Veličina 34 x 21 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

[181] Naknadno dopisano 'Vlastita naklada'.
[182] Odgovara: Mo Anđelko Milanović, Vrbanićeva 35, Zagreb / Umnožio: Milan Mlač, Vrapče, Jačkovina 14. Naklada: iaključivo za crkvene potrebe.
[183] Dopisano sa strane crtovlja 'č.11. XI. 1933., Terjanić Ivan V.a'.

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Jedna (1) stranica, ispisana /

4. Tempo, mjera

/ Predigra / Lento e solenne (Polagano, svečano) / C-dur

Incipit teksta

/ 1. Predigra / Lento e solenne (Polagano, svečano) / 2. Slava / 3. Svet / Umjereno polagano / 4. Blagoslovljen / Umjereno polagano / 5. Jaganjče /

6. Incipit glazbe

/ 1. Predigra / Lento e solenne (Polagano, svečano) / C-dur / 2/2 / 2. Slava / Pokretljivo, ali ne prebrzo / Nema metro-ritmičkih oznaka / 3. Svet / Umjereno polagano / C-dur / C / 4. Blagoslovljen / Umjereno polagano / C-dur / C / 5. Jaganjče / Umjerno /C-dur / C /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.76)

/ Skladba 'Litanije lauretanske, kopija' / HR-VUf.- (VIII-408), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / kopirano / skladatelj Albe Vidaković / Nije poznat autor uratka[184] / Naknadno upisano; 'Prepisao u Đakovu, dne 28. XI. 1948.' / Potpis nečitak! / Može biti da je riječ o samom skladatelju / Tekst je unesen pisaćim strojem, a notni materijal se doima kao studentski uredak /

1.Ime skladatelja

/ AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladba 'Litanije lauretanske' / skladatelj Albe Vidaković /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Skladba 'Litanije lauretanske' / Albe Vidaković / C-dur / C / Andante četrnaest (14), trinaest (13) kitica, dvanaest (12) u nastavku / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar / dopisano na kraju 'Prepisao u Đakovu, dne 28.-XI. -1948.' / nema potpisa / grafitnom olovkom upisano u desnom gornjem uglu '1948.' / Svežanj HR-VUf. - VIII/408 / Broj spisa, Šest (6) stranica / Dimenzije (Veličina 34 cm x 21,2cm) /

3. Izvodilački sastav (opis)

[184] Nije poznato tko je kopirao, u kojoj vukovarskoj tiskari, odnosno radionici (?).

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice ispisane /

4. Tempo, mjera

/ Skladba 'Litanije lauretanske' / Albe Vidaković / C-dur / C / Andante četrnaest (14), trinaest (13) kitica, dvanaest (12) /

5. Incipit teksta

/ Andante četrnaest (14), trinaest (13) kitica, dvanaest (12) u nastavku / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar /

6. Incipit glazbe

/ Skladba 'Litanije lauretanske' / Albe Vidaković / C-dur / C / Andante četrnaest (14), trinaest (13) kitica, dvanaest (12) u nastavku / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) / u vrijeme 2. svj, rata /

Vrhunac napetosti u životu vilajeta Vukovara (prva polovica dvadesetog stoljeća, oko 1945. godine) su postojanje osam (8) primjera uglazbljenih 'Muka', od čega izdvajamo Autograf (VI-220) iz 'Muke po Mateju' P. Crnkovačkog, odnosno navodimo Muku po Ivanu (VI-235, 232), Marku (VI-230), Luki (VI-229), Mateju (VI-219, 220, 224, 225), kao raritetne primjerke.

(R.br.74)

/ (?) / HR-VUf.- (VI-219), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / Muka po Mateju / skladatelj (?) / Ne zna se ime autora /

1.Ime skladatelja

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / kajdanka / na naslovnici stoji 'Muka po Mateju'[185] / Na prvoj stranici kajdanke upisano grafitnom olovkom 'P. Ivanišić'[186] /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Sastoji se iz šesnaest (16) zapjeva, dvoglasno udešenih, iz 'Muke po Mateju', P. Ivanišića / Izdvajamo dijalošku dramatizaciju: 1. 'Ovaj reče … ,' 2. 'Smrt je zaslužio,' 3.

[185] Uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana.'
[186] Upisano, subscript (bez datacije, lokaliteta).

'Proreci Kriste … ,' 4. 'Doista i ti si od njih … ,' 5. 'Što mi marimo za to … ,' 6. 'Ne smijemo ih metnuti među hramsko blago … , ' 7. 'Barabu,' 'Neka se razapne, Es-dur … ,' 10. 'Krv njegova na nas … ,' 11. 'Zdravo Kralju židovski', 12. 'Ti koji hram razvaljuješ …', 13. 'Drugima je pomagao … ,' 14. 'Ovaj zove Iliju,' 15. 'Stani da vidimo hoće li doći Ilija da ga spasi … ,'16. 'Zaista, ovaj bijaše Sin Božji' / Nema potpisa autora, nije datirano[187] / kajdanka / Svežanj HR-VUf.-VI/220 / Broj, spis, Format kajdanke 17 x 24 cm / Dimenzije 17 x 24 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Sastoji se iz šesnaest (16) zapjeva, dvoglasno udešanih / 'Muka po Mateju', P. Ivanišić /

4. Tempo, mjera

/ Sinopsis obreda / D-dur / Slobodna metroritamska cjelina / HR-VUf.- VI/231 (1-5)

(R.br.75)

/ HR-VUf.- (VI-224), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / Muka po Mateju / skladatelj (?) / ne zna se ime autora /

1.Ime skladatelja

/ upisano 'MUKA PO MATEJU' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis (ne zna se ime autora) / kajdanka, nacrtana na papiru /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ dimenzije 30x21 / pisano dvolinijski / tekst u sredini tipkan pisaćim strojem (rijetka prepisivačka tehnika)[188] / tri lista odnosno šest stranica / s desne strane u uglu dopisano grafitnom olovkom 'T. i B., BAS, Đakovo 1978.' / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / naknadno dopisani veliki brojevi '1', '2', '3' … sve do '16' / vjerojatno se odnosi na pauze (broj taktova) / Nemamo partituru / Radi se o dionici orgulja / Uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / klavirski izvadak 'Muke po Mateju' / na dnu dopisano 'Đakovo, Korizma 1978. godine' / Svežanj, HR-VUf.- VI/224 / Broj spis, Nacrtan format kajdanke, dimenzije 30x21 /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Šest (6) stranica /

4. Tempo, mjera

[187] Trebalo bi proučiti kada je Pero Ivanišić djelovao u vukovarskoj crkvi (rukopis**).**

[188]Kada je riječ o vukovarskom franjevačkom samostanu, to je već treći primjer takvog načina bilježenja.

/ Tri lista / odnosno šest stranica / s desne strane u uglu dopisano grafitnom olovkom 'T. i B., BAS, Đakovo 1978.' / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / naknadno dopisani veliki brojevi '1', '2', '3' … sve do '16' / upisano 'MUKA PO MATEJU' /

5. Incipit teksta

/ Tekst je u sredini između dva crtovlja tipkan pisaćim strojem / Imamo tri lista odnosno šest stranica / S desne strane u uglu 'T. i B., BAS, Đakovo 1978.[189] / ne znamo autora prepisivanja / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / naknadno dopisani veliki brojevi '1', '2', '3' … sve do '16' /napisano 'MUKA PO MATEJU' / vjerojatno se odnosi na pauze[190] / nemamo partituru / radi se o dionici orgulja /

6. Incipit glazbe

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / kajdanka, nacrtana na papiru / dimenzije 30x21 / pisano dvolinijski / tekst u sredini pisaćim strojem tipkan / tri lista odnosno šest stranica / radi se o dionici orgulja / napisano 'MUKA PO MATEJU' / vjerojatno se odnosi na pauze / nemamo partituru / radi se o dionici orgulja /

ukazuju na postojanje orguljaške pratnje /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.76)

/ AUTOGRAF / HR-VUf.- (VI-220), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba /'Muka po Ivanu' / skladatelj Emanuel Trišler /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj TRIŠLER, Emanuel /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / dva uratka Emanuela Trišlera / 1. Veliki petak / 2. Puče moj / 1. Veliki petak / B-dur / slobodna metroritamska cjelina / na početku s lijeve strane olovkom upisano 'Muka po Ivanu' / zabilježeno u dva linijska sistema / 2. Puče moj / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / na četvrtoj stranici upisano 'korekcije na skladbu' / u gornjem uglu pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /Brojspisa, Dvadeset (20) stranica / dimenzije 30 x 21 cm /

[189]Upisano grafitnom olovkom.
[190]Broj taktova.

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Dvadeset (20) stranica ispisano /

4. Tempo, mjera

/ B-dur / slobodna metroritamska cjelina / na početku s lijeve strane olovkom upisano 'Muka po Ivanu' / zabilježeno u dva linijska sistema /

5. Incipit teksta

/ 1. Veliki petak / 2. Puče moj / 1. Veliki petak / slobodna metroritamska cjelina / na početku s lijeve strane olovkom upisano 'Muka po Ivanu' / 2. Puče moj / zabilježeno u dva linijska sistema / na četvrtoj stranici dodano 'korekcije na skladbu' / u gornjem uglu pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

6. Incipit glazbe

/ 1. Veliki petak / 2. Puče moj / 1. Veliki petak / B-dur / na početku s lijeve strane olovkom upisano 'Muka po Ivanu' / 2. Puče moj / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / zabilježeno u dva linijska sistema /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.77)

/ (?) / HR-VUf.- (VI-233), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Muka po Ivanu' crkvena skladba /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sinopsis 'Muka po Ivanu' / dva primjerka / Ne zna se ime skladatelja /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / C-dur / slobodna metroritamska cjelina / upisane intervencije olovkom u boji / HR-VUf.- VI/231(1-4) / drugi se primjerak čini kao kopija istoga / nije paginirano / ima tri (3) stranice[191] / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.- VI/233 (1-4) / Broj, spis, Tri (3) stranice u četiri (4) četiri primjerka / dimenzije 30 x 21 cm , Dimenzije 30 x 21 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

[191] U oba slučaja.

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice ispisane /

4. Tempo, mjera

/ Artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / Sinopsis obreda / C-dur / Slobodna metroritamska cjelina / Mjera 3/2 /

5. Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Sinopsis 'Muka po Marku' / dva primjerka / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / upisane intervencije olovkom u boji /

6. Incipit glazbe

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sinopsis 'Muka po Marku' / dva primjerka / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / C-dur / slobodna metroritamska cjelina / upisane intervencije olovkom u boji /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.78)

/ (?) / HR-VUf.- (VII-220), Rukopisna građa, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Muka po Ivanu' / crkvena skladba / Skladatelj, ne zna se ime autora (?) /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sinopsis 'Muka po Ivanu' / D-dur /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Slobodna metroritamska cjelina / naknadno upisane korekcije izvođača i dirigenta / HR-VUf.- VI/232 / U gornjem uglu pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Ne zna se ime autora / Nema ni znakova po kojima bi se moglo prepoznati / vjerojatno se izvodilo u drugoj crkvi uz kompleksnu orguljašku ratnju[192] / Svežanj, HR-VUf.- VI/234 / Broj spis, Četiri (4) stranice / dimenzije 30 x 21 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice ispisane /

4. Tempo, mjera

/ Sinopsis 'Muka po Ivanu' / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / naknadno upisane korekcije izvođača i dirigenta /

5. Incipit teksta

[192] Sudimo po netipičnim oznakama brojeva u partituri (koje su služile za komunikaciju između orguljaša, zbora i svećenstva).

/ 1. Veliki petak / 2. Puče moj / 1. Veliki petak / na početku s lijeve strane olovkom upisano 'Muka po Ivanu' / 2. Puče moj / slobodna metroritamska cjelina / zabilježeno u dva linijska sistema /

6. Incipit glazbe

/ 1. Veliki petak / B-dur / na početku s lijeve strane olovkom upisano 'Muka po Ivanu' / 2. Puče moj / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / zabilježeno u dva linijska sistema / u gornjem uglu pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.79)

/?/ HR-VUf.- (VII-229), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvenaskladba / Muka po Luki / skladatelj (?) / Ne zna se ime autora glazbe/

1.Ime skladatelja

/ sinopsis / 'Muka po Luki' / Mješoviti zbor / Artikulacija prama zbornom tijelu / D-dur /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sinopsis 'Muka po Luki' / Dramatiziran biblijski tekst, označeno koralnim notama /Mješoviti zbor / artikulacija prama zbornom tijelu / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / kajdanka / rukopis pisano velikim tiskanim slovima / pauze koje ukazuju na možebitno postojanje orguljaške pratnje[193] / slobodna metroritamska cjelina / ne znamo autora (?) / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Nemamo partituru / Radi se o dionici orgulja / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / Svežanj, HR-VUf.- VI/229 (1-5) / Broj spis, pet (5) stranica, format kajdanke[194] /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice ispisane /

4. Tempo, mjera

/ sinopsis obreda / D-dur / slobodna metroritamska cjelina[195]/

5. Incipit teksta

[193] U prošlosti ili u nekoj drugoj crkvi.
[194] Dimenzije 30 x 21 cm.
[195] Prema latentnoj dramaturgiji obreda (utjecaj M. Lešćana).

/ sinopsis 'Muka po Luki' / Mješoviti zbor / slobodna metroritamska cjelina / prijepis / klajdanka / označeno koralnim notama / pisano velikim tiskanim slovima / pauze koje ukazuju na postojanje orguljaške pratnje /

6. Incipit glazbe

/ sinopsis 'Muka po Marku' / dva primjerka / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / C-dur / slobodna metroritamska cjelina / upisane intervencije olovkom u boji / sinopsis 'Muka po Luki' / Mješoviti zbor / artikulacija prama zbornom tijelu / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / prijepis / klajdanka / dramatiziran Biblijski tekst / označeno koralnim notama / pisano velikim tiskanim slovima / pauze koje ukazuju na postojanje orguljaške pratnje /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.80)

/ HR-VUf.- (VII-230), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Muka po Marku'/ Ne zna se ime autora /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sinopsis 'Muka po Marku' / D-dur /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / razrađen sinopsis 'Muka po Marku' / pisano u dva sistema (osim dionice muškog zbora koja je u jednom) / dva primjerka / Mješoviti zbor / artikulacija (prema obredu i zbornom tijelu) / sinopsis obreda / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / HR-VUf.- VI/231 (1-5) / drugi se primjerak čini kao kopija istoga / nije paginirano / ima četiri (4) stranice (u svim slučajevima) / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / autor nepoznat / Svežanj, HR-VUf.- VI/230(1,2) / Broj spisa, Sedamnaest (17) stranica / umnoženo / dimenzije 30 x 21 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice ispisane (x2) /

4. Tempo, mjera

/ sinopsis obreda / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / HR-VUf.- VI/231 (1-5) 5. Incipit teksta

/ Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / slobodna metroritamska cjelina /

6. Incipit glazbe

/ Pisano u dva sistema / osim dionice muškog zbora, koja je u jednom / dva primjerka / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / drugi se primjerak čini kao kopija istoga / nije paginirano / ima četiri (4) stranice (u svim slučajevima) / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / autor nepoznat / / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / D-dur / slobodna metroritamska cjelina /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br.81)

/ HR-VUf.- (VII-220), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / skladatelj vlč. Pero Ivanišić /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / kajdanka / na naslovnici stoji 'Muka po Mateju' / uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / potpisan na prvoj stranici kajdanke autor 'P. Ivanišić' /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Sastoji se iz šesnaest (16) zapjeva / dvoglasno udešanih / 'Muka po Mateju', P. Ivanišić / 1. 'Ovaj reče …', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 2. 'Smrt je zaslužio', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 3. 'Proreci Kriste (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 4. 'Doista i ti si od njih (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 5. 'Što mi marimo za to (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 6. 'Ne smijemo ih metnuti među hramsko blago (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 7. 'Barabu', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 8. i 9. 'Neka se razapne …', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 10. 'Krv njegova na nas (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 11. 'Zdravo Kralju židovski,' Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 12. 'Ti koji hram razvaljuješ (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 13. 'Drugima je pomagao (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 14. 'Ovaj zove Iliju', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 15. 'Stani da vidimo hoće li doći Ilija da ga spasi (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 16. 'Zaista, ovaj bijaše Sin Božji', Es-dur,

slobodna metroritamska cjelina / nama potpisa autora[196], / rukopis / kajdanka /Svežanj, HR-VUf.-VI/220 / Broj spis, Format kajdanke 17 x 24 cm (Dimenzije 17 x 24 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Četiri (4) stranice ispisane /

4. Tempo, mjera

/ uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / potpisan na prvoj stranici kajdanke 'P. Ivanišić' / sastoji se iz šesnaest (16) zapjeva, dvoglasno udešanih / 'Muka po Mateju', P. Ivanišić /

5. Incipit teksta

/ 1. 'Ovaj reče …', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 2. 'Smrt je zaslužio', obodna metroritamska cjelina / 3. 'Proreci Kriste …', / 4. 'Doista i ti si od njih …', Es-dur / 5. 'Što mi marimo za to …', / 6. 'Ne smijemo ih metnuti među hramsko blago …' / 7. 'Barabu' / 8. i 9. 'Neka se razapne …' / 10. 'Krv njegova na nas …', Es-dur / 11. 'Zdravo Kralju židovski / 12. 'Ti koji hram razvaljuješ …', / 13. 'Drugima je pomagao …' / 14. 'Ovaj zove Iliju' / 15. 'Stani da vidimo hoće li doći Ilija da ga spasi …' / 16. 'Zaista, ovaj bijaše Sin Božji' /

6. Incipit glazbe

/ 1. 'Ovaj reče (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina) / 2. 'Smrt je zaslužio', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 3. 'Proreci Kriste (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 4. 'Doista i ti si od njih (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 5. 'Što mi marimo za to (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 6. 'Ne smijemo ih metnuti među hramsko blago (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 7. 'Barabu', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 8. i 9. 'Neka se razapne (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 10. 'Krv njegova na nas (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 11. 'Zdravo Kralju židovski,' Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 12. 'Ti koji hram razvaljuješ (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 13. 'Drugima je pomagao …', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 14. 'Ovaj zove Iliju', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 15. 'Stani da vidimo hoće li doći Ilija da ga spasi (…) ', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina / 16. 'Zaista, ovaj bijaše Sin Božji', Es-dur, slobodna metroritamska cjelina /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

[196] Nije datirano, trebalo bi proučiti vrijeme kada je Pero Ivanišić djelovao u vukovarskoj crkvi.

(R.br.82)

/ (?) / HR-VUf.- (VII-231), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Muka po Marku' / crkvena skladba /

1.Ime skladatelja

/ (?) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / razrađen sinopsis 'Muka po Marku' / Ne zna se ime autora /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Djelo je pisano u dva sistema / osim dionice muškog zbora koja je u jednom crtovlju[197]/ dva primjerka / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / HR-VUf.- VI/231 (1-5) / drugi se primjerak čini kao kopija istoga / nije paginirano / ima devet (9) stranica / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / autor nepoznat /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) Devet (9) stranica ispisanih /

4. Tempo, mjera

/ Razrađen sinopsis 'Muka po Marku' / pisano u dva sistema / dva primjerka / Mješoviti zbor / tempo Andente, mjera ¾ /

5. Incipit teksta

/ Pisano u dva sistema (osim dionice muškog zbora koja je 'u jednom') / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / D-dur / dva (2) primjerka /

6. Incipit glazbe

/ Pisano u dva sistema (osim dionice muškog zbora koja je u jednom) / Mješoviti zbor / artikulacija prama obredu i zbornom tijelu / sinopsis obreda / solo Bariton / D-dur / dva (2) primjerka /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

Korizma

MISNI OBREDI VAZMENOG TRODNEVLJA

[197] Bariton, ne zna se identitet.

Posebnost ove skupine crkvenog arhivskog materijala vukovarske ž.c. sv. Filipa i Jakova je postojanje u arhivskoj literaturi i uglazbljenih Misnih obreda Vazmenog trodnevlja:[198] Korizmene pjesme (VI-210), Cvjetnica (VI-214), Blagoslov grana (VI-216).Tako smo ovdje pronašli i ogromne količine fotokopiranog materijala(najviše Uskrsnih crkvenih popijevki). Upravo je to bio smisao obogaćivanja vukovarske franjavačke glazbene knjižnice, i neprekidnog širenja njezinih fondova.[199]Veliki fundus fotokopiranog materijala ukazuje između ostalog i na svijest o pastoralnom momentu (kao bitnom u izgrađivanju franjevačke crkve u Vukovaru).Sve to smatramo snažnim doprinosom očuvanju kulturne i umjetničke baštine hrvatskog nacionalnog identiteta u Vukovaru (čemu je snažno doprinjela vukovarska franjevačka crkva i bogati fundusi njezine glazbene građe).

(R.br.83)

/ (?) / HR-VUf.- Cvjetnica (VI-214), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / / 'Misni obredi Vazmenog trodnevlja 'Veliki četvrtak, petak i subota' / 'Cvjetnica' /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Župska pjesmarica / 'Veliki tjedan' (srijeda, četvrtak, petak)/ Psalmi /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Pučki napjev (zapjev) u jednom sistemu / 1. sinopsis za 'Cvjetnicu' (Gregorijanski napjev 'Hosana') / 2. Pripjevni psalam / 3. Pjesma prije evanđelja (E-dur ,'Krist postade poslušan') / 4. Veliki čevrtak (Ulazna Antifona, E-dur) / Dopisano 'Prednja strana nije ista, Županja 25. 02. 1975.' /Ne zna se autor / Pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.-VI/214 /Broj spisa, Jedan list papira, ispunjena jedna stranica / Dimenzije, 29,5 x 21 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) E-dur / Deset (10) stranica ispisanih /

4. Tempo, mjera

/ 1. sinopsis za 'Cvjetnicu' (Gregorijanski napjev, 'Hosana') / Tempo Andante / E-dur /Recitativni stil / Koralno notiranje / Mjera /

5. Incipit teksta

[198] To je kopirana notna građa vezana uz ovaj obred, sačuvana kroz povijest, prijepisi.
[199] Što je već stoljećima prije bio smisao obogaćivanja vukovarske franjavačke glazbene knjižnice.

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Župska pjesmarica / 'Veliki tjedan'[200], Psalmi / 1. zapjev u jednom sistemu / 1. sinopsis za 'Cvjetnicu' / 2. Pripjevni psalam / 3. Pjesma prije Evanđelja ('Krist postade poslušan') / 4. Veliki čevrtak ('Ulazna antifona' / Dopisano /

6. Incipiti glazbe

/ 'Veliki tjedan' (srijeda, četvrtak, petak, Psalmi) / 1. Zapjev u jednom sistemu / 1. sinopsis za 'Cvjetnicu' ('Hosana'(Koralna notacija, Gregorijanski napjev, 'Hosana') / 2. Pripjevni psalam (E-dur, ¾, 'Bože moj, Bože moj') / 3. Pjesma prije Evanđelja (E-dur,¾, 'Krist postade poslušan') / 4. Veliki čevrtak (Ulazna Antifona, E-dur) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 84)

/ (?) / HR-VUf.- (VI/215), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /

1.Ime skladatelja

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / umnoženo / kopirano /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ (?) /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / umnoženo / kopirano / litografija / župska pjesmarica / 'Veliki tjedan' (srijeda, četvrtak, petak), psalmi / 1. Crkveni, gregorijanski napjev, zapisan u jednom notnom sistemu / 1. Sinopsis za 'Cvjetnicu' (Gregorijanski napjev, 'Hosana') / 2. Pripjevni psalam (E-dur, 'Bože moj, Bože moj') / 3 Pjesma prije Evanđelja (E-dur, 'Krist postade poslušan') / 4. Veliki čevrtak (Ulazna antifona, E-dur, Pripjevni psalam, Prenošenje Presvetoga) / 5. Veliki petak (Pripjevni psalam, 'Oče, u ruke Tvoje predajem duh svoj', E-dur, slobodna metrička cjelina) / 6. Velika subota (Aleluja, slobodna metroritamska cjelina) / Dopisano, ne zna se autor / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) E-dur / Jedan (1) list papira, ispunjena jedna (1) stranica stranica, Format 29,5 x 21 cm, bez paginacije /

4. Tempo, mjera

/ Tempo Andante / slobodna 'Alla gregorianica ritmika'/ mjera / F-dur, 2/2 /

5. Incipiti teksta

[200] Veliki 'Srijeda, četvrtak, petak'.

