Odgođeni prijenos (Prilog)

Tankosić, Bogdan

Supplement / Prilog

Publication year / Godina izdavanja: **2019**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:146:605310

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**



Repository / Repozitorij:

VERN' University Repository



VELEUČILIŠTE VERN'

Zagreb

FILMSKO, TELEVIZIJSKO I MULTIMEDIJSKO OBLIKOVANJE

ZAVRŠNI RAD

Odgođeni prijenos

Bogdan Tankosić

Zagreb, 2019.

VELEUČILIŠTE VERN'

Zagreb

ZAVRŠNI RAD

Odgođeni prijenos

Mentor: doc. Miljenko Bukovčan

Student: Bogdan Tankosić

Zagreb, rujan 2019.

ODGOĐENI PRIJENOS

Prijenos je televizijska forma kojom se određeni događaj korištenjem izvorne slike i zvuka prikazuje u svojoj cijelosti i u vremenu odvijanja. Prenose se isključivo događaji velike informativne vrijednosti, bila to realna zbivanja, priredbe, koncerti ili njihova kombinacija (npr. masovni ili ceremonijalni politički skupovi ili velika sportska natjecanja). Posrijedi je najpotpuniji izraz radijskoga i TV medija, stoga može imati iznimno veliku gledanost. Reporter događaj komentira s lica mjesta (rjeđe iz studija promatrajući sliku). Prijenos svoj smisao najpotpunije ostvaruje emitiranjem uživo, a samo se zbog posebnih razloga (vremenska razlika ili programska shema) objavljuje kao snimka.

Odgođeni prijenos je prikazivanje određenog događaja na televiziji kada on zbog programske sheme ne ide izravno u emitiranje nego se snima i kasnije emitira s vremenskim zakašnjenjem od 15 do 20 minuta. Ako prelazi pola sata onda se smatra snimkom događaja. Prednost takvog načina je da se kasnije može intervenirati u emisiju, a mana je što ne prenosi događaj u izravnom vremenu odvijanja. Odgođeni prijenos je učestala TV praksa i događaj se ne mora prikazivati u svojoj cijelosti.[1]

REDATELJSKA KONCEPCIJA

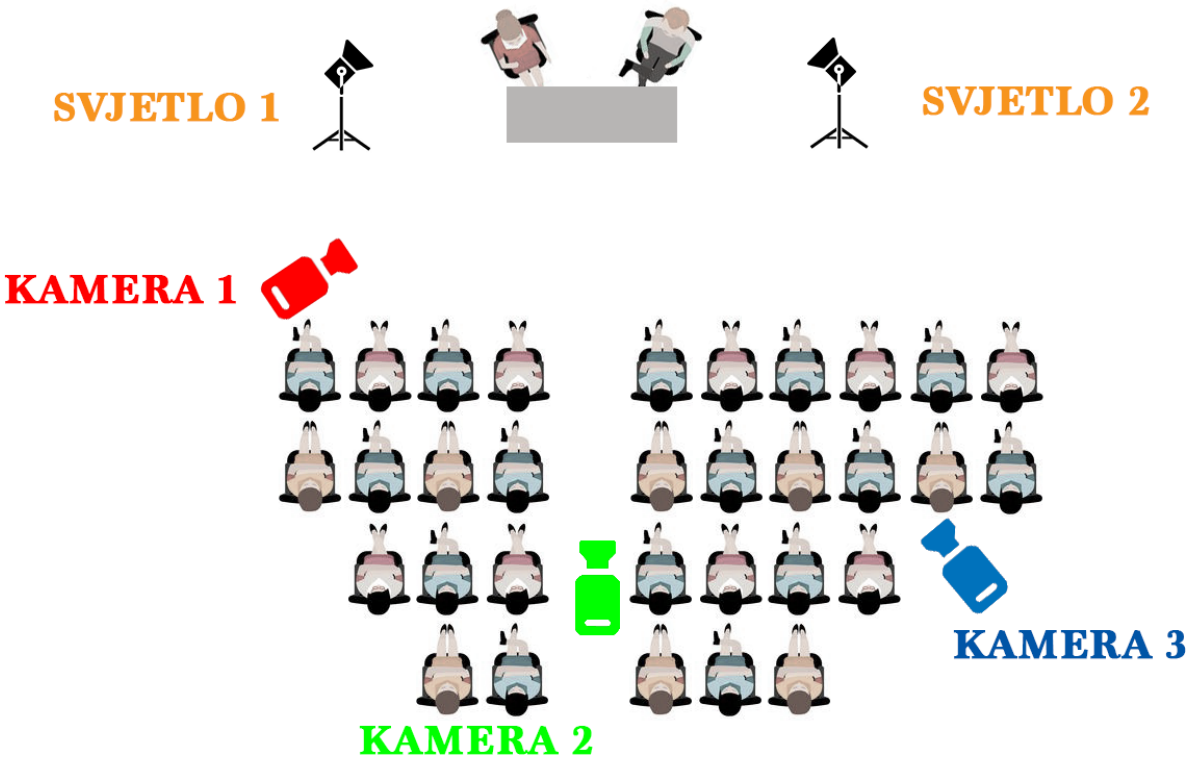
VERN je tijekom 2019. godine počeo priređivati i održavati Filmske večeri koje organiziraju studenti okupljeni u Udrugu studenata VERN'a. To je prigoda u kojoj studenti mogu susresti renomirane autore hrvatskih filmova i sudjelovati u panel diskusiji. Ti razgovori s povodom zanimljivi su i korisni, što me potaknulo da snimim jednu od Filmskih večeri, kako bi zabilježeni događaj bio dostupan budućim generacijama studenata i onima koji mu nisu bili u mogućnosti prisustvovati. Odabranoj Filmskoj večeri gost je bio redatelj Vinko Brešan. Događaj sam odlučio zabilježiti u formi odgođenog prijenosa. Događaj u kojem gost i moderator