/ Sastoji se iz šest (6) prigodnih Korizmenih skladbi / 1. Crkveni, gregorijanski napjev, zapisan u jednom notnom sistemu / 1. Sinopsis za 'Cvjetnicu' (Gregorijanski napjev, 'Hosana') / 2. Pripjevni psalam / 3 Pjesma prije Evanđelja / 4. Veliki čevrtak (Ulazna antifona) / 5. Veliki petak / 6. Velika subota (Aleluja, slobodna metroritamska cjelina) /

6. Incipiti glazbe

/ 1. Crkveni, gregorijanski napjev, zapisan u jednom notnom sistemu / 1. Sinopsis za 'Cvjetnicu' (Gregorijanski napjev, 'Hosana') / 2. Pripjevni psalam (E-dur, 'Bože moj, Bože moj') / 3 Pjesma prije Evanđelja (E-dur, 'Krist postade poslušan') / 4. Veliki čevrtak (Ulazna antifona, E-dur, Pripjevni psalam, Prenošenje Presvetoga) / 5. Veliki petak (Pripjevni psalam, 'Oče, u ruke Tvoje predajem duh svoj', E-dur, slobodna metrička cjelina) / 6. Velika subota (Aleluja, slobodna metroritamska cjelina) / Dopisano, ne zna se autor /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 85)

/ (?) / HR-VUf.- 'Blagoslov grana', (VI.216), Rukopisna građa, Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Misni obredi Vazmenog trodnevlja 'Veliki četvrtak, petak i subota' / 'Blagoslov grana' / A. Klobučar i drugi nepoznati autori ('Župski uradak') /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Kopirano građa iz nepoznate nam pjesmarice / sastoji se iz osam prigodnih Korizmenih skladbi Nepoznatog autora, A. Klobučar (?) / 1. Blagoslov grana / jednolinijska, B-dur (slobodna 'alla gregorianica' ritmika) / 2. Dijeljenje grana / jednolinijska, G-dur[201] / 3. Psalam 23 / deset (10) kitica teksta, G-dur (slobodna 'alla gregorianica' ritmika) [202]/ 4. Psalam 46. / G-dur, (slobodna 'alla gregorianica'

[201] Slobodna 'alla gregorianica' ritmika.
[202] Vidi isto kao pod 91.

ritmika),[203] deset (10) kitica teksta / 5. 'Za Korizmu' – svake nedjelje, 'za puk', Anđelko Klobučar, F-dur[204] / 6. Cvjetnica i Veliki tjedan do Velikog četvrtka / F-dur, 2/2, tema Bože moj zašto si me ostavio / 7. Oče moj, za 1. glas uz pratnju ili 4 glasni mješoviti zbor (B-dur, 2/2) / Anđelko Klobučar (četveroglasno) / 8. Oče moj, za 3 ženska ili 3 muška glasa (H-mol, 2/2) / dvanaest (12) kitica / 9. Za obnovu krsnog zavjeta, na V. subotu / A. Klobučar / 10. Velika subota / D-dur / 2/2 / jednolinijski zapis / 11. Blagdan Uskrsa i uskrsno vrijeme / G-dur / C[205] / Ne zna se autor / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.-VI/216, Broj spisa / Knjižica od četrnaest (14) stranica, naknadno upisana numeracija / Dimenzije, 21 x 15 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) E-dur / Četrnaest (14) stranica ispisanih /

4. Tempo, mjera

/ Tempo, Andante / E-dur / recitativni stil / koralno notiranje / mjera /

5. Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sastoji se iz osam prigodnih Korizmenih skladbi / Autor nepoznat / 1. Blagoslov grana / 2. Dijeljenje grana / jednolinijska / 3. Psalam 23 / 4. Psalam 46. / G-dur, / 5. 'Za Korizmu'[206] 'za puk', Anđelko Klobučar / 6. Cvjetnica i Veliki tjedan do Velikog četvrtka / 7. Oče moj, za 1. glas uz pratnju ili 4 glasni mješoviti zbor / 8. Oče moj / 9. Za obnovu krsnog zavjeta, na V. subotu / A. Klobučar / 10. Velika subota / 11. Blagdan Uskrsa i uskrsno vrijeme /

6. Incipiti glazbe

/ Više nepoznatih autora, izdvajamo samo ime A. Kobučara / 1. 'Blagoslov grana' / jednolinijska, B-dur (slobodna 'Alla gregorianica' ritmika) itd.[207] / 2. Dijeljenje grana / jednolinijska, G-dur (slobodna 'alla gregorianica' ritmika) / 3. Psalam 23 / deset (10) kitica teksta, G-dur (slobodna 'alla gregorianica' ritmika) / 4. Psalam 46. / G-dur, (slobodna 'alla gregorianica' ritmika), deset (10) kitica teksta / 5. 'Za Korizmu' – svake nedjelje, 'za puk', Anđelko Klobučar, F-dur (jednolinijska tema) / 6. Cvjetnica i Veliki tjedan do Velikog četvrtka / F-dur, 2/2, tema Bože moj zašto si me ostavio / 7. Oče moj, za 1. glas uz pratnju ili 4-glasni mješoviti zbor (B-dur, 2/2) / Anđelko Klobučar (četveroglasno) / 8. Oče moj, za 3 ženska ili 3 muška glasa (h-mol, 2/2) / dvanaest (12)

[203] Vidi isto kao pod 91.
[204] Jednolinijska tema.
[205] Ne znamo kojoj literaturi pripada ovaj primjer.
[206] Svake nedjelje.
[207] Prema Misnim obredima (od Korizme do Uskrsa).

kitica / 9. Za obnovu krsnog zavjeta, na V. subotu / A. Klobučar / 10. Velika subota / D-dur / 2/2 / jednolinijski zapis / 11. Blagdan Uskrsa i uskrsno vrijeme / G-dur / C[208] / ne zna se autor / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.- VI/216, Broj spisa / Knjižica od četrnaest (14) stranica, naknadno upisana numeracija / Dimenzije, 21 x 15 cm /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 86)

/ (?)/ HR-VUf.- (VI/242), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Misni obredi /

1.Ime skladatelja

/ Redni broj: VI/242 (Kopirano), 'Za Uskrs'/

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Uskrsnuće / Antifona, 'Tražio sam te …' / Psalam 2. / 'Zašto se bune narodi i puci …' / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / obrada dramaturškog iznošenja sadržaja ove Antifone (podjela na solističke, tekstualne, s prigodnim glazbenim sekvencama / poslije Ophoda pjevaju se Himni 'Tebe Boga hvalimo', 'Blagoslivljamo Oca i Sina'[209] / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' (u gornjem desnom uglu) / Svežanj, HR-VUf.- VI/242, Broj spis / Jedna (1)stranica, dimenzije 34,5 x 21 cm /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) E-dur / Jedna (1) stranica ispisana /

4. Tempo, mjera

/ slobodna metroritamska cjelina / D-dur / nema mjere / Antifoni odnos solisti - zbor (s prigodnim glazbenim sekvencama) /

5. Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Uskrsnuće / Antifona: 'Tražio sam te …' / Psalam 2. / 'Zašto se bune narodi i puci …' / slobodna metroritamska cjelina / obrada dramaturškog

[208] Ne znamo kojoj literaturi pripada ovaj primjer.

[209]Riječ je o obradi dramaturškog iznošenja sadržaja Antifone (o podjeli na solističko, tekstualno, s prigodnim glazbenim sekvencama).

iznošenja sadržaja Antifone / poslije 'Ophoda' pjevaju se Himni 'Tebe Boga hvalimo', 'Blagoslivljamo Oca i Sina') / sinopsis obreda u potpunosti je zadržan /

6. Incipit glazbe

/ Antifona, 'Tražio sam te …' / Psalam 2. / 'Zašto se bune narodi i puci …' / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / obrada sadržaja ove Antifone / poslije Ophoda pjevaju se Himni 'Tebe Boga hvalimo', 'Blagoslivljamo Oca i Sina' /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 87)

/ HR-VUf.- 'Cvjetnica', (VI/216), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Misni obredi Vazmenog trodnevlja 'Veliki četvrtak, petak i subota' / za Uskrs /Pučka crkvena popijevka (ne znamo autora) /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Blagoslov grana / umnoženo / tiskana građa iz neznamo kakve pjesmarice /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Sastoji se iz osam (8) prigodnih Korizmenih skladbi / nismo uspjeli utvrditi autora / 1. Blagoslov grana / jednolinijska (B-dur, slobodna Alla gregorianica ritmika) / 2. Dijeljenje grana (G-dur, slobodna,Alla Gregorianica ritmika) / 3. Psalam 23 / G-dur, slobodna (Alla Gregorianica ritmika) /deset (10) kitica teksta / 4. Psalam 46. / G-dur (slobodna Alla Gregorianica ritmika), deset (10) kitica teksta / 5. Za korizmu[210] –Anđelko Klobučar, F-dur (jednolinijska tema) / 6. Cvjetnica i Veliki tjedan do Velikog četvrtka (F-dur,2/2, tema Bože moj zašto si me ostavio) / 7. Oče moj, za 1. glas uz pratnju ili 4 glasni mješoviti zbor (B-dur, 2/2) / Anđelko Klobučar / četveroglasno / 8. Oče moj, za '3 ženska ili 3 muška glasa' / H-mol /2/2 / dvanaest (12) kitica / 9. Za obnovu krsnog zavjeta na V. subotu / A. Klobučar / 10. Velika subota (D-dur, 2/2, jednolinijski zapis) / 11. Blagdan Uskrsa i uskrsno vrijeme (G-dur, C) / ne zna se autor / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.-VI/216 / Broj spisa, Knjižica od četrnaest (14) stranica / naknadno upisana numeracija,Dimenzije 21 x 15 cm/

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) B-dur / Četrnaest (14) stranica /

[210] Svake nedjelje namijenjeno je puku u crkvi za izvođenje (dakle, svake nedjelje puku za pjevanja).

4. Tempo, mjera

/ Slobodna metroritamska cjelina / Pučka crkvena popijevka[211]/ / nema mjere / Antifoni odnos (s prigodnim glazbenim sekvencama) /

5. Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / za Uskrs / Pučka crkvena popijevka[212] / Blagoslov grana / Psalam 23. (Antifona) / slobodna metroritamska cjelina /

6. Incipiti glazbe

/ Sastoji se iz osam prigodnih Korizmenih skladbi / 1. Blagoslov grana / jednolinijska (B-dur, slobodna alla gregorianica ritmika) / 2. Dijeljenje grana, G-dur (slobodna, Alla Gregorianica ritmika) / 3. Psalam 23 / G-dur, slobodna (Alla Gregorianica ritmika) /deset (10) kitica teksta / 4. Psalam 46. / G-dur (slobodna Alla Gregorianica ritmika), deset (10) kitica teksta / 5. Za korizmu – sve nedjelje za puk, Anđelko Klobučar, F-dur (jednolinijska tema) / 6. Cvjetnica i Veliki tjedan do Velikog četvrtka (F-dur, 2/2, tema Bože moj zašto si me ostavio) / 7. Oče moj, za 1. glas uz pratnju ili 4 glasni mješoviti zbor (B-dur, 2/2) / Anđelko Klobučar / četveroglasno / 8. Oče moj, za '3 ženska ili 3 muška glasa' / H-mol /2/2 / dvanaest (12) kitica / 9. Za obnovu Krsnog zavjeta na V. subotu / A. Klobučar / 10. Velika subota (D-dur, 2/2, jednolinijski zapis) / 11. Blagdan Uskrsa i Uskrsno vrijeme (G-dur, C) /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 88)

/ (?) / HR-VUf.- 'Cvjetnica, Blagoslov grančica', (VI/218), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Misni obredi Vazmenog trodnevlja 'Veliki četvrtak, petak i subota' / za Uskrs,Pučka crkvena popijevka[213] /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Cvjetnica, Blagoslov grančica' /

2. Djelo (Diplomatički naslov)

/ Prikaz Antifona i melodijskih zaziva kroz obred / jednolinijski zapisi / 1. Blagoslov grančica (Antifona, C-dur, Slobodna metroritamska cjelina) / 2. Dijeljenje grančica (Ant.

[211] Tonaliteti: 'B, G, F, F, D, B, G, D, G'.
[212] Vidi pod 101.
[213]Ne znamo autora.

1, C-dur, slobodna metroritamska cjelina[214] / 3. Ant. 2., Židovska su djeca … (C-dur, slobodna metroritamska cjelina)[215] / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / umnoženo / kopirano, tekst, ručno pisan, ostalo pisaći stroj / Svežanj, HR-VUf.-VI/218, Broj spis / Format velike bilježnice, 21 x 15 cm, dvije (2) stranice[216] /

3. Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) B-dur / Dvije (2) stranica / Format 21 x 15 cm (oštećeni rubovi) /

4. Tempo, mjera

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Cvjetnica' /1. Blagoslov grančica[217] /

5. Incipit teksta

/ 'Cvjetnica' / prikaz Antifona i melodijskih zaziva kroz obred / jednolinijski zapisi / 1. Blagoslov grančica / 2. Dijeljenje grančica / 3. Ant. 2., Židovska su djeca … /

6. Incipiti glazbe

/ 'Cvjetnica' / prikaz Antifona i melodijskih zaziva kroz obred / jednolinijski zapisi / 1. Blagoslov grančica (Antifona, C-dur, slobodna metroritamska cjelina) / 2. Dijeljenje grančica (Ant. 1, C-dur, slobodna metroritamska cjelina[218] / 3. Ant. 2., Židovska su djeca … (C-dur, slobodna metroritamska cjelina[219] / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 89)

/ HR-VUf.- 'Cvjetnica, Blagoslov grančica', (VI/244), Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Misni obredi Vazmenog trodnevlja 'Veliki četvrtak, petak i subota' / 'za Uskrs' / Pučka crkvena popijevka, ne znamo autora /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / desno gore napisano 'Priredio, J. Werni' / grafitnom olovkom dopisano godina 1939.' / 'Uskrsna pjesmarica' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

[214]Upisano šest (6) kitica.
[215]Upisano deset (10) kitica.
[216]Dimenzije, 21 x 15 cm.
[217]Antifona, C-dur, slobodna metroritamska cjelina.
[218] Vidi pod 219.
[219] Vidi pod 220.

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / desno gore napisano 'Priredio, J. Werni' / Grafitnom olovkom dopisano 'godina 1939.'[220] / na naslovnici olovkom upisana godina '1939.' / Ima šest (6) skladbi / 1. Uskrsnu Isus doista, B-dur, 2/2[221],/ 2. Uskrsnu Isus danas nam, F-dur, ¾[222] / 3. O nastran gorke suze, F-dur, ¾, dopisano tri (3) kitice / 4. Pjevaj hvale, Magdaleno, F-dur, 2/2, dopisano tri (3) kitice / 5. Isus je uskrsnuo, G-dur, 2/2 / 6. Isukrst nam slavni, C-dur, ¾[223], na naslovnoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.- VI/244, Broj spis, Četiri (4) stranice / Dimenzije 34,5 x 21 cm /[224]

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) B-dur / Dvije (2) stranica / Format 21 x 15 cm[225] /

4.Tempo, mjera

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 1. 'Uskrsnu Isus doista (B, 2/2), 2. Uskrsnu Isus nam,3. Nastran gorke suze, 4. Pjevaj hvale Magdaleno,5. Isus je uskrsnuo, 6. Isus Krist nam slavni/

5.Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / desno gore napisano 'Priredio, J. Werni' / grafitnom olovkom dopisano godina 1939.' / 'Uskrsna pjesmarica' / Ima četiri (4) stranice / na naslovnici olovkom upisana godina '1939.' / Ima šest (6) skladbi / 1. Uskrsnu Iasus doista / 2. Uskrsnu Isus danas nam 3. O nastran gorke suze / 4. Pjevaj hvale, Magdaleno / 5. Isus je uskrsnuo / 6. Isukrst nam slavni /

6.Incipiti glazbe

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / desno gore napisano 'Priredio, J. Werni' / grafitnom olovkom dopisano godina 1939.' / 'Uskrsna pjesmarica' / Ima četiri (4) stranice / na naslovnici olovkom upisana godina '1939.' / Ima šest (6) skladbi / 1. Uskrsnu Isus doista / B-dur / 2/2 /[226] / 2. Uskrsnu Isus danas nam / F-dur / ¾[227] / 3. O nastran gorke suze / F-dur / ¾ / dopisano tri (3) kitice / 4. Pjevaj hvale, Magdaleno / F-dur / 2/2 / dopisano tri (3)

[220]Uskrsna pjesmarica, ima četiri (4) stranice.
[221]Dopisano pet (5) kitica.
[222]Dopisano tri (3) kitice.
[223] Vidi pod 112.
[224]Dimenzije, F-dur, 2/2 mjera, veličina 30 x 21 cm .
[225]Oštećeni rubovi.
[226]Dopisano pet (5) kitica.
[227]Dopisano tri (3) kitice.

kitice / 5. Isus je uskrsnuo / G-dur / 2/2 / 6. Isukrst nam slavni / C-dur / ¾ / [228] / na naslovnoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Svežanj, HR-VUf.- VI/244, Broj spis, Četiri (4) stranice / dimenzije 34,5 x 21 cm / Dimenzije, F-dur, 2/2 mjera, veličina 30 x 21 cm /

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 90)

/ AUTOGRAF / Kat.br. HR-VUf.- (VI/245), „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / kratka 'Uskrsna pjesmarica' / Rukopisna građa, „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Misni obredi Vazmenog trodnevlja[229] / 'za Uskrs / pučka crkvena popijevka /autor TRIŠLER, Dragutin / Au /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Dragutin Trišler / kratka 'Uskrsna pjesmarica' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ Ima dvije (2) stranice / 1. Kraljice neba raduj se / Dragutin Trišler / As-dur / C / dopisana tri (3) Alleluiah odgovora / 2. Uskrsnu Isus doista / Maestoso / harmonizirao F. Dugan / G-dur / 2/2 / dodano šest kitica / na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar'[230] / 'Odgovori na drugoj strani' / Materijal derutan / Svežanj, HR-VUf.- VI/245 / Broj spis, Dvije (2) stranice / Dimenzije 34,5 x 24 cm / Dimenzije, F-dur, 2/2 mjera /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) B-dur / Dvije (2) stranica / As-dur / C / dopisana tri (3) Alleluiah odgovora / dimenzije 34,5 x 24 cm/

4.Tempo, mjera

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 1. Kraljice neba raduj se / 2. Uskrsnu Isus nam / dopisana tri (3) Alleluiah odgovora / G-dur / 2/2 / dodano šest kitica /

5.Incipit teksta

/ Kratka 'Uskrsna pjesmarica' / ima dvije (2) stranice / 1. Kraljice neba raduj se / dopisana tri (3) Alleluiah odgovora / 2. Uskrsnu Isus doista / Maestoso / harmonizirao F. Dugan /

[228] Vidi isto.
[229] Vazmeno trodnevlje: 'Veliki četvrtak, petak i subota.'
[230] Očito nedostaje još jedna stranica jer piše numerirana je.

dodano šest kitica / na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Materijal derutan /

6.Incipiti glazbe

/ Kratka 'Uskrsna pjesmarica' / ima dvije (2) stranice / 1. Kraljice neba raduj se / Dragutin Trišler / As-dur / C / dopisana tri (3) Alleluiah odgovora / 2. Uskrsnu Isus doista / Maestoso / harmonizirao F. Dugan / G-dur / 2/2 / dodano šest kitica / na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Nedostaje još jedna stranica jer piše 'Odgovori na drugoj strani' / materijal derutan /

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

BOŽIĆNE PJESMARICE

(R.br. 91)

Kat.br. I. HR-VUf.- III–90

/ ANONYMUS/ HR-VUf.- (III-90), „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Božićne pjesmarice' /

1.Ime skladatelja

/ ANONYMUS (skladatelj i aranžer, prema Kantualu[231]/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Rukopisna /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ Iz Mala „Božićna zbirka“ / 1. „Klanjam ti se kraljiću“/ G-dur 6/8 mjera / 2. „Danas se čuje događaj novi“ / G-dur / 2/4 / 3. „Djetešce nam se rodilo“ / G-dur /3/4 mjera / 4. „Oj Betleme grade slavni“ / G-dur / C / Dvoglasno / Bez pratnje / Nema upisanog autora / niti datuma /nema potpisa / nema datiranja /Svežanj HR-VUf.-III/90 / Godina (?), prva polovina XX. stoljeća / Br. spisa, četiri (4) stranice ispisane /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) „G-dur / Dvije (2) stranica / As-dur / Nema upisanog imena autora, ni datuma, ni potpisa / „Klanjam ti se kraljiću,“ C / Dvoglasno /

4.Tempo, mjera

/ Pučka crkvena popijevka / Andante / G-dur / 6/8 mjera /

5.Incipit teksta

[231]Određeno prema tekstovima iz Crkvenog Kantuala.

/ Iz Mala „Božićna zbirka“ / 1. „Klanjam ti se kraljiću“/ 2. „Danas se čuje događaj novi“ / 3. „Djetešce nam se rodilo“ /4. „Oj Betleme grade slavni“ Dvoglasno / Bez pratnje / Nema upisanog autora / ni datuma / nema potpisa / nema datiranja /

6.Incipiti glazbe

/ 1. „Klanjam ti se kraljiću“/ G-dur 6/8 mjera / 2. „Danas se čuje događaj novi“ / „G-dur / 2/4 / 3. „Djetešce nam se rodilo“ / G-dur /3/4 mjera / 4. „Oj Betleme grade slavni“ / G-dur / C / Dvoglasno / Bez pratnje / Nema upisanog autora / niti datuma / nema potpisa / nema datiranja /

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 92)

/ ANONYMUS /obrada / Kat. br. (I. HR-VUf.- VI– 190) /„Zbirka crkvenih notnih zapisa„ / 'Božićne pjesme' / 'Harmonizirao: Fr. Dugan' / Zbirka od deset (10) božićnih pjesama /

1.Ime skladatelja

/ Zbirka od deset (10) božićnih pjesama / Harmonizirali Fr. Dugan (sedam - 7), An. Canjuga (jedna - 1), Vinko Žganec (jedna – 1), Rudolf Taclik (jedna – 1)[232] /Na dnu prve stranice upisano je 'U tom času svete tajne nek se skruše duše naše, svet i presvet zapjevajmo Bogu srca svoja dajmo' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ Tiskano u Osijeku / 'Prepisao i umnožio Janko Poznić, Osijek, Anina ul. 37' / 1. Kyrie eleison / F-dur / 2/2 / 2. 'Svim na zemlji' / F-dur / ¾ / Andante / 3. 'Oj pastiri, vjerni čuvari (Stara hrvatska božićna pjesma) / F-dur / Allegretto / 4. ' O Isuse, Spase naš' / F-dur / 6/4 / Allegro / 5. 'Spavaj Sinko' / B-dur / 2/4 / Allegretto / 6. Zdravo budi, dijete drago / G-dur / C / Allegretto / 7. Djetešce Ti, moje drago ! / G-dur / 2/4 / Allegretto / 8. Narodi nam se / 9. Djetešce Ti moje drago ! / F-dur / C / Adagio, ma non molto / 10. Na nebu je zvijezda izašla[233] / G-dur / ¾ / Moderato / Svežanj, HR-Vuf. VI – 190 / Četiri stranice, dimenzije 33 x 26 cm, Broj spisa / Četiri stranice dimenzije 33 x 26 cm, Dimenzije 33 x 26 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

[232]Nije poznato tko je uobličio materijal u zbirku (a nije ni potpisana).
[233]Upisano: 'Pratnja, odnosno predigra nalazi se u Kantualu, izdanje 1934. str. 257'.

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / tonaliteti F, B, G, C-dur[234] /

4.Tempo, mjera

/ Pučka crkvena popijevka / Andante / F-dur / 2/2 mjera /

5.Incipit teksta

/ Iz 'Zbirka od deset (10) božićnih pjesama' /Popijevke: Kyrie eleison, Svim na zemlji, Oj pastiri, vjerni čuvari, O Isuse, Spase naš, Spavaj Sinko, Zdravo budi, dijete drago, Djetešce Ti, moje drago, Narodi nam se, Na nebu je zvijezda izašla / upisani su autori, datumi, potpisi /

6.Incipiti glazbe

/ Tiskano u Osijeku / 'Prepisao i umnožio Janko Poznić, Osijek, Anina ul. 37' / 1. Kyrie eleison / 2. 'Svim na zemlji' /3. 'Oj pastiri, vjerni čuvari (Stara hrvatska božićna pjesma') / 4. ' O Isuse, Spase naš' / Allegro / 5. 'Spavaj Sinko' / B-dur /6. Zdravo budi, dijete drago / 7. Djetešce Ti, moje drago ! /8. Narodi nam se / 9. Djetešce Ti moje drago ! / Adagio, ma non molto / 10. Na nebu je zvijezda izašla / upisano: 'Pratnja, odnosno predigra nalazi se u Kantualu, izdanje 1934. str. 257.' /

7.Datacija, komentari

Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 93)

/ ANONYMUS /obrada / Kat. br. (I. HR-VUf.- VI– 192) / Zbirka crkvenih notnih zapisa / rukopis (i litografija) / tri (3) primjerka VI – 192 (1-3) /

1.Ime skladatelja

/ 'Izabrane skladbe iz Božićnog ciklusa' / Obrade: Fr. Dugan[235], A. Canjuga, V. Novak četiri (4) skladbe) /

2.Djelo (Diplomatički naslov/

[234]Upisana imena autora (datum, parafi).

[235] Dvije skladbe.

'Izabrane skladbe iz Božićnog ciklusa' / Obrade: Fr. Dugan (dvije skladbe), A. Canjuga, V. Novak četiri (4) / isti rukopis / Četveroglasne / pisane u dva sistema: 1. Kyrie eleison, 2. Svim na zemlji, 3. U to vrijeme godišta, 4. Radujte se narodi / 1. Kyrie eleison[236];Andante, F-dur, 2/2 /, četveroglasno / 2. Svim na zemlji[237], Con moto, Es-dur, ¾ / četveroglasno / 3. U to vrijeme godišta[238], Allegretto, A-dur, / ¾ /, četveroglasno / 4. Radujte se narodi[239], Pokretljivo / F-dur / C / četveroglasno / Svežanj, HR-Vuf. VI – 192 (1-3) / Broj spisa, Četiri stranice / dimenzije, 34,3 x 21 cm / Radujte se narodi /[240] Pokretljivo / F-dur / C / četveroglasno / Svežanj, HR-Vuf. VI – 192 (1-3) / Broj spisa, Četiri stranice dimenzije 34,3 x 21 cm /

3.Izvodilački sastav (opis

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / tonaliteti F, Es, A, F / Upisana imena autora[241] /

4.Tempo, mjera

/ Pučka crkvena popijevka / Andante / F-dur / 2/2 mjera /

5.Incipit teksta

/ Obrade: Fr. Dugan (dvije skladbe), A. Canjuga, V. Novak četiri (4) / isti rukopis / četveroglasne / pisane u dva sistema: 1. Kyrie eleison, 2. Svim na zemlji, 3. U to vrijeme godišta, 4. Radujte se narodi / 1. Kyrie eleison (obrada Fr. Dugan); 2. Svim na zemlji[242]; 3. U to vrijeme godišta, [243]Allegretto / 4. Radujte se narodi,[244] Pokretljivo / Radujte se narodi[245] /

6. Incipiti glazbe

/ 'Izabrane skladbe iz Božićnog ciklusa' / Obrade: Fr. Dugan (dvije skladbe), A. Canjuga, V. Novak četiri (4) / isti rukopis / četveroglasne / pisane u dva sistema: 1. Kyrie eleison, 2. Svim na zemlji, 3. U to vrijeme godišta, 4. Radujte se narodi / 1. Kyrie eleison (obrada Fr. Dugan);Andante, F-dur, 2/2 /, četveroglasno / 2. Svim na zemlji[246], Con moto, Es-dur, ¾ / četveroglasno / 3. U to vrijeme godišta (obrada A. Canjuga), Allegretto, A-dur, / ¾ /, četveroglasno / 4. Radujte se narodi (obrada V.Novak), Pokretljivo / F-dur / C / četveroglasno / Svežanj, HR-Vuf. VI – 192 (1-3) / Broj spisa, Četiri stranice / dimenzije,

[236]Obrada Fr. Dugan.
[237] Vidi isto.
[238]Obrada A. Canjuga.
[239]Obrada V.Novak.
[240] Vidi isto.
[241]Datum, parafi ('Canjuga, Dugan, treće nečitko'.
[242]Obrada Fr. Dugan.
[243]Obrada A. Canjuga.
[244]Obrada V.Novak.
[245] Vidi isto.
[246] Vidi pod 132.

34,3 x 21 cm / Radujte se narodi / obrada V.Novak / Pokretljivo / F-dur / C / četveroglasno / Svežanj, HR-Vuf. VI – 192 (1-3) / Broj spisa, Četiri stranice dimenzije 34,3 x 21 cm /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 94)

/ ANONYMUS /obrada / Zbirka crkvenih notnih zapisa / Kat. br. (I. HR-VUf.- VI – 196 /

1.Ime skladatelja

/ priredio V. Šipuš / 'Zbirka tri crkvena notna zapisa' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ 1. „O pastiri, vječni čuvari“ / priredio V. Šipuš / 2. O, Betleme / 3. Sklopi blage očice / pučke, crkvene / rukopis / na dnu pečat uprava Đakovo / 1. „O pastiri, vječni čuvari“[247] / D-dur / C / Odrješito / Umnoženo u pet (5) primjeraka / dvije kitice / 2. O, Betleme / B-dur / Allegretto / 3. Sklopi blage očice / Polagano /B-dur / tri kitice / dinamički razrađeno u odnosu f-p / korigirano crvenom tintom / nema potpisa prepisivača ni kopiste / samo pečat Đakova i vukovarskog franjevačkog samostana / Svežanj, HR-Vuf. VI – 196 / Dvije stranice / Broj spisa, Dvije stranice, dimenzije 34,3 x 21 cm) /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / tonaliteti F, Es, A, F-dur / Upisana imena autora (datum, parafi) /

4.Tempo, mjera

/ Pučka crkvena popijevka / Andante / priredio B. Šipuš / D-dur / C / Odrješito /

5. Incipit teksta

/ 1. „O pastiri, vječni čuvari“ [248]/ priredio V. Šipuš / 2. O, Betleme / 3. Sklopi blage očice / pučke, cvrkvene / rukopis / na dnu pečat uprava Đakovo / 1. „O pastiri, vječni čuvari“ / priredio V. Šipuš / 2. O, Betleme / 3. Sklopi blage očice / nema potpisa prepisivača ni kopiste / samo pečat Đakova i vukovarskog franjevačkog samostana /

6. Incipiti glazbe

[247]Priredio B. Šipuš.
[248]Vidi isto.

/ 1. „O pastiri, vječni čuvari“ / priredio V. Šipuš / 2. O, Betleme / 3. Sklopi blage očice / pučke, cvrkvene / rukopis / na dnu pečat 'Uprava Đakovo' / 1. „O pastiri, vječni čuvari“ / priredio V. Šipuš / D-dur / C / Odrješito / Umnoženo u pet (5) primjeraka / dvije kitice / 2. O, Betleme / B-dur / Allegretto / 3. Sklopi blage očice / Polagano /B-dur / tri kitice / dinamički razrađeno u odnosu f-p / korigirano crvenom tintom / nema potpisa prepisivača ni kopiste / samo pečat Đakova i vukovarskog franjevačkog samostana /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 95)

/ ANONYMUS /obrada, popijevke I. Glibotić, P. Crnkovački, Gruber, / Kat. br. (I. HR-VUf.- VI – 192) /, Zbirka crkvenih notnih zapisa / rukopis /

1.Ime skladatelja

/ Tri (3) primjerka (VI – 192 (1-3) / Zbirka crkvenih notnih zapisa,, / Zbirka od 'četrdeset i jedne (41) božićne pjesme' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ 'Zbirka božićnih pjesama'/ na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Iluminacija malog djeteta / format velike bilježnice, 34,3 x 21 cm / pisaći stroj, nema potpisa / 1. 'Oj pastiri čudo novo' / D-dur / C / tri (3) kitice / 2. 'Kyrie eleison' / F-dur / C / tri (3) kitice / 'Slava Bogu' / C-dur / C / tri (3) kitice / 4. 'Svim na zemlji' / Es-dur / četiri (4) kitice / 5. 'S nebesa se pjesma ori' / F-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / 4/4 / četiri (4) kitice / 6. 'Vjerujem u Boga' / Des-dur / 2/4 / tri (3) kitice / 7. 'Vjerujem u Tebe' / A-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 8. 'Svijetu se porodi' / B-dur / slobodniji pjev, 3/4 / dvije (2) kitice / 9. Djetešce nam se rodilo / D-dur / slobodniji pjev, nema metričkihoznaka / sedam (7) kitica / 10. 'Božanstveno čudo' / B-dur / C / jedna (1) kitica / 11. 'Hajdmo, hajdmo' / D-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričkih oznaka / dvije (2) kitice / 12. 'Djetešce mileno spavaj mi slatko' / G-dur / tri (3) kitice / slobodniji pjev, nema metričke oznake / 13. 'Danas se čuje' / D-dur / C / dvije (2) kitice / 14. 'Opastiri čujte novi glas' / G-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / pet (5) kitica / 15. 'Veselte se Kršćani' / Es-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / 16. 'U sve vrime godišta' / E-dur / osam (8) kitica / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / 17. 'U to vrijeme godišta' / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / četiri (4) kitice / 18. 'O slavna Betlemska' / G-dur / Silabika

prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 19. 'Oj djetešce moje drago' / F-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 20. 'Na očice se tvoje' / G-dur / 6/8 / tri (3) kitice / 21. 'O Isuse poljubljeni' / F-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / tri (3) kitice / 22. 'Sad se snivaš spasitelju moj' / Es-dur / Slobodniji pjev, nema metričke oznake / dvije (2) kitice (Gruber) / 23. 'Kog ste vidjeli pastiri' / G-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / jedna (1) kitice / uz preludiranje na orguljama / 24. 'Srećo moja jedina' / I. Glibotić / C-dur / 6/8 / jedna (1) kitica / 25. 'Tiho ljudi tiho' / dr. P. Crnkovački / A-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 26. 'Osvanuo je' / C-dur / ¾ / jedna (1) kitica / 27. 'O Betleme grade slavni' / C-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 28. 'Kakve ste jasnosti' / F-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 29. 'O vjernici hajdmo' / A-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / tri (3) kitice / 30. 'Radujte se narodi' / A-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 31.-32. nema zapisa, preskočeno / 33. 'Tiha noć' / A-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / tri (3) kitice / 34. 'Radosna je nam ura' / G-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / sedam (7) kitica[249] / 35. 'Raduj se' / C-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / tri (3) kitice / 36. 'Travnikom ravnim' / Es-dur / 3/4 / pet (5) kitica / 37. 'O Betleme grade slavni' / E-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / / četiri (4) kitice / 38. 'Dvorani neba' / E-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / pet (5) kitica / 39. 'Zdravo budi mladi kralju' / E-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / pet (5) kitica / 40. 'Rodio se Bog' / E-dur / C / tri (3) kitice / 41. 'Svi veselo' / C-dur / 6/8 / dvije (2) kitice / Svežanj,Kajdanka, Dvadeset i jedna (21) stranica / uvezano u zbirku, u Pjesmaricu / Broj spisa,Kajdanka, dvadeset i jedna (21) stranica / Dimenzije 34,3 x 21 cm

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) / Tonaliteti D,F,C,Es,F,Des,A,Des, B-dur itd. / Upisana imena autora (datumi, parafi) /

4.Tempo, mjera

/ Pučka crkvena popijevka / Andante / 'Oj pastiri čudo novo' / D-dur / C /

5. Incipit teksta

[249] Naputak: 'Svaka kitica počne se pjevati od pripjeva! (od 2 do 7).'

/ Zbirka božićnih pjesama'/ na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Iluminacija malog djeteta / format velike bilježnice / Iz teksta izdvajamo Oj pastiri čudo novo, O, Betleme, Slava Bogu, O vjernici hajdmo, O Betleme grade slavni (…) /

6. Incipiti glazbe

/ Zbirka božićnih pjesama'/ 1. 'Oj pastiri čudo novo' / D-dur / C / tri (3) kitice / 2. 'Kyrie eleison' / F-dur / C / tri (3) kitice / 'Slava Bogu' / C-dur / C / tri (3) kitice / 4. 'Svim na zemlji' / Es-dur / četiri (4) kitice / 5. 'S nebesa se pjesma ori' / F-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / 4/4 / četiri (4) kitice / 6. 'Vjerujem u Boga' / Des-dur / 2/4 / tri (3) kitice / 7. 'Vjerujem u Tebe' / A-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 8. 'Svijetu se porodi' / B-dur / slobodniji pjev, 3/4 / dvije (2) kitice / 9. Djetešce nam se rodilo / D-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / sedam (7) kitica / 10. 'Božanstveno čudo' / B-dur / C / jedna (1) kitica / 11. 'Hajdmo, hajdmo' / D-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 12. 'Djetešce mileno spavaj mi slatko' / G-dur / tri (3) kitice / slobodniji pjev, nema metričke oznake / 13. 'Danas se čuje' / D-dur / C / dvije (2) kitice / 14. 'O pastiri čujte novi glas' / G-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / pet (5) kitica / 15. 'Veselte se Kršćani' / Es-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / 16. 'U sve vrime godišta' / E-dur / osam (8) kitica / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / 17. 'U to vrijeme godišta' / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / četiri (4) kitice / 18. 'O slavna Betlemska' / G-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 19. 'Oj djetešce moje drago' / F-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 20. 'Na očice se tvoje' / G-dur / 6/8 / tri (3) kitice / 21. 'O Isuse poljubljeni' / F-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / tri (3) kitice / 22. 'Sad se snivaš spasitelju moj' / Es-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake dvije (2) kitice (Gruber) / 23. 'Kog ste vidjeli pastiri' / G-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / / jedna (1) kitica / uz preludiranje na orguljama / 24. 'Srećo moja jedina' / I. Glibotić / C-dur / 6/8 / jedna (1) kitica / 25. 'Tiho ljudi tiho' / dr. P. Crnkovački / A-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 26. 'Osvanuo je' / C-dur / ¾ / jedna (1) kitica / 27. 'O Betleme grade slavni' / C-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 28. 'Kakve ste jasnosti' / F-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / dvije (2) kitice / 29. 'O vjernici hajdmo' / A-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / / tri (3) kitice / 30. 'Radujte

se narodi' / A-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake // dvije (2) kitice / 31.-32. nema zapisa, preskočeno / 33. 'Tiha noć' / A-dur / slobodniji pjev, nema metričke oznake / tri (3) kitice / 34. 'Radosna je nam ura' / G-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / / sedam (7) kitica / naputak: 'Svaka kitica počne se pjevati od pripjeva! (od 2 do 7)' / 35. 'Raduj se' / C-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / / tri (3) kitice) / 36. 'Travnikom ravnim' / Es-dur / 3/4 / pet (5) kitica / 37. 'O Betleme grade slavni' / E-dur / silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / / četiri (4) kitice / 38. 'Dvorani neba' / E-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / pet (5) kitica / 39. 'Zdravo budi mladi kralju' / E-dur / Silabika prilagođena notnom zapisu, nema metričke oznake / pet (5) kitica / 40. 'Rodio se Bog' / E-dur / C / tri (3) kitice / 41. 'Svi veselo' / C-dur / 6/8 / dvije (2) kitice /

7. Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.)

NOVE OBRADE POPIJEVKE 'SV. BONO' (iz samostanske zbirke sv. Filipa i Jakovau Vukovaru('KOPIJE')

(R.br. 96)

/ Kat.br. / HR-VUf.- (V/176) /Kopirana građa / Glazba o. Kamilo Kolb / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Crkvena popijevka 'Svetom Boni' / na dnu stranice upisano tintom 'Blagoslovi, sveti Bono naš grad, svoj Vukovar' (ne piše izvor, iz koje knjige)

1.Ime skladatelja

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Svetom Boni' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ 'Crkvena popijevka' / namijenjena 'sv. Boni' / glazba o. Kamilo Kolb / tekst o. Stanko Banić / Upisano: original, 'Blagoslovi, sveti Bono naš grad, svoj Vukovar' / C-dur / 4/4 / kopirano iz liturgijske knjige / nema potpisa kopiste / umnoženo / dva (2) umnoženo / Svežanj, Jedna (1) stranica, dimenzije 26 x 19 cm / HR-VUf.-od V-176, Godina, sredina 20. stoljeća / Br. spisa, dimenzije 26 x 19cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Ms / P (1); cor; (1), org. (1) C-dur / dimenzije 34,5 x 24 cm / riječi: Stanko Benić /

4.Tempo, mjera

/ Andante / C-dur / 4/4 / dodano četiri (4) kitice /

5.Incipit teksta

/ crkvena popijevka / namijenjena 'sv. Boni' / glazba o. Kamilo Kolb / tekst o. Stanko Banić / Upisano: original, 'Blagoslovi, sveti Bono naš grad, svoj Vukovar' / kopirano iz liturgijske knjige / nema potpisa kopiste / umnoženo, u dva (2) primjerka /

6.Incipiti glazbe

/ crkvena popijevka / namijenjena 'sv. Boni' / glazba o. Kamilo Kolb / tekst o. Stanko Banić / Upisano: original, 'Blagoslovi, sveti Bono naš grad, svoj Vukovar' / C-dur / 4/4 / kopirano iz liturgijske knjige / nema potpisa kopiste / umnoženo u dva (2) primjerka /

7.Datacija, komentari

/ Godine (prva polovica XX. st.) /

(R.br. 97)

/ Autori 'o. Stanko Banić i s. Margita Cetinić'/ Kopirana građa / HR-VUf.- (V/177), „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Crkvena popijevka 'Svetom Boni' / na dnu stranice upisano tintom 'Balagoslovi, sveti Bono naš grad, svoj Vukovar[250]' /dva (2) primjerka

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Himna sv. Boni“' /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

[250] Ne piše izvor, iz koje knjige ili pjesmarice.

/ Crkvena popijevka namijenjena 'sv. Boni' / tekst o. Stanko Banić / glazba Margita Cetinić / Upisano 'izmijenjen tekst' / nema potpisa kopiste / umnoženo / dva (2) puta / kraju upisani 'izmijenjen tekst ' / C / C-dur / Svežanj, HR-VUf.-od V-176, jedna (1) stranica, dimenzije 26 x 19 cm / Godina, sredina 20. st. / Br. spisa, dimenzije 26 x 19cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Svečano / C-dur / 4/4 /

4.Tempo, mjera

/ Svečano / C-dur / 4/4 / dodano četiri (4) kitice /

5.Incipit teksta

/ Crkvena popijevka / namijenjena 'sv. Boni' / tekst o. Stanko Banić / Upisano: original, 'Mučeniče Krista Bono, sjajna zvijezdo vjere svete „,' / kopirano iz liturgijske knjige / nema potpisa kopiste[251] / /

6.Incipit glazbe

/ Crkvena popijevka / namijenjena 'sv. Boni' / tekst o. Stanko Banić / Upisano: original, 'Mučeniče Krista Bono, sjajna zvijezdo vjere svete … ' / Kopirano iz liturgijske knjige / nema potpisa kopiste [252]/ kraju upisan 'izmijenjeni tekst ' / C / C-dur /

7.Datacija, komentari

/ Godine, XX. st. /

(R.br. 100)

/ Autorica s. Svjeltana Paljušević / Kopirana građa / HR-VUf.- (V/178), 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Crkvena popijevka 'Sv. Boni, Rimskom mučeniku' /

1.Ime skladatelja

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Sv. Boni, Rimskom mučeniku'

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ Autorica s. Svjetlana Paljušević / Es-dur / C / crkvena popijevka namijenjena 'Sv. Boni' / nema potpisa kopiste / umnoženo dva (2) puta / autorska kompozicija / Svežanj, HR-

[251] Samo jedan primjerak.
[252] Vidi pod 141.

VUf.-od V-178, Jedna (1) stranica, dimenzije 26 x 19 cm / Godina, sredina 20. st. / Br. spisa, dimenzije 26 x 19cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Svečano / Es-dur / C / druga kitica crnom tintom naknadno dopisana / za crkveni zbor

4.Tempo, mjera

/ Nema oznake karaktera izvođenja / Svečano / Es-dur / C / dodano četiri (4) kitice /

5.Incipit teksta

/ Autorica s. Svjetlana Paljušević / Crkvena popijevka namijenjena 'Sv. Boni' / nema potpisa kopiste / umnoženo dva (2) puta / autorska kompozicija /

6.Incipit glazbe

/ Autorica s. Svjetlana Paljušević / Crkvena popijevka namijenjena 'Sv. Boni' / nema potpisa kopiste / umnoženo dva (2) puta / autorska kompozicija / Svežanj, HR-VUf.-od V-178 / Es-dur / C /

7.Datacija, komentari

/ Godine, XX. st. /

PASIJA (skica, Kajdanka)

(R.br.101)

HR-VUf.- VI/208

/„Zbirka crkvenih notnih zapisa„ / Kopija / 'Offertorio' / sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi /

1.Ime skladatelja

/ Kopija / 'Offertorio' / autor P. Moreno O.S.B. /

2.Djelo (Diplomatički naslov)

/ 'Pro Dominica I. Quadragesimae' (D-dur, mjera slobodna, prema metrici teksta, Lento) / 2. 'Pro Dominica II. Quadragesoimae" (G-dur,C,Largo, dinamički označeno) / 3. 'Pro Dominica III. Quadragesoimae et pro Dominica N. p. Pantecosten" / recitativnao / nema mjere ni oznake tonaliteta / 4. 'Pro Dominica IV. Quadragesimae / upisano 'Lactare' (Solo, C-dur, nema metričko - ritmičke označenosti) / 5. 'Pro Dominica I. Passionis' (D-dur, C, Adagio, umnoženo) / Svežanj, HR-Vuf. VI – 207 / Broj spisa, Ispisane sve četiri stranice velike bilježnice, format 29,5 x 21 cm / četiri (4) stranice, Dimenzije 29,5 x 21 cm /

3.Izvodilački sastav (opis)

/ Svečano / 'Pro Dominica I. Quadragesimae,' 'Pro Dominica II. (…), . 'Pro Dominica III. (…) itd. / Pasija / druga kitica crnom tintom naknadno dopisana /

4.Tempo, mjera

/ Nema oznake karaktera izvođenja / Svečano / Pet (5) kitica Pasije / dodano četiri (4) kitice tesksta Pasije/ D-dur, mjera slobodna, prema metrici teksta, Lento /

5.Incipit teksta

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa„ / Kopija / 'Offertorio' / sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi /

6.Incipit glazbe

/ 'Pro Dominica I. Quadragesimae' (D-dur, mjera slobodna, prema metrici teksta, Lento) / 2. 'Pro Dominica II. Quadragesimae" (G-dur,C,Largo, dinamički označeno) / 3. 'Pro Dominica III. Quadragesimae et pro Dominica N. p. Pantecosten" / recitativnao / nema mjere ni oznake tonaliteta / 4. 'Pro Dominica IV. Quadragesimae / upisano 'Lactare' (Solo, C-dur, nema metričko - ritmičke označenosti) / 5. 'Pro Dominica I. Passionis' (D-dur, C, Adagio, umnoženo) / Svežanj, HR-Vuf. VI – 207 / Broj spisa, Ispisane sve četiri stranice velike bilježnice, format 29,5 x 21 cm / četiri (4) stranice, Dimenzije 29,5 x 21 cm /

7.Datacija, komentari

/ Godine, XX. st. /

4. 'KATALOG IMENA'
'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA / RUKOPISI (od 1753. do 1945.)'

1.

'KAZALO IMENA', 'Kajdanke negdašnjih zbornih pjevača vukovarskog franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV.

FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/1 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / R / SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.*, sklad. / upisano Ad Simplicem Vsum Fratris Antonii Szandukcsiich A Czernik, Anno 1732.., Die 23. Aprilis' / Br.spisa: 112 str. / Godina: 1732.

2.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/2 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / R /autor SCHUMACHER, Rogerius / LIBER ... DEVOTE / CANTILLARE .../ uvezano / ima dvije stotine pedeset i osam (258) /stranica / 'Liber, Fratris Rogerii Schumacher, Laici Professi (…), in vita functi Vukovarini, anno 30. die 3tia Aprilis 1833., Requiescat in pace' / na str. trinaest (13) vidimo tekst skladbe 'Pisma od Sveti Bone Mučenika' (ikavica, 'Pjesma svetog Bone mučenika') /

3.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/3/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', (R), ANONYMUS / ne vidi se nalovna stranica (ukoričeno) / pretopostavlja se Marijan Jaić (kao mogući autor ?) / prekid u prepisivanju na str. dvadeset i tri (23) / 'Libera Signum…' (str. 70), grafitnom olovkom dopisan naslov 'Vukovarska' (naknadno upisano 'fra Jankovac, nečitko, 25. VI. 1924. ' / na zadnjoj stranici upisano 'H. Vukovarska'/

4.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/4 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV

/ VUKOVAR / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa', (R), (?) HRUZA (Dragutin Karel, dopisano) ():od I/ 4 / nezna se autor (ANONYMUS) / ne vidi se naslovna stranica (ukoričeno) / 'Pjesma o. sv. Bone Mučenika' iz Hruzine (?) pjesmarice/

5.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/5/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / (?) HRUZA (Dragutin Karel, dopisano) (): / nezna se autor (ANONYMUS) /HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa II.' /'Misne pjesme, Orgulje' (na naslovnoj stranici ulijepljena etiketa) /Rukopisna kajdanka (uvezana u kartinski omotač crne boje) /Upisano '18. (str. 84) 'Pjesma sv. Bone mučenika' /dopisano grafitnom olovkom 'Uglazbio Drag. Hruza' /

6.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/6 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / (?) HRUZA (Dragutin Karel, dopisano) (): / nezna se autor (ANONYMUS) /'Zbirka crkvenih notnih zapisa II.' / Kajdanka ima trideset i devet stranica / sadržaj čine tri (3) vrste pjesmarica / Prve dvije Marijanske, treća Litanije Presvetom srcu Isusovu /pitanje autorstva (je li 'Hruza'?) / upitno autorstvo ? /

7.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/7 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / STARY, Karel ()/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / MISSA IN „A-DUR“ / Autograf / djelo ima trideset i dvije (32) stranice / Godina 1919. /

8.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/8/HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / KOLB, Kamilo () / Zbirka crkvenih notnih / zapisa / (?) / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / ima ih šezdeset i dvije (62) / vjerojatno je riječ o kajdanci o. Kamila Kolba (sudimo po potpisima na svakoj skladbi) / Godina 20.st.