[1] https://obljetnica.hrt.hr/leksikon/p/prijenos/

razgovaraju pred publikom može se prenositi na više načina. U pristupu koji sam odabrao kamere se koncentriraju na gosta koji je glavni učesnik događaja. Moguća je i varijanta prijenosa u kojoj je publika glavni učesnik, ali bi tada kamere bile postavljene drugačije.

KAMERA

Za potrebe snimanja korištene su tri kamere Sony pxw-x160. Na kamerama je postavljena temperatura boje na 3200 K da se usklade s postavljenom rasvjetom. Brzina zatvarača postavljena je na 1/60 da bi bile jednake snimci koja se emitirala na platnu. Ton na kamerama je postavljen tako da snima na interni mikrofon koji je kasnije korišten samo za sinkroniziranje svih kamera u post produkciji. Kamere su postavljene na način kako je prikazano na slici 1.



SLIKA 1 raspored rasvjete i kamera

Kamera 1 je postavljena u lijevi dio prostorije na stativ. Zadatak kamere 1 je da snima gosta u krupnom planu, zatim publiku kada bude postavljala pitanja.

Kamera 2 je postavljena u centralni dio prostorije na stativ. Zadatak kamere 2 je da snima total razgovora.

Kamera 3 je postavljena u desni dio prostorije na stativ. Zadatak kamere 3 je da snima voditeljicu koja moderira razgovor.

Nažalost, izostala je četvrta kamera koju se namjeravalo koristiti samo za snimanje publike.

TON

Za ozvučenje organizator je priredio dva službena mikrofona i preko audio mješala ih spojio na razglas. Za potrebe snimanja na stol pred voditeljicu i gosta postavljena su i dva rezervna mikrofona i usmjerena prema njima. Ton je sniman na odvojenim kanalima na višekanalni eksterni snimač Zoom 4n. Na dodatnim kanalima sniman je ton iz audio mješala. Budući da tijekom razgovora voditeljica i gost nisu koristili službene mikrofone i ton se nije emitirao preko razglasa, u odgođenom prijenosu ti kanali nisu korišteni već je upotrijebljen ton snimljen rezervnim mikrofonima. Kako ni publika za postavljanje pitanja nije koristila mikrofon, pitanja su čujna kombinacijom tona iz kamere i tona iz rezervnih mikrofona postavljenih na stolu.