9.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, RUKOPISI (od 1753. do 1945.)' / HR-VUf.-I/9 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme')/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Prva (1.) dvanaest (12) ('Pučke…'), druga (2.) trinaest (13), treća (3.) pjesmarica, Litanije, tri (3) popijevke / Četvrta (4.), Adventske, trinaest(13) / Peta (5.) pjesmarica, Božićne, osamnaest (18);Šesta (6.) pjesmarica, Korizmene, sedam (7) popijevki); Sedma (7.), Uskrsne, petnaest (15) popijevki; Osma (8.), Na spasovo, pet (5) popijevki; Deveta (9.) / Prigodne, trinaest (13) popijevki / trinaesta (13.) je sv. Bono / Godina 19/20.st. /

10.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/10 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / HR-VUf.-II/10 (R), ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / u

svakoj kajdanci 'sv. Bono' / ima sedamdeset i osam (78) skladbi (od tradicijskih Sv. Roku, Sv. Boni itd.) / Godina 19/20.st. /

11.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/11 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / HR-VUf.-I/11 (R) / ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / 'Crkvena pjesmarica', 'Sklonište Vukovar', 1938. / (samo riječi pjesama) / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR //Bilježnica se sadržajno sastoji iz tri (3) dijela (Prvi (1.) četrnaest (14) latinskih Misa, Drugi (2.) Pjesme Isusu (29), Treći, Marijanske teme (trideset i pet (35), Pjesmarica, ima trideset i tri (33) pjesme) / / Godina 19/20.st. /

12.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/12 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / HR-VUf.-II/13 (R) / ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR // Kajdanka ima 220 stranica (u njoj podjela na od Adventskih napjeva do 'Figuralne Mise 'da Requiem' /Godina 19/20.st. /

13.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/13/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / o. KOLB, Kamilo /'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Crkvene pjesme' (I. svezak) /Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / Prvi (1) dio / imaju sve zajedno trideset i tri (33) pjesama (npr. Dušo moja itd.) / odnosno Drugi (2) dio / četrdeset i šest

(46) pjesama(npr. Bože evo dolazimo itd.) /Autograph ('Djevice nevina', Marijo, Majko ljubljena) 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Godina 19/20.st. /

14.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / HR-VUf.-I/14 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /Postoji ukupno tri (3) pjesmarice (ukupno četrdeset i šest (46) pjesama hrvatskih autora).Izdvajamo npr. Kraljice mira (autorica s. L. Kozinović); te 'Druge 'Hrvatsku Misu' (vukovarskog skladatelja Adama Kibela); iz Treće kajdanke npr. 'o Isuse, dobri mili' (za dvoglasni dječji zbor, udesio '(C?) Imperšak Ivan', učitelj) / Godina 19/20.st. /

15.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / HR-VUf.-II/15 (R) / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /Ima dvadeset i jedna(21) pjesma / Na početku vidimo paraf 'Koz.' (autor i s. L. Kozinović)/ Podsjeća na rukopis Kamila Kolba (?) / Godina 19/20.st. /

16.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Kat. br. (II. HR-VUf.-II/16 (R) / ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /Zbirka ima dvanaest (12) pjesama /

'vukovarska Himna sv. Bone Mučenika je peta (5) po redu u Pjesmarici / Godina 19/20.st. /

17.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Kat. br. II. HR-VUf.-II/17 (R)ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Zbirka ima deset (10) stranica i devet (9) crkvenih popijevki (Svaki sveti, Litanije, Antifoni, Tantum Ergo itd.) / Godina 19/20.st. /

18.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Kat. br. II. HR-VUf.-II/18
ANONYMUS, 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / Kajdanke negdašnjih zboraša ('Misne pjesme') / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Ima četrnaest (14) stranica i dvanaest (12) crkvenih popijevki / pod br. 8. 'Sunašce na počim palo 'upisano ime 'Canjuga' / Godina 19/20.st. /

19.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Kat. br. II. HR-VUf.-II/22
'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / PROCHÁSKA, Jan / II. 'ČEŠKA MISA' / dionice za orkestar / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Godina 1919. (?) /Sve je sortirano u sveščiće / Imamo dvadeset i osam (28) sveščića Druge (II.) češke Mise skladatelja Prochaska Jana/ Godina, 20.st. /

20.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Kat. br. II. HR-VUf.-III/23

'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /

ANONYMUS, potpisan 'Al. Mihelčić' (?) / „Zbirka notnih zapisa“ / zbirka od četiri (4) skladbe i 11 stranica / 'Vijenac narodnih napjeva' ('Venček narodnih pesmi') / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Uglazbili Vl. Stahuljak, F. G. Vilhar / Upisan datum '4. 5. 1914.' / Godina, 19./20.st. /

21.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Kat. br. II. HR-VUf.-III/24

'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / Maks Welcher', Rekviem (s hrvatskim tekstom), 'Prepisao Mato Gerbić (Valpovo, 1940.) / Godina, 19./20.st. /

22.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / TAMBURAŠKE SKLADBE /

Kat. br. II. HR-VUf.-III/25 /'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /'Tko je rođen Hrvat', Mazurka (uglazbili Farkaš/Miletić, dionica 'Bisernice', za tambure preradio Farkaš) / „Zbirka notnih zapisa“ / „Venček narodnih pesmi“/ zbirka od četiri (4) skladbe i 11 stranica / potpisan 'Al. Mihelčić' /'Vijenac narodnih napjeva' / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / „Venček narodnih pesmi“/ zbirka od četiri (4) skladbe i 11 stranica / potpisan 'Al. Mihelčić' /'Vijenac narodnih napjeva' / Godina, 19./20.st. /

23.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / Zbirka crkvenih notnih zapisa'/ Kat. br. II. HR-VUf.-III/25 ' / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR /TAMBURAŠKE SKLADBE / potpisan 'Al. Mihelčić' / „Venček narodnih pesmi“/ zbirka od četiri (4) skladbe i 11 stranica / 'Vijenac narodnih napjeva' /Godina, 19./20.st. /

24.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' /HR-VUf.-III/29 (R) /HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / „Veseli đaci“ / Budnica / Tempo di Marcia ben marcato / Dionice (bisernica, brač 1,2,3; cello; bugarija 2 i 2; berde i kontrašica) / Prepisivač S. Muntak (?) / Godina, 19./20.st. /

25.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / „'Zbirka crkvenih notnih zapisa'“ /
HR-VUf.-III/31 /HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / „Vapaj Mariji“ / Upisano: '1: Bariton-solo' (nema imena), 2. 'Melodiju složio Čurković, pop Mijo' / riječi prema Milanu Paveliću / Harmonizirao. Flodin / Godina, 19./20.st. /

26.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/32 (R) / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / Alt (dopisano „Tenorsko“) / 'Vjenčić dahu' (upisano 'hrvatsko narodno') / Godina, 19./20. st. /

27.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/33 /HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / Vjekoslav Klaić / Sakramentu“ (alt, Lagano) / Godina, 19./20. st. /

28.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/34 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE /,Zbirka crkvenih notnih zapisa'('Litanije Lauretanske') / o.Kumpf (?) / 'Duo' (varijacija na temu 'Litanija Lauretanskih') / naknadno dopisano ('S nebeskih') / jednoglasno, recitativni stim / Godina, 19./20. st. /

29.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/35 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / „Sokolska koračnica“(Tamburaški amsambl) / „Udesio: M. pl. Farkaš“ (uglazbio: 'H. Vogrič') / 'Sokolska koračnica' / Godina, 19./20. st. /

30.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/45 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Pod obrambu...' (gl. König (?), tekst Hadrović, pisano u tri (3) notna sistema) / Godina prva polovina XX. st. /

31.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/46 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Altitudo' (König (?), nema oznaka mjere, potpisa / Godina, 19./20. st. /

32.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/46 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / 'Djevojčica ruže brala' / Andante / All. Moderato / nema oznaka mjere, potpisa / Godina, 19./20. st. /

33.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / ANONYMUS / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/47 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE (?) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa / 'Djevojčica ruže brala' (Andante, All. Moderato) / naknadno dopisane još četiri (4) kitice (tekst samo) / nečitko / Godina, 19./20. st. /

34.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/48 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE (?) / 'Ave Maria,' As, ¾ / nečitkoFlorjančić (?, potpis, nečitak) / Godina, 19./20. st. /

35.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/49 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE (?) /„Zbirka crkvenih notnih zapisa / Tri pjesme (?) Kaluđer, K. Kolb (skladbe „Koje su moje rožice,“„Venček na glavi se“ / Upisana dva datuma (21. 07. i 24. 07. 1916., pisano „harm. Kolb“ / Godina, 19./20. st. /

36.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-III/50 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE (?) /
/ „Zovem Te dan i noć“ / Bariton solo / Ćurković pop Mijo / Iz „Zbirke crkvenih notnih zapisa“ (datum: „Lj.D.,“ II.1949.“) / nema potpisa / HR-VUf.-III/50 / Godina, 19./20. st. /

37.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/112 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE (?) /
„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Barbarićeve litanije', složio Dragutin Hruza' / složio fra Mladen Barbarić / Es dur / C / 35 x 24,5 cm /oštećeno / Godina, 19./20. st. /

38.

'KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/112 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / TAMBURAŠKE SKLADBE (?) /„Barbarićeve litanije' /, složio D. Hruza' / Godina, 19./20. st. /

39.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/113/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / ima dvije skladbe / 1. 'Oj Isuse poljubljeni', I. Stahuljka (ime nečitko) / D-dur / autori Ivan Stahuljak i Franjo Dugan / derutno / Godina, 19./20. st. /

40.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/113/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „O Isuse Ti sunašce“ / sadrži jednu skladbu umnoženuu 24 primjerka (Od IV-114/1 – do /24) / 1 upisana naznaka „za organistu (crvenom olovkom u boji na primjeru IV-114) / F-dur / 6/8 mjera / jedna stranica notnog papira / dimenzije 35 x 24,5 cm / nema datuma / oštećeno / upisano „Vukovar ?, Bušić / Godina, 19./20. st. /

41.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/113/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /(HRUZA 1)AUTOGRAF / Autograf ('crkvena skladba„Ave Maria“, s posvetom od skladatelja Dragutina Hruze) / Godina, 19./20. st. /

42.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/115/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA / GLAZBENI ARHIV / VUKOVAR / 'AUTOGRAF, (HRUZA 1')

„Autograf / „crkvena skladba s posvetom od Dragutina Hruze „Ave Maria“ / skladba posvećena 'Gospodinu Dragutinu Benariću posvećuje crkvenu skladbu 'Ave Maria' za Tenor solo uz pratnju violine i orgulja od Dragutina Hruze' / Godina, 19./20. st. /

43.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/116/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR,AUTOGRAF, (HRUZA 2') /

„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / „Brzim vlakom u Zagreb“ / složio Drag. Hruza / Godina, 19./20. st. /

44.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/117/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA,GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF, (HRUZA 3') / crkvena skladba iz Hruzinog opusa / „Proljetni san“ / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ / naknadno upisana „Coda“ / Godina, 19./20. st. /

45.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/114 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF, (HRUZA 3') / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvene skladbe iz Hruzinog opusa / Skladba „Pokladski život Valčik“ / Moderato / grafitnom olovkom dopisano / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ / moguće da pripada autoru / Godina, 19./20. st. /

46.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/119 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF, (HRUZA 3') / crkvene skladbe iz Hruzinog opusa / 'U naravi', 'Kukavica' (šaljiva polka) / oblik je isti „ABA“ / partitura raspisana po dionicama tamburaškog orkestra / u uglu s desne strane vidljiv potpis „Drag. Hruza“ / Godina, 19./20. st. /

47.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/120 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF, (HRUZA 3') / Hruza/Kibel / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / sastavljena je iz dvije (2) crkvene popijevke (1. Zastava Krista Kralja, 2. Zdravo Marijo) / himna / D-dur / Andante religioso / dopisano šest (6) kitica/ tekst Franjo Ksaver Meško, preveo dr. Ivo Gašparac / datirano: Vukovar, dne 15.06.1938., potpis Franjo Lužević kao kopista / skladba Dr. A. Švaba / I.izdanje iz 1938. / 'Lužević kopiraona' 7.06. 1941./ Godina, 19./20. st. /

48.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/121/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / sastavljena iz dvije (2) crkvene popijevke (1. Zastava Krista Kralja, 2. Zdravo Marijo) / tekst F. Ksaver Meško, preveo dr. I. Gašparac / datirano 'Vukovar, 15.06.1938.', potpis 'Franjo Lužević' (kao kopista) / skladba Dr. A. Švaba / Lužević kopiraona '7.06. 1941.' /Godina, 19./20. st. /

49.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/122 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / sastavljena iz dvije (2) crkvene popijevke (iz 1939.) / „Zastava Krista Kralja“, „Zdravo Marijo“ (tekst F. K. Meško, preveo dr. I. Gašparac) / datirano: Vukovar, dne 15.06.1938., potpis Franjo Lužević kao kopista / skladba Dr. Antuna Švaba / Allegretto / I. izdanje iz 1939. / Lužević kopiraona 7.06. 1941. / Godina, 19./20. st. /

50.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/122 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / “Djevojčica ruže brala“ (Andante, All. Moderato) / Godina, 19./20. st.

51.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/122 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa (dvije (2) crkvene popijevke iz 1939.) / „Zastava Krista Kralja' (himna, dopisano šest (6) kitica), 'Zdravo Marijo' (tekst F. Ks. Meško, preveo dr. I. Gašparac), datirano 'Vukovar, 15.06.1938'., potpis Franjo Lužević (kao kopista- prepisivač) / Lužević kopiraona, 7. 06. 1941.

52.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/124 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /

sastavljena iz dvije (2) crkvene popijevke (iz 1939.) / 1. „Zastava Krista Kralja“, 2. „Nek vlada Bog“ (Međunarodna katolička himna) / datirano: Vukovar, 24.07.1942. (potpis F. Lužević, kopista) / skladba Dr. A. Švabo / umnoženo u dva (2) primjerka (u 'Lužević' kopiraona 24.07.1942.) / IV. izdanje (iz 1942.) /

53.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/125 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF (?) / „Zbirka crkvenihnotnih zapisa“ („Za imendan,“mješoviti zbor, F. Lužević) / kraj 19. i početak 20. st. /

54.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/135 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / Franjo Lužević (autorizirano, pečat), ',„Zbirka od tri skladbe“ (1. 'Preludij i fuga,“ za harmonij, 2.„Stala Majka,“ Andante) / Narodni napjev / Naknadno dopisano „Nadaljni tekst u „Virgini Matri“ str.71, Vukovar 31.03.38“ / Oštećeno / Autograf /

55.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/136/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / Dragutin Kukla / „Zbirka crkvenih notnih zapisa,“ Dragutin Kukla /„Zbirka od tri skladbe“ (Usliši Bože, za srednji glas, autorizirao „Lužević“) / „Usliši Bože“ (crkvena kompozicija, B-dur) / dopisano „Vukovar, 7.srpnja 1944., Lužević“ / jedna stranica kajdanke (dimenzije 21 x 17,05 cm) / početak 20. st. /

56.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/138/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Christus gestus est“ / za muški zbor / Larghetto / (?) Grisbacher, op. 85 (D-dur, C)/ dva (2) notna materijala (rukopis) /

57.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/139/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / upisano 'Dirigent' a s desne pečat 'Franjo Lužević' /„Missa in honorem SS Infantis Jesu“ / osam (8) stranica / u potpisu „Vukovar, dne 21 XII.1942.“ / Lužević / C-dur / C / pečat 'Franjo Lužević' /

58.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/141/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Zbirka od dvije skladbe“ / 1. „Nadgrobnica“ i 2. „Oj gorak li je“ (Teodor Machulka) / nema oznake tempa / B-dur / ¾ /datirano „18/71916“ / dimenzije 21 x 13,5 cm / na kraju dopisano / dimenzije 31 x 43 cm / početak 20. st. /

59.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/142/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA,

GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Živio“ / upisano: „Micika Puhas, Vukovar 5.IX.1939.“ / C-dur (/ ¾, dvije kitice teksta dopisane) / sredina 20. st. /

60.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/143 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / Rukopis (?) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Veni sancte spiritus“ (himan) / Svečano / početak 20. stoljeća /

61.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/144 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Tvome žrtveniku hrle“ / K. Stary / Des-dur / ¾ / pisano tintom / datirano: 03.09.1934. / jedna velika stranica notnog papira / opis: vokalna partitura, glas i orgulje /Početak 20. stoljeća /

62.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/145/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „S. Antun“ / Andante / artikulitrana, označena dinamika (mf, crescendo i decrescendo) / upisano: „Vukovar, 4.06. 1916. / rukopis / Početak 20. stoljeća /

63.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-

IV/146 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / „Vjerovanje“ / K. Stary / G-dur, ¾ / Opis: vokalna partitura, glas i orgulje / datirano / dopisano olovkom '1935.' /Početak 20. stoljeća /

64.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/147 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /
„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / kajdanka / na naslovnici stoji 'Muka po Mateju' / uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / potpisan na prvoj stranici kajdanke 'P. Ivanišić' / sastoji se iz šesnaest (16) zapjeva, rukopis / kajdanka / Početak 20. Stoljeća /

65.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII/272 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /
„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / autor: 'o. Anselmo Canjuga' / crkvena skladba 'Pozdrav Zagrebu', Andante espressivo, Dragutin Domjanić, O. Anzelmo Canjuga / A-dur, ¾ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / raspisano u dva (2) sistema / polifono razrađeno / fugirano / Početak 20. Stoljeća /

66.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-312 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /

„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj dr. Jerko Gržinčić (skladba 'Isuse Kralju') / ima dva (2) pečata (prvi, desno, gore 'Pjevački arhiv Svetišta Gospe Trsatske, Trsat - Rijeka') / Veličanstveno / dva notna sistema / nema ostalih naknadno dodanih tragova /

67.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-310 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / skladatelj Dr. Fra Ivan Glibotić / isto kao 'Misa u C (na čast Kristu-Svećeniku) / prerađeno na hrv. liturg. tekst, Makarska 1965. g. / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' (drugo (II.) Izdanje) / upisano na dnu stranice'Odgovara Dr. Fra Ivan Glibota' / Početak 20. Stoljeća /

68.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-318 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / skladatelj ili autor (?) 'M. Haller' / rukopis / umnoženo, kopija / C-dur, C / dva linijska sistema notiranja / rukopis / original / nema nikakvih nakanadno dodanih detalja / Početak 20. Stoljeća /

69.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-319 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /skladatelj Dr. Jerko Gržinčić / skladba 'Isuse Kralju' (ima dva (2) pečata: prvi, desno, gore 'Pjevački arhiv Svetišta Gospe Trsatske, Trsat - Rijeka' / dva notna sistema / Početak 20. stoljeća /

70.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-359 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / Mato Lešćan (autor) / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Pučka misa' / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Početak 20. stoljeća /

71.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-360 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / 'Kraljici Mira, Mužki zbor' / skladatelj Stjepan Lovrić / As-dur / grafitnom olovkom upisana godina '1943.' / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / 'Prepisao i umnožio: Janko Poznić, 23.04.1943.' / Početak 20. stoljeća /

72.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VII-362 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / dopisano 'Priredio za muški zbor B. Lulić / skladba 'Vexilla Reginae' / tekst dvojezični (hrvatski/latinski) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Početak 20. stoljeća /

73.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-362 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / crkvena skladba / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / crkvena skladba, zbirka / Rudolf Matz 'Hrvatska

misa', za mješoviti zbor u D-duru, Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' / jedanaest (11) stranica / pet (5) stavaka / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa / Početak 20. stoljeća /

74.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-363/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /crkvena skladba / Rudolf Matz, 'Hrvatska misa', za mješoviti zbor u D-duru, Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' / jedanaest (11) stranica / pet (5) stavaka Rukopisna građa / Početak 20. stoljeća /

75.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-364 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / Rudolf Matz, 'Hrvatska misa', za mješoviti zbor u D-duru, Nadbiskupski konvikt 15. mart 1931. Zagreb' / jedanaest (11) stranica / pet (5) stavaka Rukopisna građa / Početak 20. stoljeća /

76.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-371 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / crkvena skladba / Molitor (?), 'Posljednja večera'/ za mješoviti zbor u F-duru / U Đakovu 7.IV.1971., za internu upotrebu izdao P. Vukoje / Rukopisna građa (?) / Početak 20. stoljeća /

77.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-376 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / / Rukopisna građa / Početak 20. stoljeća / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / umnoženo / na naslovnoj stranici slika Blažene Djevice Marije i učenika koji pjevaju ('Slavite Mariju …) / hrvatska misa, pjeva puk jednoglasno ili dvoglasno, s pratnjom ili bez / skladatelj O. Ivo Peran (Košljun, 1965.) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća /

78.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-380 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa / Rukopis / crkvena skladba, zbirka / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / umnoženo / kopirano / crkvena skladba 'Misa II, u čast blagdana, uzvišenja sv. Križa, dvoglasno s orguljama, Stanislav Preprek' / Sredina 20. stoljeća /

79.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VIII-408 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Rukopisna građa / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / umnoženo / skladba 'Litanije lauretanske' / skladatelj Albe Vidaković / C-dur / C / Andante četrnaest (14), trinaest (13) kitica, dvanaest (12) u nastavku / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar (dopisano na kraju 'Prepisao u Đakovu, dne 28.-XI.-1948.') / nema potpisa / Rukopis / crkvena skladba, zbirka / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / rukopis / Sredina 20. stoljeća /

80.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.- VI-220 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Autograf / Pero Ivanišić /'Muka po Mateju' / Rukopisna građa / rukopis / Sredina 20. stoljeća /

81.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.- VI-231 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / razrađen sinopsis 'Muka po Marku' / Rukopisna građa / rukopis / Sredina 20. stoljeća /pisano u dva sistema (osim dionice muškog zbora koja je u jednom) / D-dur / slobodna metroritamska cjelina / HR-VUf.- VI/231 / nije paginirano / ima četiri (4) stranice / na dnu prve pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / autor zapjeva nepoznat ! / Sredina 20. stoljeća /

82.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.- IV/136/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / skladba 'Lectio III'// 'L.P. Battista' ne vidi se ime prepisivača, nema datacije / na petoj (5) stranici umetnut i novi naslov 'Coena Domini' / AUTOGRAF /

83.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI-231 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Muka po Marku' / C-dur / slobodna metroritamska cjelina / upisane intervencije olovkom u boji / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća /

84.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-IV/136/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / AUTOGRAF /Autrograf, D. Kukla prepisao F. Lužević / 'Zbirka od tri skladbe,' D. Kukle ('Usliši Bože') / u donjem uglu pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća /

85.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/225 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / AUTOGRAF / ANONYMUS / rukopis / kajdanka, nacrtana na papiru / s desne strane u uglu dopisano grafitnomolovkom 'Županja, 1978.' / ne znamo ime prepisivača / na dnu prve stranice pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / naknadno dopisani veliki brojevi '1', '2', '3' … sve do '16' / uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / mala klavirska partitura / Sredina 20. stoljeća /

86.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA,' RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/226 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ (o 1. 'Muka po

Mateju' i 2. 'Muka po Ivanu') / nema partiture / radi se o dionici orgulja / 'Knjižnica franjevačkog samostana' / mala klavirska partitura / Sredina 20. stoljeća /

87.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/226 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /(o 1. 'Muka po Mateju', 2. 'Muka po Ivanu') / prijepis / kajdanka / rukopis / dramatiziran biblijski tekst / označeno u rukopisnim notama / pisano velikim tiskanim slovima / pauze koje ukazuju na postojanje orguljaške pratnje / Sredina 20. stoljeća /

88.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/227 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /(o 1. 'Muka po Mateju, 2. po Ivanu' i 3. 'Muka po Luki, kajdanka, prijepis) / dramatiziran biblijski tekst (označeno u rukopisnim notama, pisano velikim tiskanim slovima, stanke koje ukazuju na postojanje orguljaške pratnje) / / uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / nema datacije, ni oznake kopista / Sredina 20. stoljeća /

89.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/228 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / nema datacije, ni oznake kopista /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / prijepis / kajdanka / 'Muka po Luki' / rukopis / artikuilirano na isti način / dramatiziran biblijski tekst / Uloga 'Stotnika,' izdvojeno iz partiture, rukopis, 'Zbilja čovjek

ovaj bijaše Pravednik' / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / radi se o dionici orgulja / nema datacije, ni oznake kopista / Sredina 20. stoljeća /

90.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/210 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / nema datacije, ni oznake kopista /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /notirano / folklorni materijal / prigodna pjesmarica / obrađeno u dva sistema / autori Žganec (x2), Dugan (x2), Canjuga, / 1. Korizmena pjesma / Harm. F. Dugan / Es-dur / 2/2 / dvije (2) kitice / pečat Knjižnice franjevačkog samostana Vukovar / nema datacije / nema autorizacije / umnoženo / Sredina 20. stoljeća /

91.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/182 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / nema datacije, ni oznake kopista /„Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / notirano / prigodna pjesmarica / obrađeno u dva sistema (sastoji se iz 24 velika stavka te 'Odgovora za Te Deum i za Requiem / Pisano za zbor i orgulje / Rukopisna partitura za zbor i orgulje / Sredina 20. stoljeća /

92.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/183 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ /uz pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / Poznati pređivači / Sve preuzeto iz arhiva Pjevačkog društva

'Cecilija' Župne crkve sv. Petra i Pavla, Osijek I. / / Harm. R. Taclik, Z. Špoljar, iz Cithare octichorde g. 1701., Fr. Dugan, J. Poznić, V. Žganec, E. Trišler itd. / Sredina 20. stoljeća /

93.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/202 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / Zbirka od osamnaest (18) božićnih crkvenih notnih zapisa / pjesmarica / na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / Sredina 20. stoljeća /

94.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/203 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća / Zbirka od četiri (4) B+božićne pjesme (1. 'Raduj se o Betleme, ' 2. 'O kakve', 3. 'O vjernici, hajmo,'4. 'Hajdmo braćo…) itd. / Recitativnao / nema mjere ni oznake tonaliteta / Sredina 20. stoljeća /

95.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/215 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / 'Veliki tjedan' / 1. sinopsis za Cvjetnicu, 2. Pripjevni psalam (E-dur, 'Bože moj …'), 3. (Gregorijanski napjev, 'Hosana' …) … / 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća /

96.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-

VI/216 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Veliki tjedan' (srijeda, četvrtak, petak) / sastoji se iz osam (8) prigodnih korizmenih skladbi (1. Blagoslov grana, slobodna alla gregorianica ritmika), 2. Dijeljenje grana (slobodna alla Gregorianica ritmika, itd.), 3. Psalam 23, deset (10) kitica teksta, 4. Psalam 46., 5. Za korizmu (za sve nedjelje za puk, A. Klobučar), 6. Cvjetnica i Veliki tjedan do Velikog četvrtka, tema Bože moj zašto si me ostavio, četveroglasno, A. Klobučar, 7. Oče moj, A. Klobučar, 8. Oče moj, za 3 ženska ili muška glasa, 9. Za obnovu krsnog zavjeta …, A. Klobučar, 10. Velika subota, 11. Blagdan Uskrsa … /A. Klobučar autor (?) / ne zna se autor / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća /

97.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/217 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Svijećnica' / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / 'Veliki tjedan', sastoji se iz osam (8) prigodnih korizmenih skladbi / Ima šest (6) Antifona u tekstu (izdvajamo 1. Cvjetnica, jednolinijski zapis, 2. II. Antifona, Himan Kristu Kralju …, 4. Zborovi Te hvale …, 5. Puk židovski …) itd. / Klobučar autor (?) / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / Sredina 20. stoljeća /

98.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.-VI/208 / HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana' / 'Offertorio' / sastoji se iz pet (5) crkvenih skladbi / autor P. Moreno O.S.B. / recitativnao / nema mjere ni oznake tonaliteta / Sredina 20. stoljeća /

99.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-VUf.- VI/205 / 'Zbirka božićnih pjesama'/ HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / na prvoj stranici pečat 'Knjižnica franjev. samostana Vukovar' / iluminacija malog djeteta (format velike bilježnice, 34,3 x 21 cm) / pisaći, stroj nema potpisa / Zbirka od 'Četrdeset i jedne (41) božićne pjesme' /izdvajamo brojeve 1. 'Oj pastiri čudo novo', 7. 'Vjerujem u Tebe', 12. 'Djetešce mileno spavaj mi slatko' / 30. 'Radujte se narodi'(brojevi 31.-32. nemamo zapisa) /Sredina 20. stoljeća /

100.

KAZALO IMENA', 'VUKOVARSKI FRANJEVCI U SAMOSTANU SV. FILIPA I JAKOVA, 'RUKOPISI (od 1753. do 1945.) / 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / HR-/ HR-VUf.- VI/261/2 /HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA, SVETOG ĆIRILA I METODA, GLAZBENI ARHIV, VUKOVAR / „Zbirka crkvenih notnih zapisa„ / skladba / liturgijska i autorska 'Blaženstva', autor 'Bahmetjev (?)' / ima osam (8) kitica / desno dolje datirano 'Vkci (može se pročitati kao Vinkovci') / F-dur / slobodna metroritamska cjelina / diskretno dinamički iznijansirano / desno dolje pečat 'Knjižnica franjevačkog samostana Vukovar' / nema datacije, novija građa (vidi se po kvaliteti papira) / umnoženo u šest (6) primjeraka / Sredina 20. stoljeća /

ZAKLJUČAK

Istraživanje vraćenog glazbenog gradiva franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova u Vukovaru započelo je 27.10. 2010. godine. Pronađeno je četiristotine i osamnaest (418) rukopisnih kataloških jedinica (u rasponu od 17. do 20. st.). U sklopu toga supedeset i dva (52) Autografa i devetnaest (19) Anonymousa.Od tiskovina je sačuvano ukupno četiristotine i sedamnaest (417) naslova (obuhvaćaju gradivo od 9. do 18. st.).

Za predstavljanje zbirke smo iz ovog ogromnog fundusa izabrali sljedeće arhivske jedinice:

1. KUTIJA N° „I“, od 1 – 8; 2. KUT. N° „II“, od 9-22; 3. KUT. No „III“, od 23-111, 4. KUT. No „IV“, od 112-150; 5. KUT. No „V“, od 151-180; 6. KUT. No „VI“, od 181–251; 7. KUT. No „VII,“ od 181-252; 8. KUT. No „VIII“, od 353-418,: 9. KUT. No „IX“, od 418-97.

Za izradu doktorske disertacije izabrala sam sljedeće:od I/1-do I/5); R. brojevi I/1 (A. Sandukčić, iz 1756.); I/2 (Šumaher, 1833.); I/3 (M. JAIĆ (?); I/4 – 1/7 (Hruza); I/8, kajdanka (K. Kolb).

Druga (2.) arhivska kutija podrazumijeva gradivo rednih brojeva od 9-22 (izdvajamo O. Kamila Kolba, kajdanka II-13).

Treća (3.) kutija ima 16 Autografa i 2 Anonimusa. Naslovljena je 'Tamburaškiorkestralnislog (izdvajamo M. pl. Farkaš, M. Miletić, Mijopop Čurković itd.). Harmonizirali su ih o. Flodin (III-31), Vj. Klaić (III-33), Bl. Mihelčić (III-23), itd. Riječi skladbi su napisane prema o. Milanu Paveliću (itd.).

Četvrta (4.) kutijaima petnaest (15) Autografa (djela'Vukovarskih glazbenika'): od D. Hruza (od 112 – 150, br. 1-6); D. Kukle (IV/136 (Autrograf, D. Kukla), F. Lužević́a (od HR-VUf.-112, te127-136); T. Machulke (HR-VUf.-141); I. Bašić (HR-VUf.-114) itd.

Iz pete (5.) arhivske kutije izdvajamo sljedeće:

Prvi (1.) iz novijeg ciklusa pjesama posvećenih sv. Boni (prikupljači M. Riman i P. A. Kinderić) izdvajamo sljedeće: 6. o. K. Kolb, riječi o. S. Banić (br. 71); 8. HR-VUf.-V-173 (1, 2); Hruza, J.Carl, Zbirka crkvenih notnih zapisa I. (HR.-VUf.-I-4).

Šesta arhivska (6.) kutija ima dva (2) Autografa. Prvi (1.) je Autograf (VI-220), P. Ivanišića, 'Muka po Mateju', a drugi (2.) Autograf je A. Canjuge, Pozdrav Zagrebu (VII-272).

Iz sedme (7.) arhivske kutije izdvajamo sljedeće franjevačke skladatelje: 1.'Zbirkenotnihzapisa',dr. PeroIvanišić (VII-340); 3. Dr. FraI.Glibotića (VII-310); 4. dr.J. Gržinčić (VII-312); 5. Lj. Galetića, (VII-307); 6. s. T. Fosić (VII-302) itd.

Iz osme (8). arhivske kutijeizdvajamo sljedeće franjevačke skladatelje: 1. s. L. Kozinović (VIII-355), 2. S. Lovrić (VIII-360); 3. M. Lešćan (VIII-356); A. Vidaković (VIII- 408) itd.

Gledajući fundus vukovarske franjevačke župne crkve sv. Filipa i Jakova s jedne strane, odnosno vraćenih crkvenih rukopisnih muzikalija s druge, vidimo kako su i dalje prisutne (i njeguju se) naslijeđene forme višestoljetnih tradicijskih crkvenih oblika. Crkvena glazbena građa Vukovara (franjevački red) i danas ima funkciju trajnog izgrađivanja nacionalnog glazbenog identiteta Vukovara.

Istražujući, naime, arhivsku građu vukovarskog franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova (u rasponu od 17. do 20. st.) uspjelo se u cijelosti otkriti gotovo stotinu (100) imena (do sada manje poznatih skladatelja, franjevaca).

Inicijalna ideja bila je franjevački ideološki i skladateljski korpus ugraditi u trajno ostvarivanje nacionalnog identiteta glazbene kulture Vukovara.Ovim vukovarskim franjevačkim korpusom skladatelja u potpunosti je osviješten nacionalni identitet u nas (imenovan kao 'Franjevački skladatelji'!).

Osim toga, smisao ovoga rada (i njegova potvrda) je da smo na kraju pronašli zagubljenu i derutnu kajdanku gvardijana i skladatelja Marijana Jaića (pretpostavlja se sa velikom sigurnošću), što je bio naš daleki cilj na početku ovoga istraživanja. Od pet rukopisnih kantuala, pronađena je samo kajdanka fra Antuna Sandukčića, iz 1731. godine. I dalje živimo u znaku sintagme 'u potrazi za vukovarskim (slavonskim) kantualima' (kao simbolu hrvatskog nacionalnog identiteta) i nadamo se kako ćemo jednog dana i doći do njih i detaljno ih pregledati i istražiti.

POPIS LITERATURE:

1. ANDREIS, Josip: *Povijest glazbe (1-4),* Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1989.

2. BELAVIĆ, o. Placido: *Povijest samostana i župe Vukovarske, priopćio o. Placido Belavić,* II. izdanje, Tiskara 'Novo doba', Vukovar, 1928.

3. BAN, Branka: *Glazbena kultura Vukovara, kultura hrvatskog nacionalnog identiteta,* Biblioteka *Hrvatski pleter 4*, Maticahrvatska Osijek i Maticahrvatska Tovarnik, 1995.

4. BAN, Branka: Češki glazbenik Dragutin Karel Hruza (1858. – 1915.) u: *1.Vukovarski zbornik,* Vukovar, 2006., str. 57. – 61.

5. BENDRA, Ivana: Franjevci u Vukovaru, u:*Vukovarski zbornik*, br. 4, Ogranak Matice hrvatske Vukovar, Vukovar, 2009., str. 171. - 181.

6. BEZIĆ, Jerko: *Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 150. obljetnice rođenja Franje Ksavera Kuhača (1834-1911),* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Sveučilišna naklada "Liber", Zagreb, 1984.

7. BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: *Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća*, Matica hrvatska Zagreb, Zagreb, 2002.

8. BÖSENDORFER, Josip: *Crtice iz slavonske povijesti s osobitim obzirom na prošlost županija: križevačke, virovitičke, požeške, cisdravske baranjske, vukovarske i srijemske te kr. i slob. grada Osijeka u srednjem i novom vijeku,* Privlačica, Vinkovci 1994.

9.BÖSENDORFER, Josip: Turkovićev Diarij župne crkve unutarnjega grada Osijeka god. 1798. – 1806., *Starine*, knjiga 35, JAZU, Zagreb 1916., str. 240. - 294.

10. CVEKAN, Paškal: *Franjevci u Brodu,* 'PLAMEN,' grafičko poduzeće Slavonski Brod, Vukovar, 1980.
11. CVEKAN, Paškal:*Franjevci u Požegi,* 'PLAMEN,' grafičko poduzeće Slavonski Brod, Vukovar, 1983.

12. CVEKAN, Paškal: *Franjevci u Iloku,* Vlastito izdanje, Ilok, 1986.

13. CVEKAN, Paškal: *Franjevci u Baču,* Vlastito izdanje, Ilok, 1985.

14. CVEKAN, Paškal: *Franjevci u Osijeku,* Vlastito izdanje, Slavonski Brod, 1987.

15. CVEKAN, Paškal: *Vukovar i Franjevci,* Izdaje i odgovara Paškal Cvekan, Trg Republike 7 Virovitica, 'PLAMEN,' grafičko poduzeće Slavonski Brod, Vukovar, 1980.

16. CVEKAN, Paškal: *Orgulje i muzikalije u franjevačkom samostanu i crkvi sv. Filipa i Jakoba – Baština i obnova,* Gradski muzej Vukovar, Vukovar ,1998., str. 55. – 61.

17. DOLIONER, Gorana: Franjevački rukopisni kantuali u Hrvatskoj – Istraživanja Ladislava Šabana, u: *Kaj časopis za književnst, umjetnost i kulturu.* br. 1 .- 2, Zagreb, 1996., str. 73.- 78.

18. DUDA, Bonaventura*: Uspomen o. Kamil Kolbu,* Obavijesti Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda, br. 6, Zagreb, 1985., str. 44.– 45.

19. FRKIN, Vatroslav: 320 godina nazočnosti franjevaca u Vukovaru, u:*Vukovarski zbornik,* br. 2, Ogranak Matice hrvatske Vukovar, Vukovar, 2007., str. 80. - 86.

20. GLAVAŠEVIĆ, Siniša: *Priče iz Vukovara,* Ogranak Matice hrvatske Vukovar, Četvrto izdanje, Vukovar, 2009.

21. GUDELJ, Anica: *Zavjetne kapelice Vukovara – Mapa devet grafika,* Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 2006.

22. HORVAT, fra Benko Ivan: Ranjene knjige u knjižnici franjevačkog samostana u Vukovaru, *u: Vukovarski zbornik*, br. 2, Ogranak Matice hrvatske Vukovar, Vukovar, 2007., str. 227. -229.
23.HORVAT, Vladimir: *'Isusovci u Hrvata'*. Zbornik radova. Međunarodni znanstveni simpozij Isusovci na vjerskom, znanstvenom i kulturnom području u Hrvata, Filozofsko teološki institut Družbe Isusove Zagreb, Hrvatski povijesni institut Beč, Zagreb, 1992.

24. HOŠKO, Franjo Emanuel: *Marijan Jaić, obnovitelj među preporoditeljima*, Katehetski salezijanski centar, Zagreb, 1996.

25. HOŠKO, Franjo Emanuel:*Franjevci u kontinentalnoj Hrvatskoj kroz stoljeća*, Zagreb, 2002.

26. HORVAT, Vlado: *Gimnazija u Vukovaru, Spomenica u povodu 100-te obljetnice školske godine 1891/92.*', Zagreb, 1992.

27. HORVAT, Vlado: *Sto godina vatrogastva u Vukovaru*, Vukovar, 1975.

28. HORVAT, Vlado: *Spomenica o radu hrvatskog kulturno-glazbenog društva 'Dunav' u Vukovaru, prigodom proslave 140. obljetnice osnivanja društva (1867.-2007.),* Gradski muzej Vukovar, HKGD 'Dunav', Vukovar, 2009.

29. HORVAT, Vlado: Franjevci i Vukovar, u:*Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakoba – Baština i obnova,* Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 1998., str. 19. – 22.

30. JAIĆ, Marian:*Napivi Bogoljubnih crkvenih pisamah,* Budim, 1850.

31. JAGODIĆ, fra Ivica: *Crkva i vukovarski franjevci*, Franjevački samostan Vukovar, *Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Vukovar,* Vukovar, 2011.

32. JURIČIĆ, Vedrana: Uloga i značenje glazbenih priloga u časopisu Sv. Cecilija, *Zagreb 1094. -1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjeeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 1998., str. 407. - 472.

33. KASSOWITZ-CVIJIĆ, Antonija: *Franjo Ž. Kuhač*, Matica hrvatska Zagreb, Zagreb 1922.
34. KATALINIĆ, Vjera: Glazbena zbirka franjevačkog samostana na Košljunu, u: *Arti musices*, 20/1-2, Zagreb 1989., str. 129. – 137.

35. KATALINIĆ, Vjera: *Katalog muzikalija u Franjevačkom samostanu u Omišu/Catalogue of Music Manuscripts and Prints in the Franciscan Monastery in Omiš*, Zavod za muzikološka istraživanja HAZU, Zagreb, 1991.

36. KATALINIĆ, Vjera: Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije, u: *Arti musices*, 43/2 Zagreb, 2012.,str. 213. -221.

37. KARAČ, Zlatko: Arhitektonski sklop i urbano okružje, u: *Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakoba - Baština i obnova*, Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 1998.

38. KELEMEN, Milko: *Poruka pateru Kolbu*, Durieux, Zagreb, 1995.

39. KOVAČEVIĆ, Krešimir (ur.): *Leksikon jugoslavenske muzike*,2 sv., JLZ "Miroslav Krleža", Zagreb 1984.

40. KOVAČEVIĆ, Krešimir (ur.): *Muzička enciklopedija,* JLZ, Zagreb, 1971. – 1977.

41. KINDERIĆ Petar i RIMAN, Marija: Franjevci uz orgulje,Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Krapina, 2006.

42. KOSEC, fra Branimir: Franjevci u Vukovaru ostali su uza svoj puk, u:*Franjevački samostan i crkva i sv. Filipa i Jakoba – Baština i obnova*, Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 1998., str. 79. – 82.

43. KUHAČ, Ks. Franjo: *Ilirski glazbenici*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1983.

44. KUHAČ, Ks. Franjo:*Korespondencija od 1896.*, Rukopis, 1911.

45. KUHAČ Franjo: *Korespondencija I/1 (1860-1862),* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zavod za muzikološka istraživanja, Zagreb, 1989.

46. KUHAČ Franjo: *Korespondencija I/2 (1863*), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, Zavod za povijest hrvatske glazbe, Zagreb, 1992.

47. KUHAČ, Franjo Ks.: *Ilirski glazbenici /Prilozi zapovijest hrvatskoga preporoda*. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović, Hrvatska sveučilišna naklada HSN Zagreb, 1994.

48. KUHAČ, Franjo: Glazba u Đakovačkoj biskupiji, u: *Spomen – cviće iz hrvatskih i slovenskih dubrava*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1900., str. 208. - 309.

49. KUHAČ, Franjo: *Katekizam glazbe*. Prva hrvatska glazbena teorija po I. C. Löbeu, 1875 .(1889. 4. izdanje); Glazbeno nastojanje Gajevih Ilira, Zagreb 1885.; Vatroslav Lisinski i njegovo doba, Zagreb, 1887. (2. izdanje); Ilirski glazbenici, Zagreb 1893.

50. KUHAČ, Franjo: *Vatroslav Lisinski i njegovo doba. Prilog za povijest hrvatskog naroda*, Drugo dopunjeno izdanje, Matica Hrvatska Zagreb, Zagreb, 1904.

51. MALOVIĆ, Marko: *Ostajemo u Iloku. Ilok u Domovinskom ratu*, Zagreb, 2005.

52. MARIĆ, Ružica: *Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakoba – Baština i obnova*,Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 1998.

53. MARIJANOVIĆ, Stanislav: *Hrvatsko pjevačko društvo "Lipa" u Osijeku 1876. – 1986.*, SIZ za kulturu općine Osijek, Osijek, 1987.

54. MARIJANOVIĆ, Stanislav: *Iznovljavanja. Povratak zavičajnicima*. Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2005.

55.MAŽURAN, Ive (priredio) SRŠAN, Stjepan (uredio): *Povijesni izvori Slavonije,*

Baranje, Srijema, Sv. I, 1390.-1409., Državni arhiv u Osijeku, Tisak Grafika d.o.o. Osijek, Osijek, 2005.

56. MAŽURAN, Ive: Susreti i sjećanja na zajednički rad s dr. Kamilom Firingerom, *Dr. Kamilo Firinger arhivist i povjesničar. Odabrani radovi dr. Kamila Firingera,* Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Osijek, 2005., str. 268. - 277.

57. MIRKOVIĆ, Marija: Umjetničko blago, skulpture, oltari i oprema, u:*Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakoba - Baština i obnova*, Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 1998., str. 39. – 53.

58. RIMAN, Marija: *Život i djelo hrvatskog skladatelja o. Kamila Kolba*, I. i II. Dio, Zagreb, 1999.

59.SLAVIČEK, Ivo: Dr. Firinger praktičar i promicatelj, *Dr. Kamilo Firinger arhivist i povjesničar. Odabrani radovi dr. Kamila Firingera,*Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Osijek, 2005., str. 323. – 324.

60. SRŠAN, Stjepan i MARIJANOVIĆ, Stanislav: Poznati, zaslužni i znameniti Osječani, *Od turskog do suvremenog Osijeka,* Zavod za znanstveni rad Hrvatske akaemije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo Osijek, Školska knjiga, Osijek, 1996., str. 657.

61. SRŠAN, Stjepan (priredio): *Zapisnici grada Osijeka 1861. –1866.*, Državni arhiv u Osijeku, Osijek, 2004.

62. SRŠAN, Stjepan (priredio): *Zapisnici grada Osijeka1867.-1875.*, Gradivo za povijest Osijeka i Slavonije, Knjiga XVIII., Državni arhiv u Osijeku, Osijek, 2005.

63. STIPČEVIĆ, Ennio: *Hrvatska glazba*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.

64. STRAŽEMANAC, Ivan: *Povijest franjevačkeprovincije Bosne Srebrene,* Stjepan SRŠAN (preveo i priredio), Državni arhiv u Osijeku, drugo izdanje, Osijek, 2010.

65. ŠABAN, Ladislav i BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Izvještaj o dvogodišnjem sređivanju triju glazbenih zbirki u Osijeku i o pregledu glazbenenih rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu, u:*Arti musices*, 11, Zagreb, 1980.,str. 47. – 101.

66. ŠABAN, Ladislav: Hrvatska glazbena baština u Slavoniji i Srijemu do ilirskog preporoda, u: *Arti musices*, 33/2, Zagreb, 2002., str. 217. - 221.

67. ŠABAN, Ladislav: Starije orgulje Osijeka i njihovi graditelji, u: *Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena*, JAZU, Zagreb, 1983., sv. 49, str. 631. - 651.

68. ŠPRALJA, Izak: Franjevci glazbenici u 19. stoljeću, Kačić, Split, 1982., str. 353. – 360.

69. ŠULC, Branka: *Zaštita i obnova spomeničke baštine u Vukovarsko-srijemskoj županiji*, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb – Vukovar, 2011. (u pripremi).

70. TOMAS Ivan: *Opći šematizam Katoličke crkve u Jugoslaviji (Cerkev v Jugoslaviji)*, Biskupska konferencija Jugoslavije, Zagreb, 1975.

71. TOMAŠEVIĆ, o. Antun: *Razgovor duhovni od Sv. Bone mučnika od o. Antuna Tomaševića, 1754. godine, PRETISAK S POGOVOROM, Gradski muzej Vukovar u Zagrebu*, Zagreb, 1994.