OSVJETLJENJE

Polazna točka za izgradnju svjetla bila je položaj kamera koje snimaju krupne planove sudionika razgovora. Naglasak je stavljen na osvjetljivanje portreta govornika koji su bili statični, sjedili su na određenom mjestu i gledali u predvidljivim smjerovima. Filmske se večeri odvijaju u interijeru pa u prostoriju kroz prozore dopire nađeno svjetlo, u ovom slučaju ulična rasvjeta. S druge strane kroz ostakljen zid dopire svjetlo iz hodnika koje je potrebno izolirati.

Svjetlo koje dopire s ulice izolirano je tako da su spuštene postojeće žaluzine, a svjetlo iz hodnika crnom tkaninom obješenom na prozore. Na stropu prostorije

postoji halogena rasvjeta na koju se nije interveniralo da se ne bi narušilo nesmetano odvijanje događaja. Pozornica je za potrebe snimanja dodatno osvijetljena s dva reflektora (2x 800W), snopovi svjetla usmjereni su u strop i na taj je način iskorištena refleksija stropa. Na reflektore su postavljeni difuzni papiri da bi se postigla disperzija svjetla.

MONTAŽA

Za montažu je korišten softver za nelinearnu montažu Avid Media Composter. Nakon importiranja snimljenog materija na sliku snimljenu kamerom pridodan je ton snimljen na eksternom snimaču. Ton snimljen na kameri iskorišten je za sinkronu točku zvuka i slike. Klipovi su grupirani tako da je napravljen jedan klip koji sadrži snimke sve tri kamere. Montaža je rađena u multicam modu u kojemu je moguće istovremeno gledati sve vremenski sinkronizirane kamere u jednom monitoru. U snimci su izostavljene nepotrebne pauze neprimjetnim prijelazima s jedne kamere na drugu. Finalnom materijalu dodana je uvodna špica Veleučilišta VERN', potpisani su sugovornici i napisana odjavna špica.

ZAKLJUČAK

Uspješnu Filmsku večer kojoj je gost bio redatelj Vinko Brešan snimio sam s tri kamere kako bi izmjenom kadrova dinamizirao prijenos. Vinko Brešan zahvalan je sugovornik, duhovit, razgovorljiv i uvijek u pokretu zbog čega je jedna kamera tijekom cijelog prijenosa bila usmjerena na njega. Druga kamera pratila je voditeljicu. Budući je riječ o studentici koja se oslanjala na pisanu pripremu i često gledala u bilješke, vodio sam računa da izbjegnem dijelove gdje čita pripremu s papira. Treća kamera, postavljena da snima voditeljicu i gosta, u dijelu prijenosa nažalost nije bila u funkciji. Unatoč želji i planu nije bilo četvrte kamere kojom bi se snimalo publiku i na taj način jasnije prikazalo da je riječ o javnom događaju. Željenu četvrtu kameru htio sam postaviti iza voditeljice da prati publiku dok sluša i postavlja pitanja. Otežavajuća okolnost pri snimanju zvuka je bila ta što se voditeljica i gost nisu služili pripremljenim mikrofonima, ostavili su ih na stolu pa se ton nije distribuirao na

razglas, a mikrofon za publiku nije bio predviđen. Budući da je riječ o malom prostoru ton je uspješno snimljen mikrofonima koje sam kao rezervu postavio na stol i usmjerio prema govornicima. Ton je kasnije dorađen u post produkciji i filtriranjem je postignuta bolja čujnost.

Zadovoljan sam da sam zabilježio Filmsku večer redatelja Vinka Brešana u formi odgođenog prijenosa, uz nadu da bi snimanje Filmskih večeri i sličnih događanja na fakultetu mogla postati trajna praksa. Na taj bi način budući studenti vježbali režiju, snimanje slike i tona, dizajn svjetla i post produkciju prijenosa, a događaji bi ostali trajno zabilježeni u arhivu fakulteta.