72. TUKSAR, Stanislav: Devet stoljeća glazbenog Zagreba na razmeđi Mediterana i Srednje Europe – Skica za skicu, Zagreb 1094. – 1994.; *Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 1998., str. 27. -34.

73. UKRAINČIK, Vladimir i URŠIĆ, Božidar: Popis i procjena ratne štete, u: *Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakoba - Baština i obnova*, Gradski muzej Vukovar, Vukovar, 1998., str. 83. - 86.

74. VANINO, Miroslav: *Isusovci u Hrvata*, Filozofsko - teološki institut Družbe Isusove

u Zagrebu, godišta izlaženja: 1969., 1987. i 2005., Kršćanska sadašnjost, 2005.

75. VIDAKOVIĆ, Albe: *Skladbe za orgulje*, sv. 1, Zagreb, 1943.

76. ŽIGRIĆ, s. Mariangela: *Vukovarske uspomene*, Đakovo, 1998.

77. ŽIVIĆ, Dražen: Predgovor, u:*fra Branimir Kosec i fra Ante Perković, Kronika franjevačkog samostana u Vukovaru – Godine progonstva i povratka*, Ogranak Matice hrvatske Vukovar, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, Vukovar, 2009.

78. ŽIVIĆ, Dražen: BrankicaBan 'OpetoriciskladateljaizglazbenepovijestiVukovara', u:znanstvenamonografija*VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA - Prostor, ljudi, identitet*, Područni centar Vukovar, usuizdavaštvuInstitutadruštvenihznanostiIvoPilar iVukovarsko-srijemske županije, 2012., str. 355. – 357.

POPIS TABLICA

Tablica 1. Popis franjevačkih skladatelja pronađenih u vukovarskom arhivu.....30
Tablica 2. Stanje na terenu istraživanja.....48
Tablica 3. Anonymusi.....60
Tablica 4. Nesigurni autografi (?).....61

DODACI

DODATAK 1.

O SV. BONI – kroz povijest vukovarskog vilajeta

Peta (5.) kutija

3. HR-VUf.-176, Svetom Boni; 4. HR-VUf.-177; 1, 2 (riječi o. S. Banić, gl. Margit Cetinić), 2009. Himan sv. Boni; 5. HR-VUf.-179, Žalosnoj majci Božjoj u Vukovaru; 6. HR-VUf.-171, o. K. Kolb, riječi o. S. Banić (br. 71); 7. HR-VUf.-V-172, Pisma sv. Bone, Mučenika (tekst samo, sedamnaest (17) kitica); 8. HR-VUf.-V-173 (1, 2); Hruza, J.Carl, Zbirka crkvenih notnih zapisa I. (HR.-VUf.-I-4).

DODATAK 2.

Popis neobjavljenih djela autorice ovog doktorskog rada:

1. 'Stanje glazbene knjižnice franjevačkog samostana Sv. Filipa i Jakova u Vukovaru danas' (2007.) (dostupno na: www.hmd-music.hr/subhtml/ppt/BanVukovar.pdf);
2. 'Slavonski kantuali; stanje istraživanja vukovarske građe';
3. Himni sv. Boni, zaštitniku vukovarskog franjevačkog samostana‘ (Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2009.);
4. 'Slavonski kantuali; stanje istraživanja vukovarske građe' (Međunarodni interdisciplinarni skup, Kultura, identitet, društvo – Europski realiteti, 20.- 21. ožujka 2013.);
5. 'Himni sv. Boni, zaštitniku vukovarskog franjevačkog samostana‘ (HMD, Zagreb, 23. svibnja 2012.godine);
6. 'Himni sv. Boni zaštitniku Vukovara' (Ž.c. sv. Filipa i Jakova, Vukovar, 2012.).

DODATAK 3.

Vukovar 25. listopada 2013.; 'Blagoslov i kolaudacija orgulja Crkve Sv. Filipa i Jakova Vukovar'; Isti je tekst (sa snimkama sviranja na obnovljenim orguljama) emitiran na Trećem programu Hrvatskoga Radija, emisija 'Sedam dana glazbe', urednica Bojana Plećaš Kalibota.

DODATAK 4. FOTO – PRILOZI (tekst i analiza)

1.Redni broj: 1, HR-VUf.-I/1, R (o. Antun Sandukčiić)

Među kantualima koji su nastali početkom 18. stoljeća osobito su zapaženi: kantuali Franje Vukovarca (iz 1722.), o. Filipa Kapušvarca (iz 1730.), Josipa Jankovića (iz 1750.) te Antuna Sandukčiića (iz 1732.).Sadržaj kantual Antuna Sandukčića je bitan za razvoj duhovne glazbe i naše poznavanje crkvenog pjevanja u Slavoniji u prvoj polovini 18. st.

Podaci o Antunu Sandukčiću su veoma oskudni. Kronika samostana u Vukovaru nam otkriva kratki opis njegova života (i to bez navođenje dobi). Dana 26. siječnja 1733. godine dolazi vijest da je umro aktualni vikar samostana te je zabilježeno sljedeće: 'Pater valde bone vitae, ut possim dicere quod ….' Na prvoj stranici kantuala zabilježeno je: 'Ad simlicem usum Frattis Antonii Szanduksiich a Czernik, anno 1732. die 23 Aprilis.' Na temelju ovih podataka zaključujemo da je brat Antun Sandukčić rodom iz Cernika. Kantual je napisao je za svoju potrebu 23. travnja 1732. godine.

Tim se kantualom služio kao orguljaš. Knjiga posmrtnih govora „Provincije svetog Ivana Kapistranskoga“ ne proširuje nam prave spoznaje. Tu saznajemo da je Sandukčič umro u Vukovaru, 26. siječnja 1735. godine.[253] Još otkrivamo da je bio pater,

[253] Spominje se kao aktualni vikar samostana, ali je očito da je godina krivo napisana.

tj. svećenik. Nažalost, ne saznajemo druge podatke[254]. U nekrologu ne piše čak ni to da je bio orguljaš. Ipak se u samostanskoj kronici spominje.

U tom je razdoblju u Vukovaru bio i Filip Vlahović (oko 1730. – 1732. godine). Za Filipa Kapušvarca – Vlahovića poznato je da je u novosagrađenom samostanu i crkvi bio prvi orguljaš i da je pjevao uz orgulje kod prve svete mise u samostanskoj crkvi (16. studenog 1732. godine)[255] Tvrdi dalje, kako je Kapušvarac pjevao na koru s orguljama.[256]Također, još napominje, da 'taj organum' nisu bile orgulje u današnjem smislu riječi.[257]

Zaključimo, Sandukčić je bio u Vukovaru zajedno s Kapušvarcem (ali možda samo kao suradnik ili pomoćnik u prepisivanju iz Kapušvarčevih kantuala). Naime, njegov nas kantual upućuje na sličnosti vinjetakoje nalazimo u Kapušvarčevim kantualima,[258] što je značilo da je pokušao imitirati i svog samostanskog učitelja.Kantual je ispisan koralnim notama. Imao sam ga u rukama zadnji puta 1990. godine (te sam ga pomno pregledao). Budući da za njegovu sudbinu danas ništa ne znam, poslužit ću se bilješkama koje sam onda uzeo. Kantual je uvezan u crnu kožu, veličine 14 x 22 cm. Na prvoj stranici nalazi se precrtano prezime 'Sandukčić'; iznad njega stoji natpis 'Georgije Dragojlovich'.[259] U sredini naslovnice nalazi se Guidonova ruka (na kojoj su ispisani znakovi za učenje solfeggia). Kantual je ispisan 'koralnim notama'.[260] Nije paginiran (mogli bismo ga podijeliti u tri dijela).

Prvi dio je poznat po franjevačkim popijevkama:

In exitu Israel
Si quaeris miracula
Sub venite Sanctu
Requiem
Maria Mater gratiae
De nomine s. Jesu (?)
Tota pulchra
Tota puchra
Si quaeris miracula

[254]Primjerice, u kojoj je životnoj dobi umro, koliko je bio redovnik i kojim se službama bavio u samostanima svoje provincije.
[255]P. Cvekan doduše navodi taj podatak, ali navodi da je to bilo 15. studenog 1732. godine!
[256] 'Cum organo'!
[257] Nego tzv. monokord (koji se prenosio kao harmonij)!
[258] Kao i na sadržaj misa i popijevki koje je prepisao.
[259]Što znači da su se nakon njegove smrti i dugi služili istim (njegovim) kantualom.
[260] Ali ne na uobičajeni način (na četiri, već na pet crta).

Te Deum
Magnificat
Vexilla Regis
Pange lingua
Ut queant laxis
Ave Maris Stella.

Drugi dio su skladbe in 5 tono, pisane u 3 glasa, možda glas i orgulje! Posebno su u ovom djelu skledbe za orguje s naslovima:.
Praeambulum
Concerto Bergamasco
Aria
Pastorella
Fuga in Elami

Treći dio je skladba za moljenje časoslova *Ad Primam – Jam luci sorto sidere.* Zatim su tu tekstovi hrvatskih pjesama (koje je vjerojatno pjevao puk). Najviše ih je napisano u čast Blažene Djevice Marije. Sve su pisani ikavicom. Početna slova ispisana su ukrasnim inicijalima. Na kraju pojedinog teksta nalazi se vinjeta cvijeta.
U ovom su dijelu popijevke ispisane Sandukčićevom grafijom:

1. Pisma od Isvsa, *(O, Issusse Boxe Milli);*
2. Pismaod pozdravglegnia, (*Zdravo, Tillo Issussova)*;
3. Pisma od Karui Suete, (*Zdraua, karui Issussova*);
4. Pisma od Blaxena DM, *(O, velika i uisoka);*
5. Pisma od Suetii u opchinu, *(Veseltese i raduite);*
6. Pisma od Diuzah u opchinu, *(Kad Diuiczu mi stujemo);*
7. Pisma Navistenju B. D. M. *(Poslan bi Angeo Gabriel);*
8. Placs Blaxene D.M. *(Razczuilyena Maika stasse);*
9. Pisma od B. D. M. *(O, Gospoji suake dike);*
10. Pisma od B. D. Marie. *(O, prisueta Divo slatka);*
11. O, Diuiczo plemenita, *(O, Diuczo plemenita*).

Neke od ovih popijevki nalazimo i kod Vlahovića, a neke su pak jedinstvene te je kantual vrijedan izvor za poznavanje pjevanja u Slavoniji početkom 18. st.

Na kraju donosimo nekoliko kitica popijevke *O Divico plemenita*,u originalnoj grafiji (kako je pisana u Sandukčićevom kantualu):

O, Diuiczo plemenita,
O Ruxico zlamenita,
O sztudncse slavne Diue,
Tisi nasse szad uzdanye,
I od duše sue uffanye,
Ako budeš ti moliti
Issuszchenam oprostiti,
Ti od Sina stagodpitas,
Doistinu svaka primass
Deresszimu draga Mati,
Suakucheti milost dati,
Dakle Divo uzorita,
Majka Boxja plemenita,
Moli tuoga Sinka dosti,
Da nam nasse grihe prosti,

Sandukčićev kantual nam svjedoči o načinu pjevanja početkom 18. st. u Slavoniji. U njemu su mise i popijevke koje nam otkrivaju Kapušvarčevi kantuali (ali i neke kojih nema ni tamo). Naime, 'vinjete i inicijali pojedinih popijevki, kao i završeci pojedinih dijelova' slični su vinjetama iz Kapušvarčevih kantuala. Budući da su bili zajedno u Vukovaru, opravdana je pretpostavka da je Sandukčić bio Vlahovićev učenik (ili prepisivač iz njegovih kantuala).[261] Opravdano bi bilo razmišljanje kako je Kapušvarac učio od Sandukčića (a ne obratno).

[261]Ipak, uzmimo ovo s rezervom; Sandukčić je bio franjevac pred smrt, a Kapušvarac puno mlađi (Franjevac).

1.1.

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.*



1.2.

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.* (po kajdanci).



1.3.

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756*. (po kajdanci).



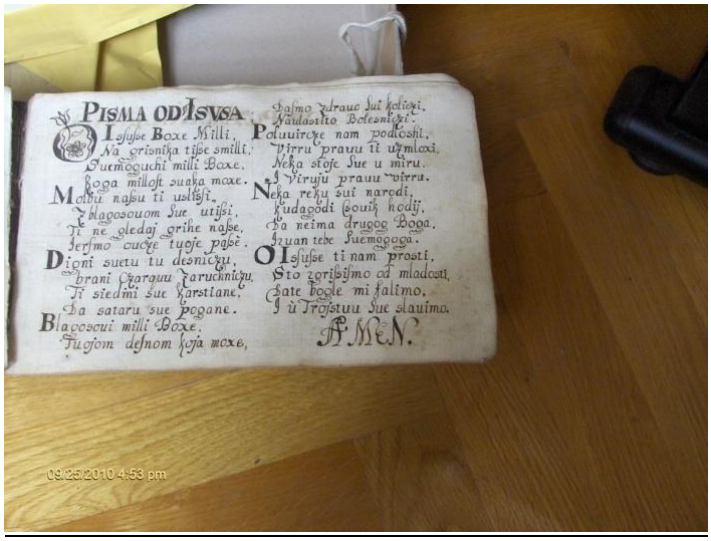
1.4.

/ SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.* (po kajdanci)



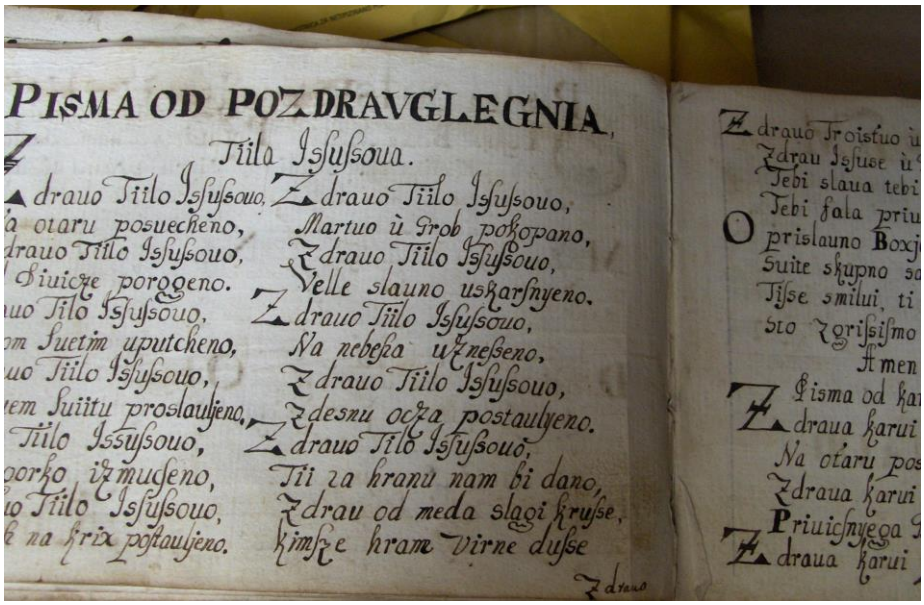
1.5.

SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756*. (po kajdanci).



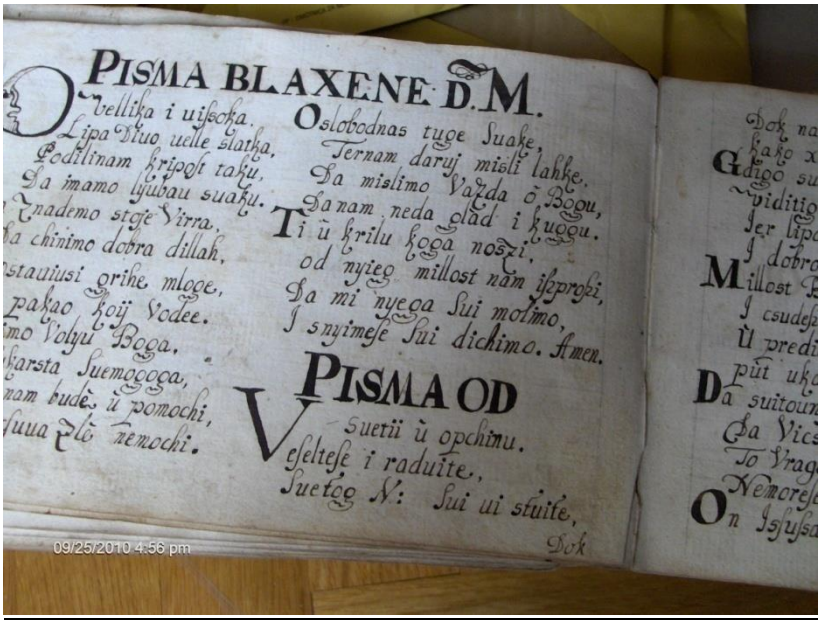
1.6.

SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.*(po kajdanci).



1.7.

SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.*(po kajdanci).



1.8.

SZANDZKCSIICH (Sandukčić) / Antun. / na prvoj stranici kajdanke vidimo dva pečata *'Ex Bibliotheca Cantus Vukovar 1756.* (po kajdanci).



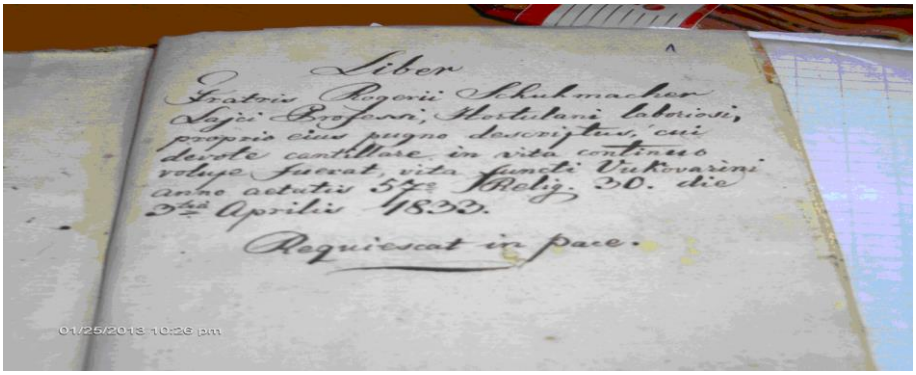
2. Redni broj: 2, HR-VUf.-I/2, R

/ „Zbirka crkvenih notnih zapisa“ / autor SCHUMACHER, Rogerius / LIBER ... DEVOTE / CANTILLARE .../ uvezano / ima dvije stotine pedeset i osam (258) stranica / na prvoj stranici upisana posveta dr. Šumaheru / 'Liber, Fratris Rogerü Schumaher, Laici Professi (…), in vita functi Vukovarini, anno 30. die 3tia Aprilis 1833., Requiescat in pace' / kombinacija starohrvatskog, latinskog i njemačkog jezika / nema glazbenih dijelova / upisan je i sadržaj knjige (Registar) / iz njega čitamo zbivanja liturgijske godine (Registar, No 1 Mess, No 8 me u Advendu, Maria … Duhovi, od Sv. Josipha, S. Križa …) / to su pjesme kroz cijelu liturgijsku godinu / strofično pisane / oblikovane kao zasebne cjeline / tu su Pjesme za Advent i za Uskrs te Pjesme'Ad Maria' / forma je strofična / 'Pjesmarica' (stari tip) / na str. trinaest (13) vidimo tekst skladbe 'Pisma od Sveti Bone Mučenika' (ikavica, 'Pjesma svetog Bone mučenika') / od stranica trinaest (13) do petnaest (21), na stranici dvadeset i jedan (21) / Uneseni tutti-dijelovi / tekst zaokružen pripjevima 'Od bolesti Majko Sveta', 'Rane sinka tvog propeta', 'Nek nam budu u sercu', odnosno 'Odvjetniče Sveti Bono, daj da Tebe slidimo' / ponavlja se četiri (4) puta / ostavljeno pet (5) praznih stranica (do trideset i sedme str. (37.)), slijedi ciklus božićnih pjesama (do 204.) / odnosno 'Misa' (do 240. str.) / od 211. str. na latinskom i na hrvatskom jeziku (Missa, uključujući stavke Zum Kyrie, Gloria, Zum Evangelium, Credo, Offertorium, Sanctus, Post Elevacio) / onda slijedi '2 te Missa' s istim stavcima, samo na njemačkom jeziku (odnosno na starohrvatskom) / od stranica dvije stotine i

tridesete do dvijestotine i četrdesete (od str. 230 do 240.) / slijede 'Pisma od ljubavi' na starohrvatskom jeziku / str. 230 'Pisma od ljubavi', 1. 'Ljubim te Bože' / 2. (…) Sve dobro moje / 3. (…) Ljubav je moja / 4. (…) I sve kriposti / 5. Svakom ljubavlju uklanjam mirom /

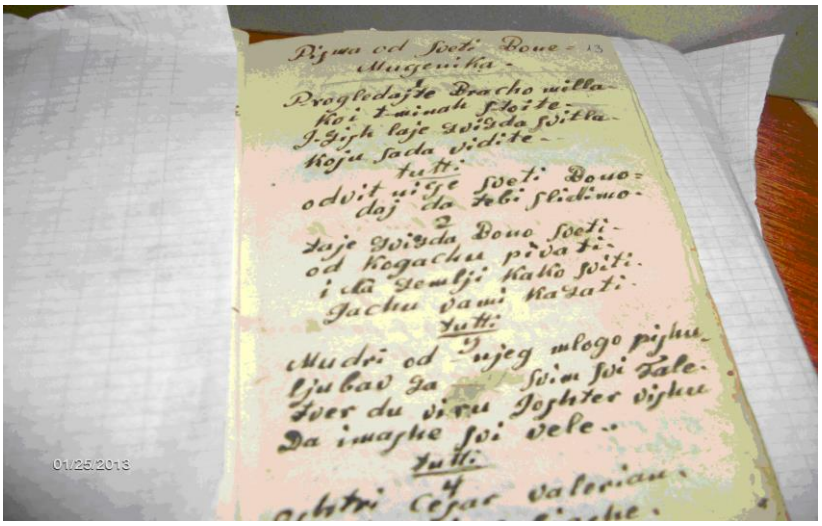
2.1.

Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu / Redni broj: 2, HR-VUf.-I/2, Godina: 1833., 'Zbirka crkvenih notnih zapisa' / (…) LIBER ... DEVOTE / CANTILLARE ... / upisano na prvoj stranici /



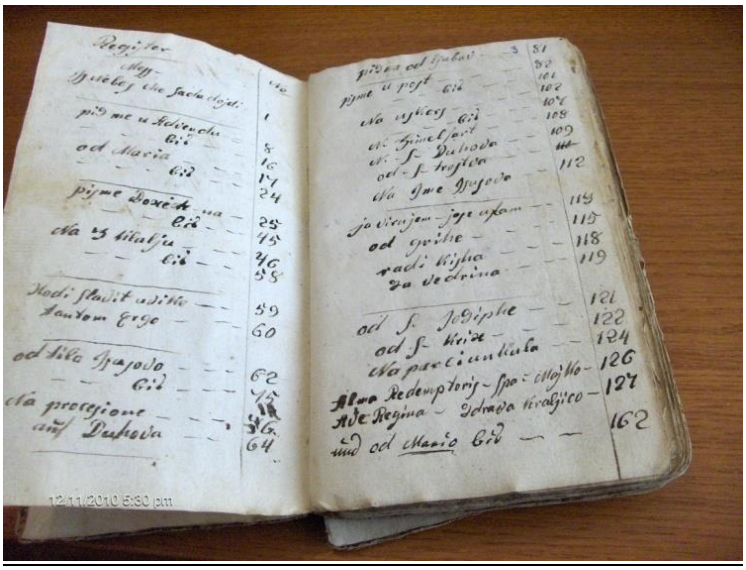
2.2.

Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone, Mučenika', tekst



2.3.

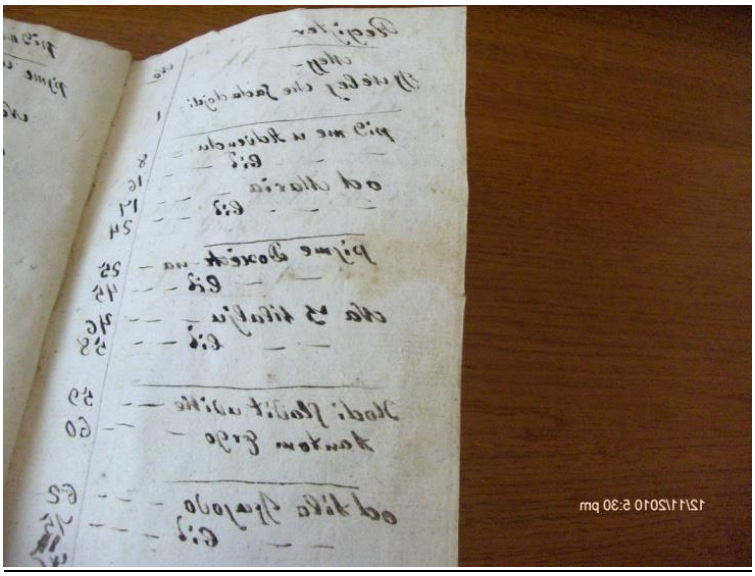
Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone, Mučenika', legenda, tekst



2.4.

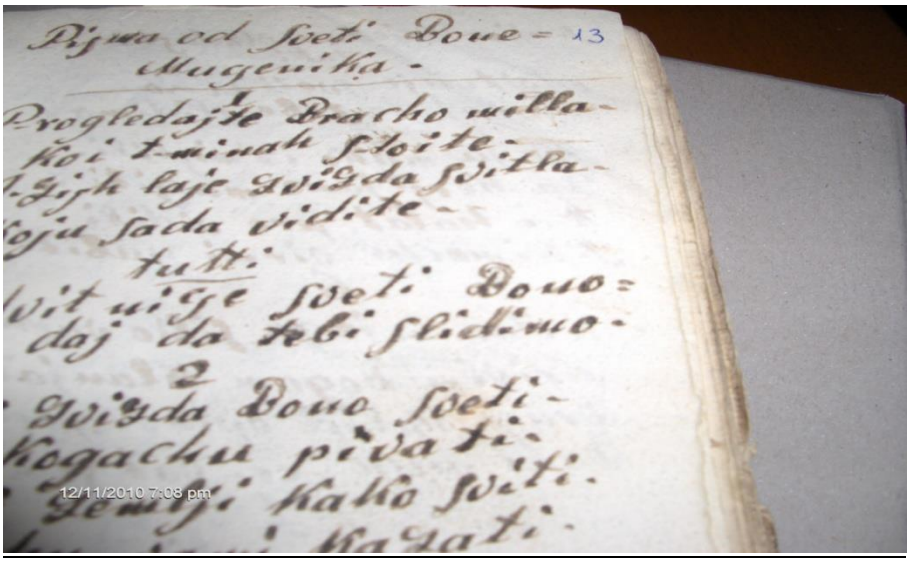
Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone,

Mučenika', legenda, tekst



2.5.

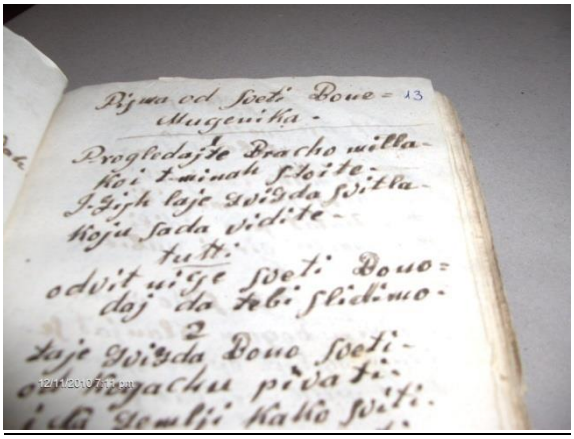
Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone, Mučenika', legenda, tekst, po kiticama



2.5.

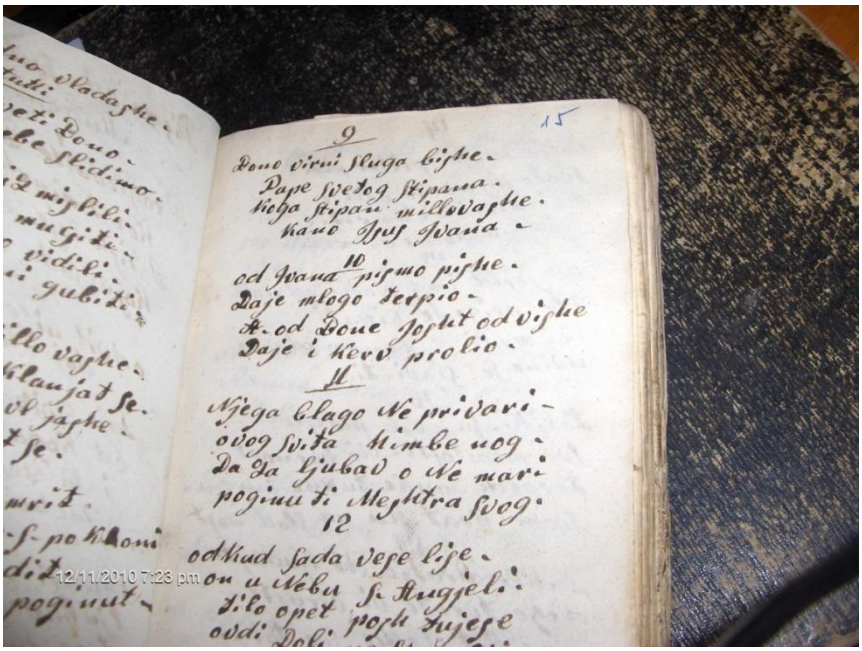
Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone,

Mučenika', legenda, tekst, po kiticama



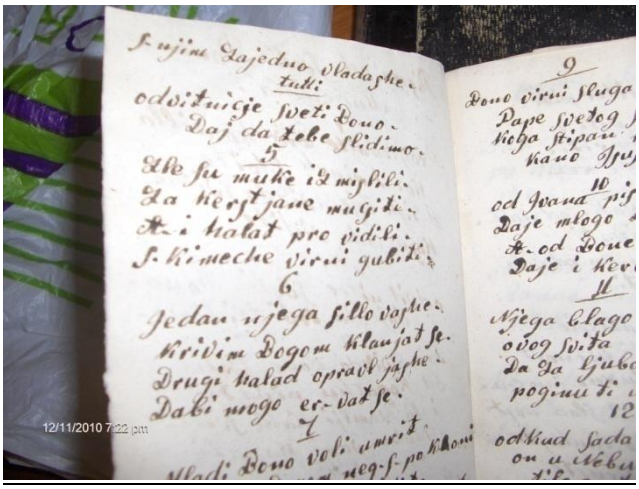
2.6.

Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone, Mučenika', legenda, tekst, po kiticama



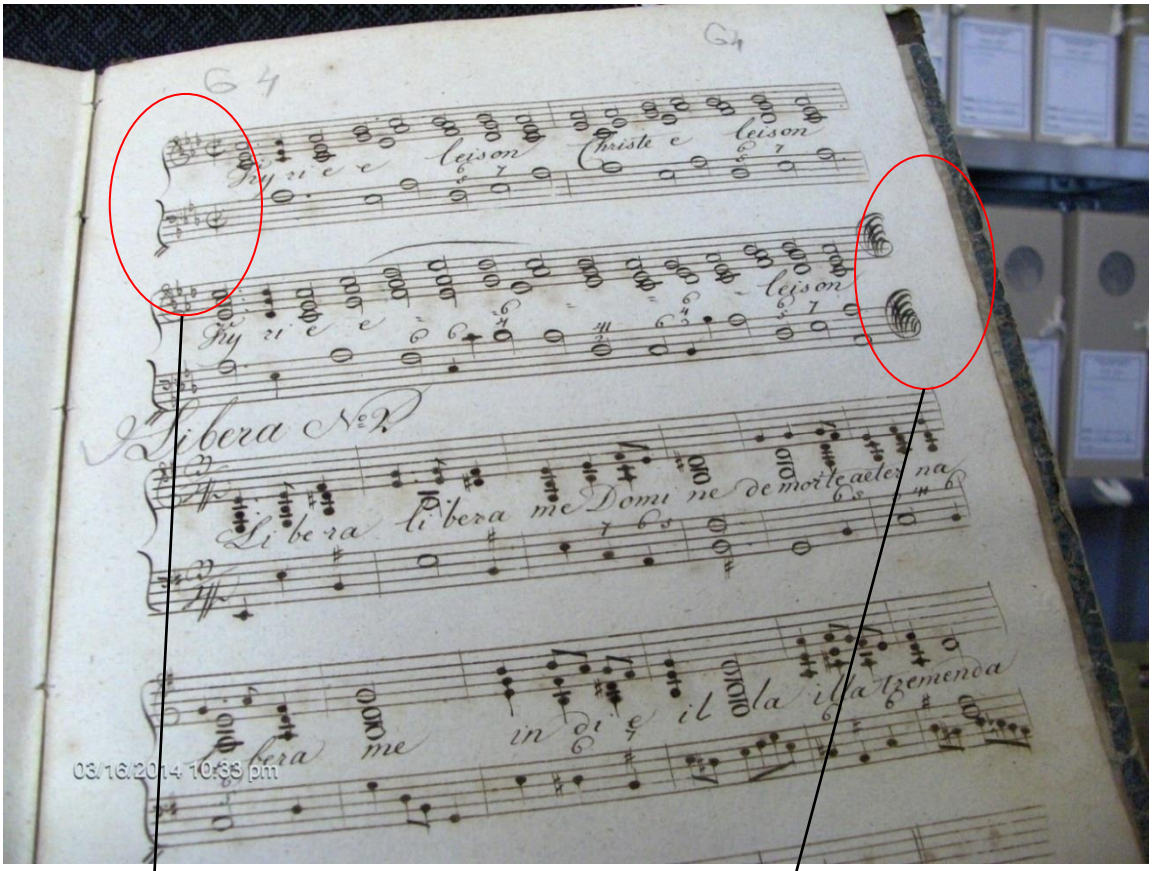
2.7.

Sv. Bono, po SCHUMACHER, Rogeriusu, Iz sadržaja knjige – 'Pjesma od Sveti Bone, Mučenika', legenda, tekst, po kiticama



3.KAJDANKA

- nepotpisana, (?), 'JAIĆ' (označeno 1. na početku crtovlja, kod ključa; 2. na kraju crtovlja)



Znak 1

Znak 2

3.1.

KAJDANKA, nepotpisana, '? ', 'JAIĆ' (označeno 1. na početku crtovlja, kod ključa; 2. na kraju crtovlja)



3.2.

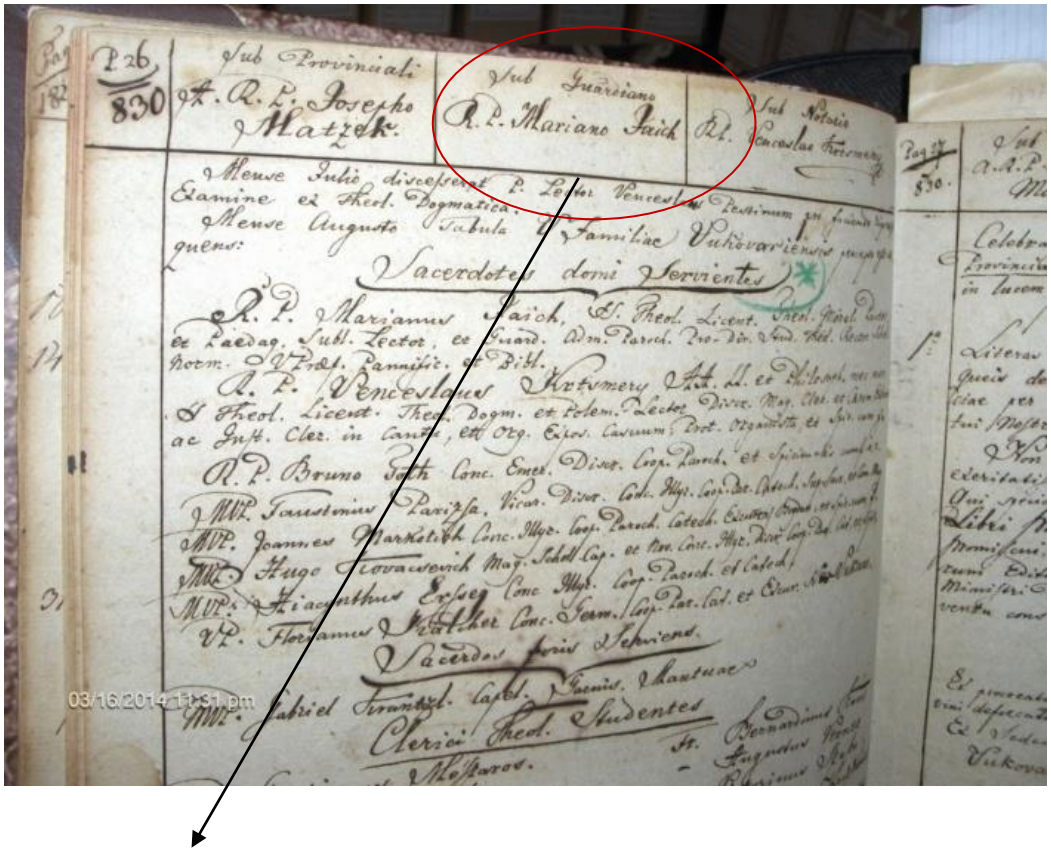
Iz Jaićeve kajdanke 3: (označeno 1. na početku crtovlja, kod ključa; 2. na kraju crtovlja)



4.

Usporedimo rukopise (Dokument, Spomenica Ž.c. sv. Filipa i Jakova):

HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / SAMOSTANSKI ARHIV / VUKOVAR / 'KRONIKA / FRANJEVAČKOG SAMOSTANA / U VUKOVARU II. / Svežanj B – I – 2 / Godina 1827. – 1872. / Br. spisa r. / P. 26, 1830. / Augustus 1830. /



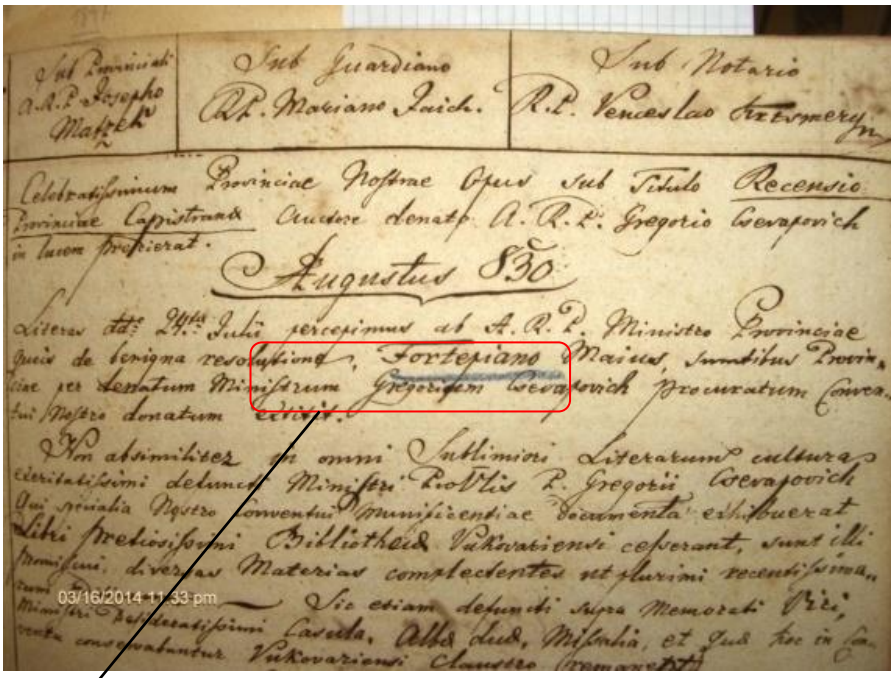
Gvardijan M. Jaić

5.

Usporedimo rukopise (Dokument, Spomenica Ž.c. sv. Filipa i Jakova):

HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA /

SAMOSTANSKI ARHIV / VUKOVAR / (…) / Augustus 1830. / p. Maximiliani Gregorii Gregorü Csevapovich'/



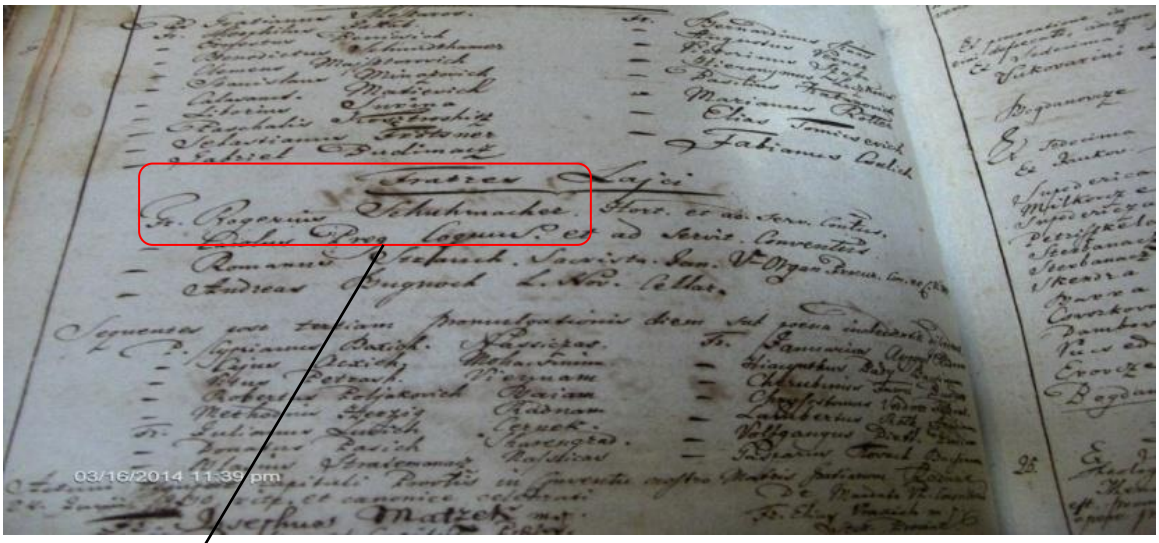
Fra Grgur Čevapović

6.

Usporedimo rukopise (Dokument, Spomenica Ž.c. sv. Filipa i Jakova):

HRVATSKA FRANJEVAČK PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA /

SAMOSTANSKI ARHIV / VUKOVAR / 'KRONIKA / FRANJEVAČKOG SAMOSTANA / U VUKOVARU II. / Svežanj B – I – 2 / Godina 1827. – 1872. /Br. Spisa 321 str. / Str. 26, 830. / 'SPOMENICA', 'SCHUMACHER', Fratris Laici ' /



P. Rogerius Schumacher

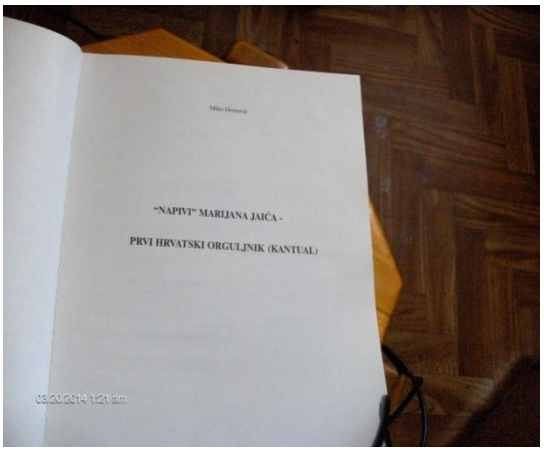
7.

Dalje smo pratili transformarmaciju istoga 'iz rukopisa u tiskanu građu';

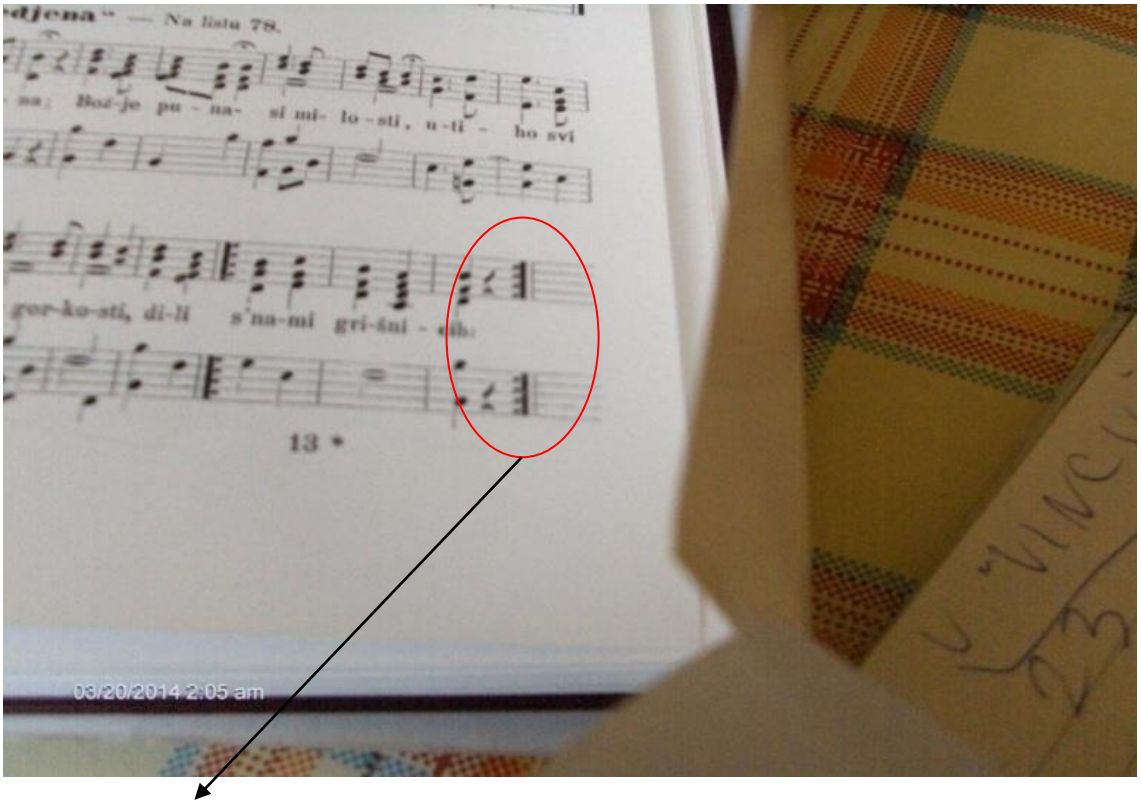
RUKOPIS / TISAK 'NAPIVI / MARIJANA JAIĆA / PRVI HRVATSKI ORGULJNIK / KANTUAL / PREUZVIŠENOM I PRESVITLOM GOSPODINU BANU JELAČIĆU / BOGOLJUBNIH CRKVENIH PISAMAH / VIJENAC'/ TISKANO !!!



7.1. 'VINAC' / TISAK



7.2. 'VINAC' / TISAK



Znak 2: 'Vinac', tiskovina Jaić

7.3. 'VINAC' / TISAK



7.4. 'VINAC' / TISAK



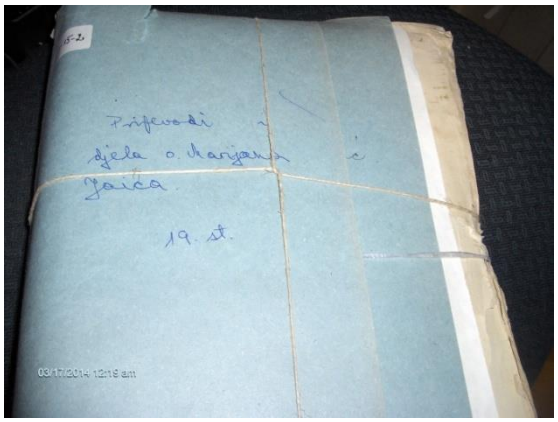
8.

SIROVINA:

U franjevačkom glazbenom arhivu, HRVATSKA FRANJEVAČKA PROVINCIJA / SVETOG ĆIRILA I METODA / SAMOSTANSKI ARHIV / VUKOVAR / (…) pronašli smo i spise koji su pripadali gvardijanu o. Marijanu Jaiću.[262] Radi se o smotuljku papirnatog materijala naslovljenog 'C-15-20', Prijevodi djela o. Marijana Jaića, 19. stoljeće'.



[262] Radi se o Samostanskom arhivu Vukovar, koji sadrži i arhiv župe sv. Filipa i Jakova.



8.1.

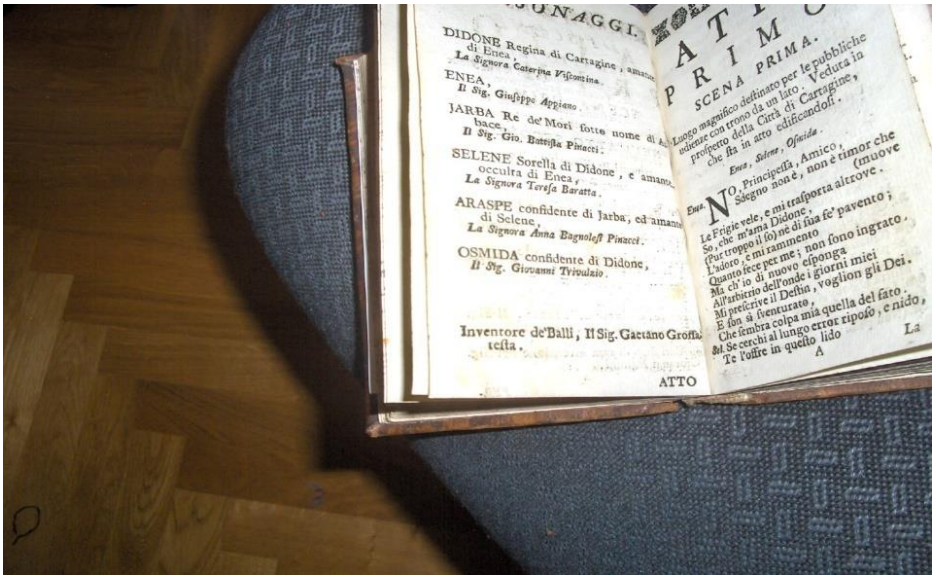
ŽUPA SV. FILIPA I JAKOVA, AP. I / FRANJEVAČKI SAMOSTAN / U VUKOVARU / kronologija
HR-VUf.-Ø- *(Mala RARA 1 vukovarskog franjevačkog samostana)*

S obzirom na zatečeno stanje u arhivu vukovarskog franjevačkog samostana te uz nestanak kantuala kao najvrjednijih knjiga, izdvojili smo kao 'rijetku knjigu' sljedeće: 'Libretta. *Dramma per musica,* stari popis iz 1736. godine.

/ ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / Da rappresentarsi / NEL TEATRO SOLERIO / Nell'autunno dell'anno 1736. / DEDICATO / ALLA S. R. M. / DI CARLO / EMANUELE / RE' DI SRDEGNA &c. / IN ALESSANDRIA / Per Antonio Vimercati. 1736. / Con lic. de Supriori. /

DRAMA PER MUSICA (LIBRETA)

1. ARTASERSE / Artaserse. Drama per musica. Da reppresentarsi /NEL TEATRO SOLERIO / Nell'autunno 1736. .. / In Alessandria, Per Antomio Vimercati, 1736. 16 /8/ +67 str.
2. DIDONE / La Dione / abbabdonata / DRAMA PER MUSICA / … nel Regio-Ducal Teatri di Milano nel Carnovslr dell' Anno 1739. / …In Milano, Vella Reg. Duc, Carte, / per Giuseppe Richino Maletasta. Duc Carte, / per Giuseppe Richino Maletasta / 1739. 16 / 10/+64 str. /



3. PACE / Lap ace / Generosa / Drama per musica. / Da recitarsi in Genova / nel Teatro del Falcone l'Aunno / 1711. / 16- / 8 / '72 str.In Genova, / Per Gio;Battifista Scienico. Vicino a Banchi . / C / Priv, 2. u: Artaserse. In Alessandria, 1736. /Dim; 14,2 x 8,7 (duljina x širina)

8.2. PRIRUČNICI

HR-VUf.-Ø- *(Mala RARA 2 vukovarskog franjevačkog samostana)/ CANTO / HARMONICO / IN CINQUE PARTI DIVISO, / Col .quale si puõ aeeeuvare alla perfetta / cognitione del / CANTO FERMO, / DEL / P.F. ANDREAN DI MODONA / MIN. OSSERVANTE DI S. FRANCESCO. / Al Molto Ruerendo Padre / FRANCESCO SPILIMBERTI / Predictor Generale, Lettore Giubilato (...) / IN MODANA, / Per gli Eredi Saffiani Stampatori Episcopalii M. DC. LXXXX. / CON LICENZA DE SUPERIORI* / Naknadno dopisano, crnom tintom: *Ad Usum* (precrtano donji red) *Ssudad (*precrtano) *ed facobi* (prešarano) *Fratris / Paunovich.Bosna / Coñtum S. SW. Philippi / Valkovarini / MOLTOREVERENO PADRE* / Naknadno dopisano, crnom tintom: *Ex Bibliotheca Conventus Vukouvar /*

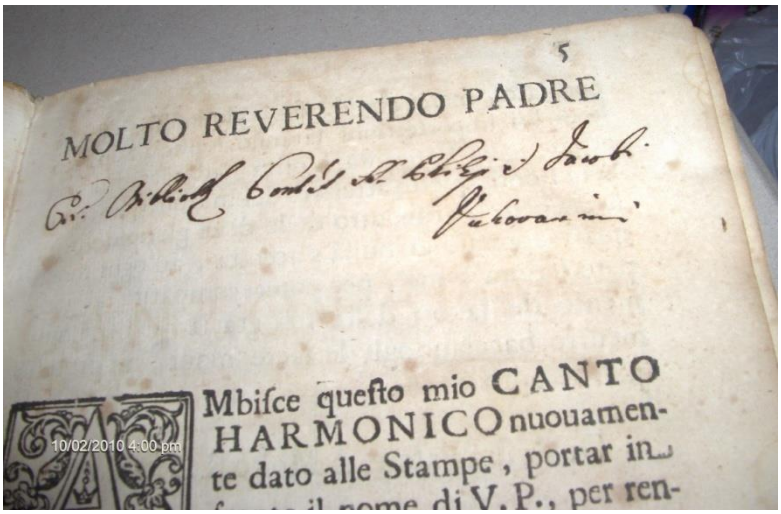
SADRŽAJ:

PARTE PRIMA (str. 49) / *PARTE SECONDA* (str.100) / *PARTE TERZA* (str. 161) / *PARTE QVARTA (str. 219) / PARTE QVINTA (str. 161+68=229) /*

8.2.1.

/ CANTO / HARMONICO / IN CINQUE PARTI DIVISO, / Col .quale si puõ aeeeuvare alla perfetta / cognitione del / CANTO FERMO, / DEL / P.F. ANDREAN DI MODONA / MIN. OSSERVANTE DI S. FRANCESCO. / Al Molto Ruerendo Padre / FRANCESCO SPILIMBERTI / Predictor Generale, Lettore Giubilato (...) / IN MODANA, / Per gli Eredi Saffiani Stampatori Episcopalii M. DC. LXXXX.

Isti primjerak, kopija - *upisano 1722.*, precrtano – nejasno – samo se vidi *Valcovarini*, na dnu stranice upisano olovkom *1691. /*



8.2.2.

TETTAMANZI, Fabricio

Prvih osam str. iskidano */ Breve metodo perfondatamente, e con facilita apprendere il canto fermo. Diviso in tre libri. Nel primo si pongono bremente le regole del medesimo canto, con il modo di pratticarle. Nel secondo, il modo di cantare l'herde canoniche. Nwl terzo, si pone l'officio incanto di tutta la Saltimana santa. / Del padre F. Fabrizio Tettamanzi da MIlao predicatore de' Minori Osseruanti. / In Milano, Stampe degl' Agnelli, 1706, u 8, 154 str. /*



8.2.3.

IL CANTORE ECCLESIASTICO / ALTER ADNALTERUM / IL CANTORE / ECCLESIASTICO / Per ifruzione de' RELIGIOSI / MINORI CONVENTUALI / E benefizio comune du tutti / GLI ECCLESIASTICI, / DEL P. GIUSEPPE FREZZA DALLA GROTTE / Maesto di Sacra Teologia. / TOMO PRIMO. / Terza O mpressione, / upisano tintom Ad Simplocem useum P. Josephi Jankovich, Leis:Plis / IN PADOVA, MDCCXXXIII (1733,) / Nella Stamperia del Seminario. / Appresso Gio: Mansrè. / CON LICENZA DE SUPERIORI. /

8.3.

HR-VUf.-Ø- *(Mala glazbena RARA 3 vukovarskog franjevačkog samostana)*
'Tri vukovarska skladatatelja - svećenika'[263]*)*

FRANJO FILIPOVIĆ

Rođen je u Vukovaru, između 1692. i1695.[264], a umro je 8. srpnja 1779. u Vukovaru: 'o. Franjo Filipović, bivši definitor, u 84. godiniživota'.[265]Između 1712. i 1714. godine stupio u franjevački red;[266]1717.zaređen za svećenika;[267]1729. – 1732.gvardijan u Baču; [268] godine 1741.bio je na Kapituluu Našicama (20. kolovoza); izabran za gvardijana u Brodu, kao 'pridruženi član provincije'. Iste godine postao je tajnik fra Josipa Jankovića iz Vukovara.[269]

Godine 1744. ne Veliki petak je pjevao muku, a na Veliku subotu blagoslivao oganj.[270] Na sv. Antuna Padovanskog, 13. lipnja slavio je misu u Vukovaru, a 23.[271]Vukovarska kronika bilježi da je 5. lipnja 1745. godine održan Kapitul u Našicama..[272]

U vrijeme njegovog gvardijanata 1745. godine nabavljeno 5 zvona.[273]

[263] Skladatelji koji su pripremili humanističko tlo za fra Grgura Čevapovića.

[264] Godinu rođenja možemo računati prema zabilježenim godinama: 1767. godine je u 76. godini života, vukovarski kroničar bilježi 1771. godine da mu je 79 godina, Provincijski nekrologij 1779. navodi da je umro s 84 godine, a vukovarski u 86. godini života i 66. godini redovništva.

[265] Nekrologija Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda. Trsat, 1998. str. 208.

[266] 1767. je u 56. godini redovništva, tj. 55 godina, kada je umro 1779. je u 66. godini.

[267] 1767. je u 51. godini svećeništva, odnosno 50 godina svećenik.

[268] Kaizer, Ferdinandus. Cathalogus reverendorum et admodum reverendorum patrum superiorum conventuum Ordinis Minorum Provinciae S. Joannis a Capistrano. Budimpešta, 1896., str. 3.
Sekulić, Ante. Drevni Bač. Split, 1978., str. 99.
Cvekan, Paškal. Franjevci u Baču. Virovitica, 1985., str. 66.

[269]Povjerenik za Dalmaciju te je s njim otputovao u Dalmaciju.

[270]„In Gvardianum lujus loci Valkovar Rdus Pr. Franciscus a Valkovarino, Aggregatus“.

[271] Kronika Franjevačkog samostana u Vukovaru 1722. – 1826. Arhiv Franjevačkog samostana Vukovar B–I.–1, str. 100. – 112.

[272] Kronika Vukovar, str. 113.

[273] Isto, str. 113.

Dana 24. lipnja na Kapitulu u Vukovaru[274] namješten je za generalnog lektora u Osijeku.[275] Od 1754. – 1757. g. velečasni otac Franjo iz Vukovara, pridruženi član provincije.[276]

Iz propovijedi navodimo djela o. Franje: u 75. godini ustaje ured noći, pjeva u koru iznad svih[277]. Ne postoji ni umijeće ni iskustvo, a da ih ne bi znao naš Franjo, kako se potvrđuje u velikim redovničkim obiteljima Vukovara, Osijeka i Bača, čije je kuće velikim dijelom opskrbio. Skladno je pjevao, svirao orgulje, objavio u Italiji teološke teze te kroz duže vrijeme pohvalno obavljao službu učitelja.U područjima gdje je obavljao učiteljsku službu, izašli su iz njegove škole poznati pjevači, osobito orguljaši, pisci i vrlo ugledni slikari.

JOSIP JANKOVIĆ (? – 1757.)

Portret fra Josipa Jankovića rad je nepoznatog autoraiz18. st. Slika je restaurirana 1830. godine. Autor Krsto Knobloch uz novčanu naknadu prepustio je uljanu sliku koja predstavlja franjevca oca Josipa pl. Jankovića franjevčakom samostanu u Vukovaru. Krsto Knobloch sliku je naslijedio od bake Helle Knobloch, rođene Janković. O kantualima su se tada izjasnili autori o. Paškal Cvekan, Ladislav Šaban i Zdravko Blažeković.

O Josipu Jankoviću prema o. P. Cvekanu izdvajamo sljedeće:

U knjizi *'Vukovar i franjevci*' [278] opisuje: (…) Napisan je po odredbi provincijala o. Josipa Jankovića, Vukovarca 1750. godine.[279] Na drugoj stranici vidimo uputstvo, 'kako mladi svećenici trebaju pjevati na Misi'. Odnosno, '*Kor ili koralne –Zbor ili zborne Mise za samostan Svetih Apostola Filipa i Jakova u Vukovaru. Jubilarne godine 1750. Marom i nastojanjem Mnogopoštovanog oca Josipa Jankovića provincijalnog ministra i generalnog definitora cijeloga reda sastavljene (sabrane)'.* Na kraju je sljedeća službena

[274] Kronika Vukovar, str. 141.

[275] Sršan, Stjepan. Osječki ljetopisi 1686. – 1945. Osijek, 1993. – Ljetopis časnog Samostana Našašća Sv. Križa u nutarnjem Osijeku od 1686. do 1890. godine, str. 40., Tabula za 1754. godinu.

[276] Kronika Brod, str. 125. 'Tada je postao Prokurator provincije ….'

[277]Obavlja vrlo teške dužnosti propovjednika, ispovjednika i župnika.

[278] Pod naslovom 'Rukom pisani kantuali'.

[279] Veličina 49 x 35 c.

potvrda i naredba: (…), žig provincije potpis. *Fr. Josephus Janković, Min. Provalis et Diffin. Generalis ordinis.Da se ova koralna knjiga, koja je određena na veću slavu Gospodnju, u svakoj svečanoj funkciji od svih točno obdržava, zapovijedamo i određujemo.- Kor: Introit, gradual, ofertor i pričesna služit će se, kako je označeno u knjizi orgulja*[280].

Izvještaji L. Šabana i Z. Blažekovića o Kantualima J. Jankovića u Vukovaru

Pišući o Vukovaru navode:[281]

a) (…) Kantual *Josipa Marije Cordansa,* iz 1750.[282] Taj kantual u stvari pripada osječkom samostanu, kako se čita na naslovnoj strani (fol. III): 'CHORVS seu MISSAE CHORALES PRO CONVENTV S. CRVCISESSEKINI'.

   Iz vinjete na istom listu saznaje se da ga je u Veneciji sastavio franjevac Josip Marija Cordans u franjevačkom samostanu della Vigna.[283]To je jedan od mnogih posve identičnih kantuala koje je 1750. propisao general (nije general, nego provincijal, op. M. B.) i definitor reda o. Josip Janković. Takve je kantuale Janković nabavio za sve samostane svoje provincije, čime je unificirao crkveno pjevanje.[284]

   Zadaci bi glazbe u bogoslužju bili poticanje na pobožnost i emotivno djelovanje na duševnost vjernika (…), dajući s druge strane glazbom ipak i vanjsko svečanije obilježje tom činu[285].

   U tom kantualu ima 13 misa posvećenih različitim svecima, 1 rekvijem kao i 3 Tantum erga.[286]

b) Drugi *Cordansov* kantual iz 1750. identičan je onomu pod a) (sign. XII G 8[287]), pisan je za vukovarski samostan, kao što piše: «CHORUS seu

[280] Kantual ima 294 stranica.
[281] U knjižnici se čuva 5 rukopisnih kantuala, koja smo imali u rukama.
[282] Veliki folio (50,5 x 35,5 cm), I – III + 297 str., sign. XII G 9.
[283] 'R. P. Josephmaria Cordans Venet. Ord. Min. Regul: Observ. S. P. N. Francisci scribebat in Conventu Vineae Venetiarum Anno Jubilaei 1750.'
[284] Nije puka slučajnost da iz 1750. godine posjedujemo pet potpuno identičnih sačuvanih kantuala. Po svoj su prilici sačinjeni po nalogu generala franjevačkog reda u Rimu, koji je nastojao hitno provesti u život direktive sadržane u enciklici pape Benedikta XIV. «Annus qui» iz 1749., koja ima glazbeno - reformatorski karakter i objavljena je jamačno kao reakcija na zloupotrebe u primjeni kazališnog stila napuljske škole u crkvenom pjevanju. U toj se enciklici traži da se glazba ponovo vrati u okvire zaključaka Tridentinskog koncila, otklanja se i zabranjuje kazališni stil u crkvenoj glazbi, primjena nekih glazbala pri bogoslužju kao i sudjelovanje pjevača – kastrata.
[285] U duhu te enciklike, a na poticaj bečkog nadbiskupa Trautsona, carica Marija Terezija donosi g. 1754. i neke službene odredbe. Usp. R. Flotzinger – G. Gruber, op. cit. II. 100.
[286] Taj osječki kantual najbolje je očuvan od svih koje smo zatekli (Vukovar, Šarengrad, Ilok).

MISSAE CHORALES pro conventu SS. Apoatolorum Philippi et Jacobi Valcovarini». Taj kantual ima jedini među sličnima i odgovarajuću orguljašku knjigu, na koju se u tekstu prvog kantuala stalno u indeksu poziva. Svezak je sadržajno bogatiji od svog kantuala za niz upisanih himni i crkvenih napjeva na latinskom jeziku.

O kantualima J. Jankovića prema Ladislavu Šabanu:[288]

'Sredinom (18.) stoljeća pada značajan i spomena vrijedan pothvat generalnog definitora i prijatelja pape Benedikta XIV *Josipa Jankovića* (? - 1757.). Kako bi liturgijsko glazbovanje po slavonskim samostanima podigao na višu razinu, on je 1750. godine u Veneciji naručio i propisao za sve slavonske i srijemske samostane potpuno identične kantuale (do sada ih je poznato deset (10), uz koje idu i posebne orguljaške knjige sa šifriranim basom (do sada su poznate 3). [289]

Za sada znamo za dva Cordansova kantuala (on je svoje ime zapisao u vinjeti naslovne strane), osječki i iločki, koji imaju i svoje redne brojeve II. i IV. što znači da ih je Cordans ispisao najmanje četiri, koji se možda nalaze u kojem mađarskom samostanu.

O Jankovićevim kantualima prema fra P. Kinderiću i M. Riman[290]

U knjizi «Franjevci Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda»[291] fra Petar Kinderić piše 1992. godine:

'Uz Kantual Filipa Kapušvarca stao je oko sredine 18. stoljeća Kantual Josipa Jankovića (oko 1708. – 1757.). On je naime 1750. propisao za sve slavonske i srijemske samostane potpuno identične kantuale i uz njih posebne orguljaške knjige. Kantuala je 10 sačuvanih, a orguljaških knjiga tri.

---

[287] Drugi *Cordansov* kantual iz 1750., identičan onomu pod a) (sign. XII G 8), pisan je za vukovarski samostan, kao što piše: «CHORUS seu MISSAE CHORALES pro conventu SS. Apoatolorum Philippi et Jacobi Valcovarini». Taj kantual ima jedini među sličnima i odgovarajuću orguljašku knjigu, na koju se u tekstu prvog kantuala stalno u indeksu poziva. (…) Knjiga je ponešto oštećena, ukoričena u dosta istrošen kožni uvez, vel. 22,5 x 30 cm, nema naslovnog lista, a sadrži 204 strane.

[288] Šaban, Ladislav. Glazba u slavonskim samostanima u Lanosovićevo vrijeme. // *Zbornik radova o Marijanu Lanosoviću.* Osijek, 1985., str. 117.

[289] *Sačuvani su kantuali koji nose imena sljedećih samostana (postojećih i dokinutih): Slavonska Požega, Slavonski Brod, Bač, Stara Gradiška, Osijek, Vukovar (i svezak orgulja), Šarengrad, Ilok, Velika (i svezak orgulja) i jedan bez naslovne strane (vjerojatno đakovački) s orguljama.*

[290] Kinderić, A. Petar; Riman, Marija. Glazba u franjevačkim samostanima kontinentalne Hrvatske. // Mir i dobro. Zagreb, 2000., str. 121.

[291] Kinderić, Petar. Glazba u franjevačkim samostanima kontinentalne Hrvatske. // Franjevci Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda. Zagreb, 1992., str. 91. – 92.

(…) Svim je misama zajedničko veliko skraćivanje liturgijskih tekstova i određeno tipiziranje izražajnog repertoara. To je talijanska franjevačka glazba, potpuno usmjerena veličanju liturgijskog čina.

GRGUR ČEVAPOVIĆ

Rođen u Bertelovcima kod Požege, 23. travnja 1786. a umro je u Budimu, 21. travnja 1830. Bio je jezični reformator i pisac.

Godine 1802. završio je gimnaziju u rodnom gradu i stupio u franjevački red.[292] Povijest i crkveno pravo predavao je devet godina na teološkim sveučilištima u Brodu i u Vukovaru, gdje je bio i gvardijan samostana (1830.-1833.). U dva je navrata bio provincijal te gvardijan u Beču.[293] Značajna su njegova pisma iz kojih se iščitava postepeno napuštanje jozefinizma te pokušaji obnove franjevačkog života u Slavoniji i Podunavlju.[294] Značaj fra Grgura Čevapovića je u sabiranju obilja kulturne i književno-povijesne građe, posebice o latinskim, ali i hrvatskim djelima franjevačkih književnika. Među svojim suvremenicima najviše je cijenio M. P. Katančića.[295] Autor je izvorne religiozno-poučne školske drame 'Josip, sin Jakoba Patriarke' (Budim, 1820.).[296] Školska drama *Josip, sin Jakoba Patriarke …* je 'prvi puta izvedena ' …od učenika vukovarskih' 1819. g. u Vukovaru.[297] Prvi tiskani napis o glazbenoj komponenti u Čevapovićevoj narodnoj igri *Josip, sin Jakoba Patriarke* objavio je 1879. godine Franjo Ksaver Kuhač, potom osječki profesor Josip Forko (1888. g.) koji je dao dolično mjesto Čevapoviću i njegovu *Josipu …* uz fra Ivana Velikanovića i fra Aleksandra Tomikovićau *Crticama iz slavonske književnosti*,četvrti dio.[298] Svoje tumačenje glazbene komponente dali su potom Božidar Širola[299] te Bartol Inhof.[300] Čevapovićevo djelo *Josip, sin Jakoba Patriarke* može se klasificirati kao *narodna igra* (prema samom Čevapoviću)*, školska drama*

[292]Filozofiju je studirao u Baji i na peštanskom sveučilištu gdje je i doktorirao. Svećenik je od 1809. te lektor filozofije u Brodu na Savi u Našicama.

[293]Prije svega je djelovao kao franjevac. Obnašao je tako dušobrižničke, odgojiteljske i poglavarske dužnosti, prije svega.

[294]Bio je otvoren prema Kantovoj filozofiji te je raspravljao o temeljnim pitanjima moralnog bogoslovlja.

[295]Izradio je stoga njegovu temeljitu bibliografiju te je priredio za tisak njegov prijevod „Biblije".

[296]Proučavanjem ovog djela su se do sada bavili s literarnog stajališta četvorica znanstvenika: Forko (1888.), Scherzer (1896.), Inhof (1934.), Pelc (1936.), a s glazbenog Kuhač (1867. rukopis, a 1879. tiskani tekst), Širola (1922. i 1940.), Andreis (1962., 1974. i 1977.).

[297]Po obliku je bila bliska ondašnjem u Europi vrlo popularnom scenskom obliku, 'Singspiel' (spjevoigri), s obzirom da je u stihovima, a tekst je i notiran.

[298]Isto je potom učinio dr. Ivan Scherzer u 19. stoljeću (1869. g.), kao logičan nastavak objavljenih radova.

[299]*Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb, 1922.

[300] U časopisu Sv. Cecilija, 1934.

(Andreis), *biblijska drama* (Kuhač), *crkveno prikazanje* (Inhof), *melodrama* (Forko), *operi slično djelo* (Scherzer).

Čevapović je bio dosljedni zagovornik ilirizma. Zauzimao se za jedinstveni latinični sustav svih hrvatskih pokrajina. Bio je plodan i raznovrstan pisac. Njegova djela donose obilje podataka o povijesti, jeziku, etnologiji i kulturi hrvatskog puka u Slavoniji i Podunavlju.[301]

[301] Kao filozofsko-teološki pisac modernističkih nagnuća te autor posljednjeg hrvatskog baroknog prikazanja i zagovornik jedinstvenog hrvatskog pravopisa Čevapović je uspješno povezao baroknu enciklopedijsku polihistoriju s hrvatskim preporodom i moderno zasnovanim humanističkim zanosima.

ŽIVOTOPIS

Brankica Ban rođena je u Vukovaru. Nakon završetka srednje škole upisuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je 1986. diplomirala na Studiju muzikologije. Od 1985. godine uposlena je na Srednjoj glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Od 1992. godine se, uz nastavnu djelatnost, intenzivno bavi i organizacijskim, znanstvenim i istraživačkim radom. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (11) i međunarodnim (3). U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkanđela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi. Do sada je napisala i objavila dvije knjige: *Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta* (1995.) te monografiju *Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život* (1996.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918. –1945. u monografiji *Od turskog do suvremenog Osijeka*; Glazba, u *Osijek i okolica* (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu *Arti musices*.

Zaposlena je kao viši predavač za predmete *Povijest glazbe, Etnomuzikologija* i *Poznavanje glazbene literature* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Magistirala je 2010., na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, s temom *Glazbeni život Osijeka kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi* (mentorica Vjera Katalinić